

GUILLERMO COLMENARES



PORTAFOLIO

FOTO-ENSAMBLAJES

Aproximaciones al paisaje
urbano contemporaneo



Espacio Urbano 1
2008
Foto - ensamblaje digital

Indice

Propuesta plástica

Curriculum

Obras 2011

Obras 2010

Obras 2009

lista de obras

Propuesta plástica

La transformación y perfeccionamiento de la imagen en nuestra contemporaneidad, es lo que se ve a diario en nuestro entorno, un cumulo de imágenes manipuladas y desvirtuadas de la realidad.

El arte contemporáneo es un acto comunicativo de transmitir una idea o concepto a través de diversas técnicas, en este caso la fotografía juega un gran papel en el arte actual al mostrarnos su versatilidad al amoldarse a la necesidad de cada artista plástico, en tal sentido la fotografía digital o imagen digital puede convertirse en el resultado de un acto mecánico de presionar el disparador y abrir el obturador para obtener la captura de la realidad. Al lograr estas imágenes nos posibilita un sin fin de maneras de manipularlas o dejarlas en su forma original.

La mezcla de posibilidades de jugar o no con el concepto y las imágenes manipuladas de un contexto cotidiano urbano, podría generar como resultado una propuesta artística contemporánea.

Foto-ensamblaje digital, la evolución del fotomontaje

El foto-ensamblaje no es más que un término compuesto por dos palabras: la fotografía y el ensamblaje, al juntar estos dos conceptos se está relacionando la acción de ensamblar, juntar, ajustar y componer con piezas o fragmentos fotográficos que tendrá como resultado una nueva imagen, cabe destacar que estas piezas o imágenes serían digitales.

El foto-ensamblaje no es más que el perfeccionamiento técnico del fotomontaje tradicional, aunque tenga la misma esencia este se conoce como “proceso fotográfico que consiste en fundir en una imagen final, mediante técnicas de cámara o de laboratorio, varias fotografías o segmentos de éstas. Es también una herramienta de creación para muchos artistas, inspirada en la técnica del collage”.

La finalidad de este concepto acuñado en esta serie de trabajos (el foto-ensamblaje) es única por ser un término personalizado y ajustado a una rama del fotomontaje que pretende diferenciarse de ésta por los medios de creación y manipulación de la imagen artística. Es decir, así como en el fotomontaje la

producción generalmente es de naturaleza analógica, en el foto-ensamblaje.

Uno de los aportes personales de esta propuesta artística es reivindicar el paisaje como tema de gran interés para la plástica, como lo son también otros temas que se pueden abordar en la creación artística, nuestro entorno nos ha acompañado a la largo de nuestra historia, y en la representación plástica lo podemos apreciar desde la Edad de Piedra, la Era Clásica, Arte Cristiano, Renacentista, Moderno hasta nuestra era.

Es una necesidad que se tiene, en este caso del artista, de transmitir lo que se percibe alrededor de su mundo inmediato. Para este proyecto de investigación fue pertinente reinsertar dentro de las diversas tendencias del arte actual, la dignificación del paisaje urbano y la forma cómo vemos nuestro entorno ciudadano; la idea es encontrar dentro de éste elementos estéticos que pueden revelarse desde una gran estructura en el paisaje hasta un simple charco de agua en cualquier calle. Quizás estas son escenas que se perciben cotidianamente, pero ellas variarán según como sean vistas, en este caso fotografiadas y representadas a través de los foto-ensamblajes, que no son más que una

representación técnica y su puesta en escena, que evidencian un modo actual de ver nuestro tiempo presente gracias a la fragmentación que nos rodea.

Este tema, el punto de vista, la manera de representarlo, la metodología empleada y hasta la técnica utilizada, son de gran importancia porque se está abordando un problema no sólo a través de un medio electrónico (lo digital) sino por medio de un todo, es por eso que estas obras (Los foto-ensamblajes) poseen calidades y cualidades estéticas tanto por sus características plásticas como por la cosmovisión que pretenden generar en el espectador.

