

CASA DE DULCINEA.

Junto al Convento de Clarisas existe una casona de amplios patios que tradicionalmente viene considerándose la de doña Ana Martínez Zarco de Morales, personaje que pudo inspirar la figura de Aldonza Lorenzo, la Dulcinea del Quijote.

Esta casa, de época cercantina, fue adquirida por el Ministerio de Educación, en mal estado, y tras unos años de restauración, fue abierta el 15 de octubre de 1967 y adscrita al Museo de Santa Cruz de Toledo.

RELACIÓN DE OBJETOS RELEVANTES DE LA CASA DE DULCINEA. (EL TOBOSO). José Enrique Gómez Lozano, previa consulta del fichero del museo.

Vestíbulo

- Banco. Barroco popular. S. XVII-XVIII.
- Quesería, con distintos útiles como entremiso, cantaros, pleitas, etc.

Cocina.

- Alacena. Barroca. S. XVII-XVIII. (La situada al entrar a la izquierda, de color azul).
- Arcón. Barroco. S.XVII.
- Banco. S.XVII-XVIII. Nogal. (Se saca una tabla de debajo del asiento).
- Cuna. S. XVIII- XIX.
- Espetera. S. XVIII (?). "Tabla con garfios en que se cuelgan carnes, aves y utensilios de cocina". Los objetos colgados de ella: calentador, cuernos, cantimplora, etc. Son del XIX ó XX.
- Silla. Barroca. S. XVII. Nogal.
- Los objetos del fogón son en su mayoría del XIX, entre ellos hay que destacar:
 - Candelero (Teder: "Soporte de hierro que sostenía las teas para alumbrar"). S:XVIII.
 - Soportes de fuego (Tranconces). S. XIX.
 - Fuelles, (Madera y cuero). S:XVIII.
 - Trébedes. ("Arco con patas, a veces con un asidero largo, que sirve para poner vasijas sobre el fuego".) S. XVIII-XIX.

- Lebrillo. Romántico. S:XVIII-XIX. (El que tiene la bailarina en su fondo y está situado en la cornisa).
- Cántaro. S:XVII-XIX.
- Tinaja. Mudéjar a la entrada de la bodega.
- Armario. S.XVII-XIX. El más cercano a la tinaja anterior.
- Mesa S.XVII-XVIII. Nogal.
- Armario. Barroco. S.XVIII. El que tiene objetos de cerámica en su interior. La cerámica es del XIX).
- Cuadro. San José y el Niño. Barroco. S:XVIII.
- Cuadro. Dos ángeles con la eucaristía. Renacentista. S:XVI. Encima de la puerta de entrada.
- Cuadro. Bodegón Barroco. S:XVII. (Escuela de Sánchez Cotán: Orgaz, 1560-Granada, 1627...” en sus bodegones las cosas, por lo común una pocas frutas y verduras, aparecen descritas en ellos con una objetividad penetrante, bajo una poderosa iluminación solar y situadas asimétricamente en el hueco de una ventana de piedra...”). Fue discípulo de Blas de Prado en Toledo. Trabajo en la cartuja de Granada, donde profesó y en el Paular.

Bodega.

- Tinajas. S:XVIII-XIX.
- Banco. Reproduce uno del S:XVI. Pino. (De “tijera”).
- Banco. Barroco. S: XVII. Nogal (En la pared derecha, según entramos).

Antesala.

- Mesa. Barroca. SVII: Nogal.
- Sillón frailer renacentista S: XVI-XVII.
- Arcón, popular, S: XVII, nogal.

- Candelero, renacentista de madera policromada, S: XV-XVI.
- Cuadro. Virgen con niño, barroco. S:XVII. Restaurándose.
- Cuadro. Aparición de la Virgen, barroco, S: XVIII. Restaurándose.
- Tres bancos de tijera.

Segunda Sala.

- Arca de caudales, barroca, S: XVII. Cerradura múltiple que se acciona con una sola llave, desde él centro de la tapa.
- Mesa. S:XVII-XVIII. Nogal. Brasero de cobre.
- Estantería. Neoclásica. S:XVIII-XIX. De color verde con armarito.
- Sillón frailerero. S:XVII. Nogal y cuero.
- Arcón. Gótico. S:XVI. Nogal.
- Bargueño con mesa mudéjar S: XVI-XVII.
- Silla barroca S: XVII. Nogal con asiento móvil.
- Silla barroca S: XVII-XVIII en el respaldo presenta una concha tallada.
- Cuadro Dolorosa, barroco, S: XVII.

Sala de labores.

- Arcón, renacentista, S: XVI, con dos cuarterones a ambos lados y dos cerraduras, una central y otra sobre el cuarterón izquierdo. En este lado hay dos ranuras en la tapa, encima del cajón con cerradura).
- Mesa barroca, S: XVII, nogal.
- Bargueño, renacentista, S: XVII. Nogal situado encima de la mesa referida anteriormente.
- Mesa de libro, barroca, S: XVII-XVIII, nogal.
- Hachero renacentista.
- Rueca popular, S: XVIII.

- Mundillo, S: XIX, para hacer encaje de bolillos.
- Cesto de mimbre, barroco popular S: XVII-XVIII.
- Reloj isabelino. S:XIX. Faltan pesas.
- Alfombra imitación del taller de Cuenca (Renacentista)S.XX.
- Cuadro Dolorosa, renacentista, S: XVI. Copia de Luis de Morales (XVI).1510-1576. En sus orígenes es de destacar la tradición rafaelística con matices manieristas, también es latente la influencia flamenca. Parte de su escuela la forman sus hijos Cristóbal y Jerónimo.
- Cuadro. Busto de la Virgen, renacentista. SXVII.
- Cuadro. Obispo limosnero. Barroco. SXVIII.
- Crucifijo barroco popular. S:XVIII. Madera policromada.

Dormitorio.

- Baúles (2) S. XVIII-XIX. De piel con pelo y madera.
- Baúl mudejar-renacentista S: XVI-XVIII. De madera y cuero con clavos.
- Placa de chimenea. Barroca. S:XVIII.
- Sillas (2) barrocas, S: XVII-XVIII. Nogal.
- Armario. S:XVII.
- Mesa renacentista. S:XVI. Nogal, mesilla al lado de la cama.
- Cama segunda mitad del XVII barroca. El cabecero presenta tres líneas de balaustres que terminan en una remate en forma de palmeta. A ambos lados: palomas que sostienen unas ramas. En la separación de tiras de balaustres: tallas de flores, tallos y corazones.
- Cuadro Sagrada familia. Renacentista. SXVI. Amamantando a Jesús, San Juanito con un pájaro, etc.
- Cuadro Dolorosa. Renacentista. S:XVI. Escuela italiana.

- Cuadro Virgen con niño. Renacentista. S:XVII Copia de G.B. Salvi, llamado "Il Sassoferrato", pintor italiano 1609-1685. Discípulo de Comenichino, copió a Perugino y a Rafael, compuso cuadros de tema religioso, de bellos efectos de claroscuro, destacan La Madonna del Rosario, La Asunción.
- Cuadro la Sagrada Familia. Tabla renacentista. Restaurándose.

Porche:

- Prensa de palanca. S:XVI-XVII. Viga de álamo negro procedente de Ocaña, tiene una longitud aproximada de 15 mts.

Patio:

- Brocal mudéjar renacentista, S: XVI.

"Halló Don Quijote (...) muchas tinajas a la redonda, que por ser del Toboso se renovaron las memorias de su encantada y transformada Dulcinea" (El Quijote, II, 18).