

8. 1800-1850 Germania, Russia, Inghilterra, Stati Uniti d'America. Il problema dello stile Fonvi

Friedrich Gilly 1772-1800 monumento a Federico il Grande 1797





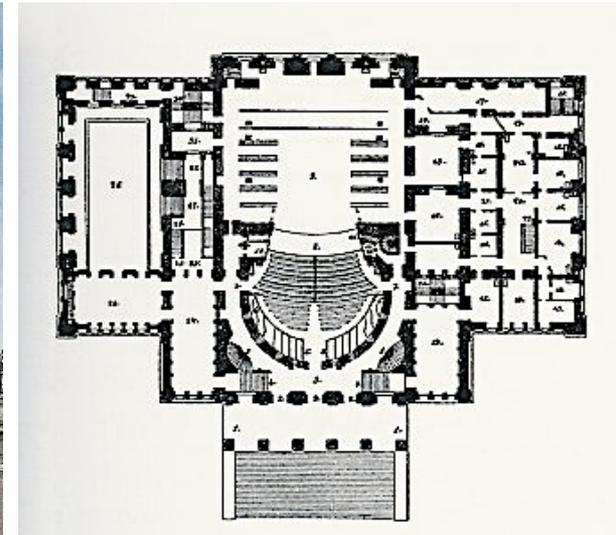
Carl Gotthard
Langhans
1732-1808
porta di
Brandenburgo
Berlin 1788-91.
sul modello dei
propilei di
Atene, villa
presso
Breslavia oggi
Wroclaw PL



Karl Friedrich Schinkel 1781-1841, Neue Wache 1816, Heinrich Tessenow monumento ai caduti interno 1930



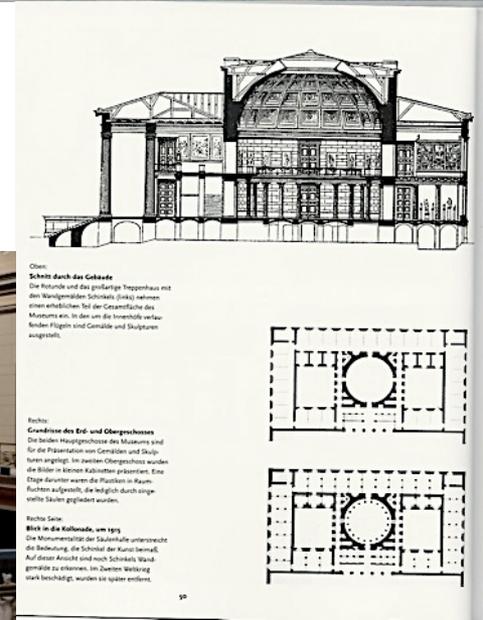
Schinkel Schauspiel Konzerthaus, Gendarmenmarkt, Berlin 1818-21



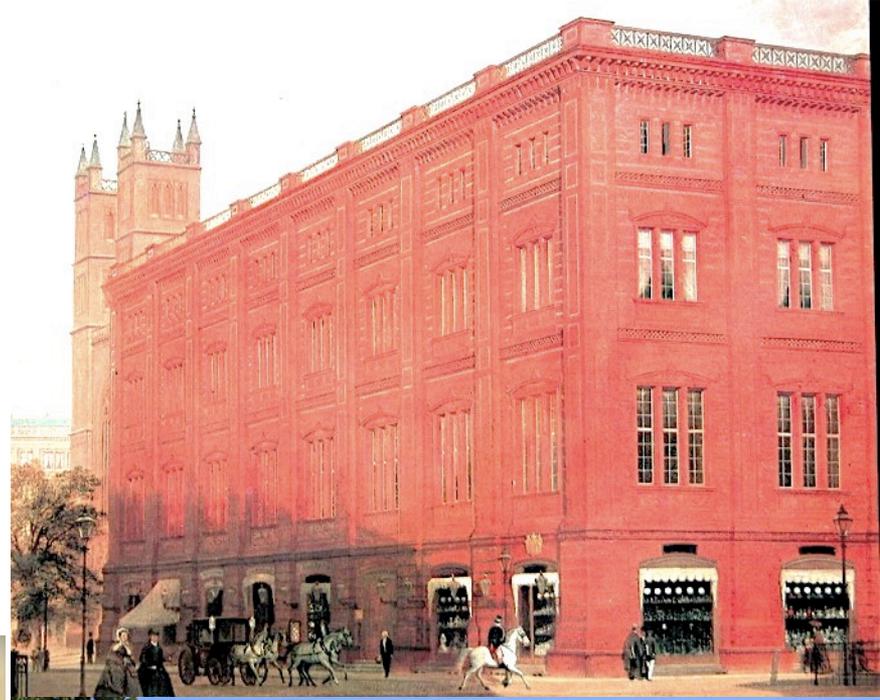
DER GENDARMENMARKT IN BERLIN



Schinkel, Altes Museum Berlin 1823 uso nuovo del colore e pianta sul modello di Durand nei Precis...



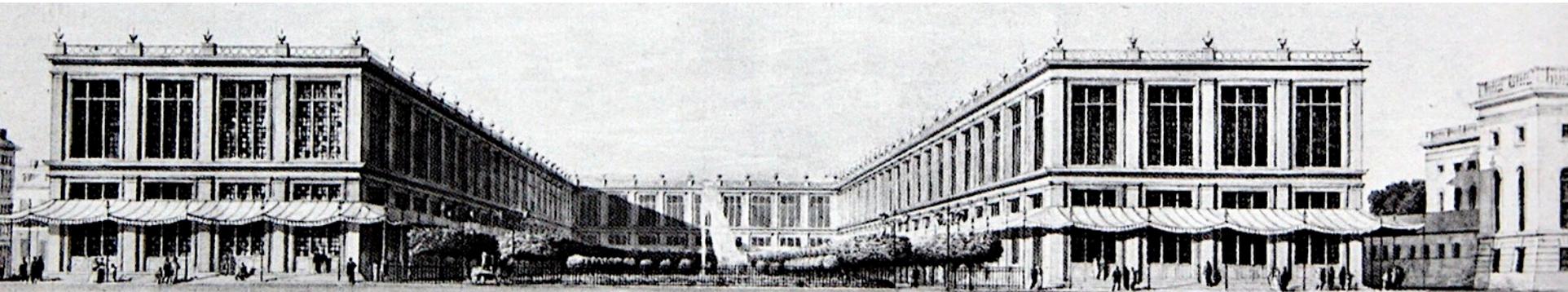
Schinkel FriedWerdischesKirche 1830, Bauakademie 1832-35, charlottenburg pavillion
cotto, laterizio, neogotico e modernità mediterranea



Copia da Schinkel *l'architettura classica* 1825 Neue Galerie Berlin, grande magazzino 1827



Sogno romantico del passato classico e funzionalità moderna, uso di materiali nuovi come il ferro e la ghisa anche a vista o di materiali classici come la terracotta dopo il viaggio in Italia



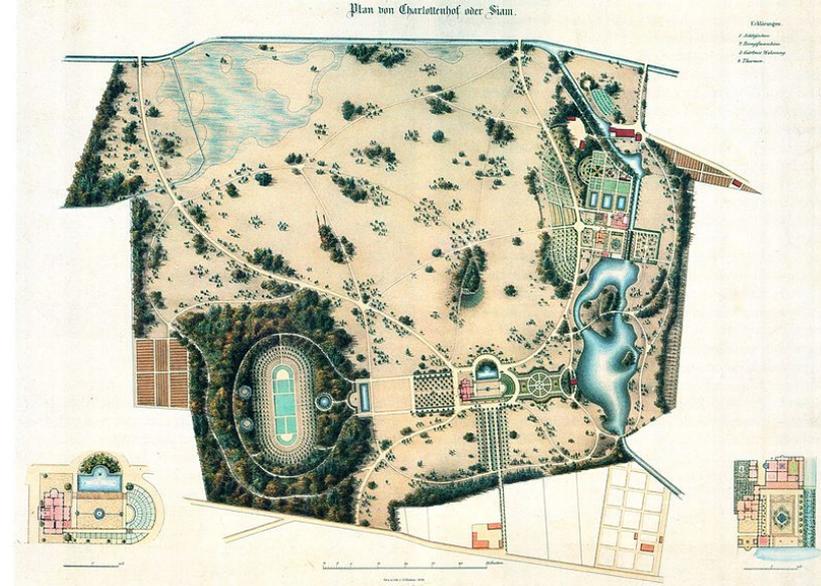
Schinkel residenza del kronprinz Federico Guglielmo 1824-28



Schinkel città medievale 1816



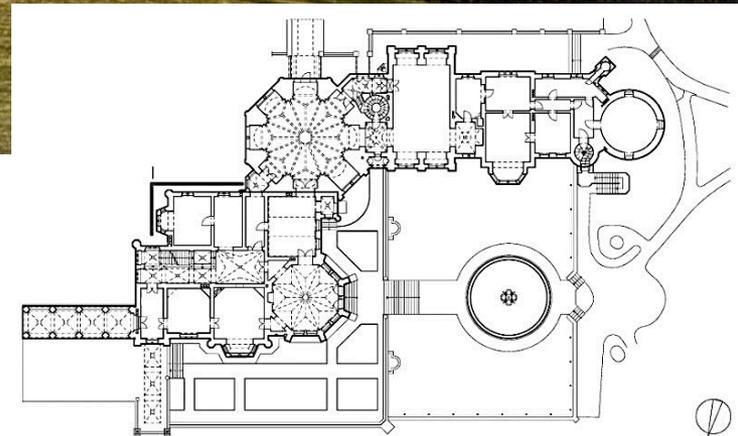
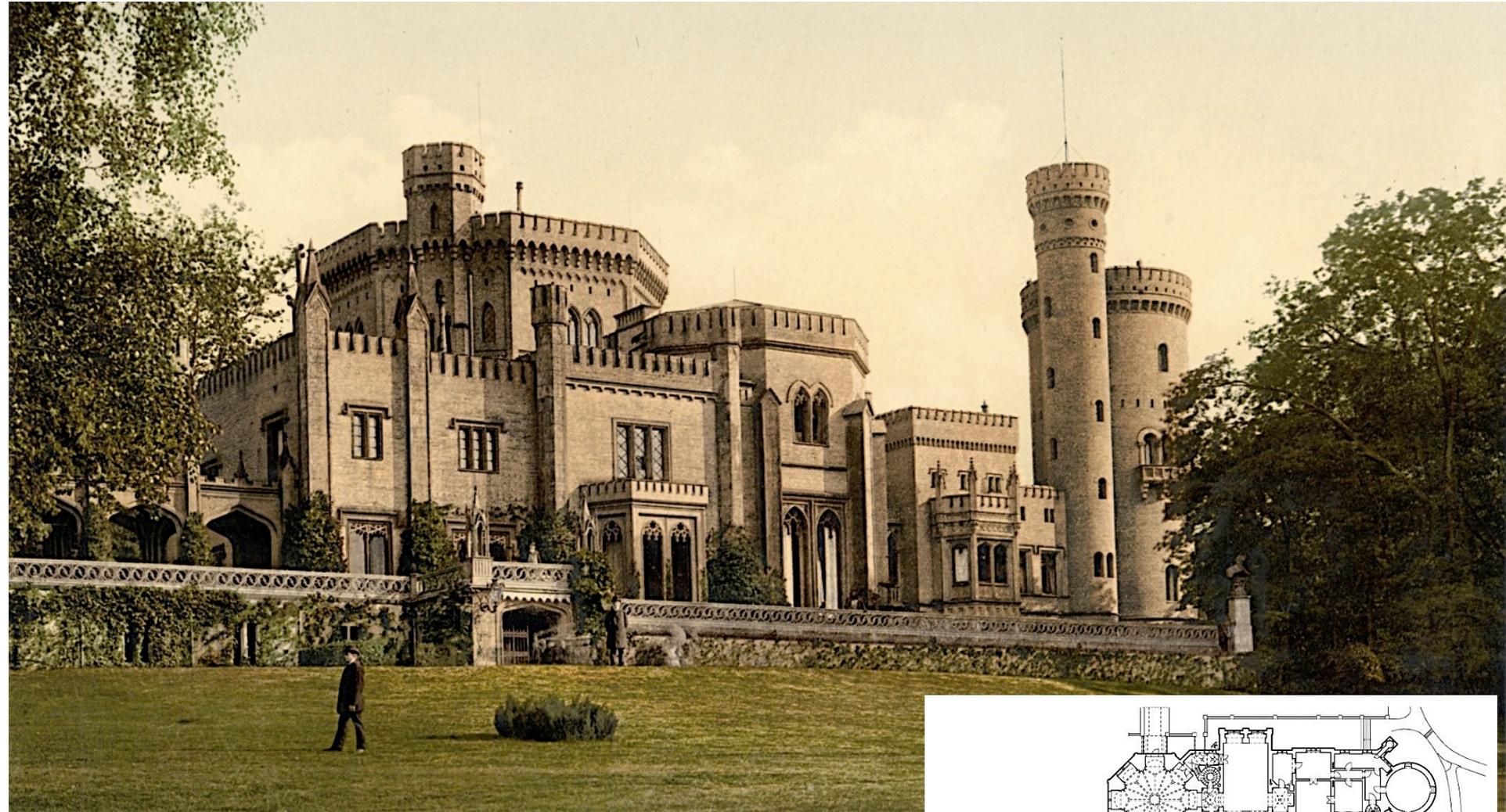
Peter Joseph Lenné 1779-1866 sistemazione di Potsdam 1833, il sistema dei laghi, Repton su grande scala e la matura trasformata dall'uomo, il parco di Charlottenhof 1839, arco all'inglese e ricordo delle ville di Plinio il giovane Schinkel 1826-29, Persius Friedrich kirche 1844.48



