

Pluma e Imágenes

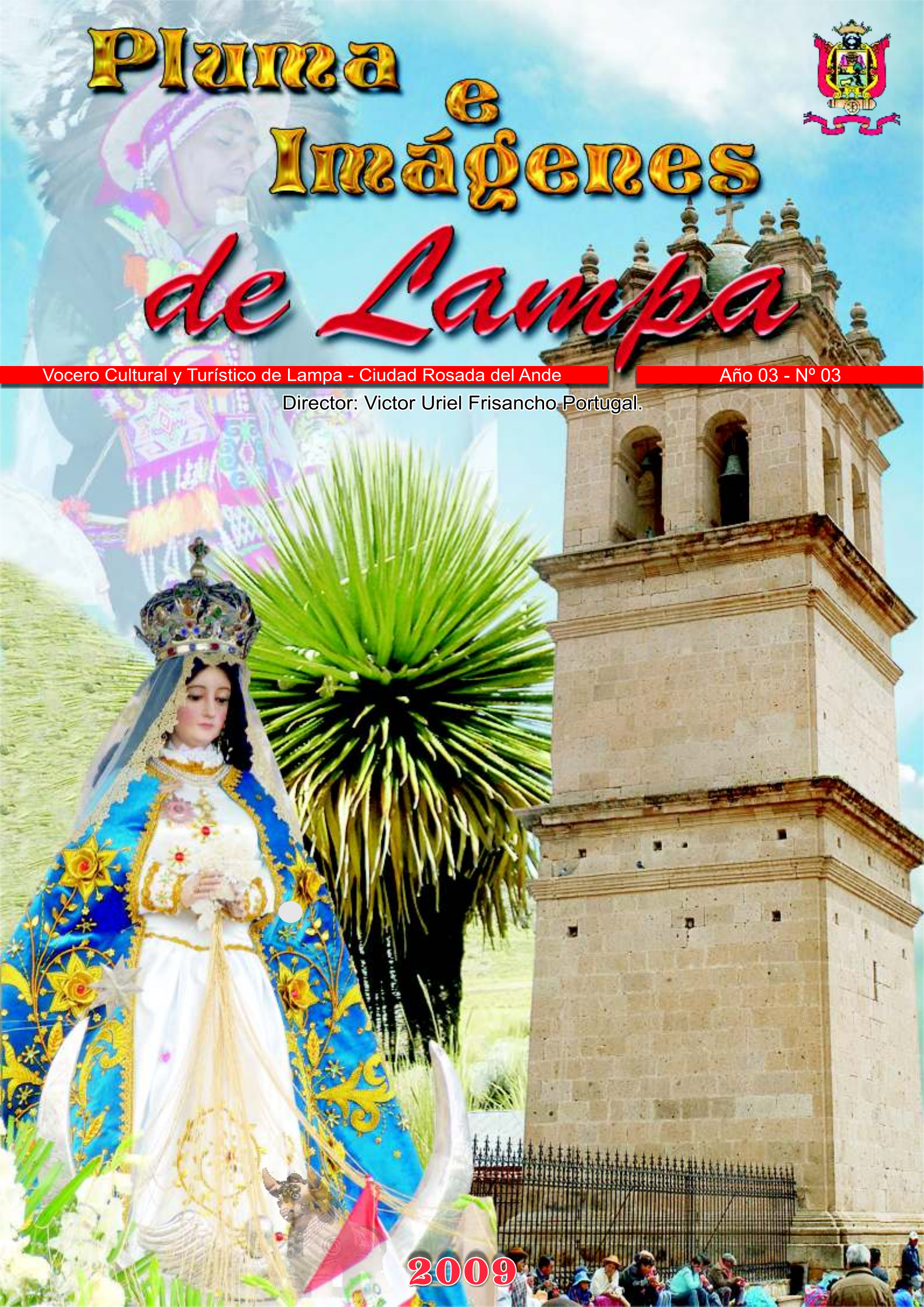


de Lampa

Vocero Cultural y Turístico de Lampa - Ciudad Rosada del Ande

Año 03 - Nº 03

Director: Victor Uriel Frisancho Portugal.



2009

Dentro del Calendario Religioso, en Lampa cobra trascendencia e importancia la Festividad de la Inmaculada Concepción de María que se celebra a nivel Nacional el 08 de Diciembre como Feriado de carácter Religioso.

En Lampa, una de las 13 provincias del Departamento o Región Puno, esta Festividad Religiosa abarca desde el 06 hasta el 15 de Diciembre de cada año. Comienza con el Acto denominado BAJADA de la Inmaculada Concepción de María desde su camarín ocupado en la parte superior del altar mayor del majestuoso templo "Santiago Apóstol" de la encantadora y placentera Ciudad Rosada de Lampa, llamada así por el color de sus tejas y el color de sus paredes. A Ud. amigo que tiene referencia de ello o que no la tenga, los hijos de Lampa cordial y atentamente los Invitamos a presenciar este Acto exclusivo en el Perú para que así como se ha maravillado presenciando las ruinas del Machupicchu, haga lo propio presenciando y llevándose imágenes en la retina, en una cámara fotográfica o en una filmadora de lo que allí acontece.

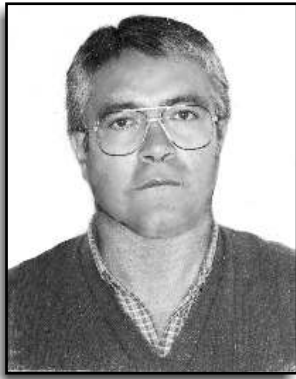
Trataremos de guiarlo cómo se desarrolla este singular y especial acto. A 15 metros de altura del piso del templo, en la parte superior del altar mayor se halla la PATRONA del pueblo. De ahí el día 06 de diciembre de todos los años a partir de las 3 de la tarde, ante la presencia de fieles locales y visitantes de la Inmaculada, por un par de cuerdas delgadas metálicas comienza, luego del repique de campanas y la entrada del sacerdote a la mesa donde lleva a cabo la Misa, el descenso de la Sagrada Imagen. Paso a pasito, los encargados que se hallan en el interior del Camarín suelta las cuerdas para permitir la bajada entre nubes de incienso provocado por los sahumerios, los cánticos y oraciones de los presentes presididos por el señor párroco, se echan al vuelo el repique de campanas de la torre de 15 metros de alto así como de las campanillas del interior del recinto, el sonar de las bombardas, el sonido de las bocinas y de las sirenas, el llanto y alegría entremezclados por que ha llegado la hora de reencuentro con

Bajada de la Virgen Inmaculada Concepción de Lampa



la Patrona del pueblo católico de Lampa; para ser más exactos cristiano y mariano pues somos seguidores de Cristo y su Madre María. Este descenso lento dura aproximadamente 45 minutos, donde se pone de manifiesto el amor, la devoción a la Santa Madre de Jesús. Los del Coro Infantil matizan este acto con sus canciones y el gentío eleva sus plegarias, sus peticiones por su salud, por su bienestar, por que les conceda un Milagro dada su FE. Transcurridos los tres cuartos de hora, la Imagen de la Virgen Maria logra posarse en una plataforma donde es aguardada ansiosamente, por nenas ataviadas de ángeles quienes son las primeras en recepcionarla. Una vez allí descansando, el Párroco celebra la Misa de Bajada y cuando culmina el

Santo Oficio, el mar humano que ha presenciado el acto sin par, forma una cola para darse la Satisfacción de Saludar a su Abogada y besar su manto especialmente. Uno a uno van desfilando rezando y besando sus prendas, formulando sus peticiones y se nota la cara de contento y felicidad en cada uno de los fieles y devotos de la VIRGEN DE LAMPA. Quién con esa Misericordia de ser Madre de Jesús, les concede lo pedido, produciéndose Actos calificados de Milagro. Ud. amigo no sea Incrédulo; vea por sus propios ojos lo que sucede en Lampa y Jamás lo olvidará. Estamos plenamente convencidos que le gustará de sobremanera y volverá por los menos 2 años más como una Promesa que cumplirá.



EDITORIAL

La Revista cultural y turística: "PLUMA E IMÁGENES DE LAMPA" No. 03 sale a circulación antes de Diciembre. Concluido el mes de noviembre, los hijos nacidos en Lampa, estén en Arequipa, Lima, Cusco, Tacna, Puno, Juliaca y otras ciudades y lugares de nuestro vasto territorio nacional, estamos pensando retornar al suelo que nos viera nacer y en otros casos a la tierra que los vio crecer, desarrollarse profesionalmente u otro cualquier otro motivo. La razón la celebración de la festividad religiosa de la Patrona de la Ciudad: La Inmaculada Concepción de María Madre de Jesucristo y de nosotros los seguidores de Jesús.

Hecha esta introducción queremos dar gracias a todos los compradores y lectores de nuestra revista en su No. 02 y nuestros auspiciadores principalmente nuestro paisano VÍCTOR OTAZU MONZÓN quien para Orgullo de Lampa es un Triunfador en lares del Centro del país. Nos han alcanzado las Felicitaciones del caso pero también y frontalmente nos han hecho llegar sus críticas los que consideramos nuestros amigos, pues no están hablando por detrás de nosotros sino en nuestra cara, en forma frontal y directa, sin hipocresías. De ahí que citamos a *J. L. Martín Descalzo* quién nos señala: No es grande el que siempre triunfa, sino el que jamás se desalienta.

Estamos hoy alcanzando el No. 03 de su Revista: "Pluma e Imágenes de Lampa", la misma que esperamos cubra sus expectativas y nuestros propósitos de divulgar lo que tiene nuestra Patria Chica, especialmente para la gente que nos visita o nos honra con su lectura. Por ello una vez más reitero lo que nos dice *Colin Powell*: El mejor método para superar los obstáculos es el método del equipo. Pues en verdad eso somos, un Equipo de gente bien

intencionada que dan a conocer su punto de vista, su conocimiento, su criterio, su vivencia o costumbres y tradiciones.

Ante la proximidad de la Festividad Religiosa, hoy por hoy, la principal de nuestro pueblo, queremos invocar a las Autoridades especialmente las edilicias que se planifique en forma coordinada y armoniosa la programación, respetando las costumbres, las horas; a los miembros de la PNP desempeñando con altura y dignidad su rol. A la policía municipal haciendo cumplir las ordenanzas municipales, a los del APROFOL desempeñando su rol así como a las Autoridades del Círculo de las Hijas de María como del Consejo parroquial. A los dueños de los hoteles invocándoles buen trato a los visitantes, a los restaurantes esmerándose en brindar buena alimentación, con higiene y cortesía. Igualmente a los propietarios y conductores de los vehículos de transporte de pasajeros. Demos buena Imagen de lo que es nuestra tierra. Esperemos que no haya hechos que lamentar sea por negligencia, sea por sacar ganancias excesivas a costa de los visitantes. A los amigos de la PNP hagan respetar el recorrido de la Procesión. A los de Lampa y visitantes no den triste espectáculo al paso de la Virgen libando. RESPETO amigos.

Finalmente mencionamos la cita: "Una mente atormentada por la duda no puede concentrarse en el camino que conduce al éxito" nos dice *Arthur Golden*.

Pues ya, hagámosla nuestra del 06 al 15 de Diciembre 2009, y de ser posible siempre.

EL DIRECTOR.

"PLUMA E IMÁGENES DE LAMPA"

Vocero Cultural y turístico de Lampa

DIRECTOR

Profesor Víctor Uriel Frisancho Portugal

REDACTORES

Prof. Pedro P. Cornejo Cáceres

Prof. Roberto Quisocala Tumi

Prof. Julio Abdón Hañari Monzón

Prof. Aurelio Carri Neyra

COLABORADORES:

Alfonso Carpio Pacheco

Pedro José Cornejo Cáceres

FOTOGRAFÍA

Foto Filmaciones Chinito

Fotos de la Oficina de RR.PP. de la M.P. Lampa

DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN

Cleto M. Sumari Apaza

Marco Antonio Sumari Ramos

Editorial y Distribuidora "San Marcos" S.R.L.

Jr. Junín 307 - Juliaca

Atractivos Turísticos de Lampa

Lampa, la denominada por Decreto Dictatorial LEAL VILLA, ofrece al Turista Nacional y especialmente al extranjero, los siguientes atractivos:

EL TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL

Declarado Monumento Nacional por Ley No. 9342 de fecha 20 de febrero de 1941. La construcción del Templo data desde el año 1678 en que el día 25 de Julio se coloca la primera piedra y se funda Lampa por los españoles a través del Sacerdote Jesuíta Francisco Goyzueta y Maldonado, su construcción abarca hasta el año 1779 es decir demora 101 años en su construcción hasta el acabado final. Ocupa toda una manzana ubicada frente a la Plaza de Armas y por su puerta lateral hacia la plaza Grau. Se le admira y distingue desde cualquier lugar de la Ciudad e inclusive ingresando por la carretera asfaltada que viene de Juliaca a Lampa. Tiene la forma de una Cruz Latina. Destaca el hecho de estar separada de la torre de 3 cuerpos que remata en una cúpula de teja en donde hay 4 campanas y que tiene una



altura que sobrepasa los 35 metros de altura. El templo está construido de piedras oscuras y claras que da la impresión de estar barnizadas. Su techo deslumbra por sus tejas artesanales vidriadas de colores amarillo, verde y rojo.

PUENTE COLONIAL DE CALICANTO



Es otro atractivo turístico, joya de arquitectura construida a partir del año 1845 en piedra con revestimiento de sillar (cuyas canteras existen a pocos kilómetros de Lampa). Tiene de ancho 4 metros y de longitud 77

metros pero que la distancia de sus 3 bóvedas paralelas al lecho del río abarcan aproximadamente 40 metros y los restantes son de la pendiente hacia el oeste. Fue obviamente reconstruido por su deterioro en el tramo del siglo XX por el Municipio de Lampa, pero por no ser tan resistente al paso de los vehículos pesados ahora se halla cerrado para paso de vehículos. Por tal razón se ha mandado construir uno nuevo paralelo al Colonial aguas más abajo. El puente ha sido construido con piedras de cal y canto. Los arcos laterales tienen 3 metros de altura y el central 4.50 metros.

Antes de que las aguas traspasen los arcos del puente tanto en ambas márgenes tienen contracorrientes y especialmente la del lado derecho se presta para contemplarlo. En su lado izquierdo del puente se hallan 2 semicírculos en donde existen asientos y una mesa cada uno.

Atractivos Turísticos de Lampa

CAPILLA DE SANTIAGO APÓSTOL

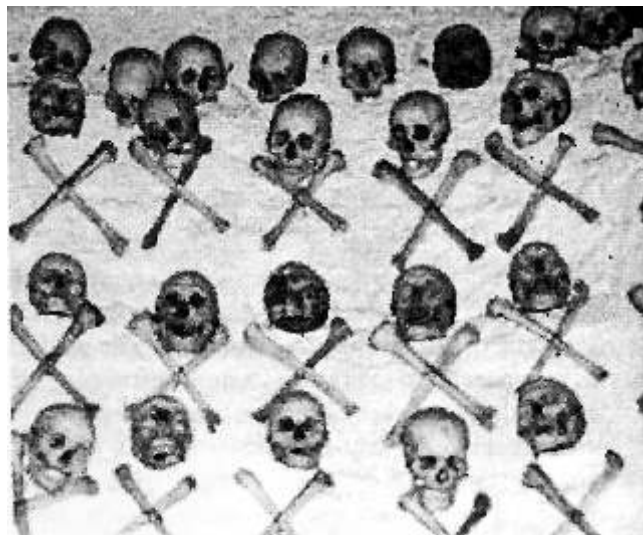


Toda vez que el Templo fue Edificado en Honor a Santiago Apóstol por cuyo hecho lleva su nombre, no podía faltar el detalle de que el referido Apóstol tuviera un lugar exclusivo en el interior del Templo. Esta ubicado a mano derecha ingresando por la Puerta principal que da a la Plaza de Armas. Ahí se nota la estampa egregia de la Imagen a tamaño natural del aludido Apóstol Santiago más conocido como Santiago Matamoros, armado caballero con Tricornio que lleva sobre la cabeza, capa roja y espada, lleva en el pecho la espadilla de la Orden de Santiago, va al lomo de un brioso potro blanco que pisotea a los moros. Se tiene la convicción de que el caballo está recubierto sobre uno de verdad luego de un proceso impecable de taxidermia, dada la perfección de su estatura, formas y medidas. Pero dentro del mismo Templo se han encontrado muchas Imágenes sumamente deterioradas por el paso del tiempo y, han existido personas de Buena Fe que se han comprometido hacerlas Refaccionar pero como el caso amerita hallar un Buen Restaurador y por ende restaurarlas bien, el suscrito sugiere que se le haga un Pedestal a Santiago Apóstol Evangelizador que tiene el mismo rostro del de a Caballo y se venere a los 2 y ambos estén albergados en la Capilla (cómo en

Tucumán) y que el día de la Fiesta Patronal salgan en procesión acompañados por los Santos de las comunidades de nuestro Cercado de Lampa Puka Llaqta.

EL OSARIO

Es una Cripta de bóveda circular que inspiro la construcción de la Capilla de "La Piedad", tiene 10 metros de altura que remata en una Cúpula además de presentar 5 metros de diámetro. Su ingreso es por una gradería que está a escasos metros de la Puerta de la Capilla. En su interior se hallan Osamentas humanas (léase esqueletos completos de seres humanos). La razón explicatoria del hecho es que el Templo se mandó edificar sobre un Antiguo Cementerio. Ahí Ud. puede contemplar estos esqueletos humanos que impresionan por su disposición y exhibición.



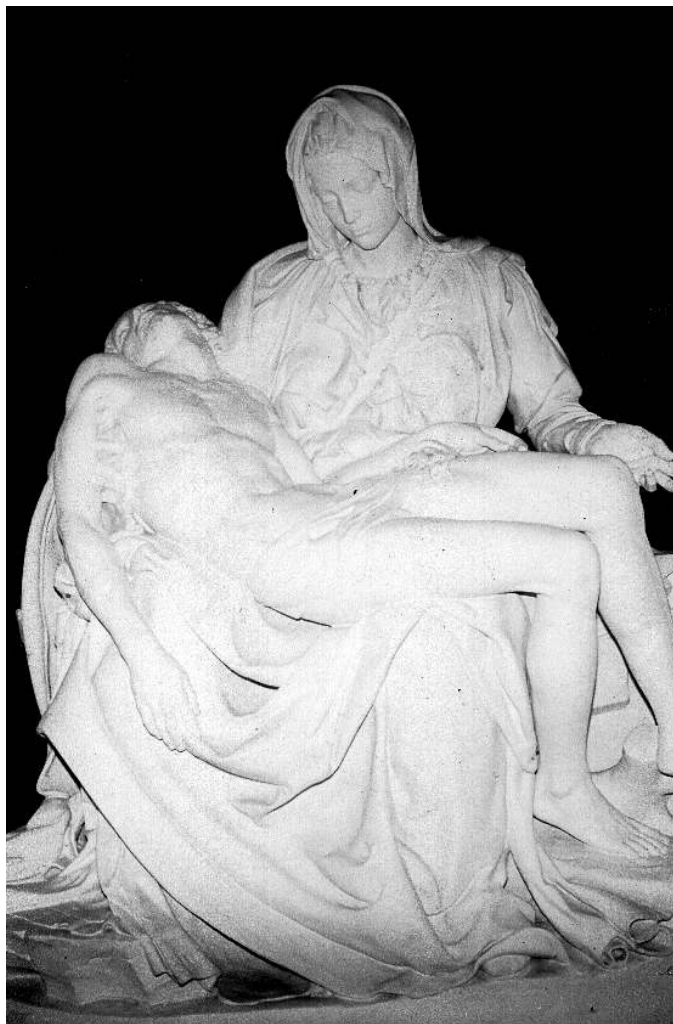
EL CRISTO DE CUERO

Inicialmente era el Cristo yacente colocado en una hornacina del altar izquierdo de la nave del mismo lado ingresando al templo. Por la cantidad de tiempo de su confección y por la inadecuada conservación fue víctima de hongos que amenazaron su estructura, hecha de cuero o badana. En tal razón se ha optado por tenerlo pero ya no en forma horizontal sino colgado de una cruz. La admiración que causa a los visitantes es tal que parece un cadaver natural, derepente formolizado o embalsamado, ya que si uno se fija bien en la imagen parece que las venas se ven como "saltadas y notorias". Se comenta que el material del que está confeccionado sea al papermache y sólo hay 2 en el mundo: uno en pamplona, localidad de España y la otra a mucha honra en Lampa-Perú. Aproxímese a verlo y admirarlo. Valdrá la pena.

Atractivos Turísticos de Lampa

RÉPLICA DE LA PIEDAD DE MIGUEL ÁNGEL

Todos sabemos que una Obra Escultórica más famosa de Miguel Ángel es la denominada "La Piedad" que representa a María sosteniendo a su hijo Jesucristo luego de haber sido crucificado. Esta genial obra, cuyo original se halla en la Basílica de San Pedro Roma-(Italia). Con autorización del Nuncio apostólico fue mandada a replicar para Lampa por gestiones del Ing. E. Torres Belón. Una se halla en la Biblioteca de la Municipalidad en yeso y la otra que es exhibida para beneplácito de propios y extraños se halla justamente en la Capilla mandada a levantar para tenerla en su Cúspide de la Cripta de Bóveda circular y es de aluminio. Ya sirvió para restaurar la original que fue dañada por un desquiciado que con un martillo dañó su nariz. BENDITO seas Torres Belón.



LA CUEVA DEL TORO



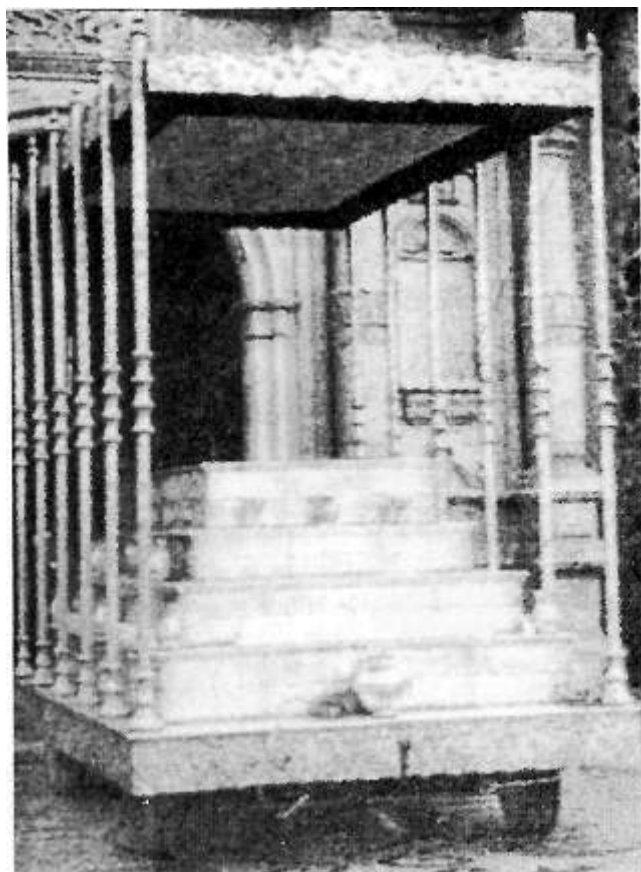
Este monumento arqueológico data d hace masomenos 3000 años. Se le llamó y llama asi, por semejarse a un toro, aun cuando otro dicen que mas se asemeja a un puma conforme uno ca acercándose a dicha cueva, (egoísmos y mezquindades). Recordemos que Machu Picchu fue dado a conocer al mundo entero por un norteamericano. Léase al respecto el artículo del Prof. Pedro Cornejo en esta revista. Presenta 33 grabados rupestres, donde se ven las manifestaciones de los hombres de esa época, pero está en peligro y pediría a los jóvenes que no malogren una fuente turística de mucho valor. A los lugareños

de Lenzora les invocaría por este valioso arte rupestre; ójala no permita borrarlo o echar pintura spray u otro material que no viene al caso. También velar por su conservación y presentación a los ojos del mundo. Esta ubicada a menos de 5 km de Lampa la ciudad rosada. Sugerimos a la Municipalidad colocar un letrero visible.

Atractivos Turísticos de Lampa

CANOPIA DE LA INMACULADA

En nuestro anterior número nos ocupamos de ella pero reiteramos se trata de una Unidad Móvil que transporta a la Virgen Inmaculada Concepción de María-Patrona de la Ciudad. Fue mandada a confeccionar por el Ing. Enrique Torres Belón a semejanza de la Virgen de la Macarena en España y en ella hay más de 900 kilos de plata labrada por el Orfebre COPERO. Cuenta con 4 llantas en su parte inferior que hace que el desplazamiento de la Virgen en las procesiones sea sin vibraciones abruptas, esta diseñada en escalones o graderías, estando en el pedestal superior agujeros que reciben pernos para entornillar la hermosísima Imagen de la Inmaculada. En la parte delantera lleva una palanca a modo de timón con la que se le maneja, además lleva un par de cuerdas para que la gente jale la Canopia con la Imagen, en los laterales hay 6 columnas distribuidas armónicamente, las cuales en la parte superior sujetan una especie de techo que semeja el cielo y debajo velos de encaje finísimos bordados en España.



LA CAPILLA DE LA PIEDAD



Fue levantada a partir de la década de los 50 del año 1900, siempre a Iniciativa del Ing. E. Torres Belón en las proximidades de la Sacristía del Templo. Confeccionada de Mármol de Carrara de Color Negro en sus paredes laterales y también color Blanco. Ahí en su parte Inferior e interna se hallan y reposan sus restos. Se denomina así puesto que ahí permanece o está la Obra Escultórica de Miguel Ángel: "La Piedad". Tal es así que aparte de poder Ingresar por la Puerta Lateral que da a la Calle Tarapacá también se ingresa por una puerta de las 2 de la sacristia.

SALUDO

La Promoción 1978 del Colegio Nacional Mixto "Juan Bustamante" de Lampa ante la proximidad del Día 08 de diciembre consagrado a la Santísima Virgen de la Inmaculada Concepción de María PATRONA de la Ciudad Rosada, saluda fraternamente a toda la Población de Lampa y hace Votos por que derrame sus Bendiciones en todos los hogares de la provincia y de los devotos peregrinos que vienen a elevar sus oraciones por diversas causas.

Aprovecha la ocasión para hacer un llamado de fraternidad entre las 45 promociones Bustamantinas para celebrar las BODAS DE ORO INSTITUCIONALES de nuestro querido y añorado Templo del Saber en el venidero año 2010, junto a nuestros Respetados Profesores que supieron forjarnos.

