

"Steven Andrew Soderbergh" (nacido el [[14 de enero]] de [[1963]] en [[Atlanta]], [[Georgia]], [[Estados Unidos]]) es un productor, guionista, editor y director de cine estadounidense ganador de un Oscar .

==Biografía==

===Juventud e inicios===

Nació en [[Atlanta]] de padres con ascendencia sueca. De niño, su familia se mudó de [[Atlanta]] a [[Baton Rouge, Louisiana]]. Soderbergh creció realizando cortos en Super-8mm con equipamiento prestado de estudiantes de la Universidad de Louisiana [<http://www.hollywood.com/celebs/fulldetail/id/194792>], entre los que se cuentan títulos como "Rapid Eye Movement" y "Winston". Cuando todavía estaba en el instituto, a la edad de 15 años, se apuntó en la clase de producción de cine de la universidad y empezó a producir cortos de 16 mm con equipo de segunda mano [<http://www.imdb.com/name/nm0001752/bio>]. En vez de ir a la universidad del estado de Louisiana, Soderbergh probó suerte en [[Hollywood]] después de graduarse en el instituto. Su gran oportunidad llegó cuando dirigió el video de los conciertos de la banda Yes en 1985, por título "9012 Live" y que fué nominado al Grammy [<http://www.allmovie.com/cg/avg.dll>].

===Progreso: sexo, mentiras y cintas de video===

No fué hasta que Soderbergh volvió a Baton Rouge cuando concibió la idea de "Sexo, mentiras y cintas de video" (1989), que fue escrita en 8 días. La película, de corte independiente, ganó la Palma de Oro en el Festival Cinematográfico de Cannes y se convirtió en un éxito comercial en todo el mundo -junto con "Pulp Fiction" de Quentin Tarantino- contribuyó enormemente a la revolución de los 90 del cine independiente.

===Trabajo de 1993 a 1998===

"Sexo, mentiras y cintas de video" fue seguida por una serie de decepciones de bajo presupuesto: "Kafka", que es la propia ficción de Kafka, ha sido extraída de forma notable de las novelas "The Castle" y "The Trial". Escrita por Lem Dobbs y protagonizada por Jeremy Irons como Franz Kafka; "King of the Hill (1993), un drama aclamado críticamente; "Underneath (1995) ", una comedia la cual él protagonizó, escribió, compuso, rodó y dirigió.

Hizo buena su "Schizopollis", inspirada en su "llamada al despertar artístico". Su bajón comercial terminó en 1998 con "Out of Sight", una adaptación de una novela de Elmore Leonard, escrita por Scott Frank y protagonizada por George Clooney y Jennifer López [<http://www.allmovie.com/cg/avg.dll?p=avg&sql=1:136312~C>]. El film fue ampliamente elogiado, aunque solo tuvo un moderado éxito en las taquillas. Sirvió para reafirmar el potencial de Soderbergh, iluminando el principio de una asociación artística y lucrativa entre Clooney y Soderbergh.

===Más éxito: 1999 y 2000===

Soderbergh continuó el éxito de Out of Sight haciendo otra comedia criminal, "The Limey" (1999), de un guión original de Lem Dobbs y protagonizada por actores veteranos como Terence Stamp y Peter Fonda. El film fue bien recibido, pero no tanto como "Erin Brockovich" (2000), escrita por Susanah Grant y protagonizada por Julia Roberts en el papel de una madre soltera enfrentándose a la industria en un litigio

[<http://www.villagevoice.com/news/0101,lim,21165,1.html>]. Por este papel Julia Roberts ganó un Oscar a la mejor actriz principal.

Después y ese mismo año, Soderbergh lanzó su proyecto más ambicioso hasta la fecha, "Traffic" (con un metraje de 147 minutos, el film tenía 135 diálogos hechos en 8 ciudades diferentes), es un drama social escrito por Stephen Gaghan.

"Traffic" se convirtió en su más aclamada película desde "Sexo, mentiras y cintas de video" y le hizo ganar un Oscar al mejor director. También fue nominado ese mismo año por Erin Brockovich. Es el único director en haber sido nominado en el mismo año al Mejor Director por dos películas diferentes en la gala de los Oscar, los Globos de Oro y el Gremio de Directores de América. Fue la primera vez que ocurrió en los Oscar en 60 años.