Schinkel Charlottenhof 1826-29 interni



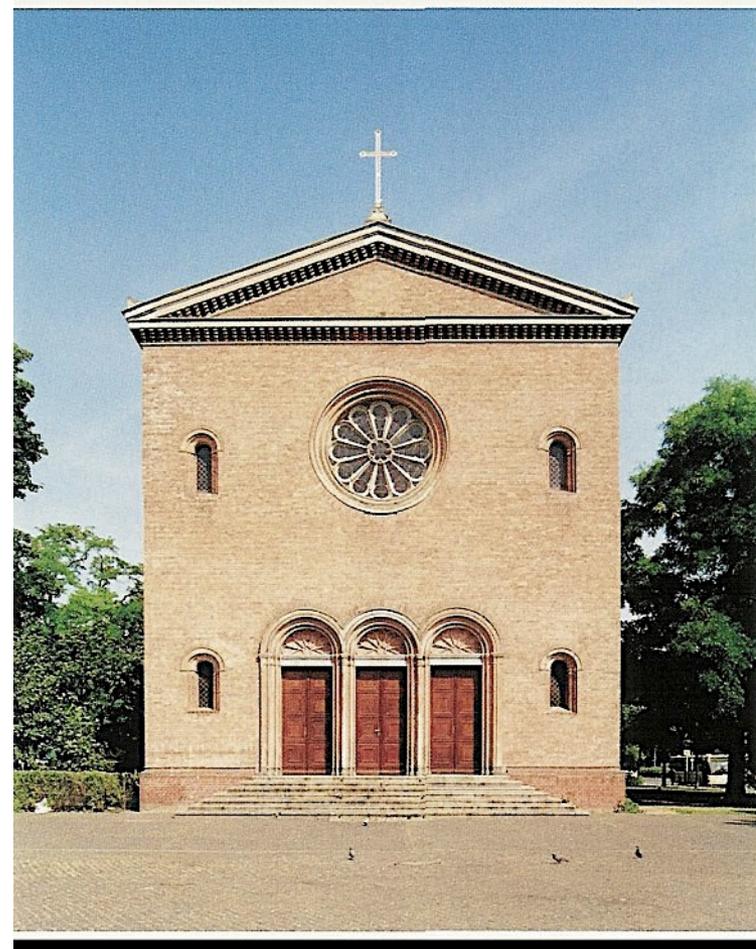
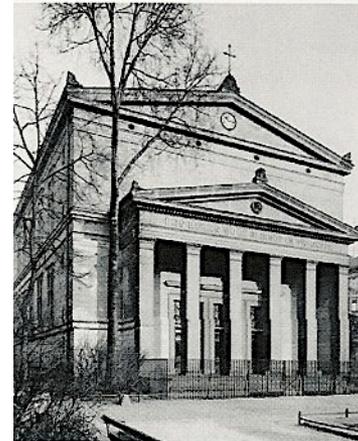
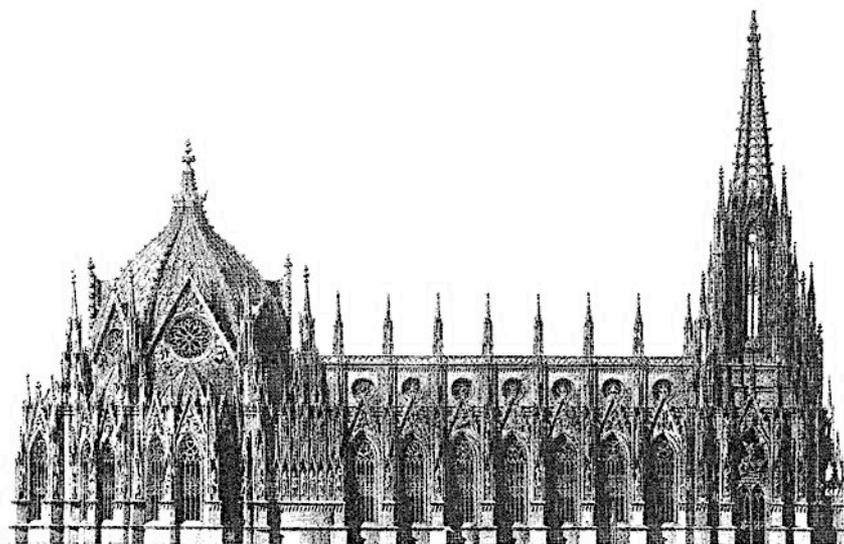
Schinkel e Friedrich Ludwig Persius 1803-1845 Babelberg iniziato nel 1843-45



Schinkel e Persius Terme romane Charlottenhof 1836, , Glienecke 1835-37, Persius magazzini del grano potzdam 1841-43



Schinkel Potsdam s. Nicola 1840 e chiese parrocchiali di Berlino



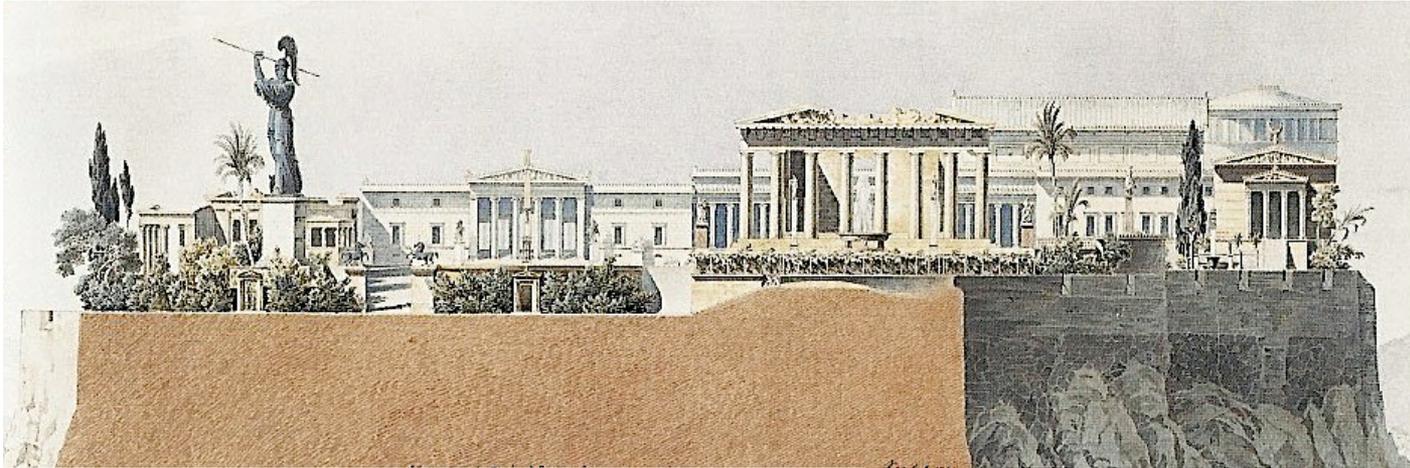
Leo von Klenze 1784-1864 Glyptothek München, 1816-30. Ricostruita in parte dopo la guerra senza decorazioni a stucco risalta nella semplicità dell'architettura



Propilei 1846-62

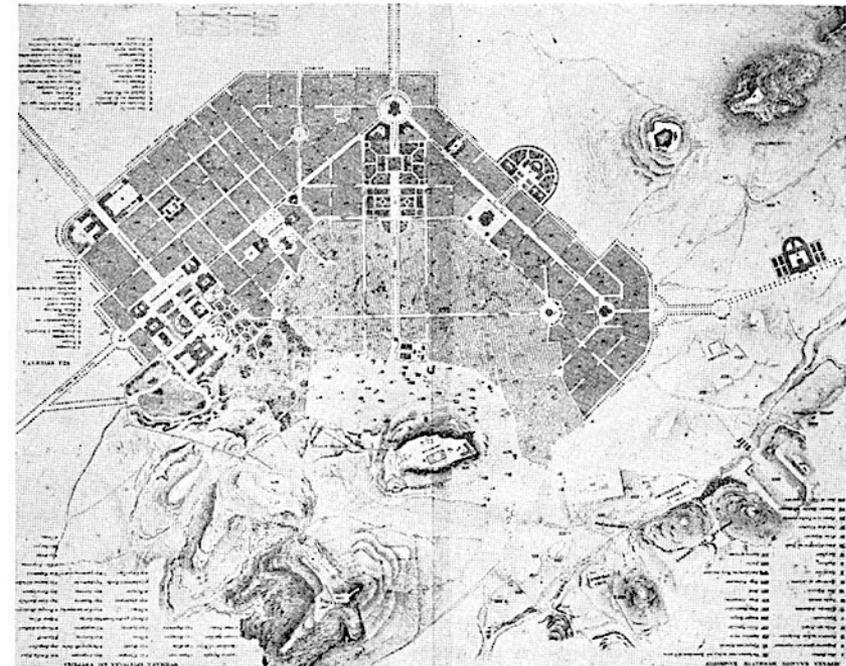
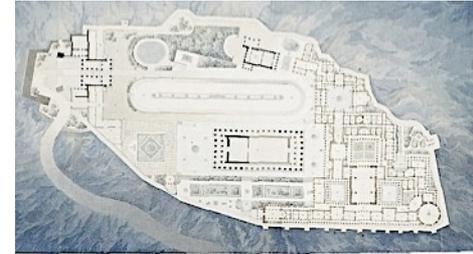


Klenze piano per Atene 1834. I Wittelsbach salgono al trono di Grecia e iniziano la costruzione della nuova capitale. Schinkel studia il palazzo reale sulla acropoli utilizzando le rovine del partenone, Klenze il piano regolatore



1833 - 1959 μ. Χ.

239

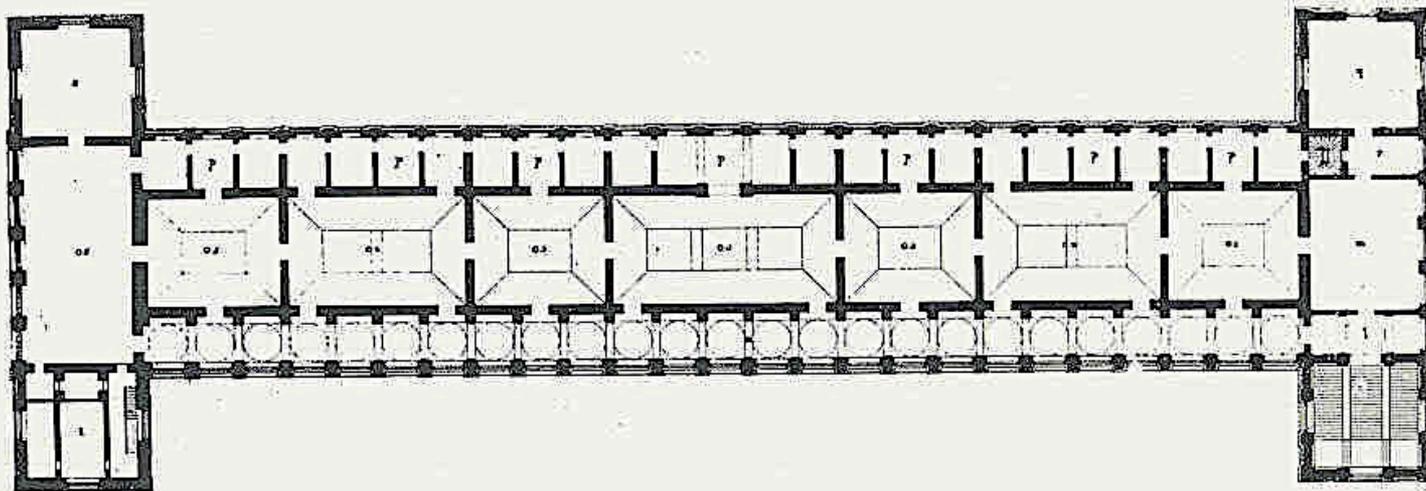


Είχ. 160. Τὸ ἐπὶ τοῦ Κλενζε ἐκπονηθὲν σχέδιον τῆς νέας πόλεως (1831), κατὰ παλαιὰν χαλκογραφίαν.

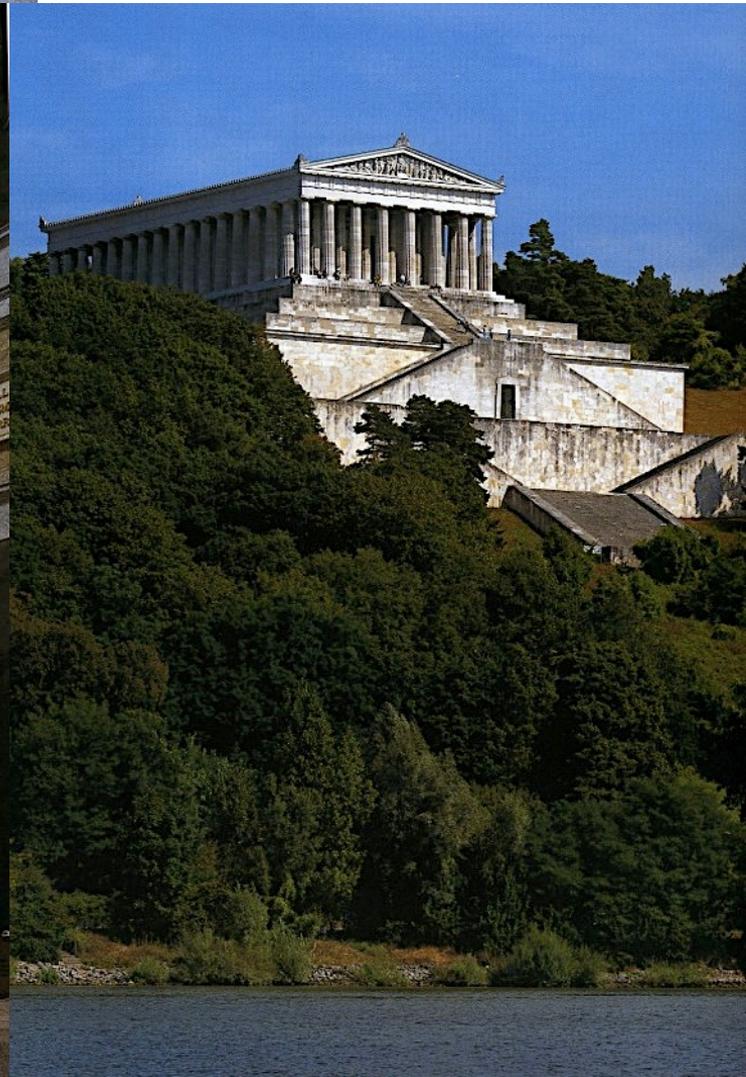
Theophilus Hansen 1813-91, allievo di Schinkel, Zappeion, 1845, Accademia delle scienze iniziata nel 1856 Atene.



