

Retretti 2012 - Tyko Sallinen

Lähes kaikki Tyko Sallisen työt ovat maalauksia ihmisistä, erityisesti naisista. Omasta vaimostaan maalaamat kuvat ovat nimellä Mirri. Yhdessä Sallisen Mirri -maalauksessa hän on piirtänyt vaimolleen porsaan nenän ja muutenkin naisia kuvaavat taideteokset ovat usein kuvia lihavista naisista.

Alastomuus on töissä yleistä. Sallisen vaimon kasvot ovat oikeasti olleet myös hieman poikkeavat, siten että toinen silmä näyttää olevan korkeammalla kuin toinen ja tämän Sallinen tietysti korostaa yhdessä maalauksessaan. Sallisen kunniaksi on sanottava, että hän pysyy tyyliin uskollisena ja tyyli usein jakaa mielipiteet. Hänen siveltimen vetonsa ovat voimakkaita ja paksuja ja teokset näyttävätkin usein, että niiden tekemiseen ei ole käytetty valtavasti aikaa, tosiasia voi tietysti olla toinen. Sallisella on naiskuvien lisäksi kuvia itsestään, jotka puolestaan on tehty huomattavasti selveemmiksi verrattuna naiskuvauksiin. Hänellä on myös kuvia isästään ja ne ovat niinkään selvemmin tehdyt naiskuviin verrattuna. Sallisen teokset "Jytkyt" ja "Hihhulit" ovat hänen tunnetuimpiaan. Sallisen taiteen kulta-aika sijoittuu 1910-luvun tienoille, jolloin myös Jytkyt ja Hihhulit on tehty. Jytkyt on maalaus 1900-luvun alun nuorten ihmisten juhlista, joissa soitettiin ilmeisesti menevää ja humpahtavaa musiikkia. Hihhulit taas kuvaa uskonnollisia ihmisiä, jotka ovat rintarinnan kahdessa rivissä ja heidän yllään on ristiinnaulittu Jeesus, jota yksi toisessa rivistä olevista ihmisistä yrittää koskettaa. Tarkoitus teoksella on ilmeisesti hieman halventaa tiettyjä kristillisiä uskontopiirejä.