Feuille de la Nouvelle-Orléans.
BUREAU, 78 RUE St. CHARTRES.
NOUVELLE-ORLÉANS.
SAMEDI MATIN, 2 JUILLET.

FEUILLETON.

MARTIN GIL.

CHRONIQUE DU TEMPS DE PHILIPPE IV.

PAR

MANOEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

DEUXIÈME PARTIE.

A TEL POINT EL SECRÉTAIRE

— 1678 —

XII.

LA MÈRE ET LE FILS.

Nous avons laissé Martin Gil à la porte de la maison de Josepha, au moment où celle-ci, au nom de son fils, descendait les escaliers pour ouvrir la porte. Elle ouvrit enfin et Josepha parut, mais dans quel état! Les yeux pleurants, se regardant sans se reconnaître, et n'osant s'embrasser, tant ils étaient pleins de larmes, les deux personnages restèrent quelques instants sans prononcer une parole.

Un autre, à la place de Martin, en aurait eu compassion et se serait ému devant cette femme, vieille autant par les souffrances que par les années, devant cette femme qui était la mère, je qui troublait d'émotion, sans le connaître, dans la seule pensée que ce pouvait être apportait des nouvelles de son fils.

Mais Martin Gil n'était sensible à rien qu'à son orgueil et à ses désirs insensés: il comptait cependant qu'il devait se montrer généreux envers un pauvre jeune homme qui était, comme lui, un gentilhomme, qui jouait, sous rôle, et un excellent quotidien.

— Asseyez-vous, señor, dit Josepha d'une voix hésitante.

Martin s'assit.

— Eh bien! señora, dit-il en jouant avec son chapeau, vous ne vous attendiez sans doute pas...

— Je ne m'attendais à rien, interrompit Josepha, si ce n'est à la douloureuse nouvelle que vous m'apportez.

— Que voulez-vous dire? demanda Martin.

— Que je ne m'attendais à rien, si ce n'est à la douloureuse nouvelle que vous m'apportez.

— Mais, señora, je ne vous apporte aucune nouvelle.

— Vous ne m'apportez pas la nouvelle de la mort de mon fils?

— Non, señora, je ne vous apporte pas la nouvelle de la mort de votre fils.

— Vous ne m'apportez pas la nouvelle de la mort de mon fils? répéta Josepha avec un accent de doute et de joie mêlés.

— Non, señora, je ne vous apporte pas la nouvelle de la mort de votre fils.

— Mon fils est donc vivant?

— Je le crois, señora.

— Vous le croyez?

— Je le crois.

— Mais vous l'avez vu?

— Je l'ai vu.

— Quand?

— Il y a quelques jours.

— Où?

— Dans le palais de la princesse d'Eboli.

— Et vous lui avez parlé?

— Je lui ai parlé.

— Et il vous a dit qu'il était mon fils?

— Il m'a dit qu'il était votre fils.

— Mon Dieu! mon Dieu!

Et dona Isabel laissa tomber sa tête sur sa poitrine et se couvrit le visage de ses mains.

— Puisque tu savais le nom de ton père, puisque tu pouvais parvenir jusqu'à lui, pourquoi n'as-tu pas laissé la pauvre mère remplir la mission sacrée d'aller implorer sa clémence? Pourquoi t'exposer à être arrêté dans la maison même de la reine? Pourquoi imposer l'humiliation de dire: Je suis dona Isabel de Silva, que vous avez cru morte, et mon fils, le fils de don Carlos de Ménésès, reconnaissez-le.

— Pitié, vous seule, señora, vous seule qui n'avez arraché de la maison intérieure, pouvez m'y faire rentrer par ce que vous seule pouvez persuader à mon père que je suis son fils.

— Jamais! s'écria dona Isabel, jamais! Il faut reclamer au nerf du corrédor, apprendre que, le croyant mort, elle a été remise aux mains d'un homme qui se dit son fils! qu'il ne veuille pas le reconnaître et réclame de lui les titres qui lui ont été volés à Bruxelles! ... qu'il le traite de voleur!...