Lampa, Octubre del 2009.

"Un Bustamantino, un ejemplo"
"La Unión hace la Fuerza"

Riqueza de Lampa: Fauna

LA CHINCHILLA



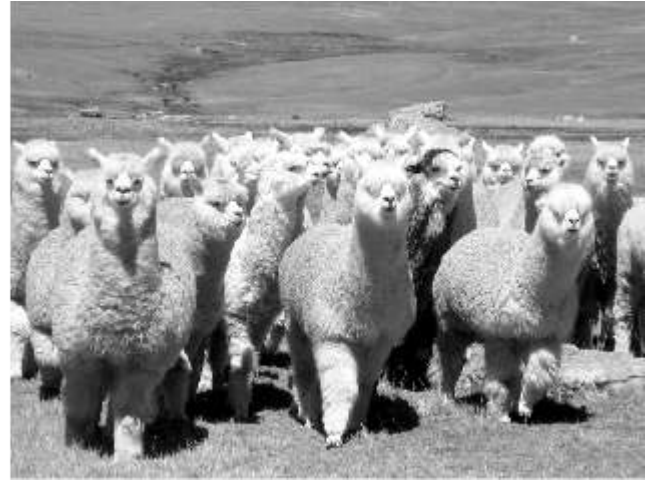
Es un roedor de origen de Bandera del Perú, de las zonas alto andinas. Este animalito de color plomo y gris claro, es apreciado por la finísima y carísima piel que cubre su cuerpo. Precisamente debido a ello es que se ha declarado en extinción por la caza furtiva e indiscriminada.

En Lampa se les tiene a buen recaudo o cuidado en el Criadero de Chinchillas que se halla en las afueras de la Ciudad, como quien va de salida al Distrito de Palca. Allá esta el local que pertenece al Ministerio de Agricultura, es una infraestructura acondicionada especialmente para su Crianza, se ha establecido un habitat para un aproximado de 120 ejemplares. De su piel se confeccionan estolas, sacones y abrigos que sólo las personas pudientes pueden adquirirlos y exhibirlos.

Su precio en el extranjero a decir de un coterráneo que radica en los EEUU sobrepasa los Mil dólares, aproximadamente.



LA ALPACA



Hay otro producto de Bandera del Perú, es un animal de fina estampa, armoniosa en su caminar pero sin igualar a su semejante auquérido como es la llama, de cuerpo esbelto, cubierto de lana o fibra y cuyo conjunto se denomina vellón. Su carne es comestible y tiene como dicen los peritos 0 colesterol, es apetecible cuando está joven o como lo llaman los criadores: Tuy. En sus plantas, estos auquéridos presentan almohadillas, característica que les otorga la condición de animal ecológico, al no dañar el pasto, ni provocar erosión.

Como especie domesticada es criada en rebaños, tanto pequeños como grandes, su producción primordial es la FIBRA que presenta una gama de colores, pasando de blanco a negro, también el color ruano y el gris. Se les ubica en las partes altas de nuestra Meseta del Altiplano y otros lugares de altitud similares en nuestro vasto territorio nacional.

NOTARIA PROVINCIAL DE LAMPA

Helard Salvador MEDINA CÁCERES

C. N. P. N° 38 y C. A. P. N° 886

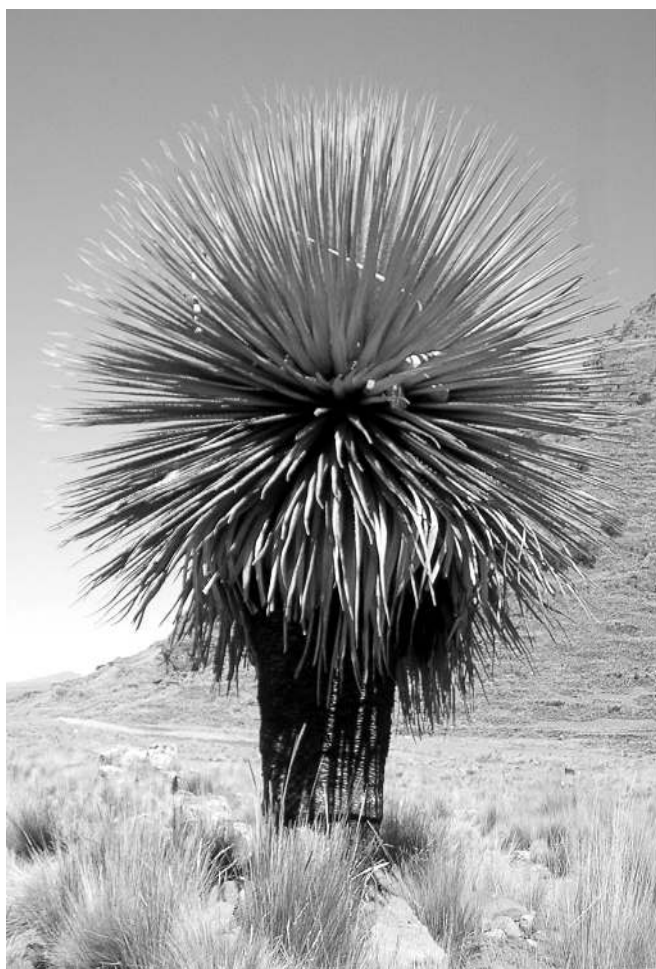
Oficinas ubicadas a doce metros de la torre del Templo, en la Plaza de Armas de la Ciudad Rosada.

Saluda cordialmente a la ciudadanía de la Provincia y pone a disposición de los Hijos de Lampa sus servicios Profesionales.

Así mismo Invoca a sus Hijos para que unidos logren que Lampa esté mejor ubicada en el Desarrollo y Progreso de los Pueblos de Puno.

Haciéndoles reflexionar para que haciendo Unidad se forje un mejor destino para la tradicional y Benemérita Provincia de Lampa. Que la Virgen Inmaculada colme de Bendiciones a Propios y extraños. Les Invoca visitar la Ciudad Rosada y gozar de una Paz y Tranquilidad, no habidas en otros ciudades.

Riqueza de Lampa: Flora



BOSQUES DE PUYAS DE RAYMONDI

La Puya de Raymondi o la Titanca es una de las plantas más impresionantes que existe. Pariente de la pina, es la bromeliácea más grande y además tiene varias características que la hacen única. Durante generaciones, sus hojas espinosas van creciendo hasta parecer, a la distancia, un maguey o chagual, hasta cuatro metros de altura y que por sí constituye un espectáculo inusual de la aridez llana de la puna (piso ecológico), arriba de los 3,800 metros de altitud sobre el nivel del mar. Súbitamente crece la inflorescencia, hasta alcanzar entre ocho y diez metros. Por su altura se asemeja a la Palmera. **NO HAY INFLORESCENCIA MAS GRANDE SOBRE LA TIERRA.** Señalan que la planta sólo florece cuando la planta tiene más o menos un centenar de años y que luego de soltar las semillas, la planta muere.

Crecen en bosques y Lampa tiene la suerte de poseer en 2 comunidades como son Caracara a 15 kilómetros de la Ciudad Rosada y en Mosoc Tika yendo a Palca, aproximadamente a 20 kilómetros.



BOSQUES DE QUEÑUALES

Hay bosques de Queñuales en Palca, Vila Vila y el mismo Lampa, donde existen nichos ecológicos.

Es una planta Sui-géneris de Lampa, de ahí que hasta ha sido tema de una composición musical que en sus letras dice: "entre los queñuales vivo"..., se halla entre los 2,800 a 4,800 metros sobre el nivel del mar. Los encontramos en Lampa en las comunidades de Lamparaquen, Rivera de Coylata, Tacara, Cuesta Roja y otros.

En la Plaza Grau de Lampa se pueden contemplar algunos árboles que se diferencian del Kolly.

Servicentro
Independencia

Esquina Av. Independencia
con Victor Lira.



Grifo
"San José"

Frente al Club Huracán de la Pampilla

Afiliados a la Petroved de Petro Perú

Nombres y Apelativos en la cultura de un pueblo

Por: Pedro Cornejo

Todo descubrimiento o invento realizado por el ser humano tiene un nombre, reforzados en casos especiales por los apelativos que le dan identidad a la idiosincrasia de un pueblo e integridad a la lengua idiomática; así, identificar y mostrar su cultura mediante la comunicación, especialmente por medio de la palabra verbal o escrita. Es pues, el grupo social quien da vida y vigencia al Idioma y a su Cultura.

Generalmente tenemos el convencimiento que los grandes acontecimientos del desarrollo social, es debido a la inteligencia y al gran aporte de los grandes personajes; lamentable error, son los grupos sociales quienes dan las pautas para que el líder pueda desarrollar los acontecimientos; por eso se dice y con razón, los líderes pueden adelantar o retrasar los sucesos más no son los gestores determinantes, solamente guían, conducen y llevan el éxito o el fracaso al movimiento social. ¿Qué hubiese sucedido por ejemplo, si los Libertadores: Don José de San Martín y Simón Bolívar, no hubiesen tenido el respaldo y la convicción del pueblo americano de independizarse? gracias a la posición social y determinación de la población, se logró la independencia de los pueblos sudamericanos.

El mismo fenómeno sucede con la lengua o idioma de los pueblos, es este conglomerado de gente, quien da las pautas al desarrollo de su lengua y no son los lingüistas quienes determinan este proceso. Los grupos sociales con sus expresiones, contribuyen con

nuevos elementos enriqueciendo los giros idiomáticos establecidos; lo único que hacen los expertos, es acopiar los aportes y darle la orientación debida para una correcta comunicación entre los hombres mediante la palabra. Por esta razón y para aclarar el panorama, vamos a realizar un breve repaso sobre la gran importancia que tiene la palabra en la comunicación.

En el complejo mundo social, dentro del proceso integrador de una comunidad, el grupo por más pequeño e insignificante, posee una forma de comunicación en sus distintas formas por medio de la palabra escrita o hablada, con gestos, señales visuales o acústicas. En todos los actos está la comunicación, es como el nombre de las personas, animales o cosas que en todos está. La comunicación cumple un papel importante como función social y como actividad, permite transmitir y recibir información mediante un preestablecido sistema de signos, teniendo como elemento integrador el Lenguaje. Este proceso ha dado origen a la Lingüística, ciencia que estudia el Lenguaje humano y las distintas Lenguas que hay en el Mundo; como parte integrante, la Semántica que estudia el significado de las palabras. Estudios importantes e imprescindibles en la vida del hombre al transmitir un pensamiento o una idea para ser comprendida; por lo tanto, la comunicación en este contexto, es el trato entre dos o más personas; también se dice: La comunicación verbal o escrita es el mensaje con un código que se establece entre el hablante (emisor) y el oyente

(receptor). Existe dos tipos de comunicación: la Lingüística mediante la palabra y la Extralingüística, con señales, sonidos, colores, dibujos, etc.

La Lengua es el sistema de signos lingüísticos que emplea una comunidad para comunicarse; la Lengua llamada también Idioma, viene a ser el conjunto de palabras con que se comunican los habitantes de un determinado país o región. En nuestro medio, el Perú como país multilingüe, posee el Español o Castellano, (oficial) Quechua y Aymará como idiomas; gran cantidad de dialectos, la Jerga o Replana en las ciudades. Como complemento del idioma están los Apelativos con apodosos o sobre nombres que adornan, endulzan, le dan una característica especial a la Lengua y Cultura de un pueblo. Entiéndase por Apelativo, al nombre que sustituyen o acompaña al de una persona, generalmente alusivos a algún rasgo característico o cualidad de éste.

No existe en la faz de la Tierra alguna sociedad que no tenga en su lenguaje o Lengua nombres sofisticados, Apelativos o sobrenombres que le dan un toque particular a su cultura. En nuestro medio tenemos por Ejemplo: Condori, Pumacahua (Patronímicos) Vilavila, Palca, Lamparáquem (Toponimias) En apelativos ni que decir, sobrenombres de los más comunes: "Gordo", "Flaco", "Chino" Negro", "Chato", etc. A los sofisticados que surgen de mentes hábiles, muchas veces al común de la gente, a primera vista, les llama la atención; una vez lograda la explicación tiene su aceptación

que en muchos casos pasan de padres a hijos. Le dejo al apreciado lector, haga uso de su memoria y busque los apelativos de los personajes más allegados a su entorno; estoy seguro se va a dibujar en su rostro más de una sonrisa y admiración al evocarlos.

Un caso especial es el apelativo que se le ha dado a Lampa aparte de los títulos honoríficos: "La Ciudad de las Maravillas", lejos de ser una ofensa o tomadura de pelo, es un halago; todo por la acuciosidad de algún visitante que al conocerla y observar sus construcciones con esa su mentalidad ágil, determinó y propagó que la ciudad de Lampa tenía sus maravillas: como un Puente sin río, Un Hospital sin enfermos, una Iglesia sin Torre, una Piscina sin agua y así, le han ido aumentando más maravillas al extremo que Lampa es conocida a nivel Nacional como "La Ciudad de las Maravillas" ya mucha honra. En realidad Lampa tiene sus maravillas: "La Iglesia Santiago Apóstol" una estructura colonial sin parangón, "El Puente Colonial-Republicano" de una construcción sencilla, bella y fuerte. "El Mausoleo del Ingeniero Enrique Torres Belón", uno de los más importantes y sofisticados en América. La réplica de la "Piedad" de Miguel Ángel, extraída de su original; porque no, "La fortaleza de Lamparáquem" de construcción Colla-Inca con el complejo minero Colonial-Republicano, eje económico de la provincia de Lampa de esas épocas.

Toda esta literatura me llevó a reflexionar sobre el nombre aparecido en nuestro mundo cultural que se puso cuando se descubrió el Arte Rupestre (1965) y que amplió el panorama de la Prehistoria de Lampa. Me estoy refiriendo a

"La Cueva del Toro". Sin embargo, en revistas de la localidad incluso en la nuestra: "Pluma e Imágenes de Lampa" y comentarios radiales, han insistido a la saciedad, de rebatir el nuevo nombre como "indebido". Aducen como argumento de peso e irrefutable nuestros preclaros historiadores que en la Prehistoria de Lampa, en esa época, no existían los "toros"; lamentable para el entender de nuestros estudiosos. Es importante aclararles, el nombre no se le puso en la Prehistoria, sino cuando se la descubrió y en ese momento si existían los "toros". Algo más, el nombre no se le puso por capricho de una persona o dos, sino fue en consenso; en el momento cuando fue visitada al años de su descubrimiento; cuando alumnos del Colegio Nacional Mixto "Juan Bustamante" de Lampa, tuvieron la oportunidad de visitarla y a primera vista determinaron que la forma de la entrada de la Cueva o Abrigo tenía el parecido al de un "Toro" y esta apreciación es común a quienes la visitan, salta a la vista como foco de atención y lo primero que asocian es justamente a este depreciado animalito. Desde este momento y por simpatía se quedó con el nombre de "La Cueva del Toro"

oficializándose el nombre, en la "Exposición de Calcos y fotografías" que los profesores del Juan Bustamante prepararon como homenaje a la Creación Política de la Provincia en la Alcaldía del Sr. Salustiano Torres Portugal.

Algo más, En el Perú existen lugares prehistóricos cuyos nombres no son considerados "indebidos". Por ejemplo, los Petroglifos de "Toro Muerto" en Majes - Arequipa o recientemente de la "Momia Juanita". En los tiempos de los Incas no hubo este nombre, sin embargo el apelativo salió por su descubridor, un extranjero que se llamó Jhon, en Castellano, Juan y como la momia era mujer se le puso el nombre cariñoso de "Juanita" que pegó en la población y ha dado la vuelta al mundo con este nombre y no es tratada de "indebido".

En los nombres de descubrimientos o inventos, como volvemos a insistir no priman el capricho del autor, sino la cualidad, la característica resaltante que le otorga el consenso popular y se fijan con mayor facilidad. Con el tiempo logra validez lingüística e histórica; consecuentemente cultural.



Rincón Poético

Autor: Lolo Palza Valdivia.

AL PIE DE LOS CAMPANARIOS

"Yo creo que del agua nacen los dioses
para fundar los imperios"

A las piedras,

Yo Corriendo por las cordilleras
en el viento.

El canto del corno

Hablándome desde el fondo de la tarde.

Ahora que el paisaje
se pasea por mis ojos,

Ya no se oye el murmullo de las aguas.

El río está vacío y solitario,

Como la fría ventisca
que serpentea mis huesos.

Mi madre está cansada.

Las flores del campo mueren
entregando su perfume al sol.

Pacha Mama

Tú que lloras al pié de los Apus
y sangras por los ríos plañideros y nocturnos,

Haz que los pájaros canten
cada vez que te iluminan los relámpagos.

Demasiada paciencia hay en tu seno,
demasiado amor en el surco.

Más de quinientos años de luchas y conquistas,
y la piedra conservando su fulgor de siglos.

Estremécete al ver mis hombros desnudos
sobre el país de tierra.

Cantarán los ponchos al viento,

Saltarán los colores bajo al sol entre las nubes.
No he visto otras manos tan ocreas y tan tiernas.

Porque de ella es que venimos

y a ella regresamos, ya sin dolor,

Cuando muy cerca se dibuje nuestra sonrisa
después de la lluvia.

La luna clara jugando con el agua,

El sol alargado sobre las piedras.

De nuevo a nuestras fiestas,

De nuevo a nuestros campos.

Nunca más

al pié de los campanarios.

MORADA DEL SUR

Autor: Lolo Palza Valdivia.

Sobre la lluvia tu nombre

Sobre tu nombre la lluvia

I

Tu nombre

Un viajero lanzado al viento

Desde la tierra recóndita del origen

Una palabra que se desliza de los sueños

Y me hablan todas las cosas

Que siempre guardo en la memoria

Tu nombre de luz,

Tu nombre de piedra,

Tu nombre de lago,

Tu nombre de nube.

Tibieza bajo el tejado multicolor,
Escarcha i orilla entre los manantiales,

Brisa o cascada desde la pampa

Realidad sobre las paredes rozadas

II

Todo gira alrededor de tu nombre

Como partículas de luz en movimiento.

Tu nombre sagrado recinto,

Tu nombre cántaro humedecido.

Tu nombre crisálida

Tu nombre que sube.

Tu nombre que baja.

Dibujado en los relojes de arena.

Un grano de arena también es sagrada montaña

Sobre los cuatro puntos cardinales.

Tu nombre justificado pretexto

Para el desborde de los ríos.

La multiplicación de los peces.

La fuerza de los puentes.

La huida de los barcos.

La luz ondulante de las velas.

El incendio de las tormentas.

III

Bajo la sombra de tu nombre

Salta violáceo el Panty-panty

Tu nombre mirando las flores.

Tu nombre ladera en el camino.

Tu nombre agua helada i cristalina

Tu nombre esquina solitaria.

Tu nombre escondido caserío.

Tu nombre Arco iris carnavalero.

Danzando sobre las nubes coloradas del crepúsculo

Aparecen miles de enigmáticos Ayarachis.

Gestan sus tambores los cantos

Coloreando la nieve en su descenso.

Y crece la alegría como una palmera

Revuelta en pluma i bayeta.

Tu nombre imaginario e invariable.

Tu nombre yunta cuajada de colores.

Tu nombre prohibida madrugada moldeando en arcilla.

IV

Sobre una isla desconocida

Mueren los mejores días.

Es plateada su agonía

Como el reflejo de las aguas circundantes.

Sobre mis ojos se amontonan

Como calendarios sus cenizas.

Tu nombre flotando como un navío de Totora

Tu nombre / Sobre la siembra danza el frío.

Tu nombre / Sobre mi pelo danza el sol

Cerca del cielo / Lejos del río.

La amargura de un gallo centenario.

Oxidado.

Mirando al infinito.

Tu nombre.

Que es nada sin ti.

Tu nombre.

Inolvidable tu nombre.

RODOLFO ALBERTO PALZA VALDIVIA

Lugar y Fecha de Nacimiento: PUNO, 02 de JULIO de 1964.

Profesión: Arquitecto.

PUBLICACIONES.

"SER CARDENO" Arequipa, 1987.

"SUB VERSION O VERSIÓN MENOR DE LA PALABRA"

Ellwangen, Alemania 1988.

"ARS POETICA" Arequipa, 1992.

"AL PIE DE LOS CAMPANARIOS" Puno, 1994.

"NAUFRAGIO DE NOE" Lima, 2000.

"ENTRE EL ESPANTO Y LA TERNURA" (En edición).

Rincón Poético

SANTÍSIMA VÍRGEN DE LAMPA

Perdónanos por llamarte egoístamente así
 porque realmente eres la Inmaculada
 Concepción de María, Madre de Jesús
 aún cuando tomes diferentes nombres:
 Virgen de Chapi, Virgen de Copacabana,
 pero tú eres una sola, la Madre de Cristo.
 Nosotros los seguidores de tu hijo Jesucristo,
 los que te amamos y tenemos enorme FE,
 te pedimos que protejas nuestra tierra Lampa,
 te apiades de nosotros tus hijos marianos,
 la verdad es que somos hombres pecadores
 pero siendo Vos nuestra abogada ante el Divino
 te suplicamos nos guíes por la ruta del amor;
 ese amor que supiste mantener y derramar.
 Madre nuestra, te imploramos tu bendición y
 anhelamos que en momentos de desesperación
 acudas a nosotras para interceder ante Dios
 para que alivie nuestros pesares y sufrimientos.
 Cobíjanos bajo tu manto sagrado para que el dolor
 de estar en este valle de lágrimas y placer;
 sólo se vuelva de paz, equidad, hermandad y amor.
 Yo y los míos a cambio de riquezas y ostentación
 te pedimos desde lo más íntimo: Salud y amor;
 dulce criatura-Madre de Dios-escucha esta súplica
 y al igual que el resto de Devotos, danos
 tranquilidad, sosiego para brindar lo que diste
 a través de tu existir, ese bálsamo de grande amor.

El devoto VUFP. 2007.

EN SETIEMBRE ME ENAMORE DE TI

(Poema)

Fue en el mes de setiembre que me enamore de ti;
 Pero acaso por ser el mes de la primavera o tal vez porque sí.
 Señalan con criterio que con la Primavera viene el florecer
 O es que acaso, no siendo eterno, tiende a perecer.

Quisiera de tus labios saber y con tus hechos confirmar
 Si es efímero, como pasajera es la juventud,
 De quien se dice que es el divino tesoro de los pueblos;
 En ti esta cifrado el porvenir que conlleva ratificar.

Nuestros romance fue acaso de los de los cuentos de hadas,
 cuando en realidad debiera ser de Ilusión y permanente;
 Ilusión porque todo humano es romántico e iluso,
 Permanente porque si algún día, se rompe como maleficio,
 es que estamos vacilando y su constancia corre riesgo,
 riesgo ambivalente : de prosperidad o caso mediocridad;
 mejor poniendo como testigo, el paso del tiempo inclemente.

Suerte, la tuya o la mía o si hay correspondencia de ambos.

Eres pues la Flor preferida de mi jardín, pues floreció en primavera;
 Pero parece que a ti te faltó cuidarlo y mantenerlo abonado,
 eres culpable de tenerlo descuidado y de no mantenerlo a buen recaudo,
 acaso falto o fallo el elemento principal, el amor Dorado.

No será que la rutina esté fomentando el vacío,
 eso no quisiera mi linda y preciosa flor;
 porque aunque el tiempo corra o vuele,
 la llama de la pasión debe mantenerla presente y vigente.

Os digo que setiembre para nosotros y en particular para mi,
 será el mes de recuerdo imborrable de mi mente;
 pero cuanto anhelo y deseo sentirlo constante;
 si yo soy para ti, es obvio que tu eres para mi.

VUFP.

BUSTAMANTE BATALLADOR Prof. Juan P. Pacombia Bustinza

Junto a un busto brillante y majestuoso
 Un día singular me asomo cuidadoso
 Ante la imagen solitaria me confundo
 Nítidas ideas Brotaron en mi mundo.

Buenos días, que decirle, y
 Un torrente de ideas me emocionaron
 Si, las acciones del "Mundo Purikuj", dije
 Titánicas acciones son las que forjó
 Ante su pueblo desposeído y explotado
 Muchas obras a su nación dejó
 Antes que nada estuvo campesino
 Nunca olvidarán desde hoy
 Tantas labores de bienestar
 Entonces en tu honor las voces te alabarán

Desde muy joven por su pueblo batalló
 Un ejemplo a seguir con claridad
 Entregado a buscar la libertad
 Ñaño de los campesinos y los defendió
 Ante la burocracia su protesta no calló
 Su lucha fue tenaz y de mucha lealtad.

¡Hoy por siempre!

¡Juan Bustamante Dueñas!

El Poeta Alfredo HERRERA FLORES

Nació en Lampa-Puno, es escritor y periodista. Tiene en su haber 06 libros de poesía publicados :

- 1.-Etapas del viento y de las mieses (1986).
- 2.-Recital de Poesía (1990).
- 3.-Elogio de la Nostalgia (1995).
- 4.-Montaña de Jade (1996).
- 5.-Mares (2002). y
- 6.-Laberinto (2009).

Este ultimo Libro LABERINTO fue presentado en el Club "Kuntur", el día 02 de Julio del año en curso (según consta en el Diario "Los Andes" de Puno de fecha domingo 05 de Julio en un Artículo Titulado El Laberinto Poesía última de Alfredo Herrera).Allí en una entrevista sostenida con Paúl

Apaza Coyla entre otras cosa señala : "El político que no es culto, no sirve para nada" y, que "el arte es sinónimo de la lectura y la cultura se adquiere a través de ella". Como ya sabemos los seguidores de Alfredo (Junior), así como los lectores de sus poemas, él fue Distinguido con : El Premio Copé de Poesía en el año 1995, finalista del mismo en los años 1988 y 2001; y mención honrosa del Premio "Poeta Joven del Perú" por el año 1990. Es primo hermano de Vladimiro Herrera Delgado y es amigo y compañero de estudios de Lolo Palza, cuya Poesía insertamos en esta Sección poética. Desde aquí nuestro saludo a los tres y que sigan los Triunfos y éxitos.

Escuela 871 hoy I.E.P. No. 71008 "Simón Bolívar Palacios"

Ante una pregunta de un grupo heterogéneo de ciudadanos, me pongo a escribir este artículo; que no va a convencer a todos pero serán los menos los que no acepten o convenzan con lo expuesto en el.

