

Le Rôle des sous-marins allemands

Extrait de l'article du lieutenant X... "Les Sous-marins et la guerre", paru dans "la Revue de Paris" du 15 mai, 1915.

Pour l'utilisation militaire contre les navires de guerre, et plus encore pour la chasse aux bâtiments de commerce, les sous-marins allemands sont trouvés dans des conditions éminemment favorables. Ils peuvent, comme jadis les volcans de grand chemin, se poster aux points les plus fréquentés, faciles à déterminer, car les routes maritimes sont connues et ont, non seulement des points d'arrivée dans les ports, mais aussi des points de départ, ainsi dans les heures d'attente, les points de Beachy-Head et de Dover, que les navires sont obligés de reconnaître pour fixer leur position, ainsi, les îles Scilly, où aboutissent toutes les lignes transatlantiques. En utilisant les courants pour se déplacer sans dépenser beaucoup d'énergie électrique, en choisissant d'après les vents régnants les passages abrités pour ne pas trop fatiguer leurs hommes, les commandants de sous-marins peuvent prolonger leur séjour en mer jusqu'à épuisement du combustible et des vivres et attendre les occasions que leur fournit constamment le trafic intense de la Manche. Mais ils ont quelquefois des surprises.

Le sous-marin est essentiellement vulnérable. Un trou dans la coque, qui serait une avarie légère pour tout autre navire, l'empêche de plonger et le met à la merci du premier torpilleur venu. Aussi n'engage-t-il jamais la lutte contre quiconque est armé. Beaucoup d'armateurs en ont conclu que le meilleur moyen de protéger leurs bateaux serait de les munir d'une ou deux pièces de petit calibre, et, en Angleterre, on en a installé sur quelques cargos. Le nombre énorme de canons et des canonniers dont il faudrait disposer paraît être le seul obstacle à la généralisation de cette mesure de défense; car on ne saurait prendre au sérieux l'objection, faite par les Allemands au nom du droit international, d'après laquelle les navires de commerce armés devraient être tenus pour bâtiments de guerre, c'est-à-dire inscrits sur les listes officielles des marines militaires et pourvus d'un personnel militaire; le droit international commande avant tout le souci de la régularité des prises, et le respect de la vie des personnes embarquées; le canon du bateau marchand est une arme défensive, comme le revolver dont un voyageur fait usage, quand il est attaqué par des brigands.

Le canon n'est efficace contre le sous-marin que quand il est en surface; immergé il ne présente plus comme cible que son périscope, presque impossible à atteindre; l'eau dévie ou arrête les obus avant qu'ils arrivent à sa coque. Dans ce cas, on peut tenter de le couler en l'abordant; la manœuvre a réussi quelquefois, elle a surtout permis d'éviter des attaques car le sous-marin menacé s'empresse

de plonger à grand profondeur; mais elle n'est pas toujours possible et elle exige de l'habileté. On peut encore se garantir en présentant l'arrière et en faisant des routes en zigzag qui rendent plus difficile la visée du sous-marin. En fait, le nombre des attaques manquées l'emporte de beaucoup sur celui des attaques réussies, et les bateaux rapides n'ont presque jamais été touchés.

CHEMINS DE FER

NEURES D'ARRIVEES ET DE DEPARTS

New Orleans Great Northern R. R.

Table of train arrivals and departures for New Orleans Great Northern R. R. including stations like Station Terminus, rue Canal, and various destinations like Jackson, Columbia, Tyler, etc.

N. O., T. & M. R. R.

Frisco Lines.

Table of train arrivals and departures for Frisco Lines, including stations like Station Terminus, rue Canal, and destinations like Houston, Galveston, Grand Canyon, etc.

Texas and Pacific R. R.

Table of train arrivals and departures for Texas and Pacific R. R., including stations like Station Union and destinations like Texas Express, Texas-Oleander Limited, etc.

Southern Pacific Company.

Table of train arrivals and departures for Southern Pacific Company, including stations like Station Union and destinations like Texas Local, Sunset Limited, etc.

New Orleans Southern and Grand Isle Railway.

Table of train arrivals and departures for New Orleans Southern and Grand Isle Railway, including stations like Station Union and destinations like New Orleans, Grand Isle, etc.

Louisiana Southern R. R.

Table of train arrivals and departures for Louisiana Southern R. R., including stations like Station Union and destinations like New Orleans, Lake Charles, etc.

Louisville and Nashville R. R.

Table of train arrivals and departures for Louisville and Nashville R. R., including stations like Station Union and destinations like New Orleans, Louisville, Nashville, etc.

Au Pied de la rue du Canal.

Table of train arrivals and departures for Au Pied de la rue du Canal, including stations like Station Union and destinations like New York, Washington, etc.