====Trabajo de los años 2000 al 2007====

"Ocean's Eleven" (2001), con un elenco de estrellas y una estética llamativa, es la película de mayores ganancias hasta la fecha para Soderbergh, habiendo ganado más de 183 \$ [<http://www.boxofficemojo.com/people/chart/?id=stevensoderbergh.htm>].

Clooney posteriormente apareció en "Solaris" (2002), marcando la tercera vez que los dos encabezaban un film. El mismo año, Soderbergh hizo "Full Frontal", que fue rodada en su mayoría en formato digital y en un estilo improvisado que borraba la línea entre cuando los actores están actuando como personajes y cuando están interpretando a versiones ficticias de ellos mismos: un film dentro de un film.

Siguiendo a "Full Frontal" estilísticamente hablando, vino el siguiente proyecto de Soderbergh, "K Street" (2003), una serie de televisión de 10 capítulos sobre políticos que co-produjo junto a Clooney. La serie es digna de mención por ser parcialmente improvisada y cada capítulo fue producido en los 5 días antes de emitirse para tomar ventaja de los sucesos y acontecimientos que podrían ser trabajados en la narrativa relativa a la ficción. Los políticos aparecían como ellos mismos, ya fuera en cameos o en versiones ficticias de ellos mismos.

"Ocean's twelve" (2004), la secuela de "Ocean's Eleven", fue la película siguiente.

"The Good German" es un drama romántico que se desarrolla en el Berlín de la post-guerra, protagonizado por Cate Blanchett y Clooney y fue lanzada a finales de 2006. El sexto emparejamiento de Clooney y Soderbergh, "Ocean's Thirteen", fue lanzado en Junio de 2007.

==Últimos trabajos==

En 2006, Soderbergh sorprendió a todos con Bubble, un film de 1,6 millones de dólares con un reparto de actores no profesionales. Apareció en cines seleccionados y en la HDNet (canal de televisión de los Estados Unidos) al mismo tiempo y cuatro días después en DVD. Los jefes de la industria vieron como se llevaba a cabo, ya que su inusual programa de estreno podría tener implicaciones con películas futuras.

[<http://www.npr.org/dmg/dmg.php?prgCode=FA&showDate=24-Jan-2006&segNum=2&mediaPref=WM&getUnderwriting=1>]

[http://www.hollywoodreporter.com/thr/columns/risky_business_display.jsp?vnu_content_id=1002198452] Los dueños de los cines, quienes recientemente han sufrido el descenso de espectadores, no dan la bienvenida a las películas llamadas "day and date".

[http://www.backstage.com/bsn/news_reviews/film/article_display.jsp?vnu_content_id=

1002197235] El presidente de la Asociación Nacional de Propietarios de Teatros y Gerente General, John Fithian, dijo indirectamente que el modelo de estreno del film era “la mayor amenaza para la viabilidad de la industria del cine de hoy” [http://www.usatoday.com/tech/news/2006-01-18-bubble-theater-threat_x.htm]. La respuesta de Soderbergh a esas críticas fue: “No creo que esto vaya a destruir la experiencia de ir al cine más que la opción de coger comida para llevar haya destruido el negocio de los restaurantes”. La película tuvo poco éxito tanto en taquilla como en el mercado del video casero [<http://www.madison.com/tct/features/index.php?ntid=76664&ntpid=0>]. Sin embargo, Soderbergh tiene contrato para hacer cinco películas más con el tipo de estreno (day-and-date). En 2007, Soderbergh y Tony Gilroy contribuyeron en un comentario de audio para el re-estreno del DVD "The Third Man", de Criterion Collection.

