

## Our French Lesson

AVIS A TOUS CRUX QUI VEULENT APPRENDRE LE FRANCAIS.

La nouvelle direction de l'Abeille qui a à cœur la conservation et la propagation de la belle langue française en Louisiane a résolu de donner aux Américains l'opportunité d'apprendre le français pour la modique somme de 75 sous par mois, montant de l'abonnement mensuel au journal. Notre nouvelle méthode permettra également aux Louisianais désirant se perfectionner dans l'étude plus complète de la langue de leurs ancêtres, de pouvoir le faire avec la plus grande facilité et sans perdre un temps précieux que trop souvent dérangent leurs affaires.

Nous avons en effet obtenu de Monsieur M. D. Berlitz, chevalier de la légion d'honneur, officier d'Académie, l'autorisation de publier chaque jour dans nos colonnes une leçon tirée de sa méthode dont la réputation est mondiale.

Nous continuons aujourd'hui la publication de la première leçon.

Afin de permettre aux débutants de pouvoir comprendre parfaitement la méthode, nous publierons en Anglais les notices explicatives qui accompagnent chaque leçon.

Toute personne n'ayant pu pour une raison quelconque suivre nos premières leçons aura toujours la ressource de se les procurer en nous demandant de lui envoyer les numéros du journal correspondant aux leçons qui lui manquent.

NOTICE TO ALL PERSONS WHO WOULD LEARN THE FRENCH LANGUAGE.

As the conservation and the propagation of the French language in Louisiana are among the prime desiderata cherished by the new administration of the New Orleans Bee, it has been decided to inaugurate a system whereby Americans will be enabled to study French for the small sum of seventy-five cents per month—amount of one month's subscription to the paper. The published exercises is will be of great help to Louisianians who would wish to gain more accurate understanding of the idioms and grammatical construction of the language of their ancestors, without taxing either

their time or their intellectual forces.

By permission of Prof. M. D. Berlitz, Knight of the Legion of Honor, Officer of the French Academy, we are publishing in the columns of the Bee, a series of graduated exercises from Prof. Berlitz's work, whose excellence is recognized the world over.

We shall continue these lessons every day.

In order to facilitate the task for beginners, we will accompany the explanatory notes with the English equivalent.

Any persons who, for some reason or other, has missed the first lessons, can obtain back numbers of the paper, either by calling at our office or requesting that they be forwarded by mail.

The advantages claimed for this method are:

(a) The lessons are mostly based on object-teaching; this results in the students associating perception with the foreign expressions; he thus is soon able to think in the foreign idiom.

The method is designed:

(1) For self-instruction: The student in such case reads over aloud, and several times, each lesson and then asks himself the questions of the book, answering them.

(2) For reciprocal instruction in clubs or parties of friends, each member alternately taking the role of the teacher, asking the questions and letting the others alternately answer. This has the advantage over self-instruction that the ear is more thoroughly drilled in catching the foreign sounds by hearing other people's voices, and, as several heads know more than one, each student will be able in his turn to correct mistakes made by his fellow-students.

(b) Nearly all the lessons are in shape of conversation, in order to continually drill the student's ear and tongue.

(c) The most useful is always taught first, so that the student's mind is not encumbered with rules and word forms that he cannot immediately use and will forget again before reading them.

(d) Where rules are to be given, they are illustrated by striking examples, so that even those who are not good grammarians can fully understand them.

(e) The pronunciation of all difficult words or expressions is carefully transcribed, so that the students need not constantly rely on their teacher, and can, if necessary, progress entirely without him.

(f) All idioms or other diffi-

culties are carefully explained in order to emancipate the intelligent students from their teacher.

Suite du morceau précédent.

A. — Cocher, votre numéro, si vous plait.

Le cocher. — Le voila, monsieur.

A. — Nous vous prenons à l'heure, conduisez-nous au Louvre. — Nous voici dans la rue de Rivoli. Les grands magasins de nouveautés du Louvre sont dans ce grand bâtiment à gauche. — Ce beau monument à droite est le palais du Louvre qui a été longtemps la résidence des rois de France, mais qui est maintenant un musée de peinture et de sculpture. — Cocher, prenez lequel jusqu'au Pont-Neuf que vous passerez pour nous mener à la Cité.

Le cocher. — Bien, monsieur.

A. — Nous verrons l'église Notre-Dame, et de là, en passant par le boulevard Saint-Germain, sur la rive gauche de la Seine, nous nous rendrons à l'Hôtel des Invalides, pour y voir le tombeau de Napoléon. Nous aurons le temps de rentrer en traversant les Champs-Elysées.

B. — C'est cela, nous aurons bien employé notre journée.

Switt du morsos press saidah.

A. — Koh-shai, votr' nū mai-roh, sill voo plai.

Lú koshai. Lú vohlah, müss-yó.

A. — Noo voo prahn-noh' z\_ah-lor, koh'dwee-zai-noo oh Louvr.

— Noo vohsshee dah' jah ru d-Riv-yel-lee. Laig rah' mag-gazai' ol' d\_noo-voh-tai d\_u Louvr.

soh' dah' s\_grah' bat-tee-mah' ah goish. — S\_boh mün-nü-mah' ah droat ai l\_pallai' d\_u Louvr. kee ah ettaï loh'tal' lai rai-zee-dah's dai roah' d\_Frah's

mai kee ah maït-naï' a' mu-

zai d\_paitur ai d\_u skull-tür-

Koshai, prannai' l'kai zhüs-koh

Poh'-Neff kú voo pahs-rai poor

noo mñah ah lah Cittai.