Profesor: **¿Díganos cuál de las 2 Escuelas existentes en el Cercado de Lampa es más antigua?** El sentido común nos dice que es la Escuela 871 es más antigua que la homóloga 872 pues el Número 1 siempre es antes que el número 2. Lo digo con convencimiento más allá de que el Articulista curso toda su primaria en el "Glorioso 871" y que mi Señora Madre : Graciela Portugal de Frisancho (Q.E.P.D.) haya trabajado 33 años exclusivamente como Docente en esta Prestigiada Institución Educativa de Primaria (desde 1946 a 1979).

Según refieren documentos existentes esta Entidad Educativa ha funcionado desde 1806, pero según Resolución de Creación funciona desde 1815 pero como Escuela Elemental hasta el año de 1856. Nos refiere Ricardo Palma en su obra literaria "Tradiciones Peruanas" en el año 1828 el "Maestro" Faustino Guerra fue objeto de una Anécdota la que es muy conocida como "Simón Garabatillo". Simón porque se trataba del Generalísimo Simón Bolívar y Garabatillo por así se solía llamarlo al Chicote o Quinsapalcca. Preceptor-marinero que trabajaba en la entonces denominada Calle Ancha hoy J. M. Ríos. También se habla de Manuel J. Guerra como preceptor (apodado "El Loco Guerra"). Hasta el año 1898, funcionó como Escuela Municipal de Varones. Es a partir del año 1900 que

Comienza a funcionar como Centro Escolar de Varones No. 871 y se daba Instrucción hasta el segundo año, siendo los Maestros los señores Aurelio Gilt, Francisco Torres Belón y Adrián Daza.

A partir de 1908 fue Reconocido como Centro Escolar de Varones N° 871 en formalización; siendo su **Primer Director el doctor Pastor Ordóñez**, Normalista egresado de la Escuela Normal de Lima, **y la Inauguración fue el 07 de Marzo del referido año 1908.** Por tanto como Día de la Escuela debe celebrarse esta fecha.

Fueron sus alumnos entre otros :Valeriano Vizcarra, Melquíades Jaén, Quintín Vera,

Donato Puntaca, Roberto Ramos Núñez, Serafín Zegarra, Felipe Gallegos ,José Jaén, Augusto Velásquez, Juan Goyzueta, Pedro Velasco, entre otros.

Funcionó en la calle J. M. Ríos, en el local amplio donado por la Matrona lampeña de apellido Costa, hoy actual local de la UGEL.

En este nuestro gloriosos plantel de educación primaria han trabajado distinguidos y sobresalientes Docentes como : Pastor Ordóñez, José Deza Pacheco, Wenceslao Rodríguez, Armando Rivera, Emilio Humareda, Donato Carpio, Gabino La Torre, Leoncio Bustamante, José Antonio Jaén Mendoza, Mario Alberto Gilt, José Catacora, José Yaqueto, Mario Pérez Yañez, Humberto Suárez, Carlos Galindo, Guillermo Huapaya, Guillermo Moreno, Abelardo Jara, Horacio Manrique (Profesor de mi Padre), Carlos Mendoza, Rigoberto Enríquez, Ceferino Monteagudo, Arturo Vizcarra Zea, Pablo Daza, Alfonso Carpio, Celso Ramírez, Enrique Torres Escalante, Obdulia Camacho (estos 3 Profesores han sabido formar mi persona y a quienes debo eterna Gratitud.), Elsa Deza Emilio Moreno, Juvenal Corrales, Rodolfo Torres, Alipio Vargas, Haydee Jara de Belón; en especialidades : Samuel Chahuares (Carpintería), Nivardo Orna (horticultura), Maximiliano Rivas (Zapatería), y muchos otros docentes.

NOMBRES QUE HA TENIDO ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

- Escuela Elemental.
- Escuela Municipal.
- Centro Escolar No. 871.
- Escuela de Segundo Grado de Varones N° 871.
- Escuela Urbana Pre Vocacional de Varones N° 871.
- Centro Educativo Comunal No. 71008.
- Escuela de Educación Primaria de Menores N° 71008.
- Hoy Institución Educativa Primaria Pública N° 71008.

Desde que deje las Aulas del Glorioso 871 han laborado como DIRECTORES : Don Arturo Vizcarra Zea, Ángel Corrales Ramos, Nivardo Orna Castañeda, Martín Cristóbal Supo Quiza, Juan de Dios Humpiry, Victoriano Idme Idme, Otto Díaz León, Santos Hañari Coylla, Lucio Payé Surco y en el presente año 2009 esta frente a la Dirección la Profesora Teresita E. Quiza Mamani.

Escuela 871 hoy I.E.P. No. 71008 "Simón Bolívar Palacios"

PROFESOR DE SECCIÓN

1.- Lucio Melquiádes Payé Surco	1° A	20 alumnos
2.- Rosmery Quispe Quispe	1° B	15
3.- Justo Hermilio Mamani Quiza	1° C	14
4.- Giovana Elena Tacca Chura	2° A	13
5.- Pilar Monica Cutimbo Estrada	2° B	12
6.- Elvira Salazar Mamani	2° C	20
7.- Carlos Pompeyo Fuentes Díaz	3° A	22
8.- Jackeline Karina Zela Navarro	3° B	21
9.- Nicanor Teófilo Apaza Ticona	3° C	22
10.- Nicasio Pompeyo Disnderas Ccari	4° A	24
11.- Ayde Mercedes Ahumada Fernández	4° B	24
12.- Pablo Mamani Luque	4° C	22
13.- Carlos Geraldo Torres Camacho	5° A	33
14.- Ana María Hañari Monzón	5° B	24
15.- Efraín Julián Quiza Mestas	5° C	26
16.- Máximo Nina Lima	6° A	29
17.- Lidia Ruth Quesada Miranda	6° B	25
18.- Edgar Chura Huanqui	6° C	17

Directora	Teresita Evangelina Quiza Mamani
Profesora de Educación Física	Elvira Otilia Umpiri Supo
Profesor Educación Física	José Antonio Sánchez Barrera
Laboratorio	Felipe Surco Apaza
Biblioteca	Justo Angelino Mamani Huanca
Sala de innovación	Jesús Imelda Herrera Quispe

Personal Servicio

Justiniano Urbano Mamani Quisocala

Félix Quispe Herrera

Gustavo Lucas Miranda Quispe



Colegio "Juan Bustamante"

Por: V. Uriel Frisancho Portugal

Se han escrito muchos artículos sobre el Colegio Nacional Mixto "Juan Bustamante" de Lampa, creado gracias al impulsor intelectual el Senador Ing.

Enrique Torres Belón, a quien ningún lampeño dejará de agradecer por todo lo que le dio a su Natal Lampa. Él supo plantear la necesidad de que Lampa contase con un Centro Educativo de Educación Secundaria, el mismo que comenzó a funcionar Oficialmente el 02 de mayo de 1960 con la presencia de las Principales Autoridades de Lampa y algunas del Departamento de Puno. Sin olvidarnos de citar que fue el 07 de enero de 1960 en que el Gobierno Constitucional del Presidente Manuel Pardo Ugarteche promulgó la Ley 13296 de Creación de un Colegio en Lampa con el nombre de "Juan Bustamante Dueñas". Luego el 25 de abril en Ceremonia pública, el entonces Subprefecto de Lampa Gustavo Frisancho Camacho, representando al Supremo Gobierno dio por Iniciada las labores escolares en el flamante Colegio Nacional. De esto en forma pormenorizada narra con lujo de detalles el Profesor Pedro Cornejo Cáceres (Docente y Director de nuestro Colegio J B en su Libro CNM"JB"), pero quizás hemos omitido de indicar que el Autor del Lema de Plantel: "Un Bustamantino, Un Ejemplo", fue una frase o Slogan (como dice hoy la nueva Juventud), acuñada por el Estudiante Reynaldo Méndez Valdivia quien fue incentivado por el Profesor Aurelio Carri Neyra.



Consiguientemente si bien no se ha escrito demasiado sobre el Colegio, sí se ha escrito lo Indispensable como por ejemplo la Relación de los 15 Directores, de las Reinas Bustamantinas, de las Promociones con sus respectivos Nombres, sus Padrinos, sus Asesores y sus alumnos conformantes; inclusive quedan los "Banderines" u otros Documentos que dan Testimonio de ello sin olvidarnos de lo principal: las Actas con los resultados de la Evaluación Final de los Quinto años y; ahora, justamente valiéndonos de ellas les hacemos una primera Entrega de las OCHO primeras promociones (por razones de espacio en la Revista). Las 45 promociones contando a la que egresa el presente año más el alumnado que albergará el Colegio en el año venidero, estamos en la Obligación Moral de Coadyuvar en la celebración de las BODAS DE ORO INSTITUCIONALES de nuestro querido y añorado plantel secundario, de cuyas aulas han

salido Profesionales muy destacados en el ámbito Nacional y acaso internacional. Va para todos Uds. los lectores de esta Revista, las Nóminas de las 08 primeras promociones. Lamentaremos que muchos de la QUINCENA de Directores no estén presentes en esta Singular Fecha, pero una vez más los recordaremos :

- 1- Rubén CHÁVEZARAMAYO.
- 2- Isidoro CERVANTES MURILLO.
- 3- Cesar BOLAÑOS TALAVERA.
- 4- Julio PAUCARA CARNERO.
- 5- Gustavo SOTOMAYOR PÉREZ.
- 6- Antonio OLAVE RIVERA.
- 7- Enrique TITO CHARAJA.
- 8- Mauricio BONIFAZ VENEGAS.
- 9- Oscar RIOS BELÉN.
- 10- Sabino MARCAPURA VALER.
- 11- Fco. QUISOCALAMIRANDA.
- 12- Pedro CORNEJO CÀCERES.
- 13- Jesús VARGAS QUISPE.
- 14- Pedro CAYO QUISOCALA
- 15- Andrés VARGAS MAMANI, actual Director, lo mismo diremos de algunos Profesores como Alumnos, unos por fallecimiento, otros por motivos de fuerza mayor pero a quienes

estén presentes debemos festejar a lo Grande tan Especial y trascendental acontecimiento, de aquellos que marcan Historia y hacen la Diferencia. Sigamos sin ir muy lejos, tanto en Distancia como en Tiempo, lo que ha hecho la G.U.E "José Antonio Encinas" de Juliaca el 2008. Sólo por citar un Ejemplo. Que Ojala se cristalice la formación de la "Asociación de Ex Alumnos Bustamantinos" con la Integración de varias promociones en la distribución de los cargos de la Junta Directiva y que trabajen de la mano con la Dirección ejercida por el Profesor Andrés Vargas Mamani y su Cuerpo Docente, administrativo y de servicio. Sin olvidarnos de la APAFA. También se plasme en realidad la Galería de Promociones con sus placas que según, mi humilde parecer ya debe estar dispuesta por la Dirección en orden correlativo y con un espacio Uniforme o Estándar. No podrá omitirse de modo alguno, la programación de la Clase del Recuerdo con el Profesor que más ascendencia

y empatía haya logrado cada una de las Promociones egresadas del sagrado templo del saber, en cuyo interior nos hemos forjado en base a Estudio, ansias de superación y progreso personal; sin perder el horizonte de siendo profesionales, desde la profesión u ocupación que hayamos abrazado, luchemos palmo a palmo por la Superación de nuestro terruño. El año venidero 2010 será también un termómetro para ver como es el Comportamiento de los Ex alumnos y alumnos, si se tendrá espíritu corporativo y solidario, desterrando el personalismo y egoísmo. TODOS así en mayúsculas tenemos los mismos Derechos como obligaciones que exhibir en tan Magno Acontecimiento. Basta de poses de Superioridad y de Inferioridad, Os recuerdo que todos tenemos de Inga y de Mandinga. Todos portémonos a

Imagen y semejanza de José Bustamante Dueñas.

Tal como lo manifiesto líneas arriba van a continuación las Relaciones de las 08 primeras promociones. Recordar es volver a vivir del pasado.



Dr. Enrique E. Bedregal Sanz

ABOGADO
C. A. A. 2738



Atiende Asuntos:

Civiles - Penales - Administrativos

Direcciones de Atención :

Lampa: Jr. San Román
(cerca de la UGEL)

Arequipa: Calle Libertad 149-151

Cerrito de los Libres. Cayma.

Teléfono : 45-71-87.

Celular : 959-10-58-42.

Consultorio Médico del

Dr. Gustavo Efraín Pacheco Frisancho

C. M. A. N° 8654

R. N. E. : 9948

Lo atiende con amabilidad y calidad humana

Especialidades: ★ Medicina general

★ Neurología.

Calle Colón No. 300 - A en pleno Centro de la Ciudad Blanca

Atención en la semana: de 4 a 8 de la noche.

Relacion de Promociones

I PROMOCIÓN 1964.

DIRECTOR:

- RUBÉN CHA VEZ ARAMAYO.
1. APAZA ROSADO Jorge.
2. APAZA TICONA Daniel.
3. CARI HALANOCA Narciso.
4. CARI HALANOCA Víctor.
5. CARREON RAMOS Luis.
6. CASTILLO VERA Jorge.
7. COYLA MAMANI Máximo.
8. FERNANDEZ LIMA Candelaria.
9. FRISANCHO PORTUGAL Eva.
10. GUTIÉRREZ GTIERREZ Leoncio
11. HAÑARI HALLASI Abel.
12. HAÑARI MONZÓN Julio.
13. MAMANI MUÑOZ Estandislo.
14. MEDINA GONZALES Víctor.
15. MIRANDA QUISOCALA Andrés.
16. MOLINA CALISAYA Alberto.
17. PACORI HERRERA Marcial.
18. QUISOCALA MAMANI Pedro.
19. QUISPE TUMI Marcelino
20. QUISPE ZEVALLOS Elsa.
21. RAMOS LIMA Hipólito.
22. SUPO QUISPE Juan.
23. SURCO MAMANI Darío.
24. TAPIA BUENO Hernán.
25. TORRES HUANCA Juvenal.
26. TORRES TUMI Gabriel.
27. VARGAS VELASQUEZ Cesar.
28. VASQUEZ RODRÍGUEZ Rodolfo.
29. ZEA ARANA Edgar.

II PROMOCIÓN 1965.

DIRECTOR:

- ISIDORO CERVANTES MURILLO.
1. APAZA ROSADO Eradio.
2. COA TORRES Benjamín.
3. COLQUEHUANCA HAÑARI Germán.
4. CHATA QUISPE Hermilio.
5. BELON GUTIÉRREZ Norma.
6. DÍAZ PARRILLA Fausto.
7. FLORES MAMANI Eufemio.
8. FERNANDEZ GUTIÉRREZ Carmen.
9. FRISANCHO PORTUGAL Uriel.
10. HAÑARI COYLA Graciano.
11. KACHO VILCA Gregorio.
12. QUISOCALA YANA Adela.
13. MAMANI GUTIÉRREZ Constantino.
14. MEDINA TICONA Víctor.
15. RIQUELME ALEMÁN Rosa.
16. MÉNDEZ VALDIVIA Simón.
17. QUISOCALA APAZA Héctor David.
18. QUISOCALA APAZA Marcial.
19. RIVAS TICONA Otto.
20. VIVEROS VILCA Timoteo.
21. VIZCARRA VARGAS Julio.
22. ZEA QUISPE Anselmo.

III PROMOCIÓN 1966

DIRECTOR:

- ISIDORO CERVANTES MURILLO.
1. BENIQUE NINA Jesús.
2. COA ESCOBEDO Félix.
3. COLQUE CACERES Benancio.
4. COLQUE COLQUE Ceferino.
5. HAÑARI QUISPE Froilan.
6. HERRERA TORRES Alberto.
7. JAÉN NUÑEZ Jorge

8- JARA SINTI Juan.

- 9- MACHICADO PACORI Peregrina.
10- MEDINA TICONA Fortunato.
11- MÉNDEZ VALDIVIA Reynaldo.
12- QUISOCALA APAZA Rafael.
13- QUISOCALA MAMANI Jorge.
14- TICONA JORDÁN Eleuterio.
15- VALDERRAMA GILT Lizardo.

IV PROMOCIÓN 1967

DIRECTOR:

- ISIDORO CERVANTES MURILLO.
1- AGRAMONTE RAMOS Félix.
2- ALEJO CONDORI Abraham.
3- CONDORI MAMANI Francisco.
4- CHAINA APAZA Benjamin.
5- DELGADO AÑASCO Leocadia.
6- ECHEGARAY TORRES Cristina.
7- GONZALES QUISPE Juan.
8- HUARILLOCLA MAMANI Eleodoro.
9- JAÉN NUÑEZ Carlos.
10- LA TORRE3 ZEGARRA Brunilda.
11 - LIMACHI RIVAS Reynaldo.
12- MAMANI TUMI Eulalia.
13- MÉNDEZ VALDIVIA Celedonio.
14- MORENO Carmen Trinidad.
15- QUISOCALA ESCALANTE Daniel.
16- QUISPE CHAVEZ Serafin.
17- SUPO HALLASI Roberto.
18- TICONA TORRES Gregorio.
19- TITO LUNA Juana.
20- TORRES CAMACHO Luis.
21- TORRES CAMACHO Teresa.
22- TORRES ORTIZ Donato.
23- TUMI MIRANDA Eduardo.
24- TUMI QUISPE Encarnación Dimas.
25- VILCA HUMPIRI Juan de Dios.
26- VILCA TACO Pascual.

V PROMOCIÓN 1968

DIRECTOR:

- CESAR SOLANOS TALAVERA.
1- APAZA AÑASCO Flavio.
2- APAZA CONDORI Leónidas.
3- APAZA CONDORI Mariano.
4- ARAPA MAMANI Donato.
5- BORDA ARANA Rubén.
6- CABANA HALANOCA Crisóstomo.
7- CALDERON OCHOA Edita
8- CARI MAMANI Alejandro.
9- CAYLLAHUA CHOQUEHUAYTA Oswaldo.
10- COLQUEHUANCA HUMPIRI Máximo.
11- CONDORI HUAYNACHO Florencio.
12- CHAVEZ ARESTEGUI Nélida.
13- DÍAZ QUISOCALA Julia Olga.
14- FERNANDEZ LIMA Emeteria
15- FRISANCHO DEZA Osear.
16- FRISANCHO POORTUGAL Percy.
17- HUAYNACHO SUDCO Jacinto.
18- MACEDO IDME Ceferino.
19- MAMANI RAMOS Melitón.
20- NINA HUANCA Basilio.
21- QUISOCALA PUMA Mario José.
22- QUISPE YUCRA Andrés.
23- SALAZAR MAMANI Germán.
24- TORRES CAMACHO Nidia.
25- TUMI QUISPE Víctor.
26- VIZCARRA VARGAS Víctor.

VI PROMOCIÓN

DIRECTOR:

- JULIO PAUCARA CARNERO.
1- AÑASCO A YULO Hermelinda.
2- APAZA TAIPE Andrés.
3- CARPIÓ CAMACHO Walter.
4- CARREON HUMALLA Luis.
5- CCARI HALANOCA Alejandro.
6- CONDORI LIMACHI Antolín.
7- COYLA HAÑARI Amadeo.
8- HAÑARI CALIZA YA Ceferino.
9- HAÑARI MONZÓN José Luis.
10- HAÑARI QUISPE Ángel.
11- HUAYNACHO HUAYNACHO Simón.
12- DELGADO AÑASCO Tomas David.
13- GOYZUETA CARRERA Andrés Guillermo.
14- GOYZUETA CARRERA Pedro Segundo.
15- GONZALES CALANCHO Hipólito.
16- IDME IDME Pedro.
17- JAÉN TICONA Hipólito.
18- LIMACHI RIVAS Emilio.
19- LIMACHI RIVAS Julián Silverio.
20- MAMANI AQUICE Justo.
21- MAMANI GUTIÉRREZ Rubén Ángel.
22- MIRANDA HUANCA, Teófilo Abelardo.
23- PARICOTO RIVAS, Jesús Hermilio.
24- QUISOCALA PAYE Valeriano.
25- TAIPE CHOQUE Emiliano.
26- TICONA QUIZA Agustín Moisés.
27- TICONA QUIZA Nicolás.
28- TORRES CAMACHO Hermes Arnaldo.
29- TUMI QUISPE Félix.
30- SALAZAR ZEBALLOS Leónidas Cristóbal.
31 - ZAPAN A ZAPANA Joaquín Nicomedes.

VII PROMOCIÓN 1970

DIRECTOR:

- GUSTAVO SOTOMAYOR PÉREZ.
1- ARIAS DURAN Mery
2- CALANCHO Rafael.
3- CALANCHO MAMANI Teófilo.
4- CCARI HUAYTA Toribio.
5- CARREON FIGUEROA Haydee.
6- CARREON FIGUEROA Manuel.
7- CONDORI QUISPE Melchor Baltazar.
8- DEZA GUZMAN Luisa Marina.
9- DIAZ ARESTEGUI Sila.
10- FERRE ARANA Nora.
11- FIGUEROA CARREON María Antonieta.
12- FLORES LIMACHI Isidro.
13- HAÑARI QUISPE Claudio.
14- HERRERA TORRES Diego.
15- HUAMAN MESTAS Olga
16- LA TORRE ZEGARRA Lucinda.
17- MAMANI HUANCA Abel Rolando.
18- MAMANI HUARILLOCLA Jorge.
19- MAMANI RAMOS Teodora.
20- MIRANDA MÉNDEZ María.
21 - MONTEAGUDO QUIZA Eleodoro.
22- PACORI HERRERA Rosa.
23- QUIZA CACERES Gloria Elena.
24- QUIZA MAMANI Rafael Fortunato.
25- RAMOS MENDIZABAL Victoria.
26- ROMERO BELON Cesar.
27- SUPO HALLASI Eleuterio.
28- TUMI QUISPE Jesús Evaristo.
29- VILCA APAZA Gil Agustín.
30- ZUÑIGA PALOMINO Gloria.

VIII PROMOCIÓN 1971

DIRECTOR: ANTONIO OLAVE RIVERA.

- 1-CACERES NUÑEZ Wilfredo Carlos.
- 2-CALANCHO SUPO Herminio.
- 3-COYLA AÑASCO Vicente.
- 4-CHAVEZ ARETEGUI José Ramiro.
- 5-CHAVEZ DE LA ROSA Rosa Angélica.
- 6-CHOQUEHUAYTA CAYLLAHUA Alejandrino.
- 7-FLORES CANAZA Ángel Aparicio.
- 8-FRISANCHO PORTUGAL Miguel.

- 9-LIMACHE RIVAS Miguel Ángel.
- 10-LIMACHI CONDORI Benjamín.
- 11 - LA TORRE ZEGARRA María Elcira.
- 12- MAMANI HUARILLOCLLA Delfín Julián.
- 13-MAMANI RAMOS Rosa Saturnina.
- 14-MÉNDEZ VALDIVIA Víctor Jaime.
- 15-PACORI HERRERA Remberto.
- 16-PINAZO FLORES Corsinia Sonia.

- 17-QUISPE NINA, Víctor Ciro.
- 18-QUIZA CACERES Jesús Julián.
- 19-QUIZA QUISPE Marcelino.
- 20-RAMOS PARICOTO Silvia Rufina.
- 21-RAMOS QUIZA María Antonieta.
- 22-TORRESCAMACHO Isaac.
- 23-TORRES TUMI Procopio.
- 24-VELASQUEZ TITLA Graciela.



**CENTRO MÉDICO
ALEMÁN**

ECOGRAFÍA
LAPOROSCOPIA
COLPOSCOPIA

Dr. Wilber Alemán Achata

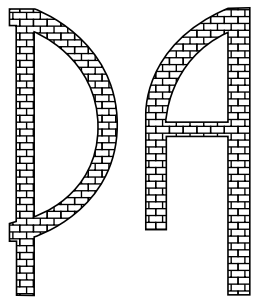
C.M.P. 15536

Ginecólogo - Obstetra

Postgrado Ginecología Oncológica I.N.E.N. - Postgrado Infertilidad Universitaria de Chile
Postgrado Ecografía I.M.S.S. México

Consultorio: Cabrera Valdez A-16
(Frente al Hosp. Honorio Delgado)
Telf: 282336 · Cel: 959-653138

Hospital Honorio Delgado
Liga contra el Cancer



ARQUITECTOS ASOCIADOS

PALZA - ALEMAN ARQUITECTOS ASOCIADOS

MG. YEMY ALEMAN A.
CAP 8391

ARQ. RODOLFO PALZA VALDIVIA
CAP 3483

PROYECTO CONSTRUCCION Y DECORACION

Urb. Santo Domingo B-1 JLB y R. - AREQUIPA. 465928 959991254

**OPTICA
MAX**

de: Adaluz Tito Vizcarra

Cuidando su salud visual...

Saluda
a los vecinos de
la Ciudad de Lampa
y los invita a visitarnos en la
ciudad de Arequipa donde será bien
Atendido por sus coterraneos, les ofrecemos
un buen descuento y calidad en nuestro servicio.

Medición de la vista computarizada
y manual por un Oftalmólogo.

Últimos modelos de monturas de
las mejores marcas

Cristales y Resina Top Gray
TopBrown Antireflex Policarbonato
Monofocales bifocales Multifocales.

Lentes de Contacto, Lenteasde sol
con y sin medida
con protección UV 400

www.opticamax.co.cc
opticamax@hotmail.com
Atención: 8:00 a.m. - 9:00 p.m.

