

INDUSTRIAL

Karen Karnak

Karen Karnak

Organizudamiesi kaip dvasios darbininkai mes galime šlietis prie industrijų, kuriose dvasios darbininkai dažniausiai yra įdarbinami – prie pramogų ir karinių struktūrų. Dvasinis karas – tai bene labiausiai vystyta karybos per pastarąsias dekadas. Tai parodo, kad būtent kultūrinė produkcija ir propaganda. Tai parodo, kad būtent kultūrinė perimti ją gaminantys darbininkai. Tai parodo, kad būtent kultūrinė IWW organizacijoje – karinių struktūrų darbininkų sąjungos nebuvimas. Šnekame apie armiją, laivyną ir oro pajėgas, o jeigu dar tiksliau – apie ginklų gamybą ir paskirstymą. Mes kalbame apie neišvengiamą proletariato ginkluotą sukilimą ir šia linkme turėtų vykti visa organizacija. Tikiuosi, kad dvasios darbininkų sąjunga per žingsnį priartins prie galutinio tikslo.

Gen'l. Production. 400

Antrojo laikinojo meno streiko vykdomojo komiteto Alytaus skyrius (STASAC-Alytus) paskelbė meno streiką, nukreiptą prieš ES iniciatyvą paskelbti Vilnių Europos kultūros sostine 2009 m. Tuo pačiu STASAC pakvietė viso pasaulio menininkus prisijungti palaikančiais streikais per visus 2009 m.

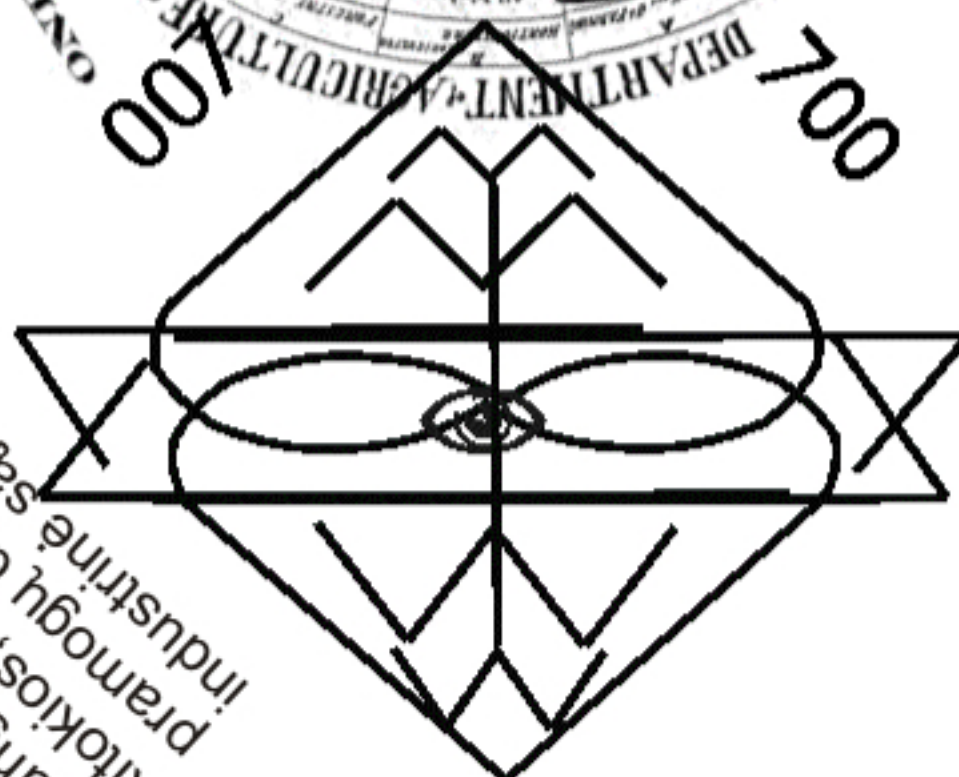


Todėl siūlau vietoj bandymo atskirti vienokias ar kitokias darbo medžiagas ar naudojamas priemones, ieškoti bendrų dvasinių gamybos konstrukcijų, su kuriomis mes visi susiduriame. IWW struktūra šiuo metu varijuoja nuo 100 iki 600, todėl mes galėtume konstatuoti, kad jos ribos yra 000 ir 700. Siūlydami 007/700 mes savo ruožtu proletarinę organizaciją priešpastatysime hermeneutinės magijos epochinei sistemai, kurios pradininkas buvo Johnas Dee.

Meno streikas nėra pagrįstas nei konkrečių darbu, nei regionu, nei profesija – todėl šnekėti reikėtų ne apie darbo sąjungą, ne apie Profesinę sąjungą, bet greičiausiai apie Industrinę sąjungą, suvokiant kultūrą kaip industriją. Tuo pačiu tai yra ir pasipriešinimas bogdanovistinei Proletkulto (arba proletarinės kultūros) sampratai, kuri teigia trinitarinę struktūrą: proletarinės sąjungos sieks ekonominių tikslų, Komunistų partija – politinių, o Proletkultas užtikrins kultūrinius ir dvasinius gyvenimo aspektus. Mes privalome ieškoti galimybės integruoti visas šias sritis į savo kasdienį gyvenimą ir užtikrinti tiesioginę kontrolę, kurią vykdys patys dirbantieji.

**WORKERS**

IWV numerācijas sistēma, kurā organizējamās  
 industriņās sajungos yra daugiau nei  
 komunikavimas tarpusavyje – tai atminities  
 sistēma ir semantiskās erdves organizavimas  
 – tai ontologija ir topologija. IWV  
 proletarizācijas sistēma atvairai  
 oponuoja buržuazinėms  
 masoniškosioms sistēmoms,  
 kaip semantinis tinklas,  
 ar dešimtainę Dewey  
 sistēma.



SYCHIC

PSYCHIC

WORKERS

UNION

Skirtingai nei Gustavo Metzgerio ir Meno darbininkų koalicijos (Art Workers Coalition) 7-ame dešimtmetyje iškelta ši iniciatyva, kaip, beje, ir 1986 m. paskelbta Stewarto Home'o iniciatyva nekurti meno laikotarpiu nuo 1990 iki 1993 m., orientuota į pačių menininkų provokavimą susivokti „meno“ ir „menininko“ sąvokose. Prieš tai vykę streikai buvo buržuazinę konstrukciją ir specifinę buržuazinę konstrukciją ir siūlė priimti naują „kultūros darbininko“ poziciją.

Meno streikas nėra pagrįstas nei konkrečių darbu, nei regionu, nei profesija – todėl šnekėti reikėtų ne apie darbo sąjungą, ne apie Profesinę sąjungą, bet greičiausiai apie Industrinę sąjungą, suvokiant kultūrą kaip industriją. Tuo pačiu tai yra ir pasipriešinimas bogdanovistinei Proletkulto (arba proletarinės kultūros) sampratai, kuri teigia trinitarinę struktūrą: proletarinės sąjungos sieks ekonominių tikslų, Komunistų partija – politinių, o Proletkultas užtikrins kultūrinius ir dvasinius gyvenimo aspektus. Mes privalome ieškoti galimybės integruoti visas šias sritis į savo kasdienį gyvenimą ir užtikrinti tiesioginę kontrolę, kurią vykdys patys dirbantieji.