— Voilà!

— Oui, voilà.

— Et par qui, par toi!

— Non ... par les Maures. Il leur fallait un instrument, ils vous ont conjuré, ils ont compté sur votre histoire, ils ont su que j'étais votre fils ... ils m'ont fait venir des Flandres, ils m'ont donné du l'or et des titres ... et demain, mon père qu'eux ont entouré ne pourra croire, s'il m'accuse, je serai là pour me défendre, je revendrai à vous, je vous ferai face, je vous arracherai votre secret, et alors tout se sera.

— Oh! malheureux!

— Oui, malheureux! mais ce sera ainsi, ou je ne serai pas.

— Oh! monsieur...

— Si quelque affection que vous portât votre fils, il ne pouvait accepter l'héritage d'une honte.

Josepha garda le silence, mais elle se tordait les mains, et deux larmes brûlantes roulèrent de ses yeux.

— Eh bien! mère, reprit-il, si mes paroles s'excellent chez vous d'angoisses ou de douleur, si Martin en ramenant la trouble de sa mère...

— Continuez, dit Josepha, en essuyant ses larmes.

— Votre fils, à force de services, est parvenu à une position, sinon enviable, du moins respectée. Il est riche, aussi riche le lebrit; il est capitaine de cavalerie et gouverneur de Madrid ...

— Oh! s'écria Josepha joyeuse, sans vouloir goûter l'effusion de son âme, le capitaine et régidor...

— Comment a-t-il besoin de moi?

— Votre fils, señora, a besoin d'un nom, d'un ministre qui lui appartienne.

— Je croyais que le roi l'avait anobli, à cause de ses services, dit Josepha.

— Le roi, señora, ne le connaît pas encore, bien que il soit homme à le bien servir.

— Quel nom porte-t-il aujourd'hui?

— Il se nomme don Juan de Ménésès.

Josepha se leva, comme poussée par une force supérieure, et regarda Martin Gil effrayante.

— Qui lui a donné ce nom?

— Ses papiers, señora, répondit Martin surpris de son pouvoir; elles actes qui lui avaient été remis par le señor Asensio de Quintana, qui était parvenu à sa demeure; enfin les actes d'une main ferme ...

— Et elles, ce sont des titres de noblesse. Ce que je ne comprends pas, c'est comment on a pu se les procurer ... ou les autres.

— Ces titres lui ont été remis par une main inconnue, alors qu'il se trouvait à Bruxelles. Depuis ce jour, il a merveilleusement réussi; il ne lui manque plus maintenant qu'une chose: que mon respecté d'être morte au monde, qu'elle se présente elle-même à Philippe IV et qu'elle dise: Sire, votre favori est mon fils!

— Votre fils, pourrait-elle présenter devant le roi pour avoir sa voix en faveur...

— Qu'il vienne! s'écria impétueusement dona Isabel, qu'il vienne! mon fils, cependant, ne peut être tenu à un besoin de sa famille ... Qu'il vienne, qu'il vienne et mon cœur...

— Et s'il était à Madrid?

— Mon fils!

— S'il était près d'ici?

— Dona Isabel regarda fixement Martin Gil, sa figure se transfigura, et elle s'écria en cherchant son regard de l'aventurier, qui l'évitait en ce moment, où la tuture, pour tout le reste, pour tout le monde, pour dona Isabel elle-même, était un mystère:

— Mon fils est ici!

— Oui, señora, répondit Martin, mon fils est ici.

— Mon fils est ici! répéta dona Isabel, mon fils est ici! Mon fils est ici! Et tu ne me le disais pas! Et tu ne me le disais pas! Mon fils est ici! Mon fils est ici! Mon fils est ici!

Et dona Isabel, folle de joie, courut à la porte, la ferma à double tour, et, revenant vers Martin Gil, le prit dans ses bras, le pressa contre son cœur, le couvrit de baisers, et, le repoussant tout à coup, elle lui dit:

— Mon fils est ici! Mon fils est ici! Mon fils est ici!