Calle Peral 113 Interior 18 Tel fijo: (054) 225845 Cel: 95 9727495 / 95 945139

Relacion de Alcaldes y Sacerdotes

AÑO	NOMBRES Y APELLIDOS DE ALCALDES	PRIMER REGIDOR	SISTEMA
1856	Francisco Montesinos		Dedocracia
1858	Juan Antonio Barrionuevo		Dedocracia
1859	Melchor Zegarra		Dedocracia
1860	Máximo Cáceres		Dedocracia
1861	José Romero		Dedocracia
1863	Máximo Cáceres.		Dedocracia
1879	Augusto Pastor		Dedocracia
1891	Tomás David Jaén.		Dedocracia
1895	Felipe Fernández		Dedocracia
1904	José Rivera Fernández		Dedocracia
1905-1906	José D. Murillo		Dedocracia
1906-1909	M. Federico Silva		Dedocracia
1910-1912	Ernesto La Torre		Dedocracia
1913-1917	Octavio Antonio Fernández		Dedocracia
1917-1921	César Fernández		Dedocracia
1922-1924	Max A. Díaz Castro		Dedocracia
1925-1926	Ernesto La Torre		Dedocracia
1927-1928	Octavio Antonio Fernández		Dedocracia
1928-1929	Daniel Aréstegui		Dedocracia
1929-1931	Julio Macedo Pastor		Dedocracia
1932-1933	Max A. Díaz Cuadros		Dedocracia
1933-1935	Manuel Alfredo Velazco		Dedocracia
1935-1937	Octavio A. Fernández		Dedocracia
1938-1940	Max A. Díaz Cuadros		Dedocracia
1941-1943	Rodolfo Cuba Pacheco		Dedocracia
1944-1945	José Deza Pacheco		Dedocracia
1946-1948	Zacarias Sánchez Díaz		Dedocracia
1949-1950	M. Alfredo V áldez		Dedocracia
1951-1953	Juan Manuel Corrales Gallegos		Dedocracia
1953-1954	Jose Luis Aguirre (párroco)		Dedocracia
1954-1955	Juan Manuel Corrales Gallegos		Dedocracia
1956-1958	Benjamín Chukiwanka Ocharán		Dedocracia
1959-1962	Zacarias Sánchez Díaz		Dedocracia
1963-1964	Eleuterio Pacheco Barrionuevo		Dedocracia
1965-1966	Federico Herrera Pino		Dedocracia
1966-1967	Zacarias Sánchez Díaz		Dedocracia
1968-1969	Darío Surco Mamani	Juan Salazar Humpiry	Democracia
1970-1975	Gustavo Frisancho Camacho	Regimen Militar	Dedocracia
1976-1978	Federico Herrera Pino	Regimen Militar	Dedocracia
1979-1980	Marcial Torres Humpiry	Regimen Militar	Dedocracia
1981-1983	Justiniano Hañari Mamani	Uriel Frisancho Portugal	Democracia
1984-1986	Salustiano Torres Portugal	José Cáceres Payalich	Democracia
1987-1989	Rodolfo Vásquez Rodríguez	Salomón Frisancho Carpio	Democracia
1990-1992	Justiniano Hañari Mamani	Paciano Mamani Mamani	Democracia
1993-1995	Santiago Hañari Hallasi	Evaristo Quispe Sánchez	Democracia
1996-1998	Eufemio Flores Mamani	Angel Díaz Pari	Democracia
1999-2002	Eufemio Flores Mamani	Angel Díaz Pari	Democracia
2003-2006	Valerio Cahui Cahui	Juan M. Corrales Arana	Democracia
2007-2010	Ciriaco Díaz Aréstegui	David Flores Chayña	Democracia

SACERDOTES DE LA IGLESIA DE LAMPA	
1547	CLÉRIGO MARCOS OTAZO
1601	CLÉRIGO JOHAN VILLALTA
1678	RP FRANCISCO GOYZUETA Fundador de Lampa
1689	RP ANTONIO DE TAPIA Y GOYZUETA
1722	RP JUAN DE IRIBIARTE
1768	RP MARTÍN DE SAGÁSTEGUI y FORONDA
1809	RP AGUSTÍN V ALDÉZ
	RP TEODORO REYES
	RP TOMÁS AGUIRRE
1813	RP FERNANDO SÁNCHEZ
	RP DÁMASO BARRIONUEVO.
	RP LEOPOLDO FUENTES Y
1825	RP MAXI FUENTES
	RP JOSÉ MIRANDA
1829	RP MARIANO FUENTES
	RP EVARISTO GONZALES
1832	RP BORNONEZ
1838	RP JOSÉ MARTINEZ EYZAGUIRRE
	RP MARIANO BARGAS
	RP MARTÍN EYZAGUIRRE
	RP JOSÉ MARTINEZ EYZAGUIRRE
1841	RP BUENAVENTURA BOCANGELINO
1842	RPBARTOLOMÉDURAN
1844	RP BUENA VENTURA BOCANGELINO
	RP VICENTE LOBÓN
1845	RP BUENAVENTURA BOCANGELINO
	RP VICENTE LOBÓN
1846	RP MARIANO BARCAS
1852	RP BUENAVENTURA BOCANGELINO
	RP FAUSTINODAZA
1870	RP MARCELINO CÉSPEDES
1879	RP FELIPE S. CABRERA
1837	RP JOSÉ D. BARRENECHEA
1893	RP SATURNINOBERNAL
1898	P GREGORIO ECHEVARRÍA
1904	P LEONCIO HOLGUÍN
1906	P JOSE F. LA VILLA.
1609	P FIDEL F. FERNÁNDEZ
1920	P BUENAVENTURA TAMAYO
1923	P GABRIEL CÁCERES
1924	P AGUSTÍN PALOMINO
1925	P HILARIO E. VELASCO
1930	P FERMÍN C.DELA VEGA
1932	P HILARIO E. VELAZCO
1936	P FERMÍN C.DELA VEGA
1938	P CÉSARA. ABARCA
1943	P JESÚS M. LOAYZA
1946	P MIGUEL L. GARCIA
1947	P SANTIAGO SALINAS
1949	P JOSÉ LUÍS AGUIRRE
1953	P MANUÉL GÁLVEZCORDERO
1967	P ALFREDOVELA NAVA
1969	P JOSÉ MARÍA GORDON (Cherna.)
1971	P JUAN CHAMBI ALIAGA
1972	P JUAN VITULAS
	P PABLO LAGUNA LLANOS (ESPAÑOL)
1977	P MARCOS DEGEN DUBLÍN (SUIZO)
1983	P JAIME MACKENNA
1985	P JUAN GNALDI COLESCHI
2000	P VÍCTOR DOMINGUEZ HONORATO

Arte Lampeño Yemy Aleman Achata

Yemy Asunción Alemán Achata, nació en el tradicional pueblo de Cabanilla, distrito de Lampa, el día 18 de octubre de 1957.

Sus padres son Enrique Alemán Arana, nacido en Lampa y Sabina Achata Cuevas natural de Puno.

Los estudios de Educación Primaria los realizó en la ciudad de Juliaca en el Centro Educativo "Elena de Santa María", donde curso igualmente sus estudios de Educación Secundaria. Los estudios superiores los hizo en la prestigiosa Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, obteniendo el título profesional de Arquitecta con la sustentación de la Tesis: Mercado Mayorista de Juliaca.

Desde muy pequeña nace su vocación por los trazos y el dibujo asociado obviamente a la pintura.; lo que hace que aparte de dedicarse con esmero y calidad a la práctica de la Arquitectura, ella muestra y demuestra su apego y cariño a las artes plásticas.

Sus mencionados padres hacen que Víctor HUMAREDA GALLEGOS sea el Impulsor y Motivador de eso que le nace desde lo más profundo de su ser.

Según nos refiere Enrique Alemán, su Padre; tuvo acercamiento y amistad con el laureado Víctor Humareda e inclusive como un pasaje de convivencia, nos relata que gracias a la Amistad, lo recomienda a lugareños de Caracara para que por una quincena se le brinde desayuno diario de Mazamorra de quinua, con leche y cal, pues el que asomaba como pintor extraordinario, se sentía delicado de los pulmones. Gran parte de su vida la ha pasado en la ciudad de

Arequipa, consolidando su formación pictórica en esta ciudad, por lo cual se la considera dentro de la hornada de pintores arequipeños.

Pero coterráneos de la provincia de Lampa, si hay algo que rescatar es que Yemy siempre donde ha ido o donde se le encuentra. Ella dice que es de Lampa-Puno.

Indudablemente que Yemy quiere seguir por el camino exitoso que encumbró como PINTOR INTERNACIONAL a Víctor Humareda Gallegos y consiguientemente seguir por esa senda de Triunfadores pero no a Nivel Lampa, Puno o Perú sino más allá de nuestras fronteras.

Su formación, fundamentalmente autodidacta, da un vuelco cuando se somete al taller del acuarelista Mauro Castillo, con quien aprende la técnica que ha caracterizado gran parte de la acuarela arequipeña. Posteriormente integra talleres con los pintores Víctor Turpo, Manuel Talavera y Evaristo Callo.

Arquitecta de profesión, actualmente se desempeña como profesora de pintura en la Escuela Superior Pública de Arte "Carlos Baca Flor", y de dibujo en la Universidad Católica santa María, ambas en Arequipa. Con estado civil, Casada. Su esposo es hijo de nuestro amigo Rodolfo Palza, cariñosamente llamado "Lolo" y



que tuvo el privilegio de laborar en la Ciudad del Embrujo: Lampa, de nombre como su Padre Rodolfo Palza Valdivia., teniendo a la fecha una hija Daphne Palza Alemán.

Fue integrante del grupo artístico "Quaternario" junto a los pintores puneños Mosho, Alberto Cáceres, Sixto Ruelas, Betty Reboa, entre otros.

Junto a otros artistas como el pintor Alcides Catacora y el escultor Luis Espinoza, fundaron la Tienda-Taller de pintura "302 Arte Taller", donde realizaron exposiciones individuales y de artistas invitados, durante varios años.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

CEP. "Elena de Santa María" - Juliaca, Setiembre 1981
Concejo Provincial de Juliaca, Octubre 1984

Galería Municipalidad de Puno, Noviembre 1984

50 Años del CEP "Elena de Santa María" Juliaca, Setiembre 08.

Galería Banco Popular Puno,
Febrero 1988

Galería Extebandes, Arequipa,
Octubre 1990

"La Pizzería", Juliaca Enero
1992

Centro Comercial Panorámico,
Arequipa 1999.

DISTINCIONES Y PREMIOS

1982 * Selección Nacional,
Michel & Cía. Arequipa

1989* Primer lugar, Cía.
CERVECERA DEL SUR 1989

1989* Premio WHIPALA y
medalla de plata otorgados por
la Municipalidad de Puno y la

Universidad Nacional del
Altiplano

1991* Biental de Arte Ballester,
Buenos Aires. Argentina.

2003 * Bodas de Diamante
"Diario los Andes" honor al
merito otorgado por la labor cul-
tural.

2007* Primer lugar,"1er Salón
CANDELARTE" Puno-Perú

2009* Premio especial,"2er
Salón CANDELARTE" Puno-
Perú.

ORGANIZADORA

1988: FORUM "CRISIS Y
ALTERNATIVAS DE
DESARROLLO" DE JULIACA".

Octubre.

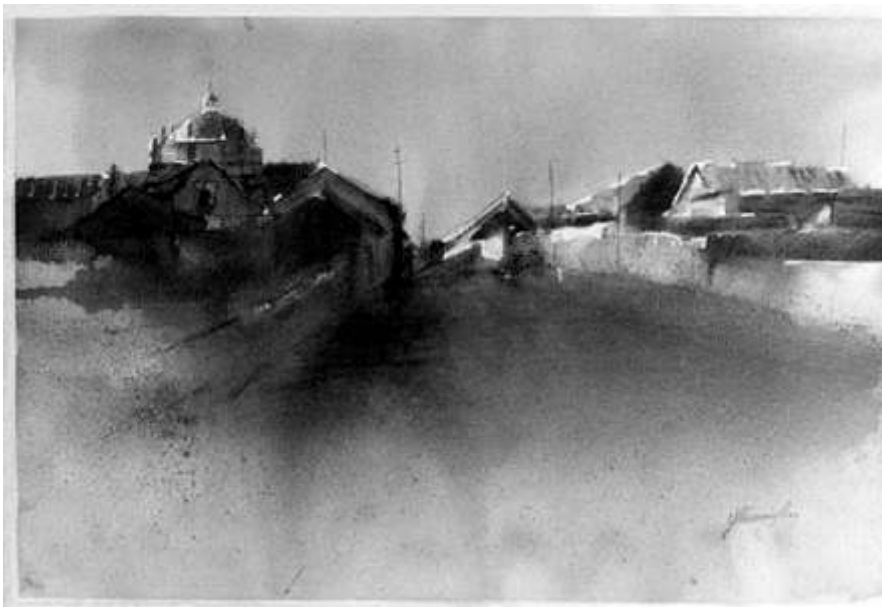
1990: II FORUM "ARTE
CONTEMPORÁNEO Y
EDUCACIÓN". Puno, Marzo.

1991: PRIMER CONCURSO RE-
GION A DE POESÍA "CESAR
VALLEJO". Juliaca, Marzo.

2003: Primera Exposición de
proyectos arquitectónicos,
fotografía y pintura CAP-
AREQUIPA

2004: Segunda Exposición de
proyectos arquitectónicos,
fotografía y pintura CAP-
AREQUIPA

2005 : Seminario sobre estética
y arquitectura UCSM.



He aquí una muestra de
su Arte. Una vista de
Lampa entrando por la
calle Antonio Barrionuevo
ubicada a la Salida hacia el
Distrito de Pucará pero donde
aparece imponente la parte
superior del Templo "Santiago
Apóstol".

La agraciada Yemy tiene todas
las condiciones y cualidades
para en un futuro muy cercano
ser un Gigante Triunfadora en
el mundo artístico, para lo cual
no debe perder de vista el
rastros que nos dejó Víctor

Humareda Gallegos.

Para concluir este Retrato o
Bosquejo, nos permitimos
como Educadores que hemos
abrazado la Carrera del
Magisterio, pedirle al Burgo-
maestre de la Municipalidad
Provincial de Lampa que para
el próximo año o por los días
06, 07 y 08 de Diciembre, del
año en curso (2009) con
motivo de la Celebración de la
Fiesta Patronal de la
Inmaculada Concepción
pueda llevar a cabo una
EXPOSICIÓN PICTÓRICA

para beneficio de la Niñez,
Juventud y población en
general. Allá puede dar cabida
a otros Cultores de la pintura y
del dibujo tanto lampeños
como Fortunato Medina,
Pedro José Cornejo Cáceres
entre otros así como a Artistas
puneños. De ese modo
tendríamos un panorama más
concreto y real de la valía de
Yemy Alemán Achata.
Habríamos más Hijos de
Lampa que sabríamos que
tenemos un Valiosísimo
Exponente en el mundo del
Arte; desde estas líneas le
deseamos a Yemy
permanezca SIEMPRE
ARRIBA, labrándose un Mejor
y Auspicioso porvenir en el
Mundo del Arte pero a Escala
Internacional, colocando
siempre en alto el nombre de
Lampa. Sería realmente
halagador que una Dama de
Kilates vea redondear su faena
como artista plástica de talla
Internacional; condiciones le
sobran y afanes no le faltan.
ÉXITOS.

V. Uriel Frisancho Portugal.

Tradiciones de Lampa

Alumbrado del alma del difunto en la festividad de: "Todos los Santos"

Por: Roberto Quisocala Tumi.

1.-ACUERDOS PRELIMINARES

Una vez sucedida la muerte de una persona; los familiares después del sepelio, acuerdan, como es de costumbre, realizar el alumbrado del alma del difunto, para lo cual disponen, con anticipación, los gastos y demás acciones para realizar las diferentes ceremonias, con proyección a tres años consecutivos.

2.- PREPARATIVOS

Sobre la base de los acuerdos preliminares la familia, ya faltando algunos meses, inicia a disponer los sendos gastos para la atención en los diversos actos esenciales del alumbrado del alma, así como la disposición de menestras y otros, para la alimentación, preparación y/o elaboración de galletas de harina de trigo, quinua y cañihua; bizcochos, ofrendas, guaguas de pan, etc.; previsión de carne de ovino y cerdo para el infaltable asado o kankacho, y también las espumantes gaseosas; además de los materiales y objetos a emplearse en el armado del altar.

3.- ARMADO DEL ALTAR LLAMADO "TÓMBOLA"

Justamente el día 01 de noviembre "Día de todos los Santos", desde horas de la mañana se acondiciona el altar en la sala principal del domicilio donde se va a recepcionar al alma, ya en el altar preparado en la parte alta se coloca el CRUCUFIJO, luego los cuadros de la imágenes de santos y vírgenes, de preferencia la fotografía del finado en medio del altar, y en sus graderías se colocan, en utensilios, los alimentos preferidos en vida, por el difunto, de igual manera en vasos se exhiben las gaseosas y licores que le gustaba al finado.

4.- RECEPCIÓN DEL ALMA

Exactamente, a las 12:00 horas

del día primero de noviembre, todos los familiares y vecinos reunidos al pie del altar, preparado previamente, reciben al alma del ser que ha fallecido, entre oraciones, emociones y llanto de los seres queridos, en medio del humo del incienso y parabienes por la esperada llegada del alma. Luego se sirve el succulento almuerzo ofrecido por los deudos de sus ser querido.

5.- VISITA DE LOS REZADORES

Una vez concluido el almuerzo, se hacen presentes los visitantes de la población, en forma individual y grupal, ofreciendo sus oraciones y cánticos al frente del altar, quienes son atendidos con alimentos y gaseosas, de igual manera los otros que llegan toda la noche hasta el amanecer del día siguiente.

6.- DESARMADO DEL ALTAR

Ya llegado el día 02 de noviembre: "Día de los difuntos", a las 10:00 del día, desarman el altar, entregando algunos de los alimentos expuestos en el altar, al cuidante del mismo y otros alimentos separan para hacer rezar en la tumba del finado, en el cementerio.

7.- VISITA AL CEMENTERIO

Después del desarmado del altar, toda la familia y los acompañantes se trasladan al cementerio, donde junto a la tumba del finado ofrecen oraciones y hacen rezar con los rezadores; también hace brindis de cerveza y gaseosas en nombre del ser a quien se visita en la tumba.

8.-AGASAJO ESPECIAL

Después de visitar a la tumba del finado; los familiares y visitantes, se sitúan en las afueras del cementerio, en donde se sirven un almuerzo sostenido, previo brindis de cerveza, por parte de los

deudos, familiares y vecinos íntimos del que en vida fue.

9.- DESPEDIDA FINAL

Luego de haber cumplido todas las actividades anteriores; ya en el domicilio de los deudos, en horas de la tarde, en prueba de haber cumplido tres años de alumbrado del alma de la persona fallecida de la que tienen muchos recuerdos imperecederos, y como alternativa de sus nostalgias, organizan un baile general denominado "HUSUT'HACHIY" (poner sandalia) al alma para que recorra el mundo en busca del bien común para la familia y el mundo.

10.- FINALIDAD DEL ALUMBRADO DEL ALMA

Como es de costumbre en nuestro mundo andino, esta ceremonia trascendental, del alumbrado del alma de un finado en "Todos los santos";se puede decir que es un acto muy importante, tal vez subjetivo y supersticioso, pero en realidad cobra importancia por cuanto que los familiares y deudos quedan satisfechos cuando sus deseos y diversas peticiones que, supuestamente, realizan en nombre del alma al Divino Creador, se cumple en forma paulatina, en el bienestar físico, psicológico, comunión familiar, material, y armónico entre los miembros de la comunidad.



¿No está convencido que Simón Bolívar estuvo en Lampa ?

Por: V. Uriel Frisancho Portugal

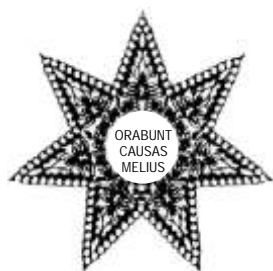
El Buen Escritor y Literato Ricardo Palma habla de Lampa en varios artículos de las "Tradiciones Peruanas". Además por Fuentes Orales sabemos que el Gran Libertador Simón Bolívar en el año 1825 cuando estuvo de paso del Cusco hacia Bolivia, hizo escala en Lampa y nos refieren que como tuvo Lampa un rol importante en la Causa Emancipadora, visito nuestra Ciudad Rosada y entre otras cosas que allí hizo fue dirigir un Discurso desde los Balcones de la Casa que era de los Chukiwanka y , que en mi modo de pensar el Gobierno Municipal Local, debe Adquirirlo a Justiprecio para allí hacer un Museo de sitio y obviamente restaurarlo para convertirlo en un Relicario. Pero no apartándome del tema, no sólo dirigió un Mensaje o Discurso al Pueblo lampeño; CONDECORÓ a la Virgen Inmaculada Concepción Patrona de Lampa, sino que desde Lampa envió una Carta al Excelentísimo Señor Presidente de la Asamblea

General del Alto Perú y data del 03 de agosto de 1825. Para Credibilidad del Lector y conocimiento del Pueblo de Lampa en general, transcribo a Ud. en foto copia la citada misiva, manifestándoles que ella esta en la página 281 y 282 del Libro titulado CARTAS DEL LIBERTADOR Tomo XI escrito por Vicente Lecuna, mandadas publicar por el Banco de Venezuela. Con ello creo que el Pueblo y visitantes como Historiadores deben estar plenamente convencidos que efectivamente el Libertador Simón Bolívar estuvo en persona en Lampa. A continuación va la copia del Libro y las páginas donde esta la Carta y para mejor Interés le digo la Fuente : la Biblioteca del Vocal de la Corte Suprema de Lima el Doctor Francisco MIRANDA MOLINA y las gracias extensivas a su Padre Don Jorge Miranda García (Ex Juez de la Provincia de Lampa que dejo con mucha nostalgia la Ciudad Rosada en el inicio de la década de los 60 del 1900). Yo como Testigo presencial debo indicarles a

Uds. Amigos lectores que es una Gran Biblioteca pero el Dr. Francisco es muy Sencillo y le gusta guardar perfil bajo. Gracias nuevamente Dr. Francisco y a su Señor Padre Don Jorge por habernos ofrecido las copias de estos Documentos históricos.

Como hacemos referencia en la Obra : Fundación de Lampa, fue justamente el Libertador Simón Bolívar quien rubrico la Ley de la Creación Política de la Provincia de Lampa mientras que la de EXALTACIÓN fue dada por el General José de la Mar en 1828, vale decir 3 años después.

Fuera del Tema que referimos debemos manifestar también que en la Biblioteca aludida se hallan muchos documentos valiosos para Lampa y el Departamento de Puno. Ahi encontré un drama titulado "El Corazón de una Mujer" que como se puede leer en la copia de la carátula la acción pasa en uno de los pueblos de la Provincia de Lampa a fines del año 67.



Efraín I. LOZA BUTRON

C. A. P No. 531

Atiende Asuntos Civiles, Penales y administrativos.

Atención de Clientes y Litigantes de 8 a.m. a 8 p.m.

Estudio Jurídico: Calle Pumacahua #190-Int. 101

Y en Casos Urgentes y de Apremio en su Domicilio sito en la **calle Hipólito Unanue # 163** y también llamando al Teléfono **051-336549** y al Celular **951- 546561** en la Ciudad de Juliaca.

VICENTE LECUNA

Cartas del Libertador

Mandadas publicar por el Banco de Venezuela

Individuos de la Dirección:

Vicente Lecuna, Emilio Beiner, Feliciano Pacanins-A., Leon J. Taurel, Servio Tullo Faría, Pedro Hermoso Dominguez, Miguel Octavio, Santiago Sosa, Julio Velasco Castro, J. M. Montemayor, Francisco Raffalli, Carlos Rodriguez Landaeza y Siro Vasquez.

TOMO XI
1802 a 1830

NEW YORK, N.Y.
THE COLONIAL PRESS INC.
1948

CARTAS DEL LIBERTADOR 281

165.—*Del original*).

Cuzco, 27 de junio de 1825.

Al ciudadano Coyetano Carreño.

Caracas.

Mi querido amigo:

Su hermano de Vd. y mi maestro, Simón Rodríguez, me ha suplicado que ponga a las órdenes de doña María de los Santos, su esposa, cien pesos al mes hasta el completo de tres mil pesos que ha puesto a mi disposición de los que debe recibir de este gobierno, que lo tiene empleado en arreglar la educación pública de esta República.

Cráme Vd., mi querido amigo, su hermano de Vd. es el mejor hombre del mundo; pero como es un filósofo cosmopolita, no tiene ni patria, ni hogares, ni familia, ni nada. Este dinero jamás lo ha poseído hasta ahora porque es tan desinteresado que no quiere ni pido cosa alguna. Se ha puesto a trabajar por ganar esta cantidad y me ha rogado que la adelante a Vd. con el fin de aliviar a su infeliz mujer que ama entrañablemente.

El año que viene nos iremos para Colombia, y allá nos veremos,

Soy de Vd. afmo. amigo.

BOLIVAR

Recomiéndeme Vd. a la memoria de toda su apreciable familia.

166.—*Del borrador*).

Lampa, 3 de agosto de 1825.

Al Exmo. Señor Presidente de la Asamblea General del Alto Perú.

Exmo. Señor:

Con suma satisfacción tuve la honra de recibir ayer un des-

282

CARTAS DEL LIBERTADOR

pacho de V.E. de 19 de julio, por el cual me he instruido de la instalación del Cuerpo Representativo de las Provincias del Alto Perú.

Al nacer esos dignos ciudadanos a la vida política, mi corazón palpita de gozo; porque veo que, en un solo día, el mundo liberal se ha aumentado con un millón de hombres.

Bien dignos eran ciertamente los hijos de La Plata y de La Paz de representar en el orden político, y de hacer uso de sus derechos, antes sumergidos en el abismo de una esclavitud inmemorial.

Ya que los destinos han querido que sean los Altoperuanos los últimos que en América han entrado en el dulce movimiento de la Libertad, debe consolarles la gloria de haber sido los Primeros que vieron diez y siete años ha, el crepúsculo que dió principio al gran día de Ayacucho.

V.E. a nombre de la Asamblea, me honra extraordinariamente, suponiéndome capaz de dar protección a todo un pueblo, y de servirle de guía en su nueva carrera . . . La honrad de esa Asamblea me humilla; no encontrando en mí esas potencias que requiere la salud de una sociedad naciente; más cualesquiera que sean mis facultades y talentos, me emplearé todo entero en servicio del Alto Perú; porque no puedo burlar la confianza de un pueblo generoso, que me cree digno de ella. El Alto Perú debe contar con mi espada y con mi corazón: no tengo más que ofrecer.

Sírvase V.E. manifestar a la Asamblea General que preside los sentimientos que le profeso y la alta consideración con que soy de V.E. atento servidor.

BOLIVAR

Reproducida en la obra "Documentos Referentes a la Creación de Bolivia", I, 278. El señor Tomás Arana posee el original en Sucre, Bolivia.

EL CORAZON DE UNA MUJER

DRAMA TRAJICO

EN CUATRO ACTOS
EN VERSO.

PERSONAS.

Don Daniel Brios.
" Lorenzo Lazo.
" Rufino Rija.
" Cleto Paz.
" Claudio Grana.
" Federico Peralta.
" Inocencia Vaquera esposa del tercero.
" Belisaria Brios, hermana del primero.
" Alfonso Frias.
Un Cura.
Justa Andrade muchacha de Doña Inocencia.
Vicente Machaca.
Alberto muchacho del tercero.
Un Espía.
Nacionales, tropa y pueblo.

La acción pasa en uno de los pueblos de la Provincia de Lampa a fines del año 67. Arequipa, Abril 2 de 1872.

Imprenta de Valentin Ibañez calle de Meneses N. 94.