Yazoo and Mississippi Valley R. R.

Table of train arrivals and departures for Yazoo and Mississippi Valley R. R., including stations like Station Union and destinations like New Orleans, Yazoo, Mississippi, etc.

Illinois Central R. R.

Table of train arrivals and departures for Illinois Central R. R., including stations like Station Union and destinations like New Orleans, Chicago, St. Louis, etc.

BULLETIN FINANCIER.

Financial bulletin table containing sections for Change, Coton, Ventes, and Bons Divers, with various market data and prices.

Le Train de New York. Annonce pour le train de New York, indiquant l'heure de départ (7:30 P.M.) et le trajet direct vers New York.

Une vraie Villégiature Préparée. Annonce pour les excursions FRISCO LINES, agent des billets, 227 rue St-Charles.

Excursions (Trains de Plaisir). Annonce pour les excursions de la Nouvelle-Orléans, tous les dimanches et mercredis, à la paroisse de Saint Tammany.

Excursions (Trains de Plaisir). Annonce pour les excursions de la Nouvelle-Orléans, tous les dimanches et mercredis, à la paroisse de Saint Tammany.

PETITES ANNONCES. Section des petites annonces avec des exemples de textes et tarifs.

PERSONNEL. Liste de noms et adresses de personnes.

DEMANDES. Section pour les demandes de services ou emplois.

AMUSEMENTS. Liste de spectacles et lieux de divertissement.

EXCURSIONS. Annonce pour les excursions Steamer HANOVER, musique et danse, avec horaires.

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER REIMS. Annonce pour le champagne Louis Roederer Reims, avec logo et détails.

VENTES AUX ENCHERES. Annonce pour les ventes aux enchères par JAC. H. STERN.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une succession.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles assortis.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

ANNONCE JUDICIAIRE. Annonce juridique concernant une vente de meubles.

F. LAUDUMIEY & CO., Ltd. Annonce pour les pompes funèbres et embaumements, 1108-1112 rue Nord Remparts.

—L'ainée des jeunes filles?... — Oui. — Eh bien? — Elle est changée à ne pas la reconnaître, pâlotte, triste... — Elle, un éclat de rire, un rayon de soleil! — Tant que vous voudrez... Il y a une éclipse... Elle a de l'œil, madame Pascal, elle a du flair! — Le père ne s'en aperçoit pas? — Ah! le pauvre! cher homme, fit le concierge en se reprenant, est-ce qu'il a le temps? Pas seulement celui de fumer une cigarette, à preuve que c'est toujours la même qu'il a dans le bec et machonne entre ses dents... — Lotta est une brave fille, affirma l'Italienne, et je serais très fâchée si un malheur lui arrivait. — Mais, fit M. Pascal, très égaré, elle ne trouverait peut-être pas que ce soit un malheur, elle. C'est un bel homme, le marquis de Breilles, et si riche, à ce qu'on dit! Et ce qu'elle doit se faire vieille, cette pauvre jeune fille, dans ce tohu-bohu de maison!... Renza savait sans doute assez de nouvelles, car elle dit au concierge: — J'entre, cher moi et je reviens. Elle traversa la rue et alla sonner à sa porte. — Ce fut Adèle, c'est-à-dire madame Pascal, qui vint ouvrir. — A son aspect, le concierge eut un léger mouvement de contrariété. — Mais il fut aussitôt réprimé. Sa face prit une expression de satisfaction extrême, et son teint blafard se colora d'une aimable rougeur.

— Quelle surprise! fit-elle, très flatteuse. Comment, c'est vous? Je vous croyais toujours de l'autre côté de l'eau. — C'est M. Felice qui va être content! Et son élève donc! — Oh! sont-ils? — Dans les combles. Ils y passent les trois quarts de leur temps à faire des études, des pointes, des jetés-bututs, des passe-pieds, des poses, des pirouettes... Est-ce que je sais, moi! Si j'étais plus jeune, je pourrais profiter de leurs leçons. La pauvre jeune fille n'a pas une minute de repos. Voulez-vous mon idée, mademoiselle Renza? — Ne vous gênez pas... Dites-la. — C'est un vieux manaque, le professeur, une manière de bonze et de bourreau! — La Florentine se rebiffa comme une devote qui entend un horrible blasphème. — Elle protesta: — Un grand maître, au contraire, madame Pascal, un grand artiste! — Pendant que la malheureuse, enragée, fondait en eau, fait des exercices, il râle son violon, machinalement. Tout en causant, les deux femmes étaient arrivées au premier étage. — L'entendez-vous? demanda la concierge. — Parfaitement. Je vais les rejoindre. — Adèle avait dit vrai. Dans le grenier, garni d'un plancher neuf, poli, le vieux Felice donnait un leçon de plus à sa chère élève. Il lui faisait répéter des pas d'une extrême difficulté et sa physionomie