Guillermo Colmenares

CURRICULUM

ESTUDIOS REALIZADOS

2003-2010 Universidad Experimental de las Artes (UNEARTES) Especialidad Medios Mixtos

1998-2001 Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas (E.A.V.C.R), Especialidad Arte Puro

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2007 Muestra expositiva espacios del Metro de Caracas Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- **2010** Lo último de un inicio, Espacios Cálidos sala expositiva sede UNEARTES, Universidad Nacional Experimental de las Artes.

- **2008** Concurso Fotográfico FOTOTALENTOS(Universia), Universidad de Zaragoza, España.

- **2007-2008** Exposición Cartas del Barrio. Museo del Oeste Jacobo Borges, Caracas Venezuela.

- **2007** Festival de las Artes Baruta 2007.

Referencia local del mundo cultural • (<http://www.efotodigital.com/baruta/new/>)

- **2007** Muestra de Video Arte en marco del Primer Festival de Cine Judío en Venezuela. Hebraica Caracas, Venezuela

- **2007** II bienal de Fotografía del Hatillo, Centro de Arte el Hatillo, Edo Miranda El Hatillo, Venezuela.

- **2007** Feria de Arte Internacional Arte Nuestro de Cada Día, Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (I.A.I.M.E.), Edo. Carabobo Valencia,

Venezuela. Participación Muestra colectiva / Muestra de Video Arte enmarcado en la Feria Internacional.

- **2006** Fotobarrabes, (Salón de Fotografía de Deportes extremos www.barrabes.com, España.
- **2006** Ambulantes, Museo del Oeste Jacobo Borges, Caracas.
- **2005-2006** Art Digital Video / Caracas Video Pac, Video Arte Venezolano Actual, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
- **2005** Participación en los espacios Expositivo del Metro de Caracas, colectiva muestra de la IUESAPAR, intervención en Video Arte, Caracas.
- **2005** III Festival Venezolano de Diapositivas, Arte Social Claudio Perna, Fundación Claudio Perna, Caracas.
- **2005** Exposición Itinerante 1er Encuentro Fotográfico para Principiantes, CELARG (Casa de los estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos).
- **2005** Exposición Itinerante 1er Encuentro Fotográfico para Principiantes, Fundación Andrés Bello, Caracas.
- **2001** Exposición Alumnos Graduandos 9na Promoción, Galería Espiral, Caracas.
- **1999** Participación en la muestra expositiva Ejercicios de Taller del 8 de junio al 15 de julio 1999, cátedra dictada por el Artista Plástico Félix Perdomo, galería Espiral, Caracas.
- **1999** Participación expositiva día del artista 10 de mayo de 1999 Espacios Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Caracas.
- **1998** Participación en la Primera Bienal para Jóvenes "Héctor Poleo", Caracas.