Leo von Klenze 1784-1864 Alte pinakothek München 1826-36, sviluppa uno schema di Durand e Wren nella biblioteca di Cambridge, diventa un prototipo per Semper nella Gemälde di Dresda, la parte centrale è stata ricostruita senza membrature architettoniche dopo le distruzioni della II guerra



Klenze Residenz, München,
Wahlhalle Regensburg
1816-42, Befreiungshalle a
Kelheim 1863



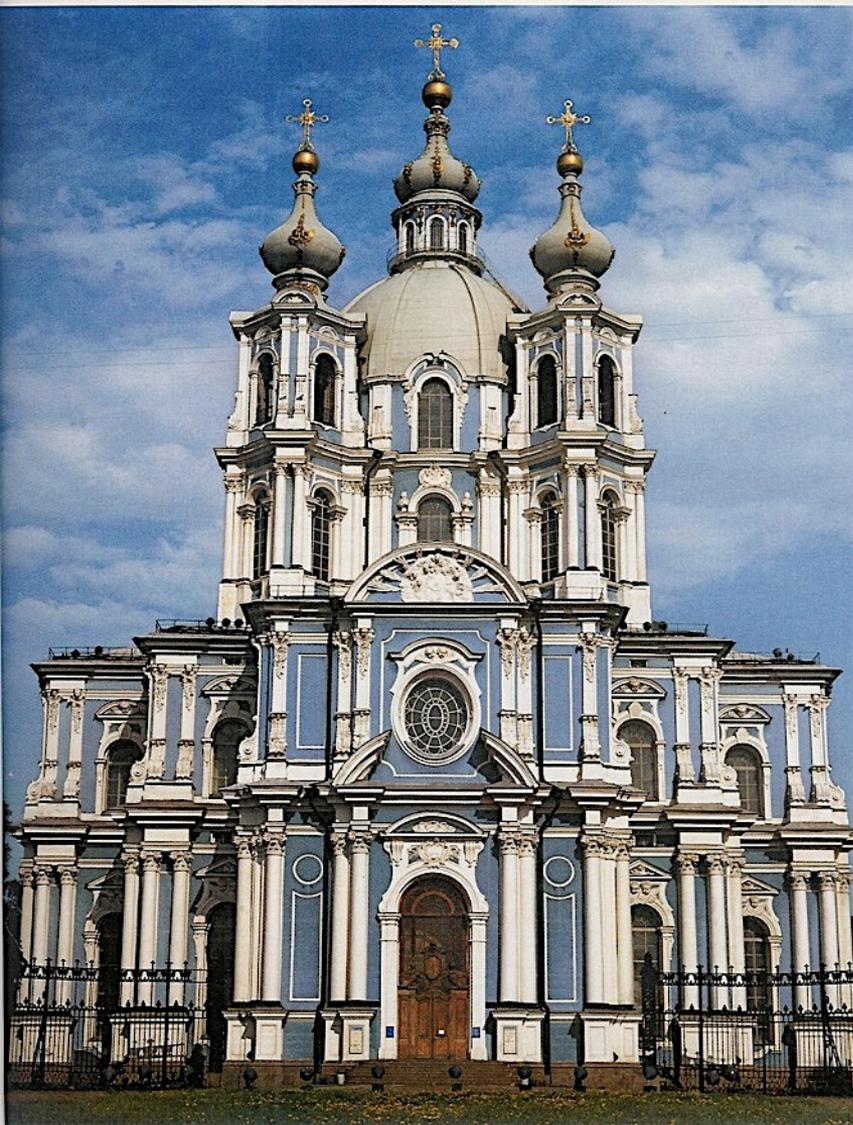


Klenze
Ludwig
strasse
Lenné
nglisch
e
garten
Gaertr
er
1830-4
0



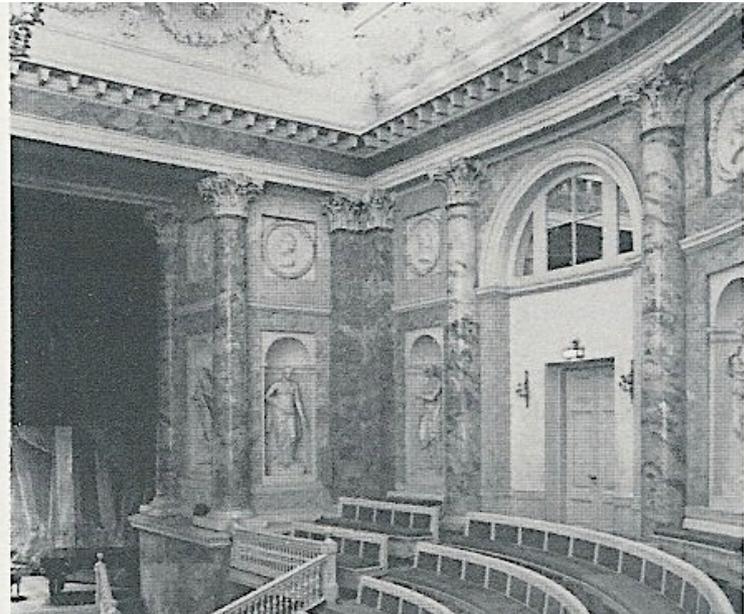
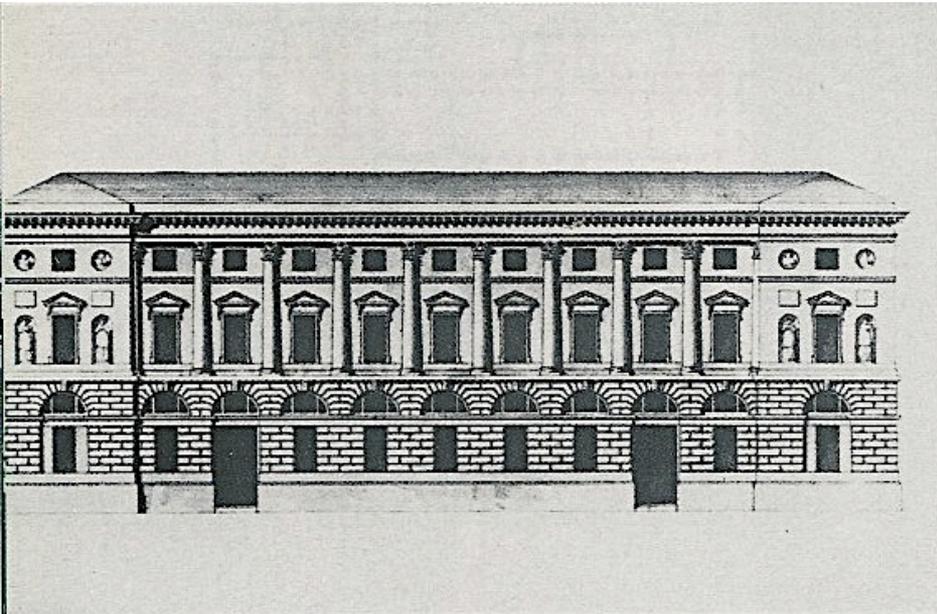
Gaertr
e
ld
her
ren
h
alle
m
uch
1
8
4
0





Rastrelli Smolny S. Pietroburgo 1748
Giacomo A.D. Quarenghi 1744-1817
Smolny 1806-07 villa Bezborodko
1799. tra 1780-85 trasforma s.
Pietroburgo in una città classica in stile
palladiano gigante

Quarenghi botteghe Madonna di Kazan, banca di stato 1783-90 Teatro Ermitage 1787





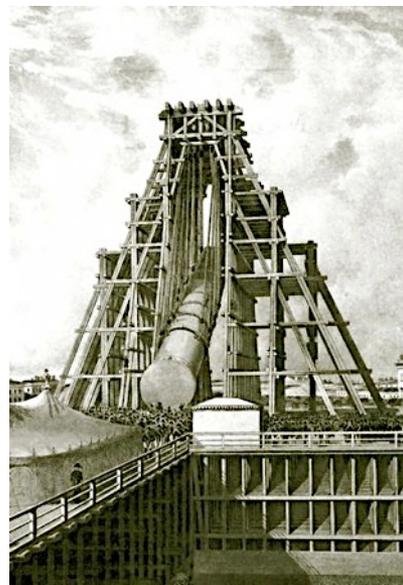
Carlo Domenico Rossi 1775-1849
palazzi dello stato maggiore
dell' esercito 1818-29, Zakarov arco
dell' ammiragliato 1806-23



Rossi palazzo Micailov 1818-23, palazzi del sinodo 1822-32



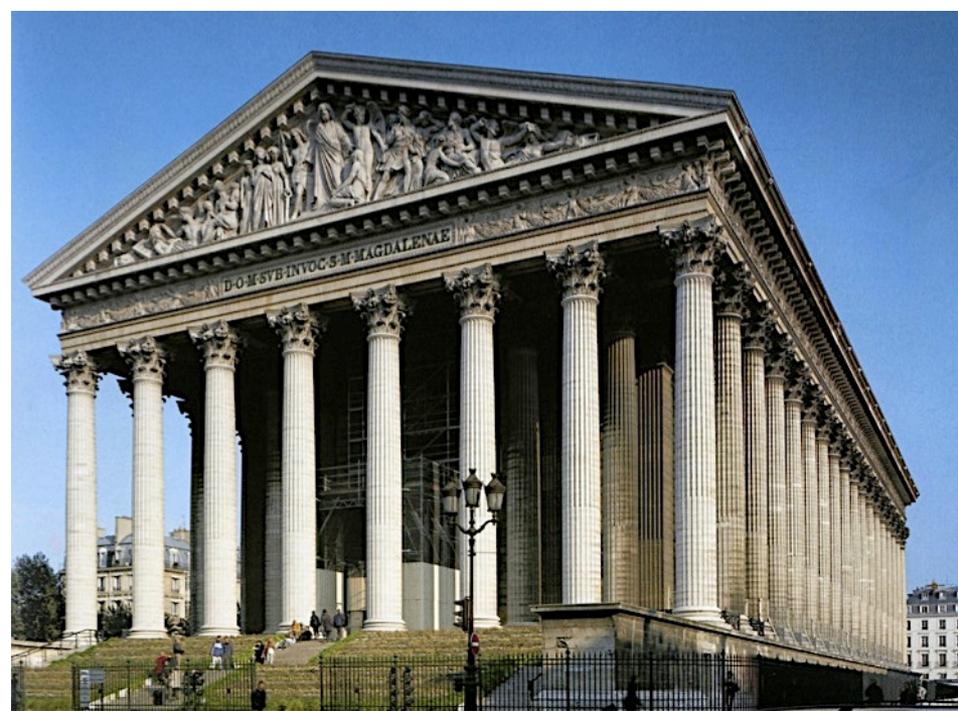
August de Montferrand 1786-1858, cattedrale di s. Isacco 1818-40 sala degli stati generali 1833-34 colonna di Alessandro I 1832



Johann Carl Ludwig Engel 1778-1840, centro di Helsinki dal 1818, s. Nicola Helsinki 1826, Università e biblioteca dell'università



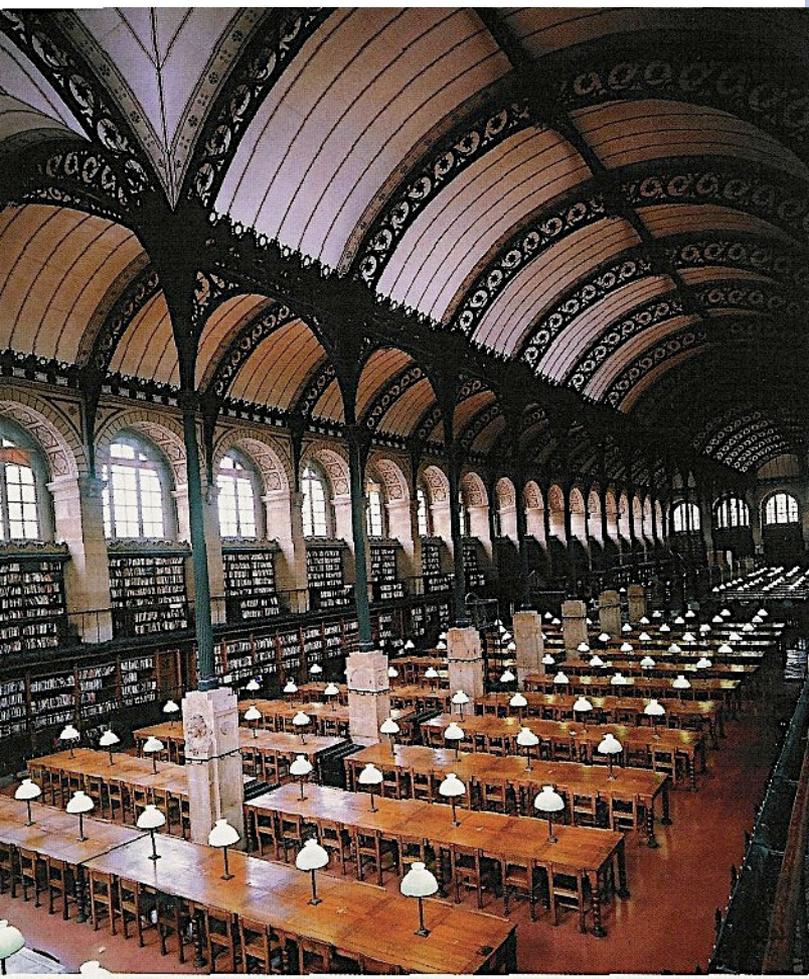
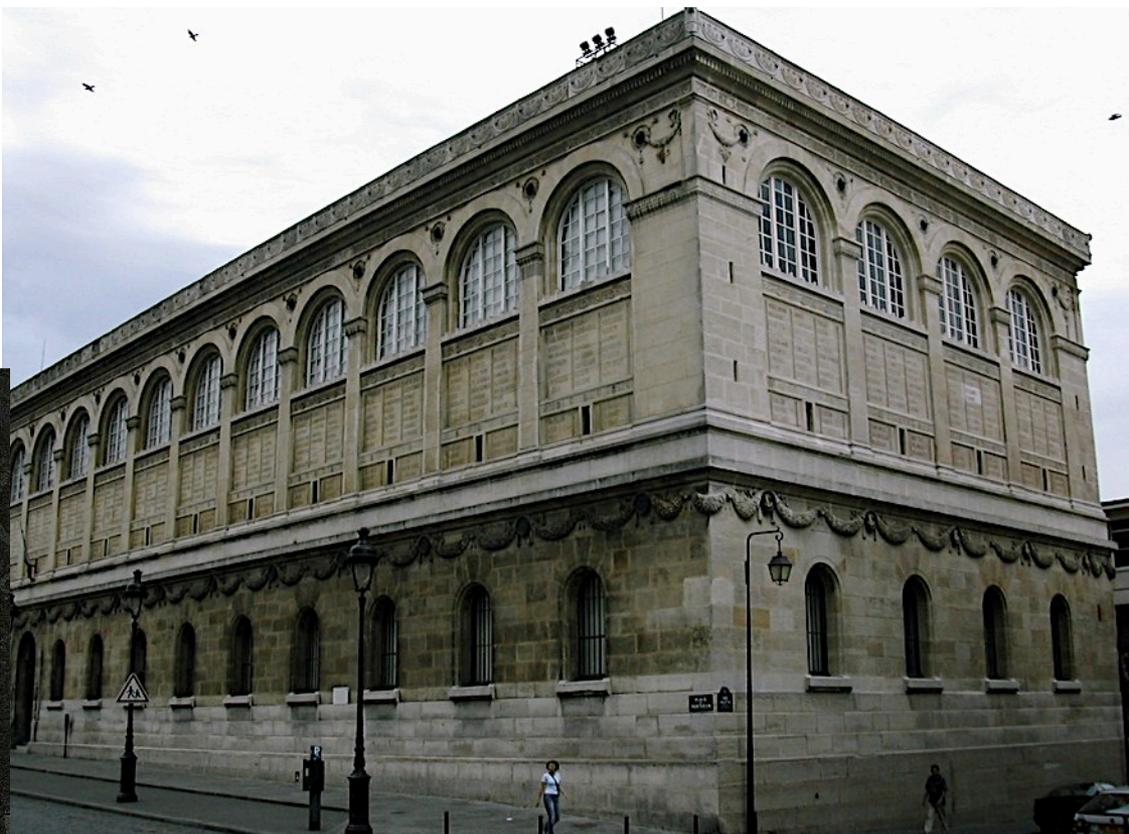
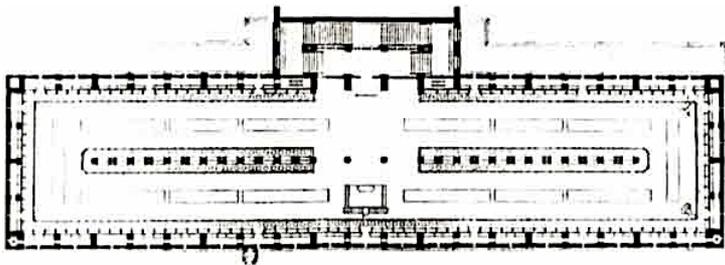
Alexandrefre-Pierre Vignon Madeleine 1810-45 Lefuel e Visconti nuovo Louvre 1840