Homenaje en vida a doña Ulpiana Camacho

Al comenzar mi intervención en esta Sesión Solemne, quiero en primer lugar expresar mi agradecimiento a los miembros de la Junta Directiva del Club Lampa de Arequipa, por haberme designado ser el Directivo que haga la SEMBLANZA de la dama lampeña Ulpiana Camacho Marín viuda de Torres quien hoy es la homenajeada por los méritos y virtudes que adornan su persona. Nos fijamos en Ella para ser merecedora de tan alta distinción. El Domingo en Misa escuche "No amemos de sólo corazón sino en realidades". Conociendo a las personas, hay momentos en que las palabras no alcanzan para describir sus bondades, ni los hechos o acciones que emanan de la sencillez y nobleza.

Aceptado el reto, quiero expresar a la distinguida dama lampeña: ULPIANA CAMACHO que me perdone si no logro colmar las expectativas que me he propuesto. pero hago la Semblanza del modo más noble, con sinceridad y sencillez. Me referiré en su rol multifacético que demostró a lo largo de su ejemplar vida.

- 1.-Como Persona y vecina y
- 2.-Como Madre y esposa.

En el primer aspecto, puntualizaremos considerándola una dama sencilla, honesta y educadora ejemplar. Nace en Lampa (La Tierra del Embrujo y Sortilegio) el 03 de Abril de 1927 siendo sus padres: Justiniano CAMACHO ALEMAN y María Isabel MARIN DE CAMACHO.

Hija primogénita. Tiene como hermanos a Marcial, Maura, Justina, Beatriz, Aída y Abel. No podemos dejar de mencionar a otros hermanos por la línea paterna: Alberto, Isaac, Laura que recién hemos tenido el

privilegio de conocerla, Obdulia y Juan Manuel. Familia numerosa y dignos representantes de su querida tierra.

Al ocuparme de Ulpiana Camacho viuda de Torres, destaco el matrimonio con su difunto esposo Salustiano Torres Portugal, quienes continuaron con esta hermosa tradición; al tener una DECENA de hijos, como ocurre en otras distinguidas familias tradicionales de Lampa. Tal vez fueron las Madres más fecundas dentro del cercado de Lampa. Menciono a sus 10 hijos: 1) Pedro Edgardo, fallecido, 2) Rubén Darío, de igual modo, 3) Luis Antonio, 4) Nidia Esther, 5) Hermes Arnaldo, 6) Edith Amelia, 7) Edmer Enrique, fallecido, 8) Holger Guillermo Justiniano, 9) María Antonieta, y 10) Waldo Sebastián, todos los citados en vida, abrazaron la carrera de docentes como sus queridos padres; a excepción de Arnaldo que logró coronar su carrera de Agrónomo.

Sus estudios los hizo íntegramente en Lampa, la primaria en la Escuela de Niñas 872, los estudios para graduarse de Profesora de Educación Inicial y Primaria, .en la Escuela Normal Rural de Mujeres.

Inició su labor pedagógica en la Escuela Primaria Rural de PICHINCHA, luego laboró en la Escuela donde se forjó: 872 de Niñas, para finalmente trabajar en el Jardín de la Infancia 251 de Lampa (en ese momento el único en el Cercado de la Ciudad Rosada), allí se jubiló pero



dándole Prestancia y Categoría

pues en un Concurso de Danzas Autóctonas con la participación de todos los Jardines de Infancia que habían en el Departamento de Puno y por 3 años consecutivos, lograron obtener para lucirlo en la Biblioteca de la Municipalidad la MÁSCARA DE ORO. Estuvieron con Ella como Directora del CE Olga Camacho de Carpio (Fallecida hace un par de años atrás), como docente Clotilde Bernaola de Díaz (presente en este Salón) y como Auxiliar de Educación la difunta Cristina Echegaray; sin Obviar a los padres que pusieron la música. Las Danzas ganadoras fueron: Los Pantomimos, Los Turcos y Los Chunchitos,

Durante los años 1965, 1966 y 1967 consecutivamente.

Como Vecina de su querida Lampa, se le califica como NOTABLE. Adorna esta aseveración, el hecho de que fue llevada a la Municipalidad Provincial de Lampa como Regidora, estando en el Sillón de la Alcaldía el profesor, Eufemio Flores Mamani; periodo de 1999 al 2002; recuerdo que le asignaron Comisiones en las que muchísimas veces tuvo que levantarse muy de madrugada a supervisar; en cumplimiento del deber ciudadano. Así cumplió con el PUEBLO, decidida y calladamente.



Municipalidad Provincial
de Arequipa

La honorable Municipalidad Provincial de Arequipa expresa sus efusivas felicitaciones a la histórica y benemérita Provincia de Lampa (Puno), con ocasión de celebrarse la fiesta patronal de la Virgen Inmaculada Concepción de María

Que derrame bendiciones a cada uno de los pobladores de esta hermosa ciudad, de tradicionales y pintorescas “tejas rosadas” que la naturaleza les prodigo

Arequipa 2009, Octubre

Lic. Simón Balbuena Marroquín
ALCALDE DE AREQUIPA



Virgen de la Macarena
Sevilla - España



Virgen Inmaculada Concepción de María
Lampa - Puno - Perú



Personal de la USE Lampa

Siendo Director el Prof. Alberto Morales (Q.E.P.D.)



Templo majestuoso de Lampa visto con la puerta principal



Malecón turístico entre los 2 puentes de Lampa

Foto Filmaciones Chinito Cel: 951863324 - Lampa



Vista del local de la Municipalidad Provincial Lampa



Vista de la pileta ornamental y los jardines de la plaza Grau



Danzarinas del conjunto Morenos Lampa Corazón con una réplica de la virgen en su canopia.



Danzante de los ayarachis de Paratia-Lampa.



Carnaval de Lampa (wapululo)



Fuente de agua en el nuevo malecón



Walter Carpio Camacho danzando la morenada.



Presidente del Club Lampa: Ángel Frisancho Paredes entregando un presente a la dama homenajeada Doña Urpiana Camacho Vda. de Torres

Otra faceta como Vecina, digno de destacar. Fue integrante del Centro Musical

Lampa como vocalista; algunas veces conformó dúo de voces, con la recordada y destacada profesora señora Antonieta Belón de Romero; otras, con Elba Valderrama Gilt en los momentos de apogeo del Centro Musical Lampa.

Una arista que muchos saben y es momento recalcarlo. Fue DEPORTISTA CALIFICADA. Allá por los años de 1945, aparte de ser Campeona de Lanzamientos: De Bala, Disco y Jabalina a nivel departamental; le sirvieron para ser convocada para conformar la Selección de Atletismo del Perú; fue llamada por el Profesor Jorge Phillips. Razones familiares, no le permitieron cumplir con su caro anhelo de representar al Perú. Notable Basquetbolista, integró la selección de la Escuela Normal de Mujeres y de Lampa. Su principal virtud tener buen Lanzamiento; viajó representando a la selección de Lampa por Juliaca, Puno, Cusco, Arequipa y La Paz-Bolivia. Pasearon su Clase logrando sendos triunfos, cosechando trofeos. Son dignas de mencionar, sus compañeras de Normal, entre otras: Emma IPENZA, Carmela OLIVERA y Dora BENAVIDES. En una noche memorable, el IPD de Lampa en casa de Obdulia Camacho de Torres, les rindió homenaje a estas damas y otras

más en un grandioso reencuentro que quedará en mi recuerdo.

Y como no podía ser de otra manera, también formo el quinteto de damas de su amado Club: Deportivo "Enrique Torres Belón" donde

jugaban sus hermanas Obdulia y Justina y Elsa Deza Vda. de Frisancho.

Alfonso Carpio recuerda que el Juliaca, rectángulo de básquet de la estación del FFCC disputaron un encuentro entre las Selecciones del lugar con su par de Lampa, amplio favorito Juliaca pero llegado el momento de la verdad el partido se desarrolla parejo, canasta a canasta y faltando escasos segundos para su finalización desde media cancha Ulpiana lanza el balón y convierte. Resultando Ganador el quinteto lampeño para Alegría sin par del hijo Predilecto de Lampa el Ing. Torres Belón que mando comprar las Medallas más hermosas de ese momento de la Casa Secchi de Puno y condecoro a sus luchadoras tenaces que lo daban todo por la tierra Bendita.

Para no cansarlos toquemos el aspecto de su desenvolvimiento como Madre y Esposa.

Siempre volcó amor profundo e intenso por sus 10 hijos. Dios le obsequió fortaleza pues a la muerte de sus 3 mencionados hijos, que en otra hubiese sido motivo de desfallecimiento, tuvo la sabiduría, la inspiración de saber que tenía que seguir afrontando la vida pues había un buen contingente de hijos por quienes tenía que seguir bregando a brazo partido. QUERIDOS Hermanos Torres Camacho deben sentirse

dichosos de tener una Madre, todo corazón, toda nobleza, todo cariño. CUIDENSELA y AMENLA CON HECHOS porque es un don del cielo.

Como Esposa, con decisión participó en la elección de su esposo para Alcalde la de Municipalidad de Lampa, quién ocupara el sillón para el período: 1984 a 1986. Sin duda fue su brazo derecho. En Resumen una ciudadana distinguida con nota de Sobresaliente.

En la actualidad como Vecina de Lampa es socia activa del Círculo de la Inmaculada Concepción de Maria, del Club "ETB" y del Conjunto folklórico "Reyes Morenos-Lampa Corazón".

Por todo lo expuesto de manera somera pero real, más el agregado de que siendo una mujer de sentimientos nobles que ve a sus semejantes sin arrogancias ni petulancias; podemos Afirmar que este Homenaje que se le tributa en Vida, como debe ser, es JUSTO Y MUY MERECIDO.

Así como en Lima a María Elena Moyano, líder de Villa El Salvador y asesinada por Sendero Luminoso le pusieron el rótulo de Madre CORAJE. Para coronar el encargo del Club Lampa, su Presidente y Directiva: proclamo públicamente a Doña Ulpiana Camacho Marín Viuda de Torres como: "MUJER FORTALEZA DE LAMPA", que Dios la colme de Bendiciones y, con la venia de Uds. para rubricar este Acto, permítanme estampar en su Frente un Beso afectuoso y depositar en sus manos esta Ofrenda.

Gracias. Muchas Gracias por su Atención y Eco a mis modestas palabras.

*Arequipa, 04 – junio – 2009.
Paraninfo de la U N S A.
VUFP.*

Historial del Club Lampa - Arequipa

Un cuarteto de amigos de edad, de casi la misma generación provenientes de Lampa e Identificados como Alfonso Carpio Pacheco, Gustavo Frisancho Camacho, Pablo Daza Daza y Nivardo Pacheco Zapater por la Nostalgia del Terruño, tuvieron la acertada Idea de impulsar y forjar en la Ciudad Blanca el Club Lampa.

Convocaron a través de una carta a los lampeños residentes en Arequipa y un 25 de Junio de 1994 se perfila el nacimiento de una Asociación de los Hijos de Lampa. Con fecha 23 de Julio se elige en la Casa de la Profesora Carmela Otazú Monzón (Calle Tristán 118) la Junta Transitoria: Presidente: V. Uriel Frisancho Portugal. Vice-presidente: Nivardo Pacheco Zapater, Tesorera: Carmela Otazú de Pinto. Secretario: Alfonso Carpio Pacheco, Primer Vocal:

Carlos García Frisancho. Segundo Vocal: Guillermo Goyzueta Carrera y Fiscal: Gustavo Frisancho Camacho. Se Aprueba Los Estatutos del Club. En esta acta aparecen cerca de 50 firmas entre ellas de los mencionados líneas arriba, Eva María La Torre, Olga Camacho, Ulda Riquelme de Garcita, su hermana Rosa Riquelme, Edgar Villanueva, Angélica Toro, Rogelio La Torre, Luís Ramos Goyzueta, Blanca de Escobedo, José Escobedo, Nivardo Orna, Eugenia Chukiwnka, Julia Jaén, Elsa García, Vilma Pacheco, Clotilde Bernaola, José Díaz, Percy Frisancho, Maria Herrera, Graciela Moreno, Lina Díaz y su Hermana Sila, Celia Blair de Paredes, Marino Deza, Julio Escobedo, entre las firmas legibles.

Resulta que la Junta Directiva en Asamblea General de Socios y por Unanimidad queda ratificada como la primera, especialmente en el cargo de Presidente en la persona de V. Uriel Frisancho Portugal que asume las riendas del Club hasta finales de los años

2005 y 2006.

Durante ese bienio se realiza Bingo, Romería en el Cementerio de la Apacheta, Bautizo de Guaguas, en 1995 la celebración del Carnaval gracias al consocio Guillermo Goyzueta que dono un par de cerdos para servirnos una parrillada, celebración del Día de la Madre, celebración del Día de Lampa el 21 de Junio con palabras Centrales y de mucho pegada de Doña Eva La Torre Salinas de Espezuá.

En 1996 la Sesión Solemne por el Día de Lampa 21 de Junio fue en el local de la Ass. Cultural Puno y las palabras centrales estuvieron a cargo del Prof. Pedro Cornejo, en esa ocasión para finalizar la Sesión se entonó el Vals "Lampa", Venta de los primeros Almanagues con la Imagen de la Inmaculada, Bautizo de Guaguas y Adquisición de un Amplificador para el Templo.

Durante los años 1997 y 1998, elegido Presidente el socio Gilberto Pacheco Escobedo; quien logra darle mayor prestancia a la Sesión Solemne por el Día de Lampa pues la celebra en el Salón Consistorial de la Municipalidad Provincial de Arequipa el 21 de junio estando las palabras centrales a cargo del socio Nivardo Pacheco. La Reunión de fraternidad lampeñista se realizó en las Instalaciones del Club Internacional con gran suceso. En el año 1998 se omitió la Celebración del Día de Lampa, pero se logró reformar los Estatutos del Club, tal como consta en el Libro de Actas.

Don Nivardo Pacheco Zapater en Elecciones de Renovación de la Junta Directiva en Asamblea General del 28 de noviembre es elegido como nuevo Presidente por el par de años: 1999 y 2000. Teniendo la Potestad de conformar los Miembros de la Junta Directiva lo hace con la siguiente estructura: Vice-presidente: Uriel Frisancho Portugal, Yuri Corrales Cuba como Secretario, Nora

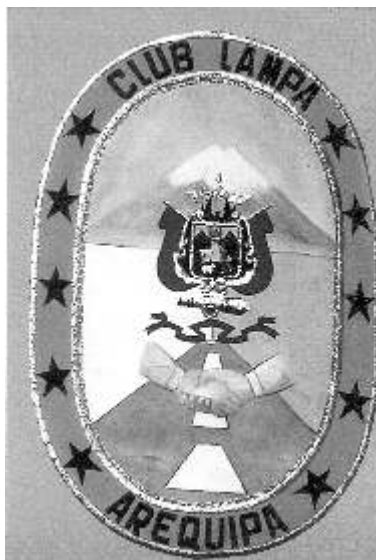
Carpio Camacho como Tesorera, Guillermo Goyzueta como Vocal Social, Pedro Cornejo Cáceres como Vocal de Cultura, Beatriz Camacho Marín como Vocal de Juventudes y Humberto Pomé Herrera como Fiscal.

Esta Junta Directiva es la que toma la Iniciativa de Homenajear a **DISTINGUIDOS** hijos de Lampa, así como Retomar como Día de Lampa por la Ley de Exaltación a Benemérita la Provincia y LEAL VILLA su Capital el 04 de Junio. Se brinda Homenaje en Vida a Doña Eva La Torre de Espezuá, a Carlos Cuba Valdivia y Arturo Vizcarra Zea en el año 1999. Igual cosa se hace con los socios fundadores Gustavo Frisancho y Pablo Daza en el local del Colegio de Abogados. Se realiza con gran suceso la Fiesta Familiar con Aporte de Platos de Comida. Resultando un Éxito que sirvió de Base para tomar el Alferado de la Bajada de la Inmaculada que Cristalizado resulto Un Alferado Corporativo y Novedoso. Se hace el Bautizo de Guaguas en el Mes de Noviembre y por el Alferazgo no se hace Fiesta de Año Nuevo.

En el año 2000 se hace La Fiesta de Carnavales, se celebra el Día de Lampa y se Homenajea a Celedonio Méndez Valdivia y a José Deza Portugal, en ese momento Jefe Nacional del RENIEC y Vocal de la Corte Suprema del Perú, respectivamente. Palabras Centrales a cargo de Pedro CORNEJO, en el local del Colegio de Abogados.

Se hace la Segunda Edición de la Fiesta Familiar con Platos de





Comida como Chicharrón, Adobo, Rocoto relleno y Cebiche en el local de la Urb. La Cantuta.

Se realiza el Bautizo de Guaguas y la Elección de la Nueva Junta Directiva.

Concluye su Mandato Don Nivardo haciendo la Fiesta de Despedida del año en el Colegio de Economistas y resaltando que fue una Noche del Recuerdo pues el Ingreso fue Gratuito para los Socios y Simpatizantes además de 6 entradas pagantes. Hubo hasta Fuegos artificiales.

José DIAZ HUAMANI esa Noche presto Juramento como Presidente del Club y en su Junta Directiva, brindó oportunidad a los socios jóvenes para copar los otros cargos ya conocidos. Le toco asumir la responsabilidad las riendas del Club por el bienio 2001-2002. Replanteo la situación de los Socios, clasificándolos en Activos y Pasivos. La Fiesta de Carnaval la efectuó en el Local de los Oficiales de la PNP de "La Isla". Realizo la Sesión Solemne por el Día de Lampa el año 2001 en el local de la Casa del Maestro de Umacollo, teniendo a su cargo la Charla Central el socio Pedro GOYZUETA, tal como consta en Acta. También designaron al Representante del Padre de Lampa ante el Club Departamental Puno y recayó la distinción en el socio Gustavo Frisancho. Se hizo el Bautizo de Guaguas y la Fiesta de Despedida del Año.

En el año 2002, luego de realizar Carnavales, se celebra el Día de

Lampa (Exaltación) en el local ubicado en la calle Paucarpata No. 105 con palabras Centrales a cargo del Socio Alfonso Carpio Pacheco. El Bautizo de Guaguas en el mismo local y siempre con la Elección del Nuevo Presidente. Para concluir su gestión realiza la Fiesta de Despedida y Juramentación de la Nueva Junta Directiva.

El Profesor Percy Frisancho Portugal asume el reto de conducir los destinos del Club con mandato para los años 2003 y 2004. Hace de conocimiento su Plan de Trabajo: 1.- Fiesta de Carnavales, el día domingo 02 de marzo, 2- Aniversario de Lampa. Miércoles 04 de junio con la Sesión Solemne y el Domingo 08 de Junio Fiesta Familiar. 3.- Tradicional Bautizo de Guaguas el Sábado 15 de Noviembre y Fiesta de Año Nuevo.

En el año 2003 durante la Sesión Solemne por el Día de Lampa se brinda Homenaje a:

Nivardo Pacheco y Alfonso Carpio en el local del Paraninfo de la Universidad "San Agustín" y las palabras Centrales las hizo el Profesor Primitivo Rivas, y durante el 2004 a los socios Gustavo Efraín Pacheco Frisancho y Pedro Pablo Cornejo Cáceres, se les brindó Homenaje por sus Méritos y la socia Yris Ramos Castillo de Grados tuvo a su cargo las palabras centrales. Esta Presidencia con el aval de su JD tuvo la virtud de hacer Planificación de sus Actividades y Brindar Informes Económicos de cada actividad realizada al igual que su antecesor Don Nivardo Pacheco. Los Carnavales fueron celebrados en el local de recreación de la FAP, en los 2 referidos años. Los bautizos de Guagua ya tradicionales también se llevaron a cabo con asistencia masiva.

El socio Primitivo Rivas Almonte tuvo a su cargo los Destinos del club durante los años 2005 y 2006. En el desarrollo del 2005 llevo a cabo las 4 actividades tradicionales: Carnavales, Día de Lampa, Bautizo de Guaguas y Fiesta de Fin de Año y Recepción del Año 2006. En el Aniversario de Exaltación se homenajea a tres

personas: Jorge Miranda García, José Carpio Rivera y Maria Antonieta Belón de Romero., las palabras centrales estuvieron a cargo de la Abogada Marcia Margot Zea de Maldonado. La Reunión social se hace al día siguiente en un local de la Av. Dolores. Posteriormente se lleva a cabo el Bautizo de Guaguas y la Fiesta de Fin de Año y Recepción del Año Nuevo, en el local del Colegio de Economistas.

En el desarrollo del año 2006 se lleva a cabo la Reunión de Carnaval en el Restaurante Campestre de la coterránea Socorro Ramos en Huaranguillo. El Nuevo Aniversario de Exaltación se lleva a cabo el 17 de Junio debido a las Elecciones Presidenciales y se brinda Homenaje a un trío de personas: S. Humberto Pomé Herrera, Alfredo Herrera Pino y Luis Albarracín Muñoz. Las palabras Centrales a cargo del abogado Reynaldo Méndez Valdivia. Luego se celebró El Bautizo de Guaguas con la consiguiente Elección del Nuevo Presidente recayendo tan Delicado Cargo en el socio Alberto Frisancho Deza. Por razones aún no bien esclarecidas y tomadas Unilateralmente o mejor Personalmente, argumentando el fallecimiento del socia Elsa GARCIA FRISANCHO de Angles (Q. E. P. D y Q. D. D. G), no se lleva a cabo la Fiesta de Despedida y Recepción del año Nuevo. Esta Actitud en el seno institucional aún no se logra entender pues la Actividad debió efectuarse. El mismo Presidente Entrante así nos lo hizo saber.

En el año 2007, el Nuevo Presidente Alberto Frisancho Deza con los miembros de su Junta, festejan Carnaval el 17 de febrero en el Centro de Recreación de la FAP con buena asistencia de socios y simpatizantes. El Día de exaltación se lleva a cabo en el local del Colegio de Economistas, se homenajea en vida a Rolando NÚÑEZ VÁSQUEZ, Ing. Fausto ZAVALETA CRUZADO y Manuel Severo CATAFORA GONZALES. Las Palabras centrales a cargo de la socia Ida Salas Daza. El sábado 24 de noviembre, se lleva a cabo El Bautizo de Guaguas en el lo-

cal ubicado en la calle San Pedro No. 102 y las actividades de ese referido año concluyen con la Fiesta de despedida y Recepción del año nuevo 2008 en el local del Colegio de Economistas. De todas estas actividades se rinde cuentas pormenorizadas.

En el transcurso del año 2008, el Presidente y miembros de su Junta, realizan las clásicas Actividades como son Carnaval el 02 de febrero en el local del Restaurante "La Choza Piurana". El Nuevo Aniversario de EXALTACIÓN se realiza el sábado 07 de junio y se brinda Homenaje a Dora Núñez Vásquez Vda. de Chukiwanka y Plinio Goyzueta Cáceres. Se adhiere a la Sesión Solemne el Alcalde de Lampa Prof. Ciriaco Díaz Aréstegui quien impone la Medalla de la Ciudad a las 2 personas referidas e inclusive a Don Arturo Vizcarra ZEA, quien también esta presente acompañado de su hijo Julio. Las palabras Centrales estuvieron a cargo de la socia Clotilde Bernaola de Díaz; esta Reunión concluye con una Fraterna Fiesta Social de Hermandad lampeñista. En Noviembre, el día 22, se lleva a cabo el tradicional Bautizo de Guaguas y como es clásica la elección del Nuevo Presidente; pero "Betico" como cariñosamente se le llama a Alberto Frisancho, termina su mandato con broche de oro con la Fiesta del Adios al año y Recepción al año 2009. Presenta su Memoria y los Informes de todas las actividades realizadas en su Gestión.

En la Elección del Nuevo Titular del Club Lampa, se da una agradable sorpresa pero inusitada pues Ángel Hernán Frisancho Paredes (hijo de Octavio Frisancho Carpio) es el Destape (el As dentro de la manga). Presta Juramento el 31 de diciembre y con el los demás miembros de la Junta Directiva. Se traza en su Plan de Trabajo para el año 2009, fuera de las actividades ya establecidas, 2 objetivos grandes y trascendentales como son:

- El Reconocimiento del Club en Registros Públicos de Arequipa y,
- Hacer que la Ass. Cuente con su

Estandarte como Símbolo distintivo; el mismo que fue obsequiado por los socios Lilya Zea y su esposo Elías Gárate y fue motivo de Inspiración de Pedro José Cornejo Cáceres, artista plástico, forjado en Lampa.

La primera actividad que realiza es la Fiesta Costumbrista del Carnaval, la cual se lleva a cabo en el Restaurante Campestre "La Chocita" de administración de "Lula" Romero, con gran suceso, novedades y concurrencia.

El 04 de Junio en el local del Paraninfo de la Universidad Nacional "San Agustín" luego de hora de la puesta del sol, se lleva a cabo la Sesión Solemne en homenaje al CLXXXI Aniversario de Exaltación a Benemérita la Provincia de Lampa y LEAL VILLA su Capital. Dicho acto cuenta por la presencia personal del Alcalde de Arequipa Don Simón BALBUENA MARROQUÍN, quien nos honra con su presencia por el hecho de años atrás haber laborado en Lampa. De igual modo por Segundo Año consecutivo nos acompaña el Alcalde de la Municipalidad Provincial de Lampa. El Club rinde Homenaje en vida a la distinguida dama Ulpiana CAMACHO MARIN Vda. De Torres. El Alcalde de Lampa se adhiere gustoso a tan oportuno homenaje y le impone la Medalla de la Ciudad con la entrega de una Resolución Municipal. Para sorpresa de la muchedumbre asistente a la Sesión también le impone la Medalla a su homólogo de Arequipa, comprometiéndolo a trabajar juntos en Beneficio de Lampa.

El Alcalde de la Ciudad Blanca hizo uso de la palabra y recordó su permanencia en la Ciudad Rosada haciendo referencia al Criadero de Chinchillas que estaba próximo a su Centro laboral. Manifiesta que se tenga en cuenta 2 aspectos:

- La conservación e incremento de la Biblioteca Municipal, pues en ella hay Libros que otras iguales quisieran tener y,
- Conservar el Mapa de Paz Soldán pues sólo él conoce 2 ejem-

plares y uno de ellos obviamente el que se halla en Lampa.

La Charla Central estuvo a cargo del apreciado y destacado Profesor Pedro Pablo Cornejo Cáceres, quien una vez más nos dio lecciones de la valía de Lampa.

Al día sub-siguiente se hizo la Reunión Social de fraternidad en los amplios salones del Restaurante Campestre ubicado en la Avenida Circunvalación de Sachaca, donde hubo reencuentros de coterráneos que no se habían visto por años.

