L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE, 15 MAI 1887.

UN PEU DE TOUT.

A l'heure où se produisait l'incident de Novéant, auquel j'ai voulu revenir hier, surtout pour les tartines indigestes, dites politiques, dont la presse a inondé les estomacs, même les plus robustes ; pour les rengaines belliqueuses —toujours le même couplet—pour les touristaines que la chose a fait naître ; à cette heure de bonne aubaine pour nos chers confrères de partout, en mal d'article, d'une délivrance laborieuse, j'écrivais : "Trop optimiste peut-être, j'ai la conviction que tout ce bruit s'en ira en fumée; que le fonctionnaire français sera libéré et que la butordise de quelques trop zélés teutons de police ne sera pas encore l'étincelle mise aux poudres.

"Ce feu de paille s'éteindra, comme celui qu'avait allumé l'affaire des Iles Caroline."

Eh bien ! je suis heureux de le noter, mon optimisme n'allait pas trop loin. Si M. Schnebelé a bonne tête et bonne poigne — il est très fort, M. Schopp !— si, après avoir malmené les deux ou trois argousins qui, au doux voisins, lui faisaient offrande de manottes, cet emblème du système Bismarck, il a eu à réprocher contenance devant les autorités allemandes, du moins, la guerre n'est pas née de l'épisode et je garde même la conviction qu'il la reculé pour longtemps encore, si tant est qu'elle ait en la velléité d'être — ce à quoi je ne crois nullement.

La chose est vraiment passée à l'état de manie ; tout est maintenant prétexte à cri d'alarme chez les journalistes en quête d'idées. L'autre jour encore, ils étaient sur le point de déployer tout un front de bataille, parce que quelques représentants de la "sublime canaille" de Paris hantent au dehors le *Lohengrin*, de Wagner, que les parisiens bien appris applaudissaient au dedans. Si l'affaire Schnebelé n'avait pas un peu démodé l'exercice, les oracles de la politique auraient volontiers déclaré que cette guerre, si fréquemment annoncée, allait enfin sortir des profondeurs du théâtre de l'Eden. Et au fait, quoi d'étonnant à ce fait, malgré son nom si euphonique, si caressant, n'est-ce pas à l'Eden, n'est-ce pas à l'effet qu'exerça sur Ève sa température capiteuse, que nous devons la guerre sans fin, inévitable, faite par la Mort à l'Humanité ? En dépit de son nom, tout pacifique aussi, M. Lamoureux, directeur de cet Eden, aurait bien pu déterminer — on a tenté de l'écrire—le formidable conflit, dont on semble épier les premiers bruits, là-bas du côté du Rhin.

Mais enfin, et Dieu soit loué ni M. M. Schnebelé et Gautsch, ni le guet à pens de Novéant, la violation de territoire à Pagny-sur-Meselle, ni la rasaique de l'avenir, affilée par des marouflas du présent, n'ont mis le feu aux poudres ! Et voilà l'Europe au repos pour un temps encore; car, soyez en certains, le chancelier, prétendu de fer, a aussi un défaut à la cuirasse. Jamais il ne craignit autant que ce défaut ne soit mis à jour.

Quand M. Bismarck se montre poli, ce n'est point par tempérament ; MM. Thiers et Jules Favre pourraient vous le dire, s'ils vivaient encore ; c'est par nécessité, la France actuelle le sait.

A chacun sa façon d'envisager ce genre de sujet. Un mien ami a la sienne, et elle est extra-fantaisiste, d'ailleurs. Seulement il ne faut point conclure du fait que je vais vous développer à une mauvaise nature chez cet ami. Son dilettantisme, son amour du théâtre quand même, le poussent à des outrances, voilà tout.

Or, tandis qu'on s'agitait sur la frontière allemande ; tandis que Cabinet de Paris et Cabinet de Berlin conféraient par fil électrique, le dilettante dont il s'agit ici, se frottait bêtement les mains, et appréciait la question à un point de vue abominablement personnel; il attendait avec impatience le premier bulletin de bataille, il l'appelait presque.