Jakob Ignaz Hittorf
1792-1867 con Jean-
Baptiste Lepère Saint
Vincent de Paul 1824-43,
Gare du Nord 1860



Henri Labrouste 1801-75 Biblioteca di Saint Jeneviève 1840-50



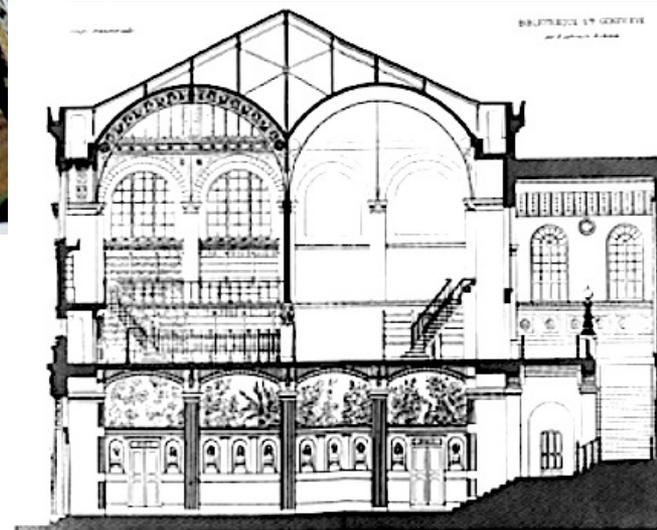
Pianta
semplice,
chiara e
innovativa
, il ferro è
mostrato
e lavorato
fuori dagli
stili



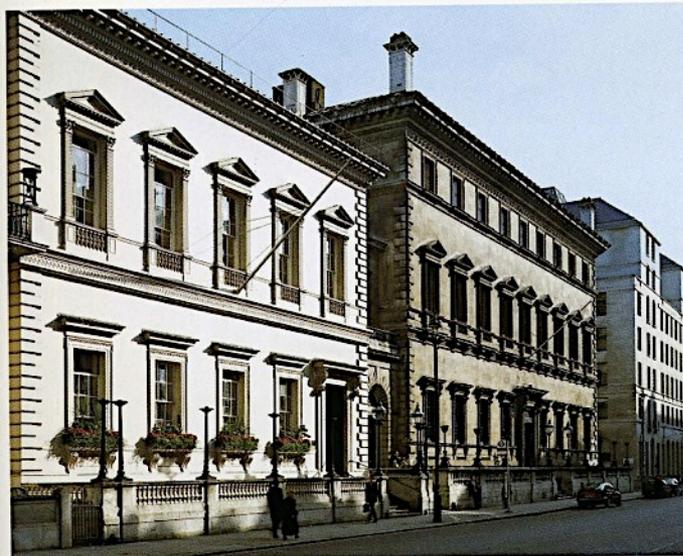
Labrouste Biblioteca imperiale oggi nazionale volte e depositi 1860-70



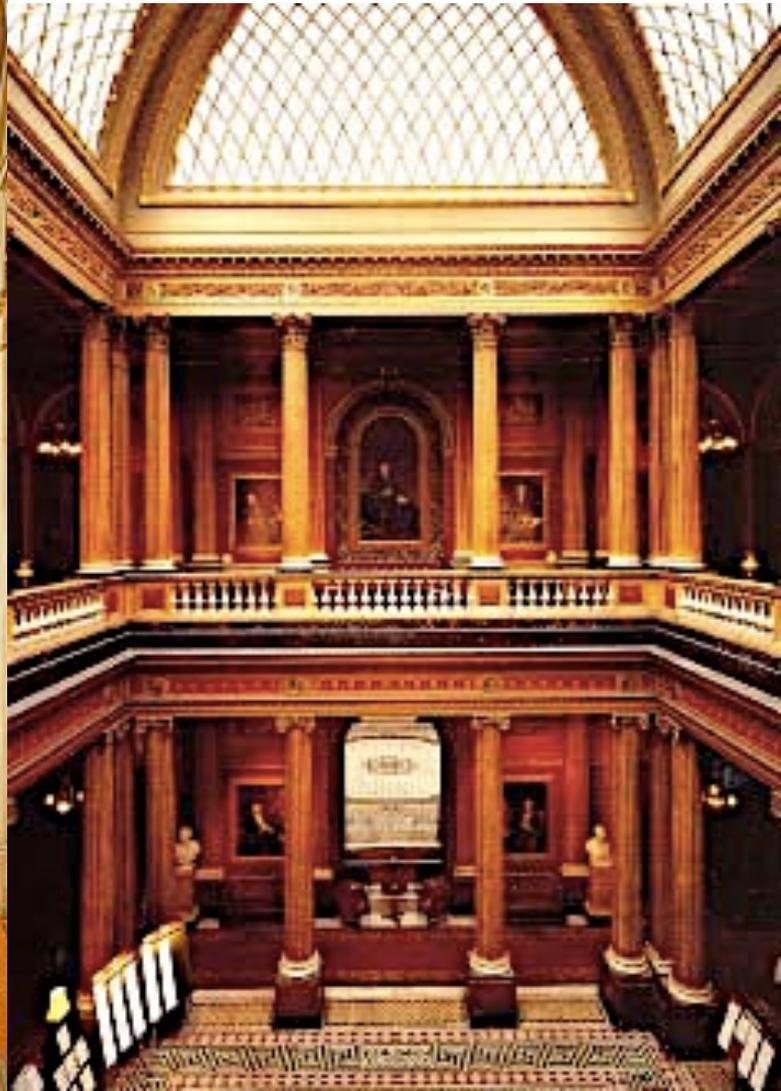
Sezione della biblioteca di saint-genevieve



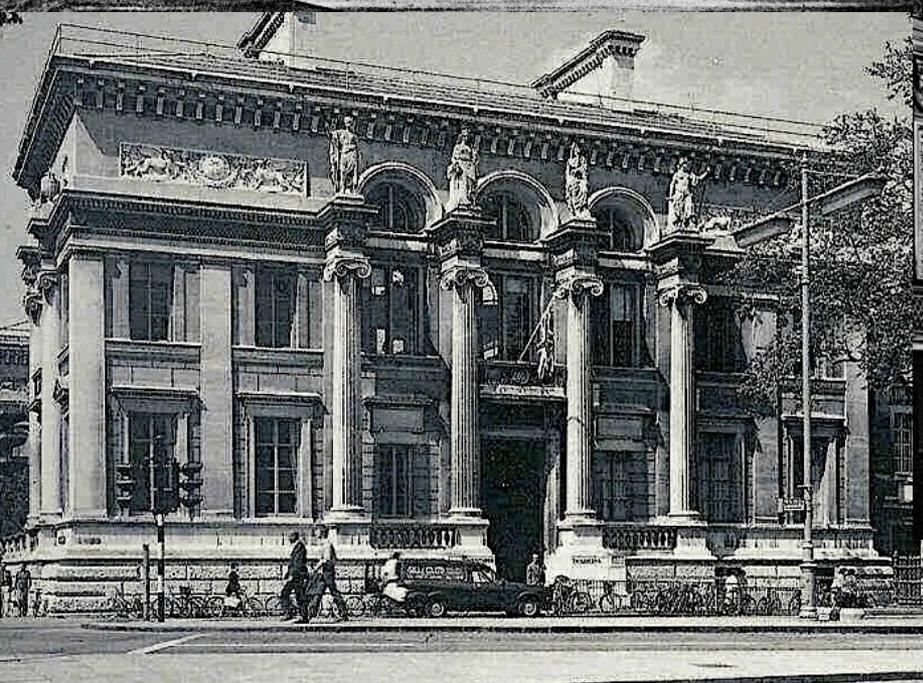
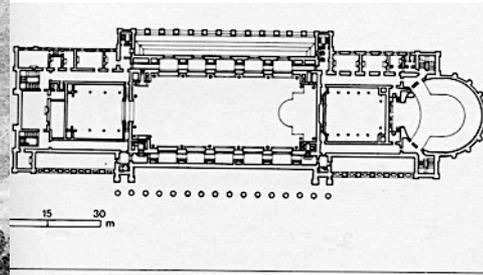
Robert Smirke 1780-1867 British museum 1823-46
con uso di calcestruzzo e ghisa, Oxford e Cambridge
club 1836-38, Charles Barry 1795-1860 reform e
traveller club 1832 e 1840,



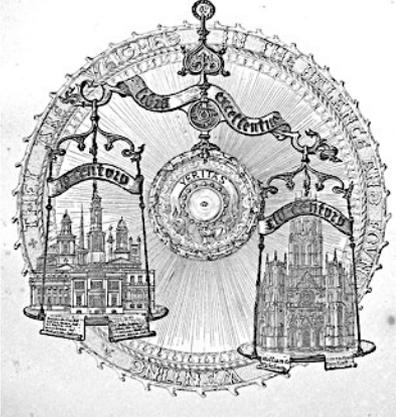
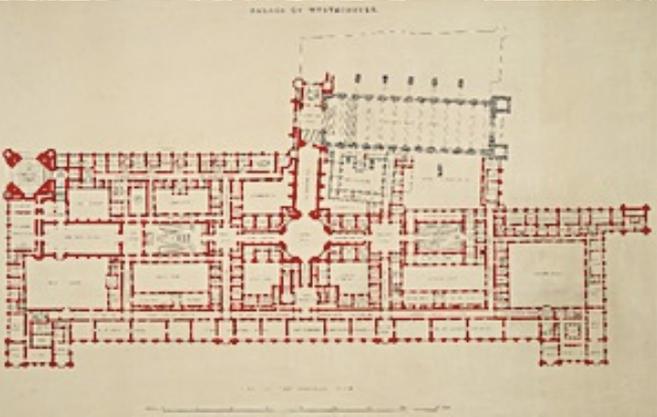
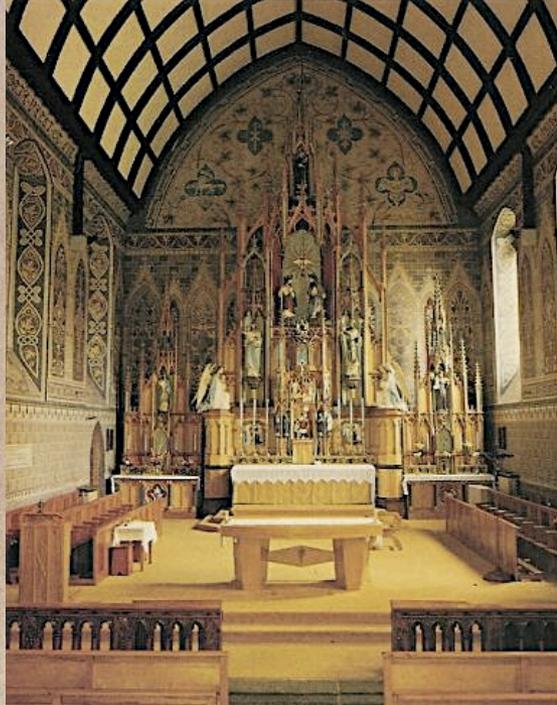
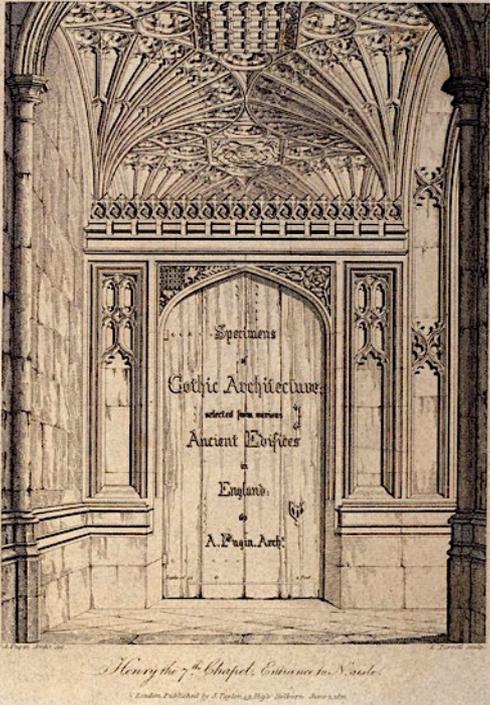
Barry piconstruì in stile italianatele dimore più lussuose e i club più esclusivi di una aristocrazia padrona del mondo



