

La Belle de la Nouvelle-Orléans

Mercure, 6 FÉVRIER 1889.

VAPEURS.

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSLANTIQUE

Entre New York et le Havre. Les diligentes services de cette ligne transatlantique (comme pour les autres lignes) sont assurés par des vapeurs rapides de la classe des "Aigles" de la ligne de New York et du Havre. Le Havre, le 22 Janvier, 1889. Le Havre, le 29 Janvier, 1889.

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSLANTIQUE

Entre New York et le Havre. Les diligentes services de cette ligne transatlantique (comme pour les autres lignes) sont assurés par des vapeurs rapides de la classe des "Aigles" de la ligne de New York et du Havre. Le Havre, le 22 Janvier, 1889. Le Havre, le 29 Janvier, 1889.

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSLANTIQUE

Entre New York et le Havre. Les diligentes services de cette ligne transatlantique (comme pour les autres lignes) sont assurés par des vapeurs rapides de la classe des "Aigles" de la ligne de New York et du Havre. Le Havre, le 22 Janvier, 1889. Le Havre, le 29 Janvier, 1889.

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSLANTIQUE

Entre New York et le Havre. Les diligentes services de cette ligne transatlantique (comme pour les autres lignes) sont assurés par des vapeurs rapides de la classe des "Aigles" de la ligne de New York et du Havre. Le Havre, le 22 Janvier, 1889. Le Havre, le 29 Janvier, 1889.

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSLANTIQUE

Entre New York et le Havre. Les diligentes services de cette ligne transatlantique (comme pour les autres lignes) sont assurés par des vapeurs rapides de la classe des "Aigles" de la ligne de New York et du Havre. Le Havre, le 22 Janvier, 1889. Le Havre, le 29 Janvier, 1889.

ASSURANCES.

Mechanics and Traders' Insurance Company

Compagnie d'Assurances de la Nouvelle-Orléans.

Capital - \$500,000

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

Basile Bares.

84 Rue Royale, N.O.

Pianos Gaveau, de Paris.

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

Capital - \$500,000

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

ASSURANCES.

Compagnie d'Assurances de la Nouvelle-Orléans.

Capital - \$500,000

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

Basile Bares.

84 Rue Royale, N.O.

Pianos Gaveau, de Paris.

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

Capital - \$500,000

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

ASSURANCES.

THE FIREMEN'S INSURANCE COMPANY

Compagnie d'Assurances des Pompiers de la Nouvelle-Orléans.

Capital - \$500,000

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

Basile Bares.

84 Rue Royale, N.O.

Pianos Gaveau, de Paris.

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

Capital - \$500,000

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

BULLETIN FINANCIER.

Mardi 6 Février 1889.

COMPTON FRANÇAIS (CLARIFICATION)

DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

ÉTAT DE DÉBITATION DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES "HOME"

ÉTAT DE DÉBITATION DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES "HOME"

ÉTAT DE DÉBITATION DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES "HOME"

ÉTAT DE DÉBITATION DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES "HOME"

ÉTAT DE DÉBITATION DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES "HOME"

ÉTAT DE DÉBITATION DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES "HOME"

NOUVEAU STOCK PERSIENNES

A. Brousseau Fils.

23 et 25 rue de Chartres.

TAPIS

RIDEAUX

Établissement de la Nouvelle-Orléans.

Capital - \$500,000

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

Basile Bares.

84 Rue Royale, N.O.

Pianos Gaveau, de Paris.

Établi en 1860.

Bureau à 3 rue Carondelet entre Canal et Commerce.

FEUILLETON.

Le 1. Commençons le 8 Janvier.

UN ARGENT.

1728

Par Paul Sautter.

— un homme, à une époque où les plaisirs faciles se multipliaient de toutes parts, à l'époque où les femmes se livraient à un art de conquête que les hommes ne savaient plus résister à.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.

— un homme, à une époque où les plaisirs faciles se multipliaient de toutes parts, à l'époque où les femmes se livraient à un art de conquête que les hommes ne savaient plus résister à.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.

— un homme, à une époque où les plaisirs faciles se multipliaient de toutes parts, à l'époque où les femmes se livraient à un art de conquête que les hommes ne savaient plus résister à.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.

— un homme, à une époque où les plaisirs faciles se multipliaient de toutes parts, à l'époque où les femmes se livraient à un art de conquête que les hommes ne savaient plus résister à.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.

— Et toi, Julien, tu n'as rien dit de tout cela?

— Non, rien.

— Pourquoi?

— Parce que je suis sûr que tu n'as rien dit de tout cela.