Como Ud. amigo lector puede deducir, esta es en síntesis la Historia del Club Lampa en Arequipa. La Consigna deber ser SUMAR socios ya Registrados en el Padrón que nos ha legalizado y brindado la Notaría MOGROVEJO de la Ciudad Blanca. Ahora ya se puede tramitar legalmente la Donación de un Terreno para Local o un Local para nuestro Club. Nuestro Presidente en funciones y los miembros que lo acompañan tienen la palabra.

Este artículo lo escribo con la autoridad de ser el Presidente de la Junta Transitoria del año 1994, el Presidente electo en el Bienio 1995-1996, ser Socio Activo del club y haber sido Directivo de los últimos Presidentes, excepto de Gilberto Pacheco Escobedo y José Día Huamani y me hago responsable del contenido del mismo. Además quien dice la Verdad no miente. Sólo a través de esta Historia pretendo que en Ciudades como Tacna, Moquegua, Cusco y Puno además de la Gran Capital: Lima, los coterráneos lampeños se unifiquen y estén hermanados como la gran familia que somos los que hemos dejado el Sagrado Terruño y lo añoramos con Nostalgia. No es necesario ser Autoridad para demostrar el Cariño y Apego a su Pago que lo viera nacer o forjarse como profesional. Finalmente a Dios le pido que esta Criatura llamada Club Lampa en Arequipa que ahora ya comenzó a dar pasos firmes y seguros, siga por la senda o camino del progreso y superación.

V. Uriel Frisancho Portugal.

Conjuntos Folklóricos de Lampa

Conjunto Folklórico "Lampa Corazón". Ayer: "tuntuna" y Hoy "morenada"



En Lampa en el año 1979 nace la Idea de formar un Grupo Folklórico que se sumase a los ya existentes como "La Morenada", la "Diablada"; también los conjuntos: Juvenil Andino luego "Llamerada" con Evaristo Ccopa Quisocala como Primer Presidente en 1954, luego "Wacawaca" que propiamente dicho representaba al Barrio Abajo y tenía como Imán a Candelaria Hañari que encabezaba el grupo de Danzarines y había gente representativa; reitero especialmente de Barrio Abajo sin olvidarme de Arturo Vizcarra.

Pues a ellos se suma el Nuevo Conjunto que hace una primera actividad Pro Fondos un día de los 3 dedicados a las Tradicionales Tardes Taurinas en Homenaje a Santiago Apóstol Patrono de la Ciudad y Personaje identificado con los más pobres, tal es así que se consideran de las Huestes de Santiago a través de los Legendarios Kkaperos.

Es en el año 1980 que eligen su PRIMERA JUNTA DIRECTIVA y como su Primer Presidente al joven Eleodoro MONTEAGUDO QUIZA por el Mandato de 2 años y el Alferado de Misa su amigo Rubén Frisancho Portugal. Pero sucede que por acuerdo de

ambos al siguiente año Rubén asume la Presidencia y el finado Francisco Ticona y Familia, asume el Alferado de la Misa con su fiesta del Conjunto.

Entre los Socios Fundadores podemos citar a: 1) Sixto Quiza, 2) Rudy Quisocala, 3) Abel Mamani, 4) Hermes Torres, 5) Miguel Frisancho, 6) Abel Camacho, 7) Walter Carpio, 8) Ciriaco Díaz, 9) Diego Torres, 10) Julio C. Frisancho, 11) Eleodoro Monteagudo, 12) Rubén Frisancho, 13) Ibar Riquilme.

Primeros socios: Arturo Álvarez Lozada, Juan Romero, Mónica García, Carlos García, Jorge Belón, Isabel Ticona Altamirano, Rosmery Frisancho, María Antonieta Torres, Juan Manuel Corrales, Lourdes Riquelme y Nelba Goyzueta.

Dentro de sus Logros más loables podemos mencionar:

-Ser el primer conjunto que adquirió sus trajes como propios, siendo "Tuntuna".

-Ser el primero en poseer una réplica en pequeño de la Inmaculada en su Canopía, por feliz iniciativa de su socio fundador Rubén Frisancho, a quién también se debe la frase acuñada de "Lampa Corazón". muchos conjuntos viendo la réplica se copiaron. Vale.

-Ser el Ganador Absoluto del concurso de conjuntos con trajes de luces en el año 1995 siendo Presidente Walter Carpio Camacho.

-Ser el conjunto que da mayor cabida o cobijo a los foráneos para que puedan exteriorizar su devoción y alegría por la festividad de la Inmaculada Concepción.

-Tener en su seno a familias ya identificadas con el conjunto como son los: Frisancho Portugal, Torres Camacho (2), Carpio Camacho, Díaz Aréstegui, Valderrama Gilt,

Romero Belón, Ticona Altamirano, Herrera Torres, Díaz Bernaola, Ramos Castillo, Goyzueta Camacho, Valdivia Salazar, Cáceres Camacho, Espezúa Latorre últimamente, etc.

-Contar dentro de sus danzarines al mejor exponente varón en danza de todos los conjuntos nacidos a devoción de la Virgen Inmaculada Concepción -Patrona de Lampa- Walter CARPIO CAMACHO, forjado y formado en la "Agrupación Musical y de Danza Theodoro Valcárcel" de Puno. A él, como hípicamente se diría, le estaría pisando los talones o algunos metros de distancia estaría Omar COSSIO AGRAMONTE.

A continuación se Ofrece a los Lectores un cuadro donde va el año de gestión de los presidentes y de los alferados de misa y fiesta; haciendo la aclaración pertinente de que hasta el año 1993 fue Tuntuna y desde 1994 con "Betico" Frisancho Deza se cambio de Danza: de Tuntuna a Morenada o si desean Reyes Morenos.

ARTESANIAS PUNO
LA CASA DEL SERIGRAFO

"Blas"

LLAVEROS - ESTICKERS - INSIGNIAS - SOLAPEROS
ALMANAQUES - VOLANTES - BANDERINES - BORDADOS
ESTANDARTES - MANTOS - CHALINAS - GALLARDETES
EN HILOS DE ORO

TIENDA: PIZARRO 312 INT457
PLANTA DE PRODUCCIÓN: DEAM VALDIVIA 415 INT 08
Cel. 95 8009248 Cel. 95 9046105
e-mail: rblas2005@hotmail.com

AÑO	PRESIDENTE	ALFERADO
1980	Eleodoro MONTEAGUDO QUIZA	Rubén Frisancho Portugal.
1981	Rubén FRISANCHO PORTUGAL.	Francisco Ticona y Familia.
1982	Miguel FRISANCHO PORTUGAL.	Juan Romero Belón.
1983	Miguel Frisancho Portugal.	Miguel Frisancho Portugal y Esposa.
1984	Diego HERRERA TORRES.	Hnos. Nelva, Gilmar y Plinio Goyzueta C.
1985	Diego Herrera Torres.	Hnos. Jorge y Fabiola Díaz Bernaola.
1986	Uriel FRISANCHO PORTUGAL	Christian Cáceres Bautista y Familia.
1987	Ibar RIQUELME ALEMÁN	Luís Vergara Román y Esposa.
1988	Ciriaco DÍAZ ARÉSTEGUI	Rufino Bautista y Esposa
1989	Miguel Frisancho Portugal	Juan Luís Romero Belón y Esposa.
1990	Juan Manuel CORRALES ARANA	Rodolfo Torres Portugal y Esposa.
1991	María Antonieta TORRES CAMACHO	Yris Ramos Castillo de Grados.
1992	Rubén Frisancho Portugal.	Jesús Quiza Cáceres y Esposa.
1993	Carlos G. TORRES CAMACHO	Shahli y Nasser Zaki Cáceres.
1994	Alberto FRISANCHO DEZA	Lizandro (Lalo) La Torre Zegarra e Hijo.
1995	Walter CARPIO CAMACHO	Plinio Goyzueta y Elida Albarracín de G.
1996	Waldo TORRES CAMACHO	Rubén Frisancho P, Clelia Angulo e Hija.
1997	Juan FRISANCHO PORTUGAL	Arnaldo Torres Camacho y Familia.
1998	Eleodoro Monteagudo Quiza.	Juan Manuel Corrales Arana y Familia.
1999	Yuri CORRALES CUBA.	Eleodoro Monteagudo Quiza y Esposa.
2000	Walker CHALCO RONDÓN.	Hnos. Mercy, Obdulia y Ediv Torres G.
2001	Jesús QUIZA CÁCERES	Roosmery Frisancho Portugal e Hijos.
2002	Teresa TORRES CAMACHO DE CH.	Hnos. Juan y "Mily" Frisancho Enríquez.
2003	Nora FERRÉ ARANA DE F.	Carlos Eduardo Arteta Valderrama.
2004	Fabiola LA TORRE ZEGARRA (WyJ)	Socios en General.
2005	Lizardo VALDERRAMA GILT.	Abel Camacho, Hida Coa de C. e Hijas.
2006	Ciriaco Díaz Aréstegui.	Elvis Mendoza Ccopa y Familia.
2007	Miguel Frisancho Portugal	Marita e Iris Grados Ramos.
2008	Arnaldo TORRES CAMACHO.	Geny Fco. Cárdenas Palomino y Familia.
2009	Luís MANRIQUE SALAS con Walter Carpio, Walker Chalco y Nelba Goyzueta.	Oscar Frisancho Deza y Familia.
2010	???????????	???????????

Finalmente queremos hacer un llamado público a los otros conjuntos folklóricos para que nos alcancen su historial y darlo a conocer en los próximos números.



Familia Manrique Salas hizo noticia en Lampa



Este Artículo no hará más que VALORAR el quehacer en Lampa de la Familia Manrique Salas, pues ellos siendo naturales de Puno, se Identificaron con Lampa y vaya de qué manera.

Don José Luís MANRIQUE ENRÍQUEZ aparte de haber desempeñado el cargo de Fiscal de la Provincia de Lampa, supo adentrarse en el corazón del Pueblo, allí en nuestra Ciudad Rosada de Lampa. Hay testimonios tangibles de lo que aportó por Lampa. Gracias a él tenemos que la Fuente de Agua ubicada en la parte céntrica de la Plaza Grau, que antes de 1960 estuvo al ras del piso, hoy se la encuentra sobre una base o pedestal donde se aprecian en grabaciones de Piedra Blanca y Negra provenientes de las Islas de Amantani, Iconos o dibujos de las Danzas Típicas de la Provincia de Lampa como por ejemplo Carnaval de Nicasio, Wapululos (Carnaval de Lampa), los Ayarachis entre otros. Otra obra de diseño, la disposición del

empedrado de la inmediaciones del Monumento a Francisco Bolognesi en la Plaza de Armas. A ello agregamos los diseños de las puertas: Principal y Lateral de nuestro majestuoso

Templo "Santiago Apóstol". Se identifico con las Costumbres de la población lampeña, pues "cogio" un Alferado de las Tardes Taurinas en Homenaje al Apóstol Santiago-Patrono de la Ciudad y junto con su familia paso, tal como se debe hacerlo, hasta recuerdo que se hizo el Pago a la Tierra y al Ganado para que la Faena que tenía asumida, obviamente salga bien. En el Lunch que se brinda a los lugareños, se portó a gran altura, sin dar preferencias, a todos por igual. Nos obsequio una Bonita e Inolvidable Faena Taurina.

Por infortunio de la vida murió en un accidente pero nos dejó un Legado que conservar. Hace pocos años atrás su hijo el Abogado Luís Eduardo MANRIQUE SALAS, a la sazón su hijo único varón, que tiene su Notaría en Puno, también hizo de Alferado de la primera tarde taurina en compañía de Oscar Frisancho Deza. En el presente año 2009 se desempeña como el Presidente del Conjunto folklórico "Reyes Morenos"

Lampa Corazón, secundado por los socios Walter Carpio, Walter Chalco y Nelba Goyzueta C.

Tiene aparte de Luís Eduardo un par de hijas casadas con lampeños, siendo la mayor Aleida, licenciada en sociología y una distinguida Abogada, casada con el profesor Luis Torres Camacho y servidora de lampeños como Clientes. Katiuska es la hija menor y es muy servicial y amable con los lampeños, tiene mística y carisma; siguiendo la carrera magisterial como profesora de educación inicial, casada con Luis Deza.

No puedo dejar de omitir a su Digna esposa la Profesora Susana SALAS DE MANRIQUE que actualmente se traslada o mueve, tanto en Puno, Arequipa y Lima, siguiendo el Crecimiento de sus 03 hijos y sus Nietos. Doña Susana una Destacada y Notable Educadora que trabajó en la Escuela de Mujeres No 872 de Lampa donde supo ganarse el aprecio de las alumnas que forjó así como de los padres de familia de las damas que supieron pasar por sus enseñanzas, basadas en el Ejemplo. Con mucho afecto estas líneas para la Familia MANRIQUE SALAS y para que el Pueblo de Lampa, jamás la olvide, va el regalo de una foto de los Padres e Hijos. Esta es una apretada Síntesis pues habría mucho que escribir sobre ellos. "Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios". Autoridades Actuales de Lampa, no se cierren en sus Oficinas.

Hospedaje

De: Juan Frisancho Portugal y
Rosario Enriquez de Frisancho

"LA ESTRELLA"



Atención esmerada por los propios dueños

Ofrece a los visitantes camas confortables en Habitaciones Matrimoniales, individuales, con ducha de agua tibia, TV
A precios cómodos; no como otros del rubro

Municipalidad N° 540 Lampa

Dario Surco Mamani: un hijo de Lampa predestinado para personaje

Nace en Lampa, en un hogar humilde y carente de recursos económicos; el día 25 de Octubre de 1943.

Sus padres fueron Martín Surco Condori y Filomena Mamani Payé.

Su Infancia fue nada buena pues estuvo marcada de momentos de angustia, dolor y laboriosidad pues no tuvo la fortuna de conocer a su papá pero como buena Progenitora su madre asumió doble rol e hizo que simultáneamente dedicara su tiempo a los estudios como a los quehaceres domésticos.

Realizó sus estudios de educación primaria en la Escuela de Varones No. 871 de Lampa y para suerte de su Madre así como de él, apenas finalizados sus estudios de primaria, se aperturaba en el año 1960, gracias a la Iniciativa y Gestión del Hijo Predilecto de Lampa el Ing. Enrique Torres Belón entonces Senador de la República, el Colegio Nacional Mixto "Juan Bustamante" donde ingreso y salio como conformante de la Primera Promoción bustamantina en el año 1964, por lo cual y consciente de este hecho que ha marcado su vida, seguramente tendrá un rol protagónico en el año 2010, en que el Colegio "Juan Bustamante" cumplirá BODAS DE ORO.

Pasan 02 años de egresado del Bustamante y se dispone en 1966 la 2da. Convocatoria a Elecciones Municipales para Alcaldes tanto Provinciales como Distritales a nivel nacional y es así que Darío Surco Mamani postula a la Alcaldía Provincial de Lampa, llevado por el Frente Sindical Campesino de

Puno. El resultado le es favorable y es Proclamado como Alcalde de la Municipalidad de Lampa. Es necesario recordar que la primera convocatoria para Elegir Alcaldes se hizo el año de 1963 siendo Presidente Constitucional del Perú el fallecido arquitecto Fernando Belaunde. Sucediendo en el Cargo de Burgomaestre a don Zacarias Sánchez que todavía fue elegido por el Gobierno de una Terna de Buenos Vecinos.

Por tanto de 1943 (año de nacimiento de Darío) a 1967 en que asume el Timón municipal, sólo pasaron 24 años. Estoy queriendo hacer entender a Uds. Amigos lectores y ciudadanía en general que Darío SURCO llegó a ser el Alcalde más Joven a Nivel Nacional y cuando la Ciudadanía se obtenía a las 21 años de edad y no como ahora a los 18 años. Ha sido pues el Primer Alcalde Electo por el Voto del Pueblo. Esta Distinción ha quedado grabada en los Anales de las Elecciones Municipales, siendo superada en las Elecciones del 2006 por un Joven que fue electo a los 22 años de edad. Queriendo demostrar que ha tenido una Vigencia de 39 años como el Alcalde más Joven del Perú. Darío debe sentirse muy orgulloso por ello. Queda grabado en las mentes de los hijos de Lampa y puneños en general que con motivo de la "Juramentación de Estilo y Toma del Sillón Municipal" se produjo un alboroto terrible y horrible, dada la presencia de los Hermanos Cáceres Velásquez, a quienes se les señalaba como Autores del "atropello" que un Campesino llegase a la Alcaldía del Municipio. Esta determinación es "Opacada" por

"Personajes trasnochados" del Vecindario lampeño; inclusive se mueve "Tarjetazas", amenazas de maltrato físico e inclusive muerte; se abren juicios a los vecinos que conformaban su Lista. Una vez que toma el Poder Municipal le han aperturado sendos juicios y ha sido motivo de encarcelamiento durante 07 veces, hasta que ha logrado terminar con su Mandato. Esto lo hizo "conocido" y por ende su vinculación con los Hnos. Cáceres Velásquez y Átalo Gutiérrez se hizo más evidente, sólida y fue hombre fuerte en el seno del FNTC Por tanto se consuma el Título del artículo.

Pero sigamos viendo el desenvolvimiento de la vida de nuestro coterráneo Darío.

Por los vaivenes de la vida y gracias al partido de Acción Popular, el Magisterio acoge a los recordados "Profesores de Tercera" y el Personaje mencionado ejerce la Docencia en el medio Rural y, lo que sigue Ud. y Ud. ya lo conoce. Se Convoca a Elecciones para el Congreso, tanto de Senadores como de Diputados y una vez más Darío es convertido en PERSONAJE al ser elegido por la ciudadanía puneña como el séptimo Diputado de los 08 que tenía como Cupo el departamento de Puno-Periodo 1980-1985.

Los Recordaremos por Orden de Votación y por la Tienda Política que fueron:

- 1) Francisco Aramayo Pinazo por AP.
- 2) Luís Cáceres Velásquez por el FNTC.
- 3) Hugo Carvajal Dueñas por AP.

4) Marcial Chalco Reyes por el FNTC.

5) Aldo Estrada Choque por el FNTC.

6) Jaime Pérez Durand por el PAP.

7) Darío Surco Mamani por el FNTC.

8) Eleuterio Tacuri Huarcaya por el PRT

Luego de cumplir un papel controvertido o de motivo de discusión; pues para unos tuvo sólo un rol decorativo, para otros su labor fue rescatable o aceptable y para los menos, deficiente y sólo lo aprovecho personalmente, más aún cuando Cesó en la Actividad Estatal como Congresista. Darío la Envidia es sinónimo de Tiña. Acá otra vez se cumple el Título del artículo.

Van un par de predestinaciones: como Alcalde y como Diputado. A ello queremos añadir lo que el mismo Darío nos manifiesta: que se sacó la Lotería. ¿Cuándo? Cuando contrajo Matrimonio con Natalia QUISPE, la mujer, esposa y compañera de sus días y fruto de ese inmenso amor que se tienen trajeron al mundo, a la vida a un TRÍO de hijas : Mary, Mercedes y Luz Aurelia.

Mary es profesional con el Título de Contadora,

siendo actual Gerente de la Empresa : Consorcio Turístico "Sol del Místi".

Mercedes con título de Médico Cirujano, pronto a Emigrar al extranjero para lograr una Especialización.

Luz Aurelia, estudiante de Derecho ya con el Grado de Bachiller y por lo estudiosa que es, muy pronto, futura Abogado.

Con su Esposa e Hijas fueron Alferados Centrales de la Fiesta Religiosa de la Virgen Inmaculada Concepción de Lampa en el año 1996 y como nadie le tomó la posta tuvo que repetir el Cargo pero mancomunadamente con las Damas del Círculo de María en el año 1997.

No es nuestro propósito hacer muy extenso el presente artículo pero lo hago como Amigo suyo por los Gestos de Persona Humana con las Personas Mayores de modo especial, sabiendo diferenciar el trigo de la paja.

Para Rubricar el Título del presente tema, podemos decir que hoy por hoy es un PERSONAJE del Mundo Empresarial, conjuntamente con su esposa e hijas en el Mundo de la Comida. En su Inmensa Quinta recreacional y de Comida a escasas cuadras del Aeropuerto de Juliaca, aguarda la presencia de los Hijos de Lampa para departir momentos gratos. Buen Provecho Familia SURCOQUISPE.



NOTARIA del Abogado Luís Eduardo MANRIQUE SALAS.

Ubicada en la Calle Cajamarca N° 515 de la Ciudad de Puno.

Saluda a los pobladores de la Provincia de Lampa y los espera para cualquier Asunto pertinente a su Desempeño Notarial y les Invoca trabajar por el Progreso de la Ciudad Rosada y de toda la Provincia. Hace Votos por su Superación y Grandeza.

"¡Un Bustamantino, un ejemplo!"

Profesor: Aurelio F. Carri Neira

Profesor del "Juan Bustamante" de 1978 a 1985

Era una noche de jolgorio del mes de marzo del año 1975. Se había clausurado el I Curso de Reentrenamiento Docente de la Reforma Educativa en el Club de Tiro, con un programa muy suigeneresis, alegre y emotivo. Cuando el protocolo termino, empezó un baile general de despedida, con saludos de champán, cerveza y regia comilona.

Ya entrada la noche. En otro ambiente mas especial, fuera del Club, percibimos las melodiosas notas de un waynito lampeño, lo cantaba un joven de excelente voz y de una sonrisa amplia como la luna de esa noche de marzo, se acompañaba con su guitarra que la manejaba con mucha destreza, dominando el escenario cuyos movimientos en su desplazamiento, traía reminiscencias del "rey" del rock and roll.

Mis colegas y amigos me "jalieron" a aquel grupo, confundiéndome e identificándome al canto de aquel joven bardo que todo ritmo dominaba. Era la época de baladas de Leo Dan, el argentino santiagueño, de los Doltons Peruanos, de Nino Bravo y tantos otros, y de este último, precisamente, nos pusimos a cantar, aquella canción que se ha hecho eterna:

Dejare mis tierras por ti,
Dejare mis campos y me iré
lejos de aquí.
Cruzare llorando el jardín,
Y con tus recuerdos partiré
lejos de aquí.
De día viviré pensando en tu
sonrisa,
De noche las estrellas me

acompañaran,
Serás como una luz que
alumbra mi camino,
Me voy pero te juro que
mañana volveré,
Al partir un beso y una
flor...etc., etc.

A cada canción le acompañaba una libación y muchos aplausos, un descanso y nuevamente la petición:- ¡Reinaldo, Reinaldo, por favor, "Fany Fany," por favor, "Julicha," Rei, y para Reinaldo no existía palabra no, a todos complacía, y todas las canciones las cantaba con un sentimiento muy especial. Si pues, allí conocí a Reinaldo, esa noche.

En una merecida pausa, para mojar la garganta y descansar los dedos, el doctor Reinaldo, como le decían otros, pues había sido abogado de profesión, ya entrando en confianza, nos contó lo mas hermoso de sus días de estudiante, sus amores, sus aspiraciones y de sus metas logradas. Viendo nuestra lozana juventud aun, nos daba ánimos para abrir otras brechas y no quedarnos con lo ya conseguido. Como habían allí muchos compañeros de su promoción, en un momento máximo de su exaltación los arengo:

- ¡Compañeros! Nuestro glorioso "Juan Bustamante" ha dado, no solo para Puno, sino para la Nación, hombres de gran valor, casi en todas las profesiones, médicos, hombres de derecho, ingenieros, ni que se diga de profesores, literatos, artistas, deportistas, etc.! Y todos destacan en altos cargos que la patria necesita, dentro y

fuera del territorio porque todos ellos son un ejemplo en su desempeño, así es compañeros ¡Un Bustamantino es un ejemplo!... -Luego agrego,- por estas condiciones nuestro querido colegio merece tener entre otras cosas, un lema, claro si otros colegios lo tienen, porque no el nuestro?. Y alguien le preguntó:

-Y cual seria el lema?

- Pero si ya lo dije: "¡Un Bustamantino, un ejemplo!". Las ovaciones no se dejaron de esperar, entonces, con un sentimiento único los mire y los sentí, como entonaron el himno a su amado colegio, así como lo hubiera hecho yo, recordando a mi querida Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar".

Los años pasaron, y por esos imponderables que nos tiene la vida, un día después casi cuatro años de aquel encuentro de esa noche musical y de ideales nuevos, ingrese como docente del "J,B" después de laborar todo ese tiempo en la escuelita de la comunidad de Suatia del distrito de Palca.

Mas, una mañana en un salón de quinto pregunte- ¿Quién es Juan Bustamante?- Y nadie me dio una respuesta convincente, era una vaguedad, es un héroe, un mártir, me decían, me decepcionaron completamente, lo cierto era que los alumnos desconocían a aquel precursor autentico, de la verdadera reforma agraria, y por consiguiente, el lugar que le corresponde al campesino, como verdadero dueño de sus tierras. Para gran parte de la población Peruana, Juan Bustamante Dueñas, es un perfecto desconocido, en los

programas de historia, no existe. Y hasta quisieron hacer creer que fue traicionado y muerto por aquellos a quienes ofreció su vida. ¿Alguien, puede decir, cuantos colegios mas llevan su nombre?, cuantas calles, que plazas se honran con su figura? A partir de allí me interese en saber mas de este gran hombre, conseguí, ya muy motivado, la obra: "La Rebelión de Juan Bustamante" del profesor Emilio Vázquez y con esas bases, mas documentados, empezamos a hacer una campaña sostenida por irradiar su obra y su vida. Junto con los alumnos del club de Periodismo, elaboramos la Revista "El Mundo Purikuj" se estamparon banderines con su imagen, y en un aniversario logramos viajar, docentes y alumnado, conformado una comitiva, a modo de romería hasta la localidad de Pusi, lugar de su cruel asesinato a manos de las fuerzas de gobierno, martirio casi comparable con el de Túpac Amaru, crimen y masacre a todo su ejercito,

promovido por la oligarquía abusiva, de ese entonces. En un momento me vino a la memoria aquel lema que aquella noche, el abogado cantor, había esbozado: "Un Bustamantino, un ejemplo" lo difundimos, primero al alumnado dentro de las aulas, los cuales estaban muy entusiasmados con la idea, lo mismo que muchos colegas mío... Por eso cuando se presento esta propuesta en una reunión del personal en pleno, para elaborar el programa para las fiestas por el Aniversario del Colegio se aprobó y se oficializo este lema sin oposición, mas bien con mucho agrado, fue muy loable la participación del decidido apoyo de los profesores: Pedro Cornejo, Uriel Frisancho, Enrique Bedregal, entre otros, en esta jornada de difusión de la vida y obra del "Trotamundos" insigne diputado por Lampa, mártir y defensor del campesino puneño.