OBRAS 2011



De la serie: Cielo y Tierra_01
2011
Foto-ensamblaje digital

De la serie: Cielo y Tierra_02
2011
Foto-ensamblaje digital





Homenaje a Cabré
2011
Foto-ensamblaje digital

OBRAS 2010



Espacio urbano 48
2010
Foto-ensamblaje digital



Espacio urbano 47
2010
Foto-ensamblaje digital



EL AVILA_2006_01
2010
Foto-ensamblaje digital



EL AVILA_2010_02
2010
Foto-ensamblaje digital



Espacio urbano 45
2010

Foto-ensamblaje digital



Espacio urbano 28_Ávila
2009
Foto-ensamblajes digital

Espacio urbano 2001_09
2009
Foto-ensamblaje digital





Espacio urbano 36
2009
Foto-ensamblaje digital



Espacio urbano 26
2009
Foto-ensamblaje digital

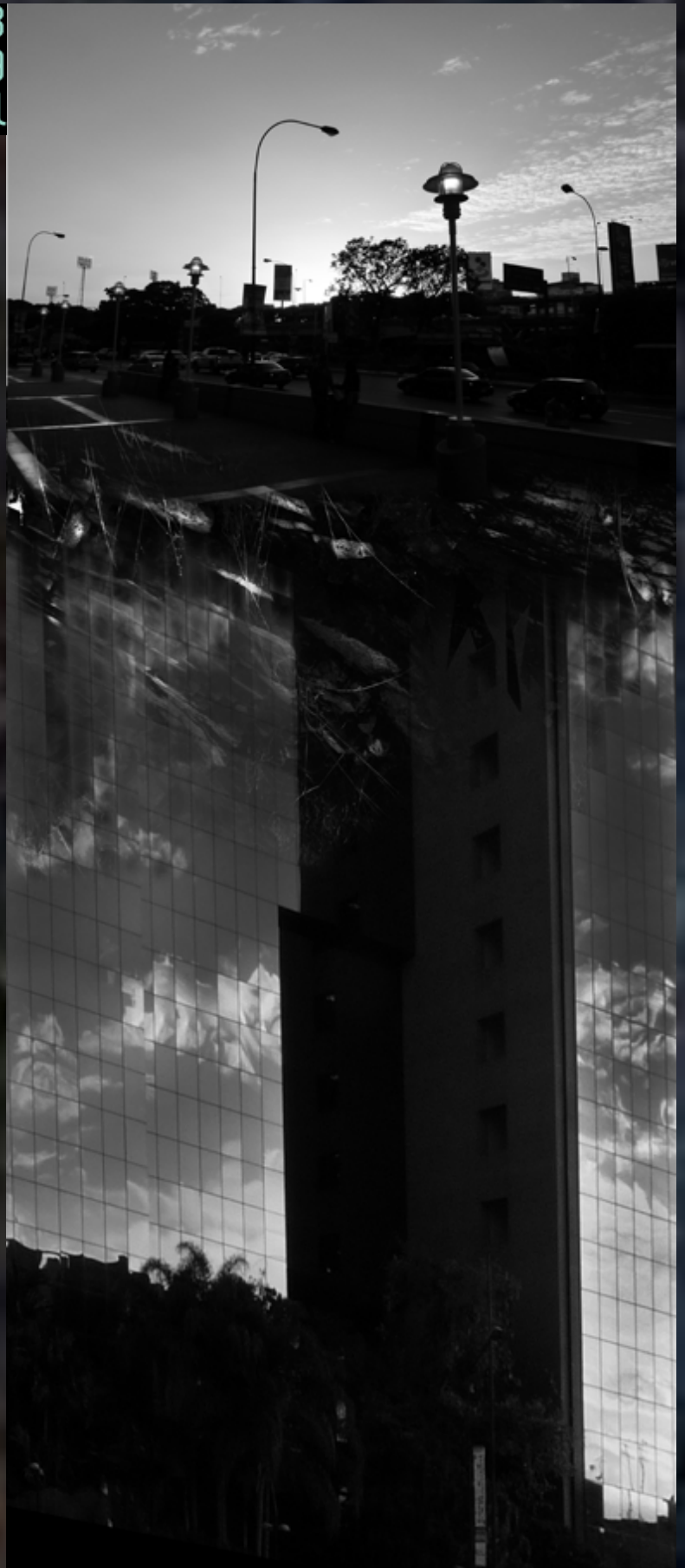


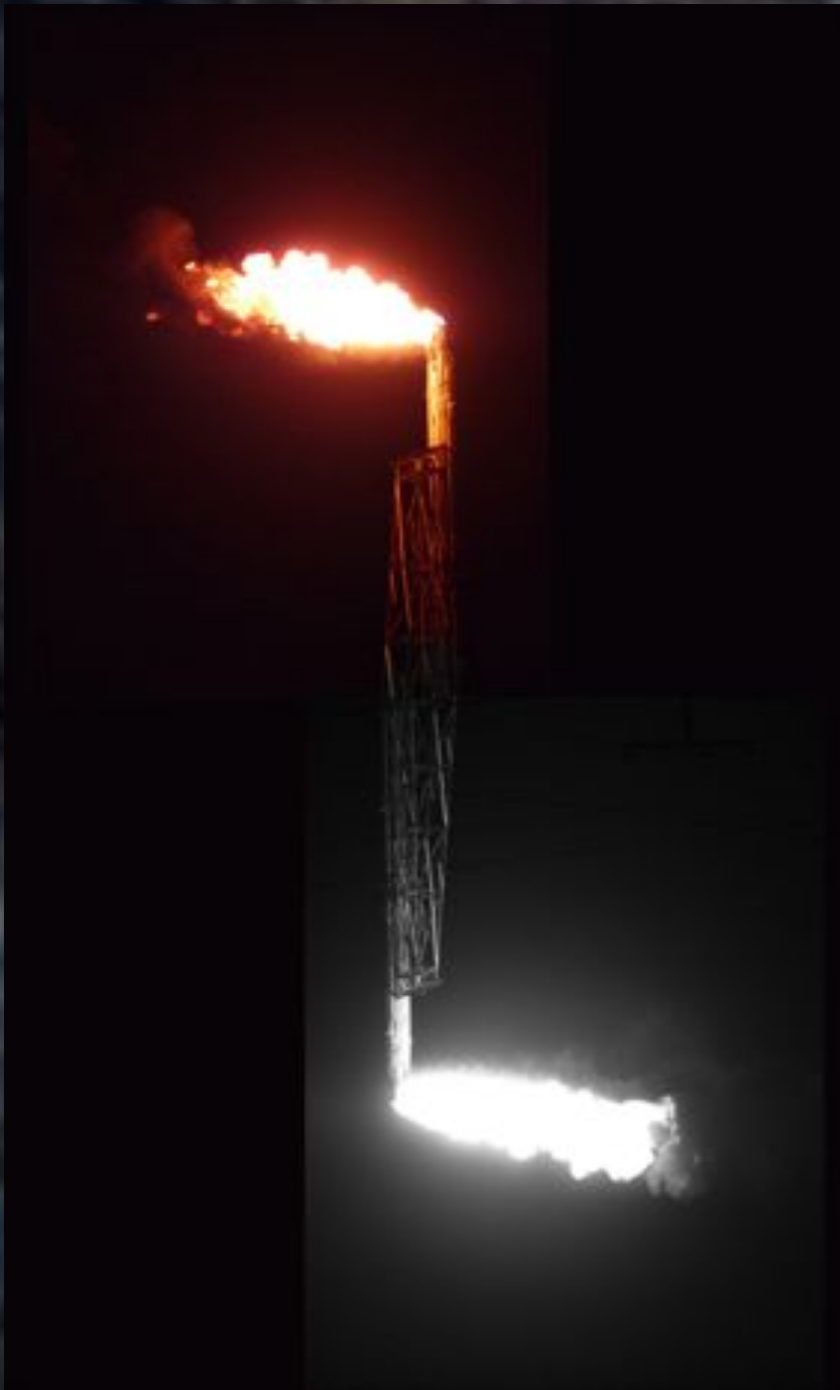
Espacio urbano 31
2009
Foto-ensamblaje digital