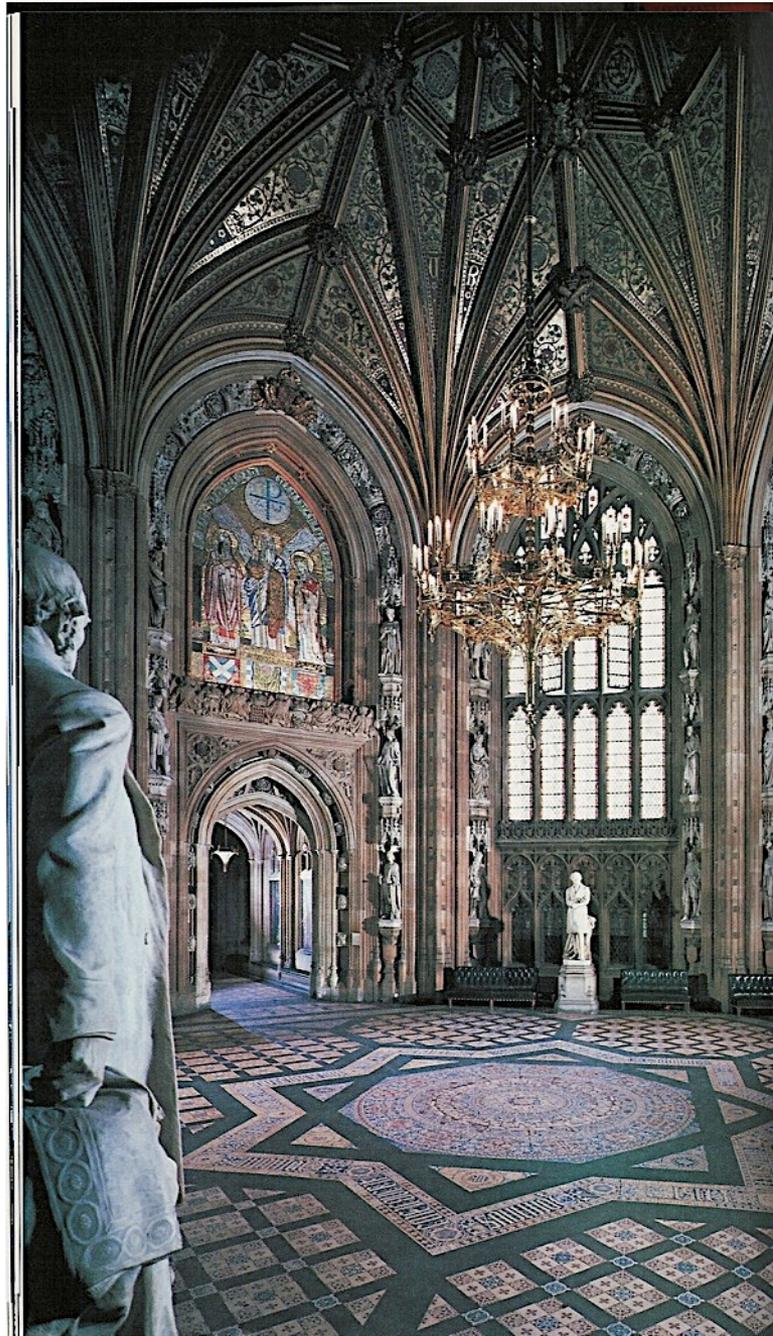
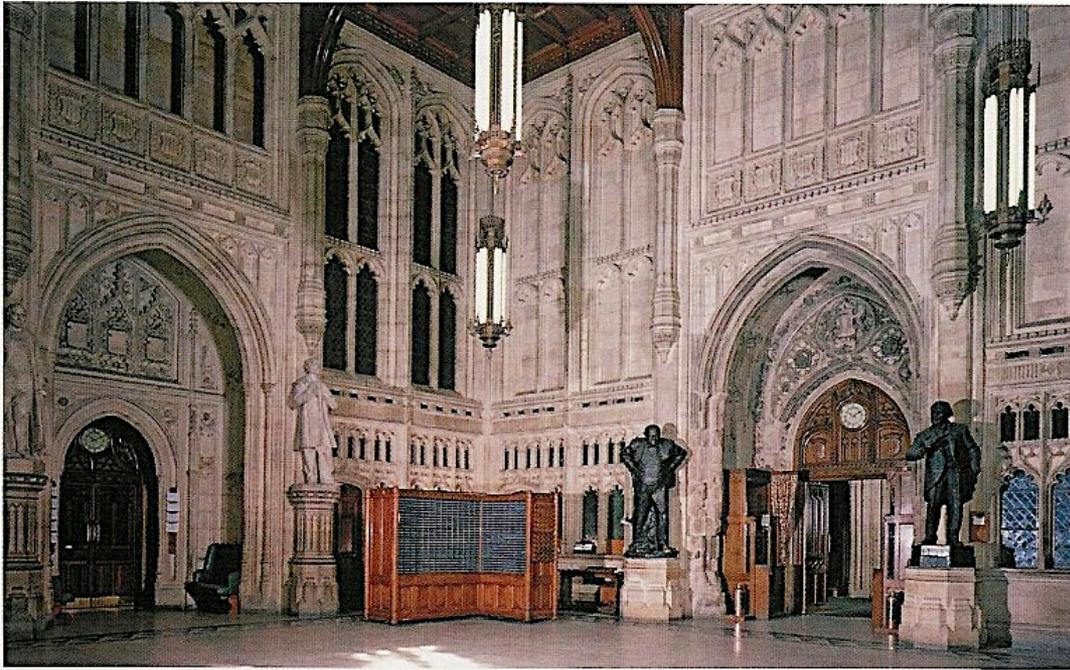
Charles Robert Cockerel 1788-1863 con Wilkins Grange park 1809,27 , Oxford
Ashmolean Museum 1839-42, sala concerti a liverpool 1850



L'architetto di Dio. August Welby Northmore Pugin 1812-1852 contrasts, la città gotica e la città industriale, cattolicesimmo e gotico dal 1834, John Talbot conte di Schrewsbury, the Houses of parliament con Barry 1844-52



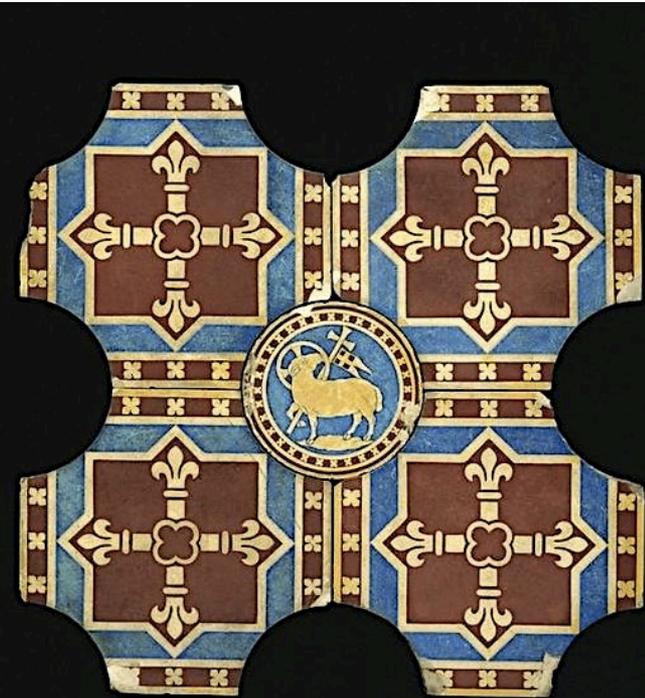
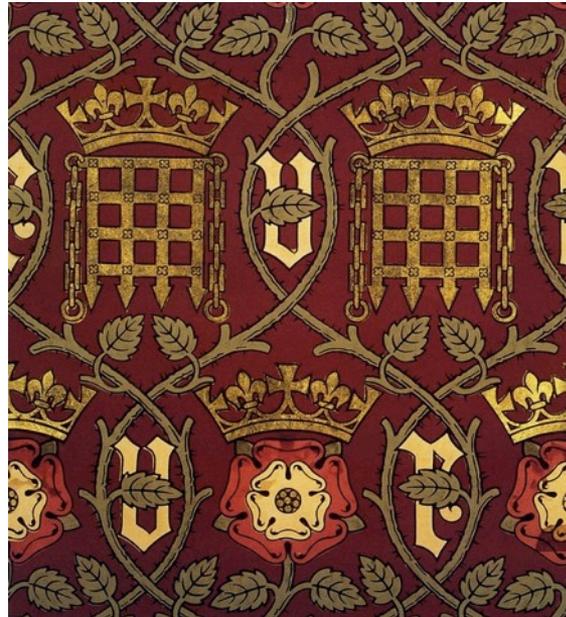
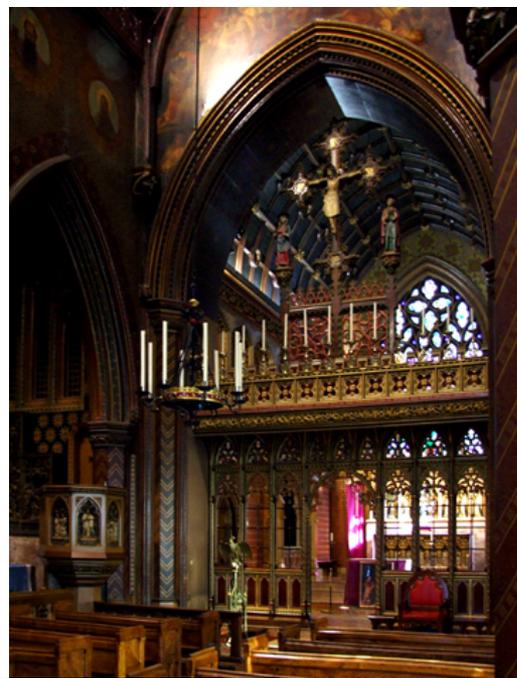
Pugin the Houses of parliament camera dei Lords con Barry 1844-52



Pugin the Houses of parliament con
Barry 1844-52, Peer lobby e camera
dei Lords, Casa di Pugin Grange a
Ramsgate 1840



Pugin carta da parati, piastrelle 1840, letto e tavolo Victoria e Albert Museum



Isambard Kingdom Brunel 1806-59 ponte sull' Avon a Clifton 1829-64



Royal Albert ridge sul fiume Tamar a Saltash 1855-59



Thomas Cole 1801-48 il sogno dell' architetto 1843



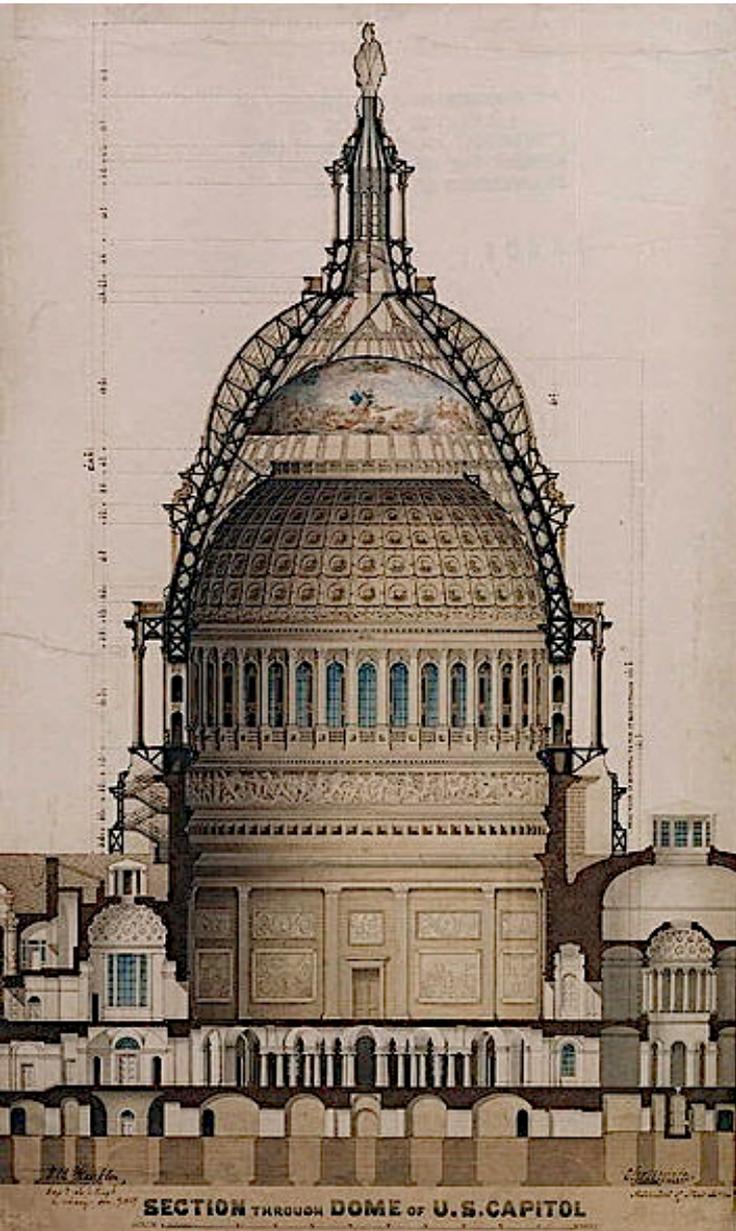
Pierre-Charles L'Enfant 1754-1825 piano Washington in.1792

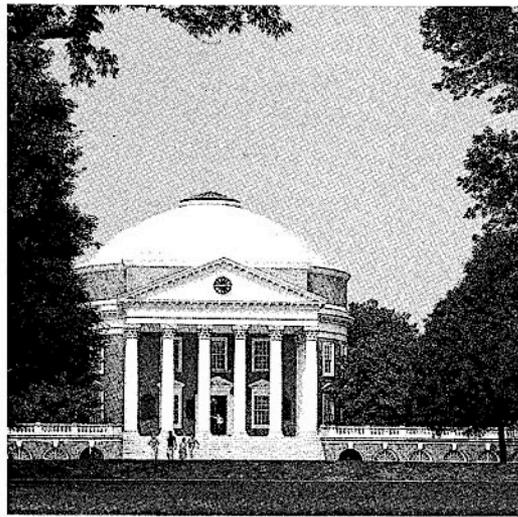
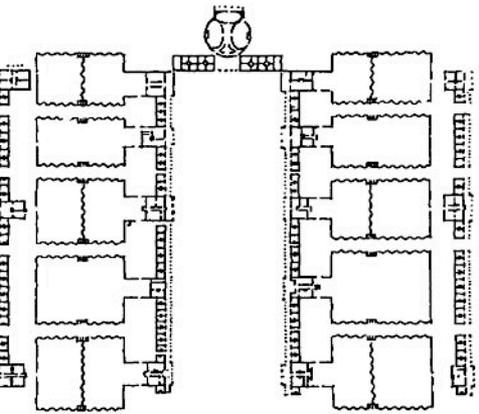


Campidoglio Washington Thornton in. 1791, ricostruito nel 1812 da Latrobe e Bulfinch e terminato William nel 1818. Ricostruzione del progetto Thornton, il Camp 1840