Bueno, muchos creyeron que

yo había creado tal lema, (como me hubiera gustado), y mucho tiempo se me había asociado con esta idea, nada mas falso, pero no es bueno y, en particular, no me gusta adornarme con plumas ajenas, de modo que una vez mas diré: "Al César lo que es del César y a Reinaldo Méndez Valdivia lo que del Dr. Reinaldo Méndez Valdivia", su autentico creador, solamente fuimos difundidores de su idea, nada mas.

Pero, mas bien este lema exige, a todo alumno Bustamantino, ser verdaderamente, un ejemplo, en aprovechamiento y comportamiento en su Institución Educativa, en su hogar.... Este lema no es una mera decoración, y ya ex alumno, desempeñado cualquier rol dentro de nuestra sociedad, ser siempre: "UN BUSTAMANTINO, UN EJEMPLO" Y.... punto final.

Arequipa, 2 de octubre del año 2009

CORPORACIÓN JUSTO JUEZ

De: Dr. Alfredo Herrera Pino y Lic. Blanca Flores de Herrera

20 Años

Al servicio de la educación, las finanzas y el comercio de Majes, el Distrito más próspero del Perú

CDM CANAL 12

IDEMA

BELL PLAZA SHOPPING & DISTRIBUTION

Activa

RELACION DE ALFERADOS DEL 8 DE DICIEMBRE 1940 - 2009

AÑO	Nombres y Apellidos de los Alferados Centrales
1940	Leonardo Torres Miranda y Sra. Carmen Humpiry
1941	Mariano Condori y Sra. Jesús Carreón
1942	Cristóbal Añazco y Sra. Teodora Ruelas
1943	Marcelino Quilla y Sra. María Luisa Ramos
1944	Ernesto La Torre y Sra. María Inés Gilt
1945	Mercedes Vizcarra.
1946	Isidoro Humpiry y Cristina Torres.
1947	Donato Carpio Larrauri y Sra. Peregrina Pacheco
1948	Bartolomé Quiza y Hermenegilda Quiza de Quiza
1949	Mariano Ticona y Sra. Anastacia de Ticona
1950	Valeriano Vizcarra y Sra. Fortunata Zea
1951	Hermanidad:Hijas de María siendo Presidenta María J. Carrión.
1952	Simón Zapana y Sra. Alejandra Quispe
1953	Alberto Arrieta y Sra. Leonor Pacheco
1954	Antonio Coyla y Sra. María Valero
1955	Leonidas Tumi y Francisca Coyla
1956	Fernando Romero y Sra. Blanca Siles
1957	Claudio Zegarra y Sra. Julia Condori
1958	Luis Añazco y Sra. Victoria Quispe
1959	José Hañari y Marcelina Coyla.
1960	Esteban Ticona y Sra. Mercedes Quiza.
1961	Daniel Ticona y Paulina Vilca.
1962	Francisco Calancho y Sra. Cristina Mamani.
1963	Teófilo y Carmen Calancho Mamani
1964	Laura,Dora,Germán y Marcial Torres Humpiry
1965	Hnos. Francisco,J ulia Ana y Andrés Quiza Quispe
1966	Juan Tumi Quispe y Sra. Lucila Quispe
1967	Evaristo Ccopa y Sra. Celia Ramos.
1968	Ángel Díaz Parí y Sra. Higinia Torres.
1969	Pablo Daza y Sra. Sil vi a Herrera.Canopia estrenada
1970	Balbina Salazar. Se estrenó el órgano eléctrico
1971	Laureano Quispe Paricoto
1972	Evaristo Copa y María Maque
1973	Círculo de la ICM
1974	Catalina Miranda
1975	Círculo de la ICM
1976	Juan Tumi y Leonor Rojas. Recuerdo Manto
1977	Francisco Añazco y Alodia Agramonte e Hijos
1978	Nivardo Pacheco y Alicia Frisancho e Hijos.
1979	Conjunto Folklorico "La Morenada" de Lampa
1980	Roberto Quisocala y Guillermina Molina.
1981	Miguel Salas y Pompeya Núñez e Hijos.
1982	Miquel Salas y el Círculo de la ICM.
1983	Conjunto Folklorico "Waca-waca" de Lampa
1984	Círculo de la ICM
1985	Raúl Herrera y Natalia Arroyo de H. e hijos.
1986	Primitivo Rivas y Familia.
1987	Mario Añazco y Familia.
1988	Timoteo Quisocala y Familia.

AÑO	Nombres y Apellidos de los Alferados Centrales.
1989	Enrique Arana y Encarnación Ccopa e hijos
1990	Honorato Zea y Fidela Tumi e Hijos. Rdo. Manto
1991	Pedro Ramos y Encarnación Ccopa e Hijos
1992	Pedro Ramos y el Círculo de la ICM
1993	Teresa Rivas V da. de Limache e hijos. Rdo. Manto.
1994	Félix Cuadros y Teodora Tumi e hijos
1995	Fernando Díaz y Carmen Romero. Rdo. Manto.
1996	Darío Surco y Natalia Quispe e Hijos. Rdo.
1997	Manto Daría Surco y el Círculo de la ICM
1998	Abdón Benique y Familia. Rdo. Manto.
1999	Shahli Zaki y Zaida Cáceres e hijos. Rdo.
2000	Manto Eufemio Flores Mamani. Rdo. Manto.
2001	Eufemio Flores y Carmen Fernández e hijos.
2002	Círculo de la ICM
2003	Percy Rivas y Leonor Surco de R. e Hijo.
2004	Reinaldo Limache y Águeda de Limache.
2005	Federico Paye y Lucía D. Mamani de Payé e Hijos.Rcdo. Manto
2006	Círculo de la ICM y Hnos. Limache Rivas.
2007	V. Uriel Frisancho Portugal y Familia.
2008	CÍRCULO DE LA ICM con Dora Núñez de Presidenta.
2009	Reynaldo Limache Rivas y Familia.
2010	

Nota:

La canopia de plata mandada a construir por el hijo Predilecto de Lampa Ing. Enrique Torres Belón en la orfebrería "Coperó" de Lima a imagen y semejanza de la que sirve para transportar a la Virgen de la Macarena de Sevilla en España, de donde se sacó el modelo, se estrenó en el año 1969 siendo los alferados de ese año, el Profesor Pablo Daza Daza y su esposa Silvia Herrera Pino.

Les obsequiamos la imagen de la Virgen de la Macarena de Sevilla-España en su Palio como allí denominan al canopial o simplemente Canopia como nos han dicho llamar o denominar en nuestro terrunio, y de la Santísima Virgen Inmaculada de Lampa en porter, esto como verdadera Primicia.



De derecha a izquierda: Reinaldo Limache Rivas, Obispo de P., Agueda Choque de Limache y párroco de Lampa.

Homenaje en vida a Doña Dora Núñez Vásquez

-Mezquinos son aquellos seres que en su determinado momento no saben valorar lo que han hecho otras personas porque, por naturaleza más se fijan en los defectos que en las virtudes.

-Amigos un Reconocimiento en vida vale más que un Millón de flores cuando se deja de existir.

No es con una Idea como se levanta a un hombre, sino con un Sentimiento. Acaso no es un sentimiento un Reconocimiento a quien se lo merece? Pues el Club Lampa sede AQP a través de este Retrato escrito así lo hace.

Rubén Darío decía sabiamente "Sin la mujer la vida es pura prosa".

Dora Arcadia Núñez Vásquez nació en la apacible Ciudad de Lampa un día 12 de enero de 1930, siendo sus padres Don José María Núñez Sardón y Doña Alicia Vásquez Molina, ya fallecidos y cuyos restos se hallan en el Cementerio General de Lampa. Dorita como cariñosamente se le conoce y nombra es miembro de una familia numerosa, algo así como los Doce apóstoles pues fueron una docena los hermanos Núñez Vásquez sino recordemos:

Delia, Carlos, Nora, Rolando, Atilio, José y Dora.

Américo, Pompeya, Alfonso, Alba Juana, Alicia Paulina.

Todos forjados bajo la Imagen y la sombra de sus progenitores José María y Alicia, personalidades amantes del campo y de la vida rural.



El personaje a quien tributamos Reconocimiento hizo sus estudios de educación primaria en las ciudades de Ayaviri y Lampa, los de educación secundaria los cursó en el Colegio Elena de Santa María de Juliaca y Nuestra Señora de Guadalupe de Lima. Concluyendo sus estudios superiores en la Escuela Normal San Juan Bautista de la Salle de esta Ciudad de Arequipa en donde optó el Título de Profesora de Educación Primaria.

Contrajo Nupcias con el Ingeniero Luís Uriel CHUKIWANKA OCHARAN Ud. es una Dama que equivale a decir una mujer de Calidad y señorío. Incluso y para cono-cimiento de la amable concurrencia con su fallecido esposo tuvieron un solo Hijo: el hoy destacado profesional Arquitecto Luís Chukiwanka Núñez egresado de la Universidad Nacional "San Agustín" de Arequipa; pero siendo claro supo ganarse otro hijo: DANTE, quien la considera su MADRE porque no sólo se llama así aquella maravilla que Dios Creo y que concibe o trae un hijo al mundo sino la que lo cría y educa. Con el matrimonio de Lucho supo ganarse una hija política de nombre AMPARO. Quienes como pareja le dieron Nietos: Rommy, Dora y Luís y un biznieto Ismael.

Creo que nació predestinada a cumplir un triple Rol:

Madre, Profesora y Amante de Dios y su Madre Santísima.

Madre porque que duda cabe, el Señor la escogió para traer al mundo un Hijo y, criar y educar a otro como si fuese salido de sus entrañas o regazo. QUE FORTUNA.

Profesora porque desde que se inició en la labor docente, lo hizo con mucha Dedicación, esmero y eficiencia así se le vislumbro cuando trabajo en el Jardín de la Infancia No. 251 de Lampa, luego paso al CE 873 de Calapuja donde hizo una década al servicio de los niños de ese Distrito lampeño, de allí consiguió trabajar en el CE de La Pampa del distrito de Pucará también por 10 años y finalmente recaló en el prestigioso CE 871 de la Ciudad Rosada de Lampa donde

laboró con otros destacados Docentes citando entre ellos a Don Arturo Vizcarra como Director, a las Profesoras Obdulia Camacho, Elsa Deza, Emilio Moreno, Juvenal Corrales, etc..Es en este prestigioso plantel primario donde cesa su labor docente tan sacrificada pero mal remunerada. Inclusive tendríamos que resaltar que fue Sindicalista junto al colega Paz.

A la muerte de su esposo Luís Chukiwanka su esposo, pone en evidencia un Amor escondido. El amor a Dios (el Padre Nuestro) y la Virgen María su Madre que la convoca a servirle y para alegría de todos los fieles y creyentes DORITA como cariñosamente se le llama, se da íntegra al Servicio del Señor, de la Parroquia de Lampa donde inclusive suple al Sacerdote cuando no se halla. Ella se torna en la Esclava del Señor y asume por muchísimos y prolongados años la Presidencia del Círculo de María; es así que en el pasado año (2008) pasaron el Alferado Mayor del 08 de diciembre conjuntamente con las Socias de ese Grupo.

Finalmente en este merecido Homenaje que se le tributa, hay que hacer Eco de esa frase que dice: No son las riquezas ni el esplendor, sino la tranquilidad y el trabajo, lo que nos proporciona la felicidad y, Ella lanza un Mensaje que especialmente va dirigido al Párroco de Lampa: "Recomiendo a la Parroquia tenga la misión de evangelizar a las familias y comunidades con el fin de evitar la proliferación de sectas con ayuda de los laicos comprometidos"

Por todo lo expuesto y quizás podéis haber visto y analizado de la trayectoria y vida de Doña Dora Arcadia NUÑEZ VÁSQUEZ; creo que finalmente tendría que traer a vuestra Memoria aquella frase evangélica y/o bíblica que sentencia: Por sus HECHOS la CONOCERAI Y JUZGARAI.

GRACIAS.

Arequipa, Sesión Solemne por el CLXXX Aniversario de EXALTACIÓN. S-07/junio/2008.

Autor del Retrato: Uriel Frisancho.

Relacion de alferados de las tardes taurinas

AÑO	PRIMERA TARDE TAURINA	SEGUNDA TARDE TAURINA	TERCERA TARDE TAURINA
1948	Fernando Romero Carreón.	Fernando Romero Carreón	Fernando Romero Carreón.
1949		Eleuterio Rivera Carreón	
1950	Carlos Augusto Pacheco Zapater	Julio Andrés Carreón Puntaca	
1951		Luis Añazco Barreda	
1952		Cristobal Añazco Barreda	
1953			
1954		Federico Rivas Díaz	
1955		Luis Añazco Barreda	
1956	Julio Andrés Carreón Puntaca	Moisés Vargas Salas	
1957	Rigoberto Enríquez y Familia		
1958	Lino Aréstegui Valdivia y Familia		
1959	Luis Chukiwanca Ocharán y Familia		
1960			
1961	Manuel Rivas Soto y Esposa		
1962			
1963			
1964			
1965			
1966			Eusebio Mamani y familia
1967			
1968	José Cáceres Pavalich y Familia	Ciriaco Díaz Aréstegui	
1969	Bayardo Cáceres C. y Esposa.	Juan Carlos Garcia y César Albarracín	
1970		Juan Salazar Humpiri y esposa.	José Luis Manrique Enriquez y Fam..
1971		Carlos García Frisancho y Familia	Hermanos Zea Ramírez
1972	Ceferino Monteagudo y Familia	Donato Machicado	Eusebio Mamani y Familia.
1973		Francisco Quisocala y Esposa	
1974		Mario Añazco Quisocala	Francisco Ticona y Esposa.
1975	MPL siendo Alcalde Gustavo F. C.	Juan Tumi Quispe y Señora Graciela	
1976	Abel Camacho y Temi Ramirez.	Samuel Callacasi	Emilio y Reynaldo Limachi Rivas
1977	Donato Miranda y Esposa	Anselmo Mamani Luque	Ibar y Delia Quisocala Escalante
1978	MPL	Eduardo de rivero y Lula Romero	Fco. Carita y Brunilda La Torre.
1979		Ceferino Monteagudo y Familia	Marcial Ayaipoma Alvarado
1980	Abel Hañari y Norma Belón de H.	Adriel y Jaime Paricoto Rivas	Hnos. Ticona Altamirano
1981	Santiago Tévez Huamán y Esposa	Hnos. Rivas Mogrovejo	
1982		Jesús Quiza y Yolanda Rivas de Quiza	
1983	MPL siendo Tnte. Alcalde Uriel Frisancho	Nicolás Surco y Señora	Justiniano Hañari Mamani
1984	Raúl Deza Portugal y Familia		Federico Payé Colquehuanca
1985	Arnaldo, Edith, Antonieta Torres Camacho	Eduardo de rivero y Lula Romero	Crispín Mamani Mamani
1986	Raúl Rossel y Esposa		Marcelino Ramos y Elcira La Torre.
1987		Wilber, Ever y Alda Quisocala Miranda	David Tumi Quispe
1988		Ciriaco Díaz Aréstegui	Santiago Hañari Hallasi y Esposa.
1989	Hermanos Cáceres Camacho		Familia Condori Añazco.
1990		Donato Machicado e Hijos	
1991		Eufemio Flores M. y Familia	
1992	Victor Val derrama Gilt y Familia	Fermín Yucra Quispe y familia.	Hijos de Justiniano Hañari Mamani
1993	Claudio Caballero	Cristina Alemán Vda. De Riquelme	Benito Hañari Coyla y Hermanos.
1994	Pedro Muñoz Nájjar Rojas	Rocío Flores Fernández y Hnos.	Melvin Riquelme Alemán.
1995	Fernando García Calderón	Guido Machicado Jihuallanca y Familia	ISPEF-VII Semestre "B"
1996	Miguel Frisancho P. y Familia.	Albino Carrión y Pablo Quispe Hañari I	Orlando Quiza y Hermanos.
1997	Alejandro Zegarra Condori	Eli Ojeda, Clever Andrade y Luis H M	Familia Surco Ticona.
1998	Edgar Tapia Reyes	Pablo Salas Charca y Familia (Sta. Lucía)	Leonardo Ramos y Familia.
1999	Apolinario Humpirv Machaca		Andrés Quiza y Familia.
2000	07 familias del Milenio.		
2001	Elba Valderrama e hijo Carlos E. Arteta	MPL en Pleno.	Hnos. Quispe Quisocala.
2002	Luis Palacios y Esposa.	Geny Fco. Cárdenas Palomino y Esposa	Justo Delgado Tumi y Familia.
2003	Ada Aramavo v Esposo	Percy César Añazco Benique	Cruiff Sucari Jaén y Señora.
2004	SITRAMUN EN PLENO	Prom. 2004 del Colegio "J. Bustamante"	Melvin Riquelme Alemán.
2005	MPL siendo AlcakIde Valerio C.	Fam. Quisocala Miranda, Hijos y Nietos	Lorenzo Mamani Cutipa y Señora.
2006	Luis Manrique S. y Oscar F. Deza.	Roberto Castillo Ramos, señora e hijos	Hans Valdeiglesias Cahui.
2007	MPL siendo Alcalde Ciriaco Díaz	Hnos. Ramos Ccopa y familias.	Jacinto Huaynacho y Familia.
2008	Jesús Vargas y Familia.	Hnos. Félix y Julio Corrales y Fam.	MPL en Pleno.
2009	Facundo Flores y Fam.	Emiliano Huamán y Familia.	Vitaliano Gutierrez y Familia.
2010	Remberto Pacori Herrera y Hnos.	Julian Quispe Tito y Familia	SITRAMUN - LAMPA

Deportistas Calificados

Por: V. Uriel Frisancho Portugal

La denominación de Deportista calificado de Alto Nivel será dado por la Federación Deportiva a la que pertenece refrendado por el Instituto Peruano del Deporte en coordinación con el Comité Olímpico Peruano.

Pero al Margen de esta definición dada por el Instituto Peruano del Deporte, cual si fuese Eco de la población amante de los deportes, específicamente de la Ciudad Rosada de Lampa, tendremos que mencionar en los ámbitos de Fútbol, básquetbol

Tenis y el Tiro; a los que más sobresalieron o mejor destacaron sobre el resto de jugadores de estas 4 disciplinas deportivas en especial:

TENIS.- Sin lugar a dudas muchos amantes del deporte blanco han practicado y competido en certámenes locales e interprovinciales llevados a cabo en Lampa, Puno y otras localidades del departamento de Puno. Pero sin duda alguna quienes hicieron noticias con sus grandes actuaciones son los recordados: Manuel Romero Portugal y el zurdo Pablo Daza Daza. Amantes del Tenis ahí tiene Uds. a 2 figuras señeras que imitar, ellos supieron dejar muy en alto en nombre de Lampa.

BÁSQUETBOL.- Lampa ha sido Cuna de grandes basquetbolistas que cada uno en su momento ha sabido dejar muy en alto el nombre de la Ciudad Rosada. Desde principios del siglo XX la Tierra que nos viera nacer ha forjado grandes y descolantes jugadores de básquet. Dentro de los que nos ilustramos figuran los Hermanos: José y Raúl Deza Portugal, Marcial Camacho Marín, Pablo Daza, los hermanos Rolando y Atilio Núñez Vásquez, los primos Humberto Pomé Herrera y Alfredo Herrera Pino, el ocuvireño Edgar Tapia Reyes. Francisco Bernaola, José Luis Méndez y Adriel Puntaca La Torre en menor grado. Ellos supieron reforzar a equipos tanto de Puno, Juliaca y Ayaviri. Fueron seleccionados de sus Colegios y universidades o institutos de educación superior. Recordamos con nostalgia como dominaban este deporte. Muchos de ellos aún viven y recuerdan en las condiciones que practicaban este bello deporte, en cancha de tierra o arcilla roja, con tableros de madera hechos rústicamente, con delimitaciones

del campo de juego marcados con yeso o cal. A diferencia de lo que hoy día tenemos en Lampa como Infraestructura para la práctica de este Deporte pero que sin embargo no hay jugadores de mucha valía salvo excepciones como Carlos Caballero que se ha convertido en Forjador de nuevas generaciones.

Pero tenemos el consuelo de saber que contamos con una nueva generación de basquetbolistas que por ejemplo en Arequipa han triunfado con relativo éxito como los hermanos Frisancho Collantes, los hermanos Garate Zea.

FÚTBOL.- En este deporte considerado como el Rey de los deportes o el Deporte de las multitudes, nuestra Lampa ha tenido el gran privilegio de dar buenos y sobresalientes futbolistas, la lista es grande. Comenzaremos señalando que Lampa tuvo la fortuna de ver en acción al "Lolo de los Arequipeños", me refiero que duda cabe a Fernando Romero Carreón, jugador que triunfo en canchas mistianas y extranjeras defendiendo casaquillas de Clubes de la Ciudad Blanca. Junto a él destacaron los hermanos Rodolfo y Salustiano Torres Portugal, el arquero Gamio, Marcial Camacho, Reinerio Mogrovejo, José Carpio y su hermano Eleuterio, Manuel Romero, Pablo Daza, el popular "Charca" Rufino Quispe, Rolando La Torre, el pollo Hipólito Añazco, Melitón Añazco, Eusebio Mamani, Rolando Núñez, Marcial Pacori Herrera, los hermanos Jorge y Heradio Apaza Rosado, Daniel Apaza Ticona, Efraín Belón Gutiérrez, Abel Hañari Hallasi, su hermano mayor Santiago Hañari, Gustavo Frisancho, Rolando Núñez, Nivardo Orna "El Puskas", Máximo Coyla, Juvenal Torres, Fabián Tito, Eduardo "El Chino" Carreón, entre otros. Luego sucede una nueva generación liderada por Pedro Torres Camacho el fallecido y recordado "Machupicchu" con Percy Frisancho Portugal que comienza a descolar como guía para los hermanos que lo suceden en el pórtico: Miguel, Julio, Juan y el resto

también siguiendo huellas pero sin sobresalir. A Pedro también le suceden Lucho, Arnaldo y Holger Torres Camacho sin quedar atrás los hermanos Eulogio, Isaac y Carlos Torres Camacho. Juan Romero Belón, Efraín Belón Gutiérrez, Constantino Mamani Los hermanos Percy y Hernando Rivas, Juan Manuel Corrales, Alberto y Diego Herrera Torres, Jesús Quiza en el arco, Ibar Quispe, los hijos de Santiago Hañari, Jesús Mamani "El Runtuquillo", Alfredo Quezada y otros. Realmente que tiempos aquellos, cada uno defendiendo con uñas y dientes la casaquilla de su amores, la casaquilla rosada de Lampa. Mil disculpas a los omitidos. GRANDEZAPAIANOS.

Hoy en día pese a que nuestro recinto futbolístico "Fernando Romero Carreón" cuenta con hermoso gramado gracias al Alcalde Valerio Cahui y Regidores, no surgen talentos o prospectos que hagan ilusionar a Lampa con buenos talentos para la práctica del Fútbol. Lo que aún es peor apenas si se ha vuelto a recomponer el Fútbol lampeño con 3 clubes reconocidos oficialmente. Cómo no recordar las oncenas del E. Torres Belón, el Estudiantil Julio C. Frisancho, el Club Círculo Comercial, el Deportivo Municipal, el Leal Villa, Cooperativa Huayta, el club Andino, el Estudiantes Lampa, el Antenor Escudero, etc., etc.

TIRO.- En este deporte Lampa a nivel departamental realmente tuvo un sitial preferencial inclusive fue sede de un Evento clasificatorio al Gildemeister: El Sur Peruano de Tiro (1965), donde destacaron Manuel Catacora, Rodolfo y Salustiano Torres, Rolando La Torre, Samuel Zeballos, Percy Álvarez Málaga, entre otros.



Homenaje Póstumo a los fallecidos :Eduardo Carreón Figueroa, Jorge Apaza Rosado y Abelardo Miranda
 Club Estudiantes Lampa representativo en Copa Perú 1975
 Parados: R. Corrales (DT), A. Miranda, J. C. Frisancho, I. Torres, A. Torres, E. Carrión.
 Hincados: E. Apaza, L. Hañari, A. Quezada, Jorge Apaza (Homenaje póstumo), R. Limache, A. Limache
 Utilero: Z. Quispe

Lampa en su Fiesta Patronal de la Mamita Inmaculada Concepción.

Por: Julio Abdón Hañari Monzón.

El repique de las campanas nos indican que se inicia con las Misas de la novena, los preparativos de los Alferados del Día Central, de la fiesta de la octava, de los alferados y dirigentes de los conjuntos folklóricos, nos indican que se acerca la Fiesta Patronal.

En tronar de los cohetes, el retumbar de las bombardas, el toque armonioso de las campanas y campanillas, el cielo resplandeciente de castillos y fuegos artificiales, las notas melodiosas de las Bandas de músicos, el baile cadencioso, sensual, cautivante de los danzarines; la oración, la plegaria, el llanto de emoción, el olor aromático del incienso, la luz intermitentes de los cirios y velas, anuncian a nuestra Patria el Perú, y al mundo entero que en Lampa se Inicia la Fiesta religiosa más impresionante, grandiosa y espectacular del Perú, la fiesta de nuestra Mamita Inmaculada Concepción, Madre Protectora, Patrona Divina y Milagrosa de la Provincia de Lampa.

LAS MISAS DE NOVENA

Se inician desde el 27 de Noviembre al 05 de Diciembre.

Novena es una práctica cristiana muy antigua, que consiste en repetir, durante 9 días, los mismos rezos

06 DE DICIEMBRE

En la mañana se lleva a cabo el Concurso de Danzas Autóctonas de la Provincia de Lampa.

BAJADA DE LA VIRGEN INMACULADA DE SU ALTAR

Al promediar las tres de la tarde, se da inicio a la Ceremonia litúrgica más importante y que

concita la atención de propios y extraños, la Bajada de la Mamita Inmaculada de su altar, en medio de la humareda del incienso y donde da la impresión que la Virgen estaría descendiendo gloriosa y victoriosa del cielo en medio de las nubes, escuchando el repique de las campanas, campanillas, el retumbar de los cohetes pirotécnicos, las oraciones, las plegarias de sus hijos que jubilosos reciben a su Madre Protectora.

En horas de la noche los directivos folklóricos reciben a sus Bandas de Músicos.

07 DE DICIEMBRE.

Se llevará a cabo el VI encuentro de Bandas de Música. Que organiza el APROFOL,

Disponiendo desde varios días anteriores que deben ejecutar por Pentagrama una Canción Destacada de un Destacado Compositor musical.

Se llevará a cabo el Concurso de Danzas de Trajes de Luces en el Estadio de Lampa con Reglamento Aprobado en Sesión de Delegados y organizado por APROFOL.