Espacio urbano 32
2009
Foto-ensamblaje digital

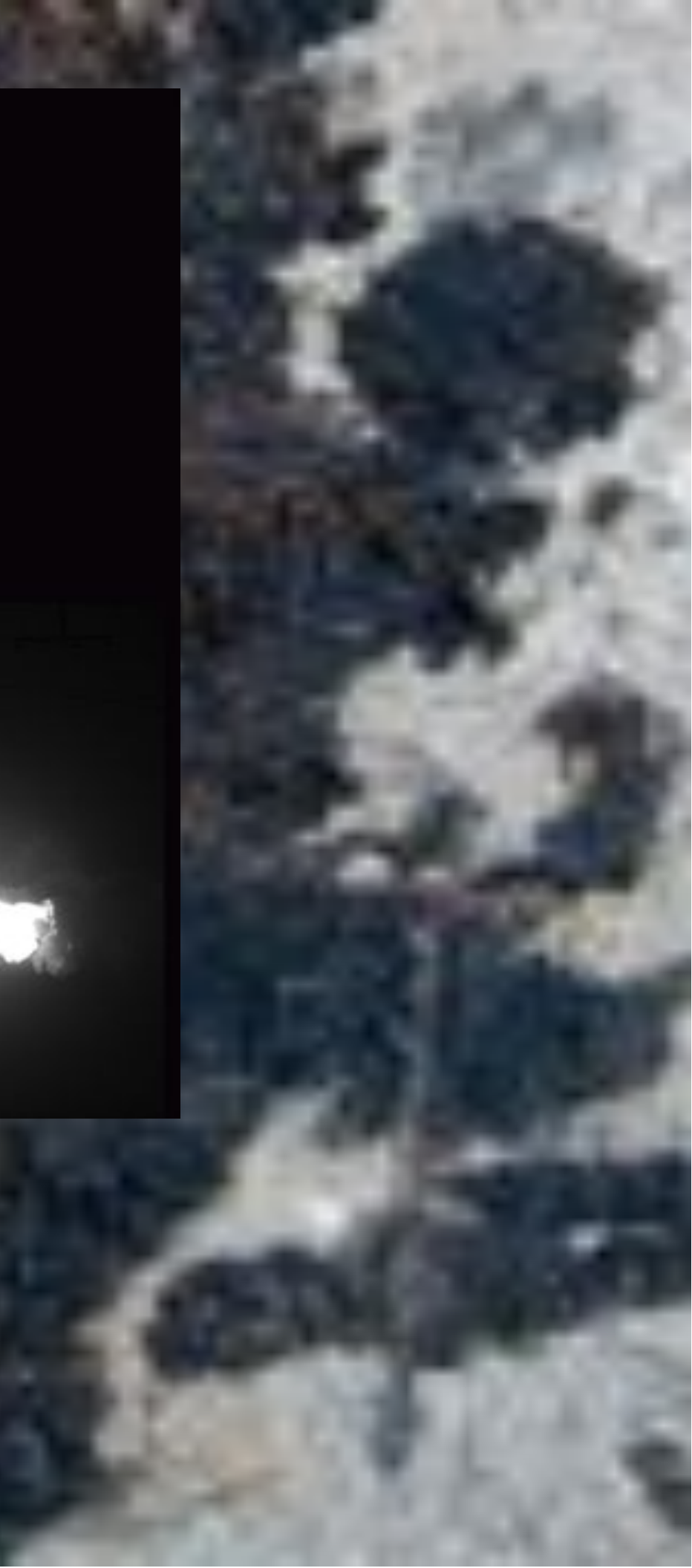


Espacio urbano 33
2009
Foto-ensamblaje digital





Espacio urbano 43
2009
Foto-ensamblaje digital





Espacio urbano 40
2009
Foto-ensamblaje digital



Paisaje Sin Fin
2009
Foto-ensamblaje digital



Paisaje Desertico
2009
Foto-ensamblaje digital



Paisaje Paraguano
2009
Foto-ensamblaje digital

CONTACTOS

Guillermo Colmenares

Telefonos:

+58 -0212-208-17-75

+58 -0426-310-68-35

Correos:

guillermo_colmenares@yahoo.com

guillermo_colmenares@hotmail.com

Facebook

guillermo_colmenares

Twitter

@colmenaregd

Blog

<http://guillermocolmenares.blogspot.com>