==Colaboraciones con actores==

“Siempre me he llevado bien con ellos”, dice Soderbergh sobre los actores, “Siempre intento estar seguro de que estén bien, y cuando están en el plató los dejó a solas. No me meto en sus cosas”. Su estilo de dirigir no intrusivo, ha hecho que grandes estrellas de cine repitan interpretaciones con él . [<http://www.hollywood.com/feature/id/471293>]. Julia Roberts ha hecho papeles en "Ocean's Eleven, Ocean's Twelve, y Full Frontal". Además ganó un Premio de la Academia a la Mejor Actriz por su contribución en "Erin Brokovich". Benicio del Toro, quién también ganó un Premio de la Academia por su trabajo en un film de Soderbergh ("Traffic"), está protagonizando la próxima "Guerrilla". Otros habituales en la filmografía de Soderbergh son los actores Luis Guzmán ("Out of Sight, The Limey, and Traffic") y Don Cheadle ("Out of Sight, Traffic, Ocean's Eleven, Ocean's Twelve, and Ocean's Thirteen").

Pero el actor que ha tenido un papel protagonista en no menos de 6 de sus películas es George Clooney, con quién es co-propietario de la productora Section Eight Productions.

Section Eight produjo los éxitos "Far from Heaven", "Insomnia" y "Syriana" así como los films dirigidos por Clooney "Confessions of a Dangerous Mind" y "Good night" y "Good Luck".

Soderbergh a menudo actúa como su propio director de fotografía bajo el alias de [[Peter Andrews]] y ocasionalmente como su propio editor bajo el alias de [[Mary Ann Bernard]]. Mientras rodaba "Traffic", Soderbergh pidió el crédito de “Fotografiada y Dirigida por”. El Gremio de Escritores (WGA) no permitió otro crédito delante del de escritor. Como Soderbergh no quería que su nombre fuera usado más de una vez, adoptó un pseudónimo, [[Peter Andrews]], que eran los dos primeros nombres de su padre.

Hasta la fecha del 30 de Abril de 2006 sus proyectos de producción incluían "Guerrilla", protagonizada por Benicio del Toro como Che Guevara, y "Ocean's Thirteen" [http://www.hollywoodreporter.com/thr/imdb/imdb_frame.jsp?pagetype=title&page=/title/tt0452624/].

Una película de Warner Brothers tendrá a Soderbergh trabajando con Matt Damon otra vez. "The Informant", una historia real, tendrá a Matt Damon haciendo el papel de Mark Whitacre, un denunciante corporativo. La grabación se espera que comience el 15 de

Abril de 2008 [<http://www.chud.com/index.php?type=news&id=11142>] El guión para la película ha sido escrito por Scott Z. Burns basado en el libro de Kurt Eichenwald, "The Informant". El debate continúa acerca de si el film seguirá hacia delante o no por la controversia alrededor de la pornografía de niños de Eichenwald. [<http://www.globegazette.com/articles/2007/08/19/business/doc46c7c21b69686043977334.txt>][<http://www.observer.com/2007/kurt-eichenwald-resigns-portfolio>]

==Estilo==

Es difícil encontrar un elemento común entre las películas de Steven Soderbergh. Ha realizado tanto películas de grandes presupuestos como películas independientes o cine de autor. Ha trabajado tanto con grandes estrellas de Hollywood como con actores desconocidos y ha dirigido adaptaciones y también material original, ambos escritos por él mismo así como por otros guionistas. Su versatilidad es también evidente con los géneros que él elige para grabar y su oficio como director de cine tras las escenas. El guionista de "Traffic" y director de "Syriana", Stephen Gaghan nombró a Soderbergh "el Michael Jordan del rodaje" por su habilidad para asumir roles diferentes en la producción de películas.

Sus películas son, en casi todos los casos, diferentes en atmósfera y tono. Mientras parece estar enamorado del diálogo, frecuentemente mordaz, la incorporación de Soderbergh en la música y el montaje son igualmente frecuentes en sus historias. Incluso en "Out of Sight" y "Ocean's 11", contienen escenas donde las imágenes y la música son los mecanismos dominantes del relato, mientras que films como "Solaris" y "Traffic" son estratificados en escenas ausentes de diálogo. Clif Martínez, un frecuente colaborador de Soderbergh, compone muchas de las músicas que proporcionan a Soderbergh la temática y los paisajes en los cuales el inserta sus personajes.