ridée, par homme, aux yeux caves, aux pommettes osseuses, s'illumina d'un rayon de joie en voyant avec quelle perfection ils étaient exécutés. — A l'apparition de la Florentine, le mouvement s'arrêta. — Le professeur se tourna vers elle et, en la reconnaissant, ses traits, un instant contrariés du dérangement, s'éclairèrent aussitôt. — Ah! c'est toi, fillette, s'écria-t-il, sans songer que près de vingt ans s'étaient passés depuis qu'elle avait quitté Milan. — Mais oui, cher maître, c'est moi. Elle se précipita dans ses bras. — Ce vieillard à cheveux presque noirs lui rappelait sa jeunesse, ses débuts, sa pauvreté. — Mais en même temps il évoquait en elle l'image du sol natal qui ne s'oublie jamais. — A tous les coups bien nés que la pauvre est chère! — La Roselli s'était approchée et d'un geste gracieux elle tendait la main à sa camarade en la saluant de ces mots dans la langue de l'amour, c'est-à-dire en italien: — Bienheureuse de vous rencontrer, chère amie, et merci de vos bontés pour nous. — Elle demanda au vieillard: — La leçon est terminée? — Oh, fit-il, pas une leçon, chère répétition. Des leçons, ma fille, il y a longtemps que tu n'en as plus besoin! — Alors, je vous enlève, dit Renza. — Sans façon, comme cela, à l'im-

prompt... — Tout de suite. Elle rit, en ajoutant. — Mon équipage est en bas, car j'ai un équipage, cher maître, un chauffeur et tout le tralala... Vous déjeunerez chez moi, j'ai du monde. — Qui donc? demanda la Roselli. — Des amis qui deviendront les vôtres. Des messieurs qui vous feront un succès... Tous, ils vous applaudiront avec enthousiasme, chère belle, et j'estime que vous aurez pour moi l'amitié que j'ai déjà pour vous. Des habitudes de l'opéra, des gens en un mot qui vous sont utiles et vous fêteront. — La Florentine ajouta avec une bonne grâce touchante: — Je vous vous assurer des protecteurs, moi qui ai tant besoin d'être protégée... La jeune fille regardait son maître avec des yeux inquiets. — Le monde, murmura-t-elle, je le redoute. — Renza affirma: — Ne craignez rien. Il vous soutiendra, il vous aimera. — Ah! fit-elle en s'interrompant, il y aura des journalistes influents... Il faut les avoir pour soi... Ils vous aideront. Je m'en charge. — La Roselli la remerciait d'un regard plein de douceur. — Mais il était facile de deviner que ces démarches, ces exhibitions, ces interventions lui pesaient. — Le théâtre passe encore. — La elle était loin des yeux des spectateurs.

Etrange pour eux, ils restaient des étrangers pour elle. — Elle était en scène; elle faisait son métier de danseuse, ce métier pour lequel on lui donnait des cachets qu'elle remettait à ce vieillard auquel elle disait à son arrivée à Paris: — Je vous dois plus que la vie; je vous dois l'honneur; je vous dois tout. — Que s'était-il donc passé entre eux? — A quels dangers l'avait-il arrachée? Quels liens les unissaient? — Il la comprit sans qu'elle exprimât sa pensée par aucune parole. — Il lui dit seulement: — Renza a raison, mon enfant... Il le faut! — D'instinct, elle alla s'habiller sur un signe de lui. — Restée seule avec son vieux professeur, la Florentine lui demanda: — Dieu vient donc cette Roselli? — Mon Dieu qu'elle est jolie! Où avez-vous trouvé ce trésor, cher maître? — Il répondit simplement: — Elle était pauvre... C'est mon enfant d'adoption et n'en sois pas jalouse, Renza, ma chère petite. Ce sera aussi ma dernière œuvre et la plus parfaite. — Tu verras! Tu verras! — Nous allons lui faire un succès énorme, colossal! Je le veux, oui, je le veux en reconnaissance de ce que vous avez fait pour moi. — Le Milanais expliqua à Renza ce qu'il avait déjà vu, les acclamations dont sa protégée avait été l'objet. — Il lui dit: — A la Scala, la scène était couverte

Le Temps. Bulletin météorologique officiel. Observations prises lundi à 8 heures du soir. MARDI 15 juin. Prédiction pour la Nouvelle-Orléans et les environs - Temps incertain, avec: vents faibles de l'Est. TEMPERATURE. La température d'hier à la Nouvelle-Orléans, suivant le thermomètre du bureau météorologique des Etats-Unis, sur le toit de la nouvelle bâtisse de la Poste, était comme suit: Haute... 75. Basse... 64. Moyenne... 69.5.