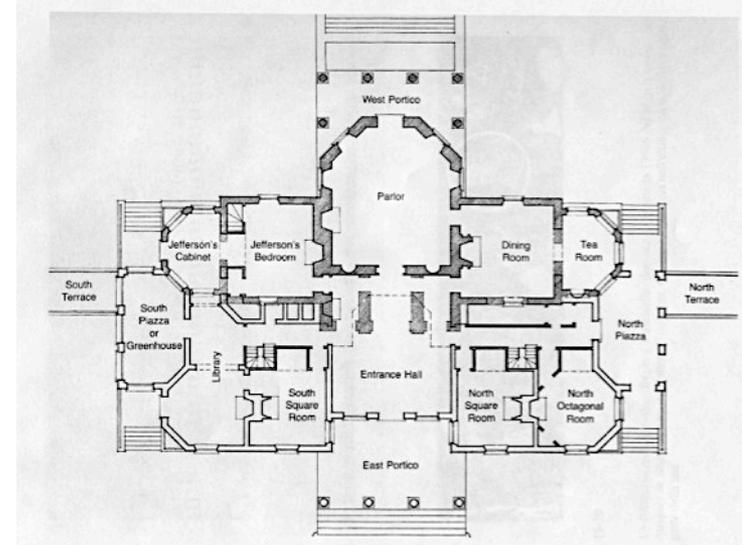


Thomas U. Walter cupola in ghisa 1863 a imitazione di quelle parigine Pantheon e Invalides

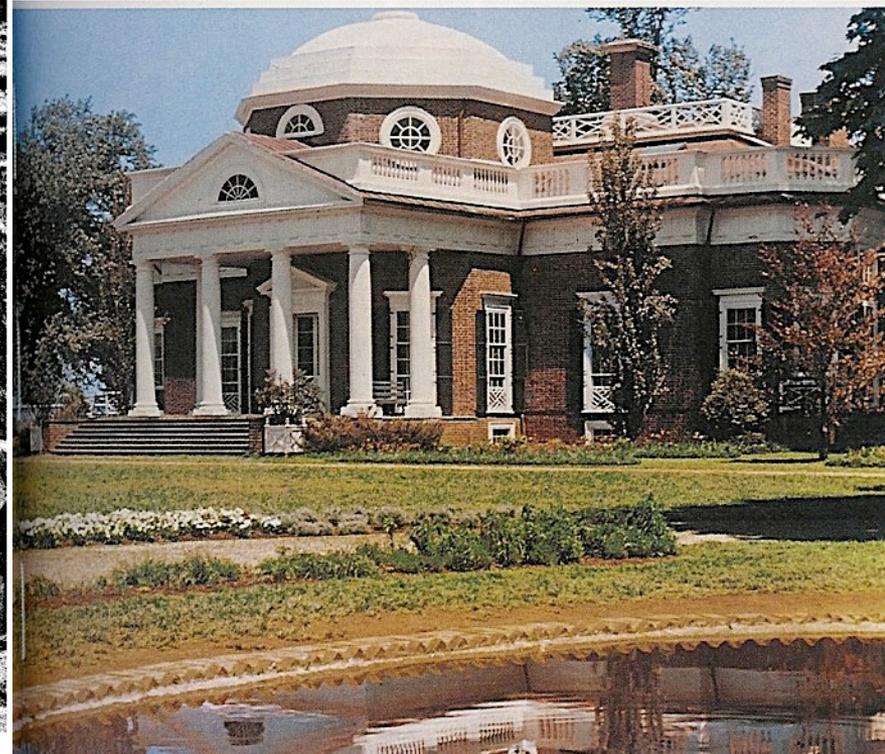




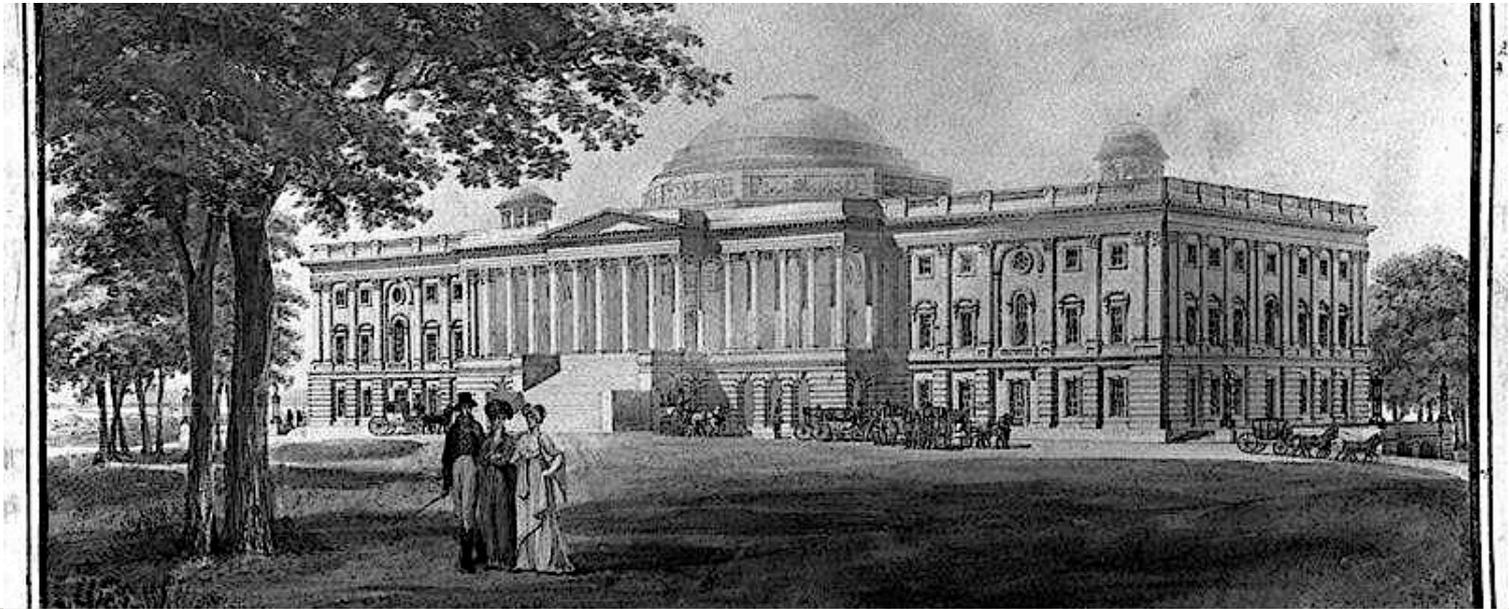
Thomas Jefferson, University of Virginia, Charlottesville (1817-26): pianta, veduta aerea e particolare della biblioteca.



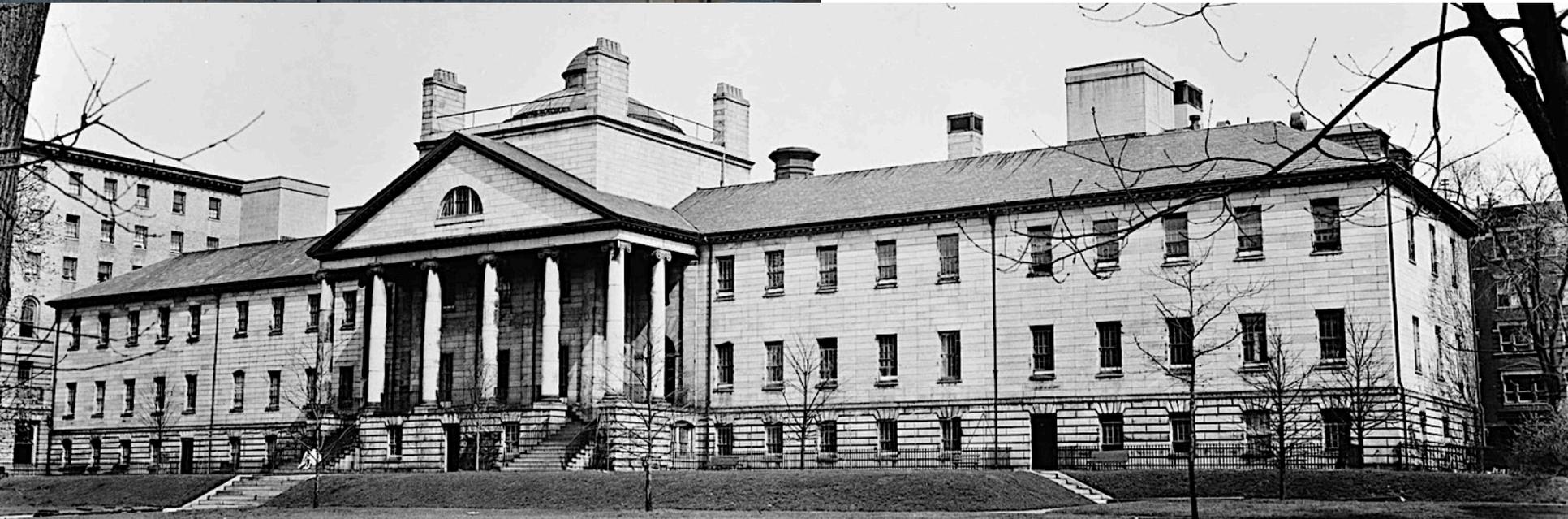
Thomas Jefferson Monticello in. 1771 Un
Virg. 1817-26



Benjamin Latrobe 1764-1820, Campidoglio 1812 e Casa Bianca 1817



Charles Bulfinch 1763-1844 creatore dello stile bostoniano nelle case private e dello stile federal negli edifici pubblici, Boston federal house 1798, Mass General Hospital 1812

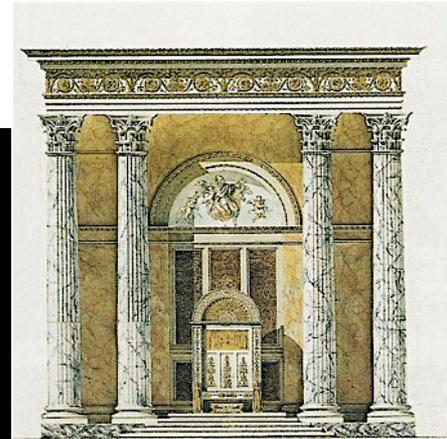


Bulfinch Harrison Gray Otis house, Beacon Hill, Boston 1800 e altre case, University Hall Harvard 1812-13, chiesa

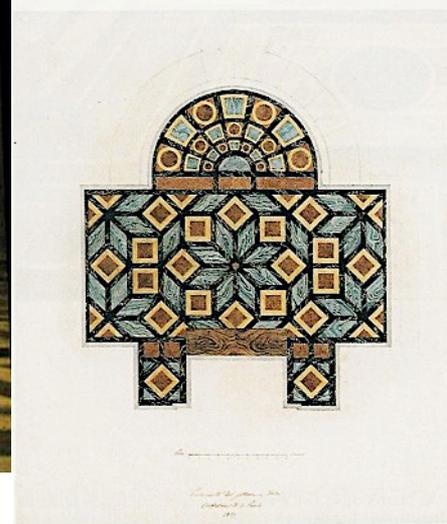


Il problema dello stile. Dopo la Restaurazione che aveva prolungato la stagione neoclassica alternando in Inghilterra e in Germania il neogotico, in nuove nazioni nascenti come Germania e Italia o una grande potenza industriale e mercantile come l'Inghilterra si pone il problema di un linguaggio architettonico che esprima il proprio tempo e nuovi ideali, che soddisfi meglio nuove funzioni e l'uso di nuovi materiali. In Germania già Schinkel, l'imperatore Guglielmo e von Humboldt avevano visto nel romanico lo stile dell'impero germanico da riproporre al nuovo impero prussiano. Hübsch lo teorizza in un breve scritto *In quale stile costruire?* E lo *Stile* sarà il tema dell'opera teorica incompiuta di Semper. In Italia Selvatico diffonde lo stile gotico in nome di religione e romanticismo, poi Boito sulla scia di Verdi e del risorgimento proporrà lo stile romanico lombardo come stile dei liberi comuni padani adatto a edifici utili e modesti necessari alla Nuova Italia. Dovrà però constatare che le cento città italiane hanno diverse storie. In Inghilterra Pugin propone il gotico come stile di Dio contro il mercantilismo laico e poi Ruskin il medioevo poesia dell'architettura ricca di valori etici e sociali. Owen Jones e il principe Alberto nella esposizione universale di Londra del 1851 usano l'esotismo dell'Alhambra e del Tajmal per fare dell'ornamento lo strumento per rinnovare l'architettura. Nasce così in Inghilterra il movimento Arts & Crafts saranno le arti industriali a rinnovare l'architettura ancorata agli stili storici.