Mientras la temática de Soderbergh es altamente variada, muchos de sus films ponen como tema central la exploración de las consecuencias morales de la mentira. Por ejemplo, los protagonistas en dos películas tempranas como "King of the Hill" y "Sex, lies and videotape", son ambos mentirosos patológicos. Dirigiendo Spalding Gray en "Anatomía de Grey" después de "King of the Hill" fue una transición destacada a un monólogo hecho por Gray, un actor que a menudo comentó que era incapaz de componer una historia. "Full Frontal" es otro film de este estilo, donde aparentemente la deshonestidad del proceso de grabación es expuesta. Más distanciado está el interés de Soderbergh en la jerga del dialecto Cockney, visto en "The Limey" y en los films de "Oceans".

Contrariamente a la opinión de Anne Thompson de Premiere Magazine, que piensa en Soderbergh como un camaleón de estilos, Drew Morton ha buscado extensamente los vínculos de estética consistentes en la nueva ola francesa [<http://stevensoderbergh.net/articles/2000/premiere.php>] [<http://stevensoderbergh.net/articles/2003/frenchnewwaveinfluences.php>].

===Filmografía===

= =Director= =

- 1989: [*sex, lies, and videotape*](#) (también editor de sonido)
- 1991: [*Kafka*](#)
- 1993: [*King of the Hill*](#)
- 1995: [*Underneath*](#)
- 1996: [*Gray's Anatomy*](#)
- 1996: [*Schizopolis*](#) (también actor y compositor)
- 1998: [*Out of Sight*](#)
- 1999: [*The Limey*](#)
- 2000: [*Erin Brockovich*](#)
- 2000: [*Traffic*](#)
- 2001: [*Ocean's Eleven*](#)
- 2002: [*Full Frontal*](#)
- 2002: [*Solaris*](#)
- 2004: [*Eros*](#) – el segmento *Equilibrium*
- 2004: [*Ocean's Twelve*](#)
- 2005: [*Bubble*](#)
- 2006: *Building No.7*
- 2006: [*The Good German*](#)
- 2007: [*Ocean's Thirteen*](#)
- 2007: [*Life Interrupted*](#)
- 2008: [*Guerrilla*](#)
- 2008: [*The Argentine*](#)

Guionista

- 1989: [*sex, lies, and videotape*](#)
- 1993: [*King of the Hill*](#)
- 1995: [*Underneath*](#)
- 1996: [*Schizopolis*](#)
- 1997: [*Nightwatch*](#)
- 2002: [*Solaris*](#)
- 2004: [*Eros*](#) - el segmento *Equilibrium*

Director de fotografía

- 1996: [*Schizopolis*](#)
- 2000: [*Traffic*](#) - como Peter Andrews"
- 2001: [*Ocean's Eleven*](#) - como Peter Andrews"
- 2002: [*Full Frontal*](#) - como Peter Andrews"
- 2002: [*Solaris*](#) - como Peter Andrews"
- 2004: [*Ocean's Twelve*](#) - como Peter Andrews"
- 2004: [*Eros*](#) - the segment *Equilibrium*
- 2006: [*Bubble*](#) - como Peter Andrews"
- 2006: [*The Good German*](#) - como Peter Andrews"
- 2007: [*Ocean's Thirteen*](#) - como Peter Andrews'

Editor

- 1989: [*sex, lies, and videotape*](#)
- 1991: [*Kafka*](#)
- 1993: [*King of the Hill*](#)
- 2002: [*Solaris*](#) - as Mary Ann Bernard"
- 2004: [*Eros*](#) - the segment *Equilibrium*
- 2006: [*Bubble*](#) - as Mary Ann Bernard"
- 2006: [*The Good German*](#) - as Mary Ann Bernard"

Productor

- 1994: [*Suture*](#)
- 1996: [*The Daytrippers*](#)
- 1998: [*Pleasantville*](#)
- 2002: [*Far from Heaven*](#)
- 2002: [*Confessions of a Dangerous Mind*](#)
- 2002: [*Welcome to Collinwood*](#)
- 2002: [*Nagoyqatsi*](#)
- 2004: [*Keane*](#)
- 2004: [*Criminal*](#)
- 2005: [*Syriana*](#)
- 2005: [*Good Night, and Good Luck*](#)
- 2005: [*The Jacket*](#)

Premios

- 1989: Palma de Oro (*sex, lies, and videotape*)
- 2000: [Oscar](#) al mejor director (*Traffic*)