

Miguel Ángel Carcelén Gandía (Villalgordo del Júcar, Albacete, España, 1968-)

Escritor que compagina la actividad literaria con su profesión en el Ministerio del Interior y la dirección de Publicaciones Acumán (www.publicacionesacuman.unlugar.com), editorial solidaria que destina sus beneficios íntegros a financiar proyectos de ayuda al desarrollo en el Tercer Mundo.

Ha sido galardonado en más de doscientos certámenes literarios, principalmente de narración, y tiene más de una docena de novelas publicadas, así como libros de recopilación de artículos periodísticos y cuentos. El listado de su obra es el siguiente:

1.- Las lágrimas de un clown. Editorial Simancas. Premio de Novela Ciudad de Dueñas.

2.- Turno de noche. Editorial A la luz del Candil. Premio de Novela Corta Ciudad de Móstoles.

3.- Traje de sombras, vida de luces. Editora Municipal. Premio de Novela Ayuntamiento de Ciudad Real.

4.- Cólera y azogue para Ailene. Editorial EDAF. Premio de Novela Joven Universidad Complutense de Madrid.

5.- No me esperes, corazón. Editora Municipal Diputación de Albacete. Finalista Premio de Novela Negra Rodrigo Rubio.

6.- Crepúsculo de párpados. Del Oeste Ediciones. Premio de Novela Carolina Coronado.

7.- ¡Ojalá que nos veamos en Macondo! Editorial Edisena. Premio de Novela Manchuela.

8.- ¿Oíste al mirlo silbar mi nombre? Editorial Huerga y Fierro. Premio de Novela Negra Diputación Provincial de Albacete.

9.- De puntillas. Publicaciones Acumán.

10.- De mi mochila II. Publicaciones Acumán.

11.- Grillos de septiembre. Editora Municipal. Premio de Novela Ayuntamiento de Ciudad Real.

12.- Las verdaderas mentiras. Editorial Nuevo Rumbo.

13.- De mi mochila I. Publicaciones Acumán.

14.- Aunque sea lunes. Editora Ayuntamiento de Toledo. Premio de Novela Félix Urabayen.

15.- Tornillo, Adriana y el caracol. Cuentos para la solidaridad. Editorial Manos Unidas.

De él ha dicho Vázquez Figueroa: “Es un hombre que sabe relatar, sabe crear personajes dotados de auténtica vida y, sobre todo, sabe retratar el ambiente en el que se desarrollan sus relatos”; Almudena Grandes: “Sus argumentos enganchan de principio a fin”; Fernando Jáuregui: “No escribe por escribir, busca transmitir”; Dulce Chacón: “Su prosa conmueve”; y Alfonso Ruiz de Aguirre: “Su literatura es esencialmente comprometida. Lo mejor de él es que sabe ser profundo sin dejar de ser divertido, maneja recursos técnicos que no quedan al alcance de cualquier novelista, pero sin despistar”.

La dirección de su blog es <http://miguelangelcarcelen.blogia.com>