Lú koshai. — Ryai', müss-yó.

A. — Noo vairroh' lai-gloz

Notr-Dam, ai d\_lah, ah' passah'

pahr lú hool-vahr Sai'\_Zhai-

mai'; sur lah reev goish d\_lah

Sain, noo noo rah'droh' z\_ah

Lohtell daiz\_Ai'vall-id, poor ve

vohr lu toh'boh d\_Nap-pell-lai

oh' Nooz\_ohroh' l\_tah' d\_rah'

trai ah' trav-vairss-sah' lai

Shah' z\_Ell-leo-zai.

B. — Sai slab, nooz\_ohroh' b-

yai' n\_ah'\_plwah-yai notz-

zhoor-nai.

Continuation of preceding piece.

A. — Your number please.

..The cabman. — Here it is sir.

A. — We take you by the hour

drive us to the Louvre. — Here

we are in the Rue de Rivoli. The large dry-goods (1) stores of the Louvre are in this big building on the left. — This handsome structure on the right is the palace of the Louvre which was (lit: "has been"), for a long time, the residence of the kings of France but is now a museum of art (lit: "a museum of painting and sculpture"). — Cabman, take the embankment as far as the Pont-Neuf (=New-Bridge, which you will cross to take us to the Cité). (2).

The cabman. — All right, sir.

A. — We shall see the church of Notre-Dame (Our Lady), and from there, in passing through the boulevard Saint-Germain, on the left of the Seine, we shall go to the Hotel des Invalides (=Soldier's Home), to see there Napoleon's tomb. We shall have time to go home (lit: "return") by passing through the Champ-Elysées (Elysian Fields).

B. — That's it, we shall have well spent our day.

Exercices à Ecrire.

1. Que voient nos voyageurs en recommandant leur promenade?

2. Avec quel sentiment regardent-ils ce beau monument?

3. Depuis combien de temps l'Opéra est-il fini?

4. A quoi M. A. invite-t-il son ami?

5. Que veulent faire au café?

6. Pourquoi veulent-ils boire?

7. Que voient-ils?

8. Où se placent-ils?

9. Pourquoi ne veulent-ils rien manger?

10. Qu'est-ce que M. A. a pris le garçon de faire du billet de cent francs?

11. De quoi pensent-ils avoir besoin pendant la promenade?

12. Quelle heure prennent-ils après être sortis du café?

13. Comment vont-ils se rendre après avoir beaucoup marché?

14. Comment continuent-ils leur promenade sans se fatiguer?

15. Que demandent-ils au cocher en montant dans la voiture?

16. Prennent-ils le fiacre à la course?

17. Où se font-ils conduire d'abord?

18. Où est le Louvre?

19. Dites-nous quelque chose sur le palais du Louvre.

20. Quel monument visitent-ils ensuite et comment s'y rendent-ils?

21. Que verront-ils à l'Hôtel des Invalides?

22. Quel chemin prendront-ils pour rentrer chez eux?

23. Comment trouvez-vous le voyage fait par nos deux voyageurs?

24. Pensez-vous pouvoir, un jour, voir de vos propres yeux tout ce dont nous avons parlé?

25. Espérez-vous visiter alors l'école Berlitz, si y en a une à Paris?

26. Voulez-vous venir à Paris?

27. Voulez-vous venir à Paris?

28. Voulez-vous venir à Paris?

29. Voulez-vous venir à Paris?

30. Voulez-vous venir à Paris?

31. Voulez-vous venir à Paris?

32. Voulez-vous venir à Paris?

33. Voulez-vous venir à Paris?

34. Voulez-vous venir à Paris?

35. Voulez-vous venir à Paris?

36. Voulez-vous venir à Paris?

37. Voulez-vous venir à Paris?

38. Voulez-vous venir à Paris?

39. Voulez-vous venir à Paris?

40. Voulez-vous venir à Paris?

41. Voulez-vous venir à Paris?

42. Voulez-vous venir à Paris?

43. Voulez-vous venir à Paris?

44. Voulez-vous venir à Paris?

45. Voulez-vous venir à Paris?

46. Voulez-vous venir à Paris?

47. Voulez-vous venir à Paris?

48. Voulez-vous venir à Paris?

49. Voulez-vous venir à Paris?

50. Voulez-vous venir à Paris?

51. Voulez-vous venir à Paris?

52. Voulez-vous venir à Paris?

53. Voulez-vous venir à Paris?

54. Voulez-vous venir à Paris?

55. Voulez-vous venir à Paris?

56. Voulez-vous venir à Paris?

57. Voulez-vous venir à Paris?

58. Voulez-vous venir à Paris?

59. Voulez-vous venir à Paris?

60. Voulez-vous venir à Paris?

61. Voulez-vous venir à Paris?

62. Voulez-vous venir à Paris?

63. Voulez-vous venir à Paris?

64. Voulez-vous venir à Paris?

65. Voulez-vous venir à Paris?

66. Voulez-vous venir à Paris?

67. Voulez-vous venir à Paris?

68. Voulez-vous venir à Paris?

69. Voulez-vous venir à Paris?

70. Voulez-vous venir à Paris?

71. Voulez-vous venir à Paris?

72. Voulez-vous venir à Paris?

73. Voulez-vous venir à Paris?

74. Voulez-vous venir à Paris?

75. Voulez-vous venir à Paris?

76. Voulez-vous venir à Paris?

77. Voulez-vous venir à Paris?

78. Voulez-vous venir à Paris?

79. Voulez-vous venir à Paris?