Luigi Poletti 1792-1869 esponente del purismo romano condusse la ricostruzione della Basilica di s. Paolo fuori le mura a Roma dopo l'incendio (1823) dal 1833 al 1869. Manifesto del ritorno della chiesa alle origini con la freddezza accademica dello storicismo e dell'accademia neoclassica. Interno, cattedra papale 1837 e pavimento della confessione 1857



Luigi Poletti
1837

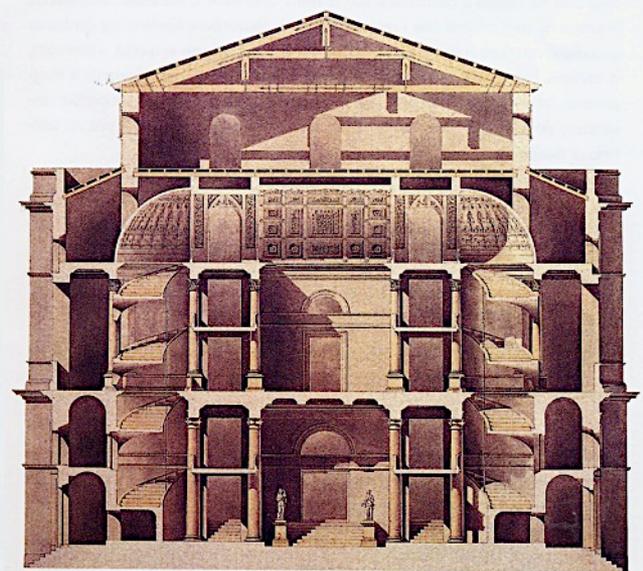
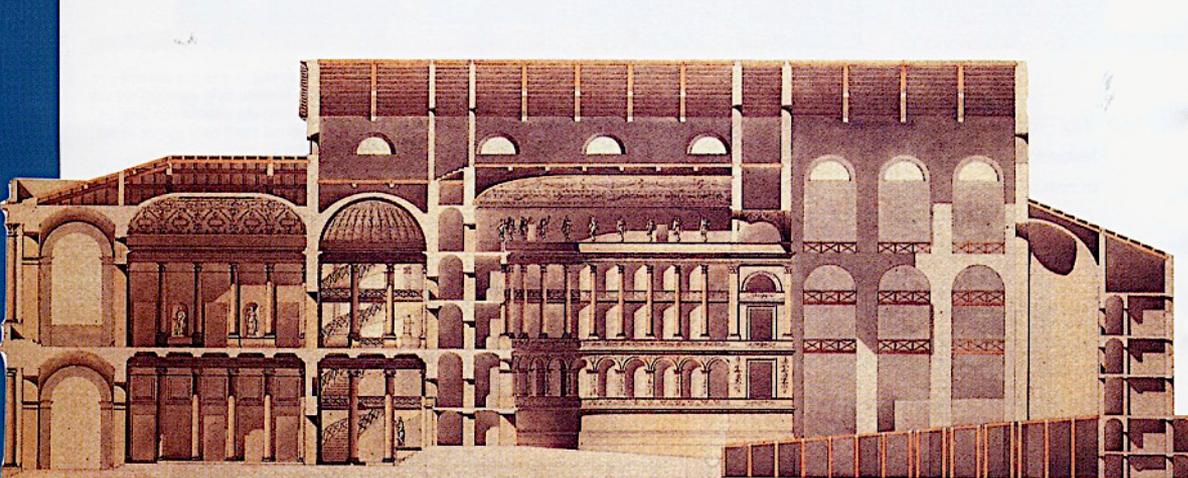
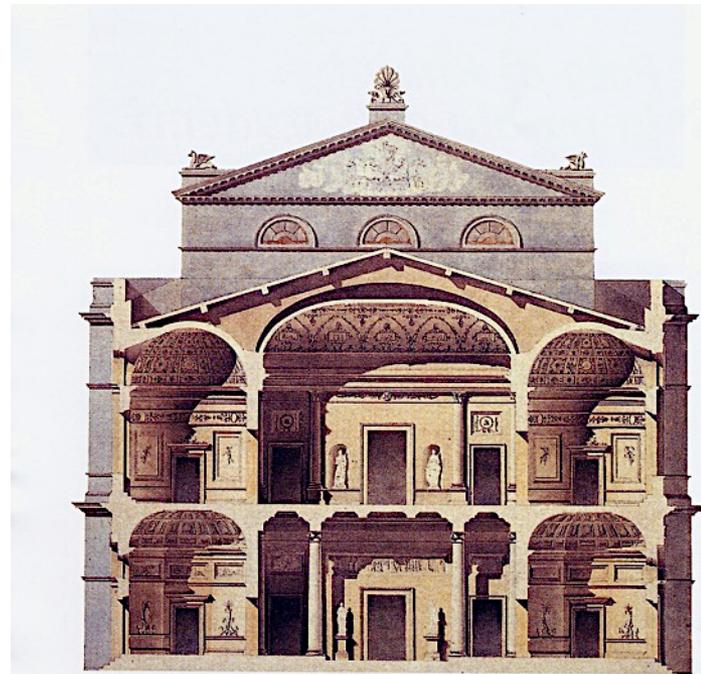
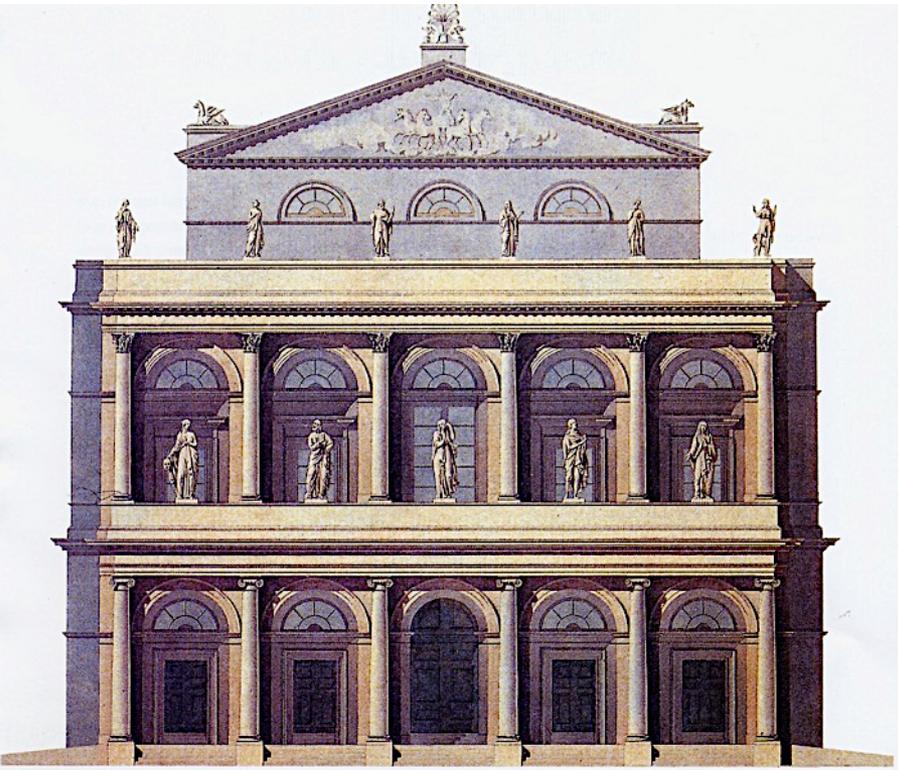


Luigi Poletti
1857

Poletti cappella di s. Benedetto, s. Paolo fuori le mura 1840



Poletti teatro di Rimini 1843-57 distrutto durante la II guerra mondiale



Heinrich Hübsch 1795-1863 nel 1828 pubblica *In welchem Style sollen wir bauen?* E nel 1828 costruisce la Kurhuset di Baden Baden manifesto del Rundbogenstyl come sarà chiamato in Germania il neoromanico. Nel 1845 restaura il duomo di Spira capolavoro del romanico dei magistri comacini. Museo di Karlsruhe 1838. Schinkel chiesa 1826-28

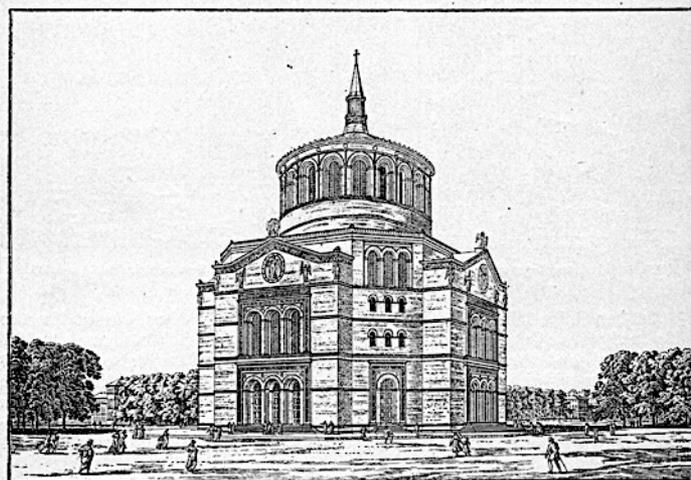
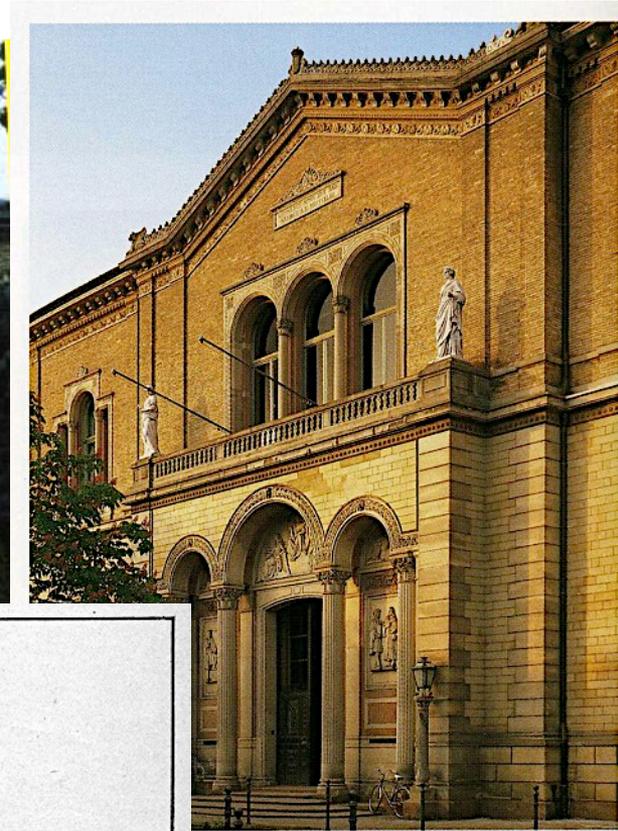


Abb. 76. Fünfter Entwurf zu einer Kirche für die Oranienburger Vorstadt in Berlin. 1828.

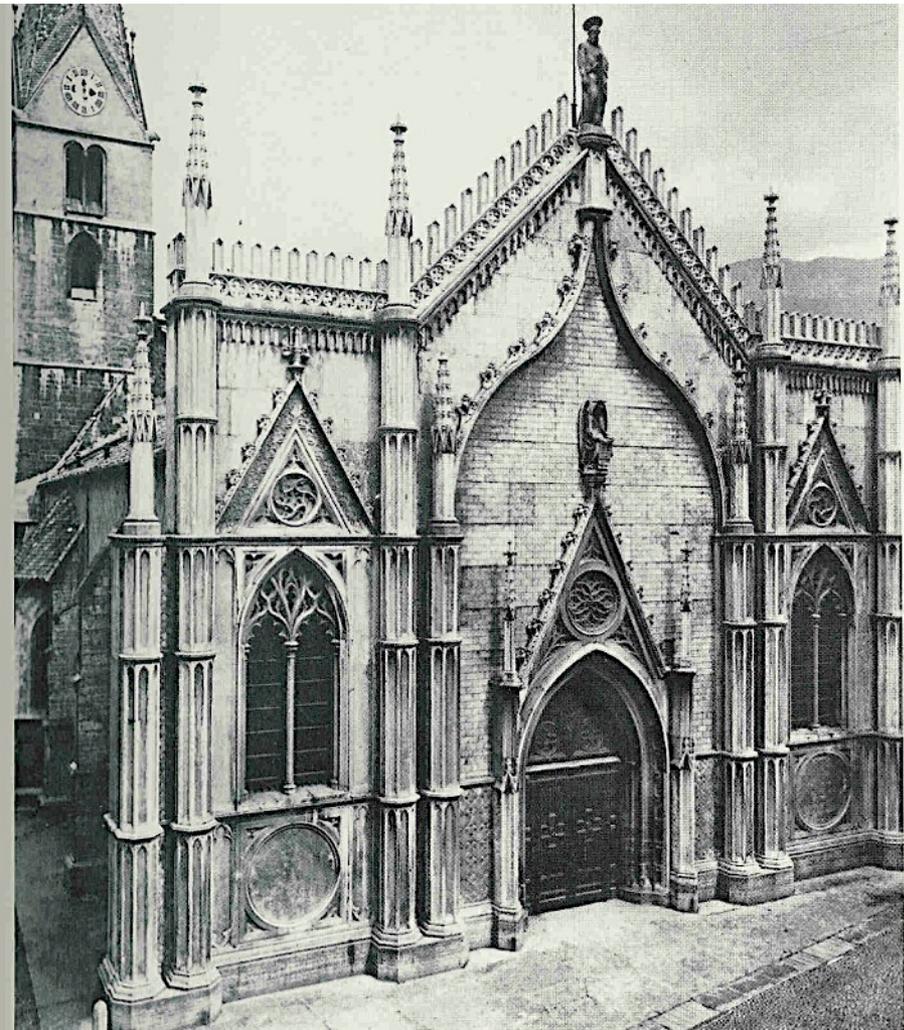
Th. Hansen museo dell'esercito ex arsenale Vienna 1852-56



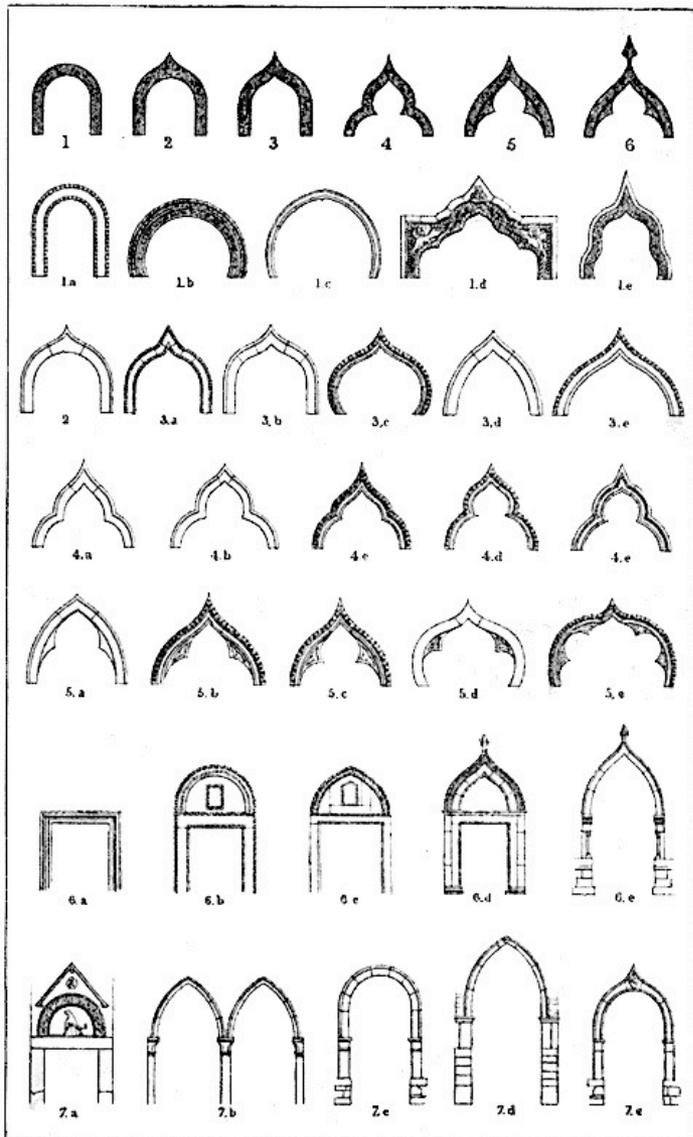
Hansen, arsenale del Lloyd triestino Trieste 1856-59