Lunch, Misa de Víspera y Quema de Fuegos Artificiales, a cargo del Alferado Central.

08 DE DICIEMBRE.

Misa de los conjuntos folklóricos nacidos a devoción de la Inmaculada.

Izamiento del Pabellón Nacional y de la Bandera de Lampa con participación de los Presidentes o Delegados de los Conjuntos folklóricos y Autoridades de la localidad.

A las 10 de la mañana Misa de Fiesta o Principal en honor a la

Mamita Inmaculada Concepción a devoción de los Alferados : Esposos Reinaldo Limache Rivas y Águeda Choque de Limache, celebrada por el Obispo de Puno. Y varios sacerdotes concelebrantes.

Procesión de la Imagen Sagrada de la Virgen de Lampa. en su canopia de plata por calles y plazas de la Ciudad, con presencia de muchísimos Devotos.

Veneración a la Virgen Inmaculada y Parada Folklórica que se Inicia una vez finalizada la procesión de la Patrona de Lampa, organizada por APROFOL y participación de cerca de una Quincena de conjuntos folklóricos, según orden establecido.

09 DE DICIEMBRE

Misa de Conjuntos folklóricos (II Parte) desde las 08 de la mañana hasta las 12 del mediodía.

FIESTA DE LA OCTAVA

14 DE DICIEMBRE: Lunch, entrada de cirios, misa de víspera y quema de fuegos artificiales a cargo de los Alferados de la Fiesta de la Octava.

15 DE DICIEMBRE: DIA CENTRAL DE LA OCTAVA.

Misa de Fiesta, en honor a la Virgen Inmaculada a devoción de los alferados : Esposos Gerardo Colquehuanca Ticona y Maura Callacasi de Colquehuanca.

Procesión de la Imagen Sagrada de la Inmaculada por las 2 plazas céntricas de la Ciudad.

Subida de la Inmaculada Concepción a su Altar, en medio de oraciones, plegarias, súplicas y tristeza pues el

Pueblo Católico esperará 1 año volver a tenerla muy cerca.

Responsables, Alferados, Directivos y Conjuntos Folklóricos participantes de la Fiesta de Nuestra Mamita Inmaculada Concepción de Lampa. 2009 Julio Abdón HAÑARI MONZÓN.

Obispo de la Diócesis de Puno : Jorge Carreón Pavlich.

Sacerdote de la Parroquia de Lampa: Víctor Domínguez Honorato.

Círculo de la Inmaculada Concepción de María de Lampa.

Primer Presidenta.- Srta. Rosaura de la Rada.

Actual Presidenta.- Sra. Dora Núñez Vda. De Chukiwanka

Consejo Parroquial: Presidente.- Profesor Percy Rivas Arana.

Coro Infantil "Sagrado Corazón de Jesús" : Responsables : Esposos Carlos Torres Camacho y Fabiola La Torre Zegarra de Torres e Hijo Carlos Eduardo.

Asociación Provincial del Folklore de Lampa = APROFOL

Fecha de Fundación : 18 de julio de 1979.

Primer Presidente : Profesor Primitivo Ricardo Torres Tumi.
Actual Presidente: Profesor César Quiza Condori.

Alferados Centrales de la Festividad : Esposos Reinaldo Limache Rivas y Águeda Choque Mandamiento.

Alferados de la Bajada de la Inmaculada (06 de Diciembre) :

Esposos Marcial Torres Humpiry y Ana Quiza de Torres.

Alferados de la Octava (15 de Diciembre)

Esposos: Gerardo Colquehuanca Ticona y Maura Callacasi Cutida e Hijos.

Alferados de la Subida de la Inmaculada (15 de Diciembre)

Familia Zeballos Zapana

Presidentes y Alferados de los Conjuntos Folklóricos afiliados a APROFOL-2009

1) Poderosa y Espectacular Morenada : Fundada el 06 de enero de 1963.

Presidentes.- .Esposos Aníbal Rivera y Juliana Zela de Rivera.

Alferados.- Fermín Quiza Quispe, Martha Roque de Quiza e Hijos.

2) Llamrada del "Juvenil Andino": Fundada el 08 de diciembre de 1964.

Presidenta : Señora Carmen Eugenia MIRANDA DE QUISOCALA

Alferados.- Clever Quisocala Miranda y familia.

3) Juventud Fraternal La Diablada: Fundada el 03 de febrero de 1967.

Presidente.- Profesor César Gutiérrez Díaz.

Alferados.- Esposos Federico Payé Colquehuanca, Demesia Mamani de Payé e hija Yeny

4) Tradicional Conjunto Folklórico Waca Waca: Fundada el 16 de octubre de 1970.

Presidente.- Señor Apolinar Coyla Hañari.

Alferado.- Señora Sabina Coyla Hañari y el niño Cristian Coyla Lastra.

5) Juventud Rey Caporal 08 de Diciembre: Fundado el 08 de Diciembre de 1976.

Presidente.- Darwin Quispe Huamán.

Alferado.- Srta. Nelly Añasco Quispe.

6) Morenada del Juvenil Andino : Fundado el 08 de Diciembre de 1977.

Presidente.- Profesor Eduardo Concepción Quispe.

Alferados.- Esposos Mario Calizaza Miranda y Esposa.

7) Fraternidad "Reyes Morenos Lampa Corazón": Fundado el 16 de noviembre de 1979.

1. Presidencia Colegiada encabezada por el Abogado Luís Eduardo Manrique Salas, Ingeniero Walter Carpio Camacho, Profesor Walter Chalco Rondón y la señora Nelva Goyzueta Camacho.

Alferados.- Esposos Oscar Frisancho Deza y María Silvia Alemán de Frisancho.

8) Sentimiento Sicuris "Los Vicuñas de la Inmaculada" : Fundado el 21 de febrero de 1981.

Presidente.- Miguel Quispe Quisocala.

Alferados.- Niño Adelmiro Josué Haro Coyla y mamá Eva Marcelina Coyla Quispe.

9) Confraternidad Morenada Central "Pedro Tumi" : Fundada el 01 de enero de 1997.

Presidente.- Midward Quispe Machicado.

Alferados.- Ángel Humpiri Aquice y esposa.

10) Fraternidad Achacáis Morenos Los Compadres de residentes lampiños en Juliaca : Fundado el 15 de junio de 1997.

Presidente.- Señor Isaac Humpiri Halanoca.

Alferados.- Esposos Pedro Calla y Amelia Choque de Calla.

11) Juventud Sicuris 08 de diciembre : Fundado el 08 de diciembre de 1983.

Presidente.- Mauro Pacori Herrera.

Alferado.- Mauro Pacori Herrera y esposa.

12) Conjunto Folklórico de Danzas Autóctonas "Virgen Inmaculada Concepción :

Fundado el 11 de junio de 1998.

Presidente.- Profesor Luís Rey Fernández Chamba y esposa Isabel Quispe.

Alferados.- Esposos Roberto Quisocala Tumi y Toribia Quispe de Quisocala..

Totalmente renovado con todos los servicios en el centro de la ciudad y con la atención que Ud. se merece

Jr. San Román N° 158 - Juliaca
 Telf. (051) 321561 / 328626 - Fax: (051) 321572 - Cel. 951924290
 e-mail: hotel-royal-inn@latinmail.com

Fechas de Creación de: la provincia de Lampa y sus distritos por antigüedad, con sus alcaldes en ejercicio 2009.

DISTRITO	CREACIÓN	ALCALDE 2009
1.-LAMPA	Por D. D. el 21 de Junio de 1825.	Ciriaco DÍAZ ARÉSTEGUI.
2.-CABANILLA	Por D. D. el 21 de Junio de 1825.	Saturnino CALIZAZA QUISOCALA.
3.-OCUVIRI	Por D. D. el 21 de Junio de 1825. Ídem Cabanilla.	Mauro QUISPE CALIZAZA.
4.-PUCARÁ	Por D. Ley el 03 de Junio de 1828.	Leonardo ARPI INOFUENTE
5.-CALAPUJA	Por Ley N° 12301 el 02 de Mayo de 1854. Ídem	Andrés BARRANTES YUCRA.
6.-NICASIO	Por Ley N° 12301 el 02 de Mayo de 1854. Ídem	Wilfredo SALAS OLGADO.
7.-VILAVILA	Por Ley N° 12301 el 02 de Mayo de 1854. Ídem	Justiniano AHUMADA VIVEROS.
8.-PALCA	Por Ley N° 5310 el 25 de Octubre de 1901.	Andrés VILCA MAMANI.
9.-SANTA LUCIA	Por Ley N° 8249 el 17 de Abril de 1936.	Salvador ALEJO TUNCO.
10.-PARATIA	Por Ley N° 12104 el 23 de Abril de 1954.	Apolinario YARETA MAMANI.

Por tanto los más antiguos después de Lampa son Cabanilla y Ocuvi y el más reciente Paratía, la Tierra del Ayarachi y los Cóndores.

A todos los mencionados, les deseamos Prosperidad y Bienestar.

El Director y Colaboradores.

Julio Abdón Hañari Monzón

Perseverancia haciendo Periodismo



Julio Abdón nace en Lampa el día 30 de Julio de 1947. Sus padres : Gregorio Hañari Quispe cariñosamente llamado como "Goyito" y Margarita Monzón Vda. de Hañari, aún Viva.

Sus hermanos son : José Luís casado con Silvia Arana, María o más conocida como Maruja casada con Hipólito Velásquez y Ana, la menor, casada con Justo Mamani.

Hizo estudios de Educación Primaria en el Escuela de Varones No. 871 de Lampa y los de Educación Secundaria en el Colegio Nacional Mixto "Juan

Bustamante" recién Creado por lo que estudio sin interrupción primaria y secundaria, formando parte de la I promoción bustamantina en el año 1964, gracias a su Cabeza. .Prosiguió sus Estudios en la Escuela Normal Mixta de Juliaca, optando el Título de Profesor de Educación Primaria en el año 1967.

Inicia su Carrera Magisterial en la Escuela No. 878 de Paratía como Docente de Aula y en el devenir se desempeña como tal y como Director en otros Centros Educativos, llegando a ser Docente en la Escuela de Mujeres No. 872 de Lampa para

culminar sus Servicios como Especialista en la Unidad de Servicios Educativos de Lampa y al momento de su Cese le reconocen 33 años de servicios prestados a la Nación en el Magisterio.

Contrajo matrimonio con Herminia COLQUEHUANCA HAÑARI y fruto de esta unión trajeron al mundo cuatro hijos : Julio César, Elvira, Mary Luz y María Elena. Hace más de 03 décadas, a la vez que ejercía la Docencia, se dedicaba a muchos quehaceres como hombre activo y responsable, dentro de ellos ser Dirigente Deportivo, folklórico, sindical y edil puesto que fue Regidor Municipal y de otros ramos. Con él introdujimos en Lampa lo de la Parada Folklórica en Homenaje a la Virgencita Inmaculada Concepción de Lampa, con trasmisiones por Radio "El Sol de los Andes" para el Departamento de Puno y la región. Pero lo que quiero relevar y poner especial énfasis, es que desde el 11 de Noviembre de 1979 nace el Informativo "La Voz de Lampa" por radio "Sol de los Andes", debiendo el nombre a su Señor Padre que propuso que así se denominase el Espacio radial , teniendo como Antecedente que antes en Lampa había un Diario Escrito "La Voz de Lampa." "Los Fundadores" del Vocero Informativo fuimos 03 profesores : Rubén Agramante, el Suscrito y Julio Hañari. Es así como al nacer un Informativo radial de Lampa, por Lampa y para Lampa, puno y el Perú, nace un Periodista como un Juguete antiguo al que se le daba cuerda y funcionaba; seguramente eso se dio en Julio Abdón y aún pese al paso de los años sigue Vigente con la frente en alto no importa apoyado por un bastón, pero ahí esta el hombre amigo, detrás de la Noticia. En el trayecto del quehacer en la salida al aire del Noticiero "La Voz de Lampa",

han colaborado con este su Espacio radial preferido muchas personas. No quiero mencionar nombres porque de repente omito o me olvido de alguno y puede prestarse a Resentimientos. Tendría también que decir que el Informativo en sus 30 años de vigencia ha salido por otras Emisoras de Juliaca hasta que actualmente sale por Radio Sudamericana S. R .L. y en el horario de 12 del mediodía hasta la 01 de la tarde. Pero recuerdo que desde que iniciamos el Nuevo Milenio, al amigo Julio, le propuse y aconseje que se hiciera corresponsal de Radio Programas del Perú pero lastimosamente lo hizo pero no como yo insistí e insisto ahora públicamente sea Corresponsal de RPP pero a Nivel Nacional como lo es Blas Condori de la Ciudad de Puno o lo que fue Nelly Urbiola de Juliaca , pues los hijos de Lampa diseminados a lo largo y ancho del territorio peruano, queremos estar al tanto de lo que sucede en nuestro terruño y nuestra Provincia. Cuando uno está lejos de la Tierra se le añora y quiere mucho más.

JAHM escucha esta Sugerencia o consejo y habrás dado un paso gigante en lo que te gusta : el Periodismo. Hazte más grande y haz más grande a nuestra Ciudad de las maravillas. A tu hijo Julio César así públicamente, le propongo el RETO de que con Responsabilidad y apartándose de las malas influencias, junto a su Padre, saque adelante LA VOZ DE LAMPA, puedes contar con mi hermano Rubén Darío a quien valgan verdades le tengo gran confianza, en el mundo de la Información pues el esta llamado a superame con amplitud pues como Profesor de la especialidad de Ciencias Histórico Sociales, esta llamado a sucederme en la línea periodística o Informativa, además tenemos otros elementos valiosos como

Roberto Quisocala y su hijo Rudy Abad, al Profesor Gaspar Miranda Ramos (hijo del que en vida fuera Isidro MIRANDA con quien tuve una relación hermosa de amigos), también están Amadeo Coyla Hañari, María Elena Hañari Colquehuanca y Willy Arce Neyra., Aparte de otras personas que también están detrás de la Noticia pero que lo hacen con limitaciones y confundiendo la Cabina radial con un Mercado o un estadio deportivo, donde falta Seriedad, moderación, ponderación y otras cualidades que se confunden con el vociferar o gritar atacando Dignidades y mancillando Honras. De ellos esperamos rectificaciones oportunas y afán de superación así como la velocidad del sonido ha sido superada por la Velocidad de la Luz. Que el faro luminoso guíe vuestras andanzas cazadoras de Noticias. Quiero finalizar este artículo, que es muestra del aprecio al Amigo Julio Abdón, a través de un abrazo permanente de Amistad, sin egoísmos sin resquemores ni ambigüedades. Felicitaciones Julio Abdón y en el seno de tu Hogar reine la Paz.

Felicitaciones públicas a los profesores:

- *Pedro Pablo Cornejo Cáceres*
- *Augusto Ramos Zambrano*
- *José Ramos Cáceres*
- *Rubén Frisancho Portugal*

Por sus recientes obras literarias e históricas editadas en el presente año 2009 y que prosigan en ese noble afán de hacer conocer Lampa.

El Director.

Crónica de un Reencuentro y de unas Bodas de Rubí

Profesor Víctor Uriel Frisancho Portugal.

Producto de una Invitación cursada a los de la Junta Directiva del Club Lampa en Arequipa, fui Designado como Representante de dicha Institución reconocida en Registros Públicos de la Ciudad Blanca, tuve a bien constituirme en la Bendita Tierra que me viera nacer.

En la Invitación que se nos curso había todo un Cronograma de Acciones a realizarse con motivo del XIII (Décimo Tercer) Reencuentro de Profesores de Educación Física egresados del IRMEF, ISPEF e inclusive del ahora denominado ISPPEF de Lampa.

Este nuevo encuentro estuvo liderado por los Integrantes de la II (Segunda) Promoción 1969 que al año que corre (2009) cumplen 40 años y de ahí viene la denominación de Bodas de Rubí. Para ello el mes de octubre del 2008 habían comprometido al señor Alcalde de la Municipalidad de Lampa Profesor Ciriaco Díaz Aréstegui para que tal Reunión sea en Lampa y obviamente sea la Municipalidad el Anfitrión (persona o Institución que acoge a otra para atenderlos). Pues llegó el día 09 de Octubre y se comienza a cristalizar el Décimo Tercer Reencuentro de los Profesores de Educación Física egresados del IRMEF, que es necesario aclarar han dejado muy en alto el nombre de LAMPA la tierra donde se forjaron como Profesionales de la Docencia en el área de la Educación Física. Por la

mañana comienzan a llegar las Delegaciones de Tacna, Moquegua, Ilo, Chincha, Cusco, Arequipa, Puno, Abancay y son distribuidos por los de la Comisión : Matilde Rivera, Helar Luna, Abel Camacho, y Juan Frisancho, en los Hospedajes ya previamente contratados. La algarabía se desata con los Saludos y besos de confraternidad.. Llenan en momentos del mediodía los estómagos y en Buses de la Municipalidad se da cumplimiento al City Tours, cuyos comisionados fueron los profesores Renato Corrales y Juan Frisancho. Van a visitar el antiguo local del IRMEF, criadero de chinchillas, el nuevo local del ISPPEF, las Catacumbas, la Cripta de la Piedad, el Nuevo Malecón, Obra del Alcalde en Funciones y otros lugares. Por la noche en los Salones del Municipio se les da la Bienvenida a cargo del Alcalde a través de un Brindis de Recepción. Jornada Agotada y cumplida la Programación.

El día sábado 10 como Católicos y Creyentes pasan a la Celebración de la Misa programada que estuvo a cargo del trío Carmen Sánchez, Matilde Rivera y como lugareño Juan Frisancho. El Párroco Asistente Oficia la Santa Misa que es monitoreada por la Profesora Carmen Sánchez, y en las diferentes secuencias de la Misa cuenta con la participación activa de los Profesores. Es así como la 1ra. Lectura lo hace José Gayoso, el Salmo a cargo de Gloria Tupayachi, y la 2da. Lectura por

Gloria Vásquez. Los Petitorios o Pedidos formulados estuvieron a cargo de los docentes Percy Frisancho, Bertha Licuona y Rosa Ponce. En el momento de las Ofrendas, toman participación entregando el Cirio Abel Camacho con "Canita" Aramburu, con las flores Hugo Gervaci y Graciela Silva, con el Pan Antonio Reinoso y Luz Palma. Recepcionando las Limosnas a Matilde Rivera y Luz Peña sin dejar de mencionar a Rosalía Roque. Ya para culminar la Misa en Palabras de Acción de Gracias intervienen Isabel Cornejo y Roberto Rojas. Finalmente el Sacerdote celebrante, da la Bendición del Caso y echa Agua Bendita a todos los asistentes. La Misa es acompañada por el Coro de Niños de nuestra Ciudad encabezados por los Esposos Carlos Torres y Fabiola La Torre de Torres con su hijo cariñosamente conocido como CAE (Carlos Eduardo). Momento de Reflexión y Oración muy profundo.

Concluido el Acto Religioso, los Docentes de las Delegaciones Departamentales pasan al Salón principal de la Municipalidad donde se cumple la siguiente Programación :

El Himno Nacional, Palabras de Presentación u Ofrecimiento a cargo del Regidor Profesor de EF : Yuri Tapia. Prosigue la Declaración de Visitantes Distinguidos a más de la mitad del Total de la II Promoción 1969 a cargo del Alcalde con sus sendas Resoluciones personales y con las medallas

de la Ocasión; entre los que alcanzamos a citar : Carmen Sánchez, Leonor Barrionuevo, Olga Espinoza, Bertha Licuona, Olivia Manrique, Rosa Ponce, Matilde Rivera Rina Romero, Gloria Tupayachi (quien asistía a estos Reencuentros por primera vez a decir de ella misma), Rosa Sucari (representada), Gloria Vásquez,, Abel Camacho, Mauro Carreño (representado), Rolando Juarez (representado), Helard Luna, Roberto Rojas, Oscar Salinas, Fernando Apaza y Pablo Ruelas. En este Acto Solemne, la nota pintoresca o mejor poniendo la Cereza a la Torta, el Profesor Renato Corrales Ramos, natural de Lampa, apareció con vestimenta de Alumno del IRMEF; vale decir con Zapatos Negros, calcetines blancos, el terno completo de color plomo ratón característico y en la solapera su. Clásico Distintivo o Insignia con el Chasqui, el mismo que de repente no lo sabe muchísima gente fue Inspiración del Profesor lampeño José Luis Méndez y luciendo el Maletín de esas épocas de Creación. Realmente se gana el SHOW. Como no podía ser de otro modo, le hicieron hurras pero con su apelativo de aquel entonces, Tranvía, tranvía, hurra, Tranvía. Te pasaste tranvía. Luego se dio paso a la entrega de Obsequios y presentes al Alcalde Prof. Ciriaco Díaz tanto de parte de la II promoción como la Primera y el Prof. Francisco Fernández Baca como Integrantes del Inst. Pedagógico particular "Arco Iris" con su Docente Promotor le alcanzaron la Distinción de "Docente Honoris Causa". Y para culminar la Sesión el profesor Helard Luna tuvo a su cargo las palabras de Agradecimiento. Con lo que culminó la Sesión Solemne bien

concurrida.

Luego en horas de la tarde se dio cumplimiento al Festival Folklórico Deportivo que fue del Agrado de los Asistentes. Y en horas de la tarde se dio paso al Almuerzo de Confraternidad ofrecido por la Municipalidad en la Casona de los Hnos. Frisancho Portugal, donde permanecieron hasta altas horas de la noche, bailando, recordando vivencias, cantando, etc..Así concluyeron las actividades del Sábado 10.

Al día siguiente Domingo 11 de Octubre , cumpliendo con lo programado en multitud luego de tomar Desayuno, en la Casona de los hermanos Frisancho Portugal ofrecido por la sede Arequipa, pasaron al Cementerio General de la Ciudad e hicieron la Romería culminando en la Colocación de Sendos Ramos de Flores en la Tumba fría de la Prof. Teresa Torres Camacho y haciendo referencia a su Colega Ángel Gutiérrez así por otros Colegas fallecidos.

Y para cerrar con Broche de Oro sus Actividades participaron en el Desfile programado por las Autoridades locales luego del Izamiento del Pabellón Nacional y de la Bandera de la Patria Chica, donde realmente el Pueblo no minimizó ELOGIOS por su brillante participación en la Marcha donde acompañados por la Madre de ellos, nuestra paisana Delia QUISOCALA, supieron ganarse con creces la Felicitación Pública haciendo quedar en ridículo la participación de los actuales Alumnos del ISPPEF. La Nota Negra la dio su Director Prof. Rodolfo Huarilloclla que evadió estar presente con ellos en todo momento, realmente fue lo más

lamentable. Palmas también se llevaron quienes fueron Integrantes de la Plana administrativa del IRMEF en sus Inicios con la Presencia de Hugo Gervaci, el auxiliar de los varones llamado con cariño "El Tigre" y el Buen amigo Rodolfo SÁNCHEZ que tuvo el Gesto de venir desde Australia donde viene radicando; pues él quiso estar presente en LAMPA y en esta Cita.

Estamos Rubricando esta Crónica donde tuvimos participación como Embajador de la Colonia de los hijos de Lampa residentes en la Ciudad de Arequipa, con fotos que Uds. podrán apreciar dentro de este Ejemplar de su Revista preferida.

Alcanzamos nuestra Felicitación Pública a los Integrantes de la Promoción II del IRMEF "Bodas de Rubí" 1969-2009., en las personas de Matilde Rivera, su esposo Helard Luna, Rolando Juarez, Presidente de la Segunda promoción que por motivos ajenos a su voluntad no pudo estar presente y Carmen Sánchez. Gracias por su Amistad y SOLIDARIDAD..

Uriel Frisancho Portugal. Director de la Revista Cultural y Turística "Pluma e Imágenes de Lampa" en su número 03.

YA ESTÁ A LA VENTA
"FUNDACIÓN DE LAMPA"
 Cómprala a sólo S/ 3.00 el ejemplar.
 Entérate sobre la Fundación de la Ciudad Rosada de Lampa.
 No esperes que se Agote y te quedes sin esta Obra Revolucionaria que no debe faltar en ninguna Biblioteca.
 En Venta los últimos ejemplares en la Librería de Hipólito Quiza cerca al cruce de las 2 principales Plazas de Lampa y en el Puesto de Diarios de Martha Miranda en la Plaza Grau.

Magisterio de la Provincia de Lampa



23 de Setiembre de 1971



Destacados docentes de educación primaria a mediados de 1960



Notorios personajes de Lampa (1955)



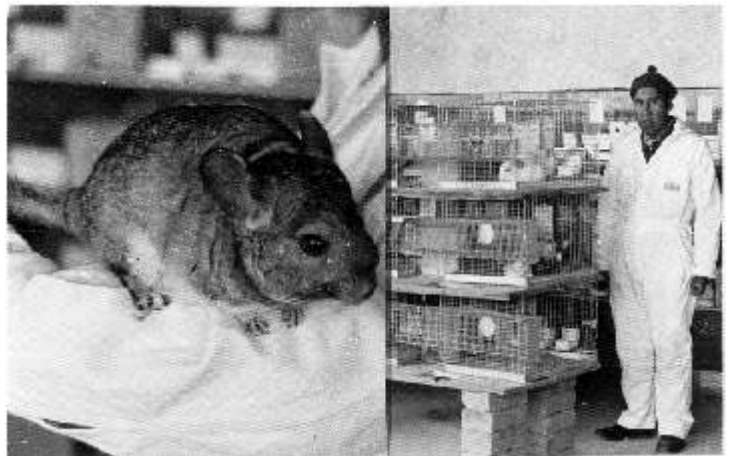
Aniversario del Club Estudiantil J.C. Frisancho (1969)



Olimpiadas Magisteriales interdistritales (1973)



Antiguo osario del Templo de Lampa (1960)



Criadero de Chinchillas en Lampa



Danza Ayarachis de Paratia



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA

*Orgullosos de nuestro Legado Colonial
Construimos Lampa, con visión de futuro*

“La Honorable Municipalidad Provincial de Lampa” a través de su Alcalde Ciriaco Díaz Aréstegui. Expresa su saludo a la histórica y Benemérita provincia de Lampa, con ocasión de celebrarse la fiesta religiosa patronal de la santísima Virgen Inmaculada Concepción de María.

Hace Votos para que derrame bendiciones a cada uno de sus pobladores de nuestra hermosa ciudad, caracterizada por su tejas rosadas y el color de sus paredes cuya característica se debe mantener para que propios y extraños le sigamos llamando con razón la Ciudad Rosada del Altiplano Peruano, igualmente derrame estas bendiciones en los cientos de visitantes que vienen de diferentes ciudades y departamentos.