Pietro Selvatico 1803-80, architetto, critico e storico dell'arte allievo di Jappelli dal 1849 al 59 insegnò storia dell'arte alla Accademia di Venezia. La sua storia della scultura e architettura veneziana del medioevo e rinascimento 1847 fu fondamentale per le *Stones of Venice* di Ruskin 1851-53. Ammiratore della Monaco di Ludwig I, nuova Atene europea e di Massimiliano d'Asburgo, si battè per la conservazione della cappella Scovegni a Padova dove fondò nel 1867 l'Istituto d'arte per artigiani. Fu decisivo il suo parere nel concorso della facciata di s. Maria del Fiore a Firenze. Facciata di s. Pietro a Trento 1848-50 e cappella Pisani a Vescovana 1858



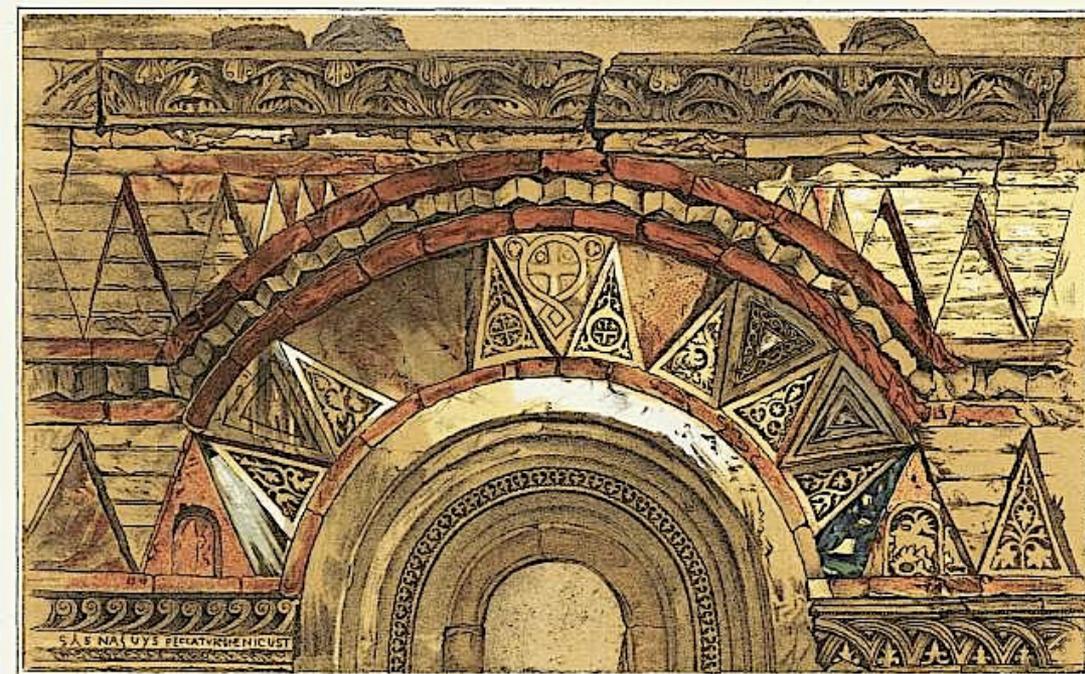
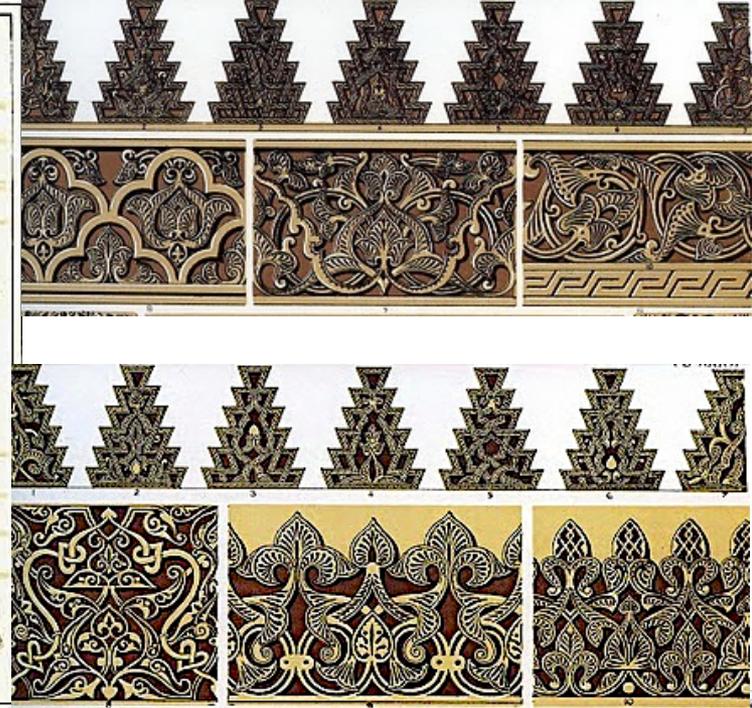
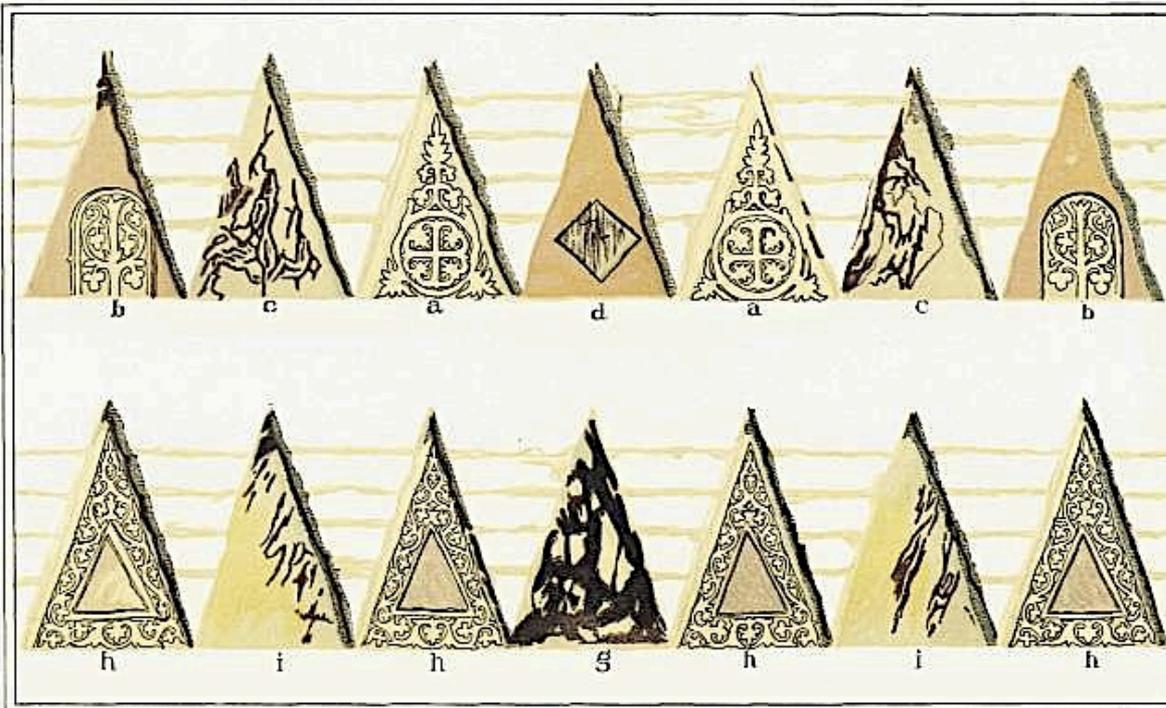
John Ruskin 1819-1900, tipi di archi veneziani dal bizantino, romanico, lombardo moresco, al gotico; acquerello della facciata sud di S. Marco



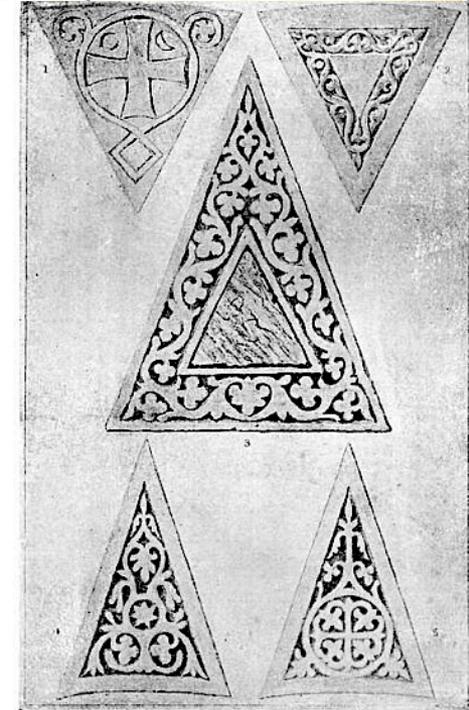
sense and sensibility. La classificazione scientifica positivista e la poesia dell'acquerello romantico applicate allo studio dell'architettura come a quello del paesaggio e della pittura.



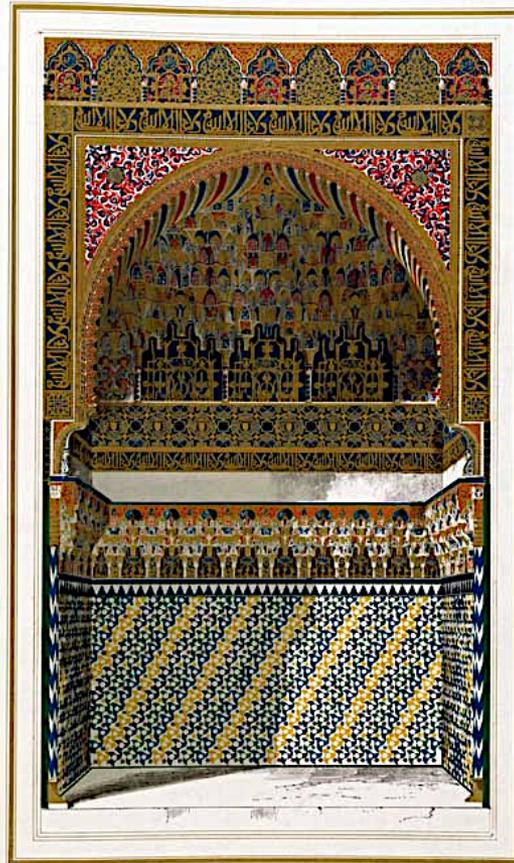
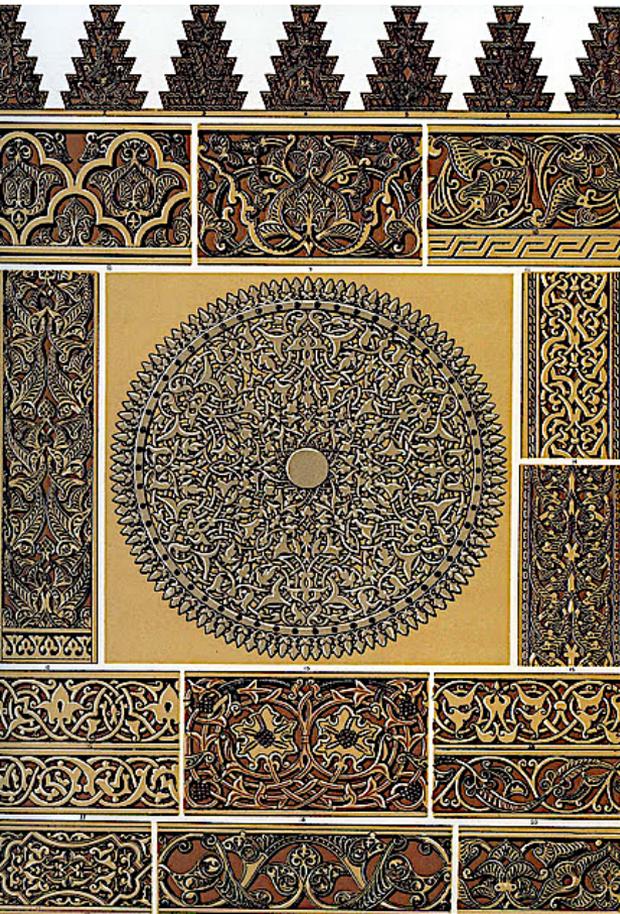
- John Ruskin segue dal punto di vista storico le orme di Selvatico in *Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal Medioevo sino ai giorni nostri* (Venezia 1847) e poi nella *Guida Artistica e Storica di Venezia ... autori P. Selvatico e V. Lazari*, Venezia, 1852 citata esplicitamente da Ruskin nel finale del cap.3 del vol.2 dedicato al duomo di Murano. L'introduzione storica di Ruskin si fonda sull'opera degli accademici veneziani facendo seguire all'influsso bizantino quello arabo, che però si sovrappone senza sostituire il primo per mescolarsi poi con il romanico lombardo e con il gotico internazionale creando così quella sintesi singolare e originale che è l'architettura veneziana.
- Ruskin dedica poi uno dei capitoli più intensi del secondo volume al duomo dei SS. Maria e Donato a Murano.
- Analizza da geologo il muro dell'abside, leggendone con la sensibilità critica dello storico dell'arte e dell'architettura (che ne è parte) quell'ornamento sorprendente che è il fregio a cunei policromi dove si alternano <<the sculptured or colored stones>>, per descriverlo con la sua prosa poetica che affascinò Marcel Proust .



John Ruskin,
 The stones of
 Venice ,
 London
 1851-53, II,
 tavn. III, IV, V ;
 Owen Jones,
 The Grammar
 of Ornament
 1856



Owen Jones 1809-74 architetto e designer, si armò con la pubblicazione degli ornamenti della Alhambra 1836-45 in cromolitografia. Teoria del colore e dell'ornamento astratto dall'architettura ne fanno un precursore del moderno design. Con Henry Cole fu promotore del V&A museum e dell'esposizione universale di Londra del 1851 dove poté applicare la sua teoria dei colori primari e ricostruire a Sydenham la Alhambra nel 1854. La *Grammar of Ornament* 1856 presenta ornamenti islamici nei loro squillanti colori originali, astratti, piatti, anche la natura va stilizzata e non riprodotta fedelmente, così influenzò i designer contemporanei



Camillo Boito 1836-1914 distingue ornamento geometrico astratto basato sulla geometria e su i doni di Fröbel usati nei kinderheim e introdotti da Selvatico a Venezia, quindi la geometria come base dell'architettura e dell'ornamento. L'ornamento figurativo si basa sulla natura che però va stilizzata come nel medioevo. L'ornamento simbolico infine <<fa parlare>> l'architettura alla società perché l'architettura è un'arte sociale. Scuole di Padova 1878-80. Scalone Franchetti a Venezia 1880-83.