Si elle vient, cette bataille, disait-il, vous allez voir le détraquement se faire plus que jamais dans les théâtres de la première française, tout au moins, et les acteurs, privés de leurs meilleurs rentes, pour ne, seront fatalement obligés de capituler.

Pareille situation faciliterait beaucoup les opérations des directeurs de scènes françaises à l'étranger : la Nouvelle-Orléans en profiterait et les sujets de distinction redeviendraient à notre portée.

Quel froid égoïsme, n'est-ce pas ? Mais que voulez-vous ? ainsi est faite notre espèce, et le cas actuel prouve de reclus l'influence qu'exercent sur l'homme et spectacle en général et la musique en particulier. Il en est cependant qui soutiennent que la musique adoucit les mœurs ; pas celle de *Lohengrin*, paraît-il.

Le théâtre est un des besoins impérieux de notre époque.

Oui, voir ici un directeur et puis monter, c'est l'aspiration de nombre de modernes.

Ce secteur, vous pouvez, par parenthèse, vous donner le velupté de le contempler en ce moment même, à la Nouvelle Orléans. Il y est parfaitement visible à l'œil nu ; d'autant *mieux* qu'il porte un complet d'été à couleur claire, se distinguant de loin ; preuve qu'il ne cherche point à se cacher, l'audacieux malfaiteur.

Malfaiteur ! à ce qualificatif vous avez reconnu M. Maugé, n'est-ce pas ? qui, après avoir bravé typhus, fièvre jaune, gastro-entérite à la Havane, ose revenir se réchauffer aux ardeurs de notre caractère et de notre soleil.

Cet homme est incorrigible ! je le lui ai dit et redit, mais quoi ? Quand on prêche à la décourager, il vous répond par quelque refrain de son répertoire ré-

[illegible] ar d'un brave homme
[illegible] sus suivons bien par nous mettre d'accord !
[illegible] on bien
[illegible] et au rien !

que ainsi-je, moi ? L'impatience finale l'attend !

Ai-je dire, l'événement donne un tantinet raison à ce rondelet tête de Bavaroise, de France, ou d'Allemagne ; je ne sais le m'y perds. Mais après tout, à quoi bon faire option, en pareille matière ? Si plusieurs pays se liguent tout, tout comme Hombre, tant mieux, pardieu ! c'est tout gain pour lui, chacun le soutiendra ; c'est limpide.

Donc, ce cosmopolite sans vergogne est de retour. Et voyez la chance de cet étranger ... multiple : sa méfiata, si scientifiquement commis pourtant, non déjouée : la Presse, notre vénale et impure Presse, l'appuie de toute son autorité. O scandale ! Chose plus bizarre encore, tout quelque peu prévue par qui sait un peu le théâtre, ce sont précisément ceux-là, aux dépens desquels il a... comment, diable, écrirai-je cela ? aux dépens desquels il a... instrumenté, qui se montrent le plus empressés à lui faire bienvenue.

Or, voulez-vous la face, mes enfants ! ils commanderaient volontiers, le cas échéant, à compter de nouveau parmi les pensionnaires du mécénat. Brou ! quelle bonne froid aux moëlles. Et détail navrant au premier chef révoltant, cela donne aussi des abonnements ! Oh ! allons-nous-en allons-nous, mes frères !

Mais moi même qui vous parle, moi qui d'ordinaire pourtant, tiens systématiquement à distance les gens d'un caractère douteux, voici que je tends la main à cet homme, que je serre la sienne et ce cordialement encore ; voici, bien mieux, que j'appelle mes amis et le public à l'aider chaudement ! Quelles bonnes bien bon ! A même que ce se sont pas un cas d'hypnotisme. Qui sait ? Hélas ! non, M. Maugé encombre notre sol depuis trois jours ; l'intrigant, accompagné de je ne sais quel acolyte, va de porte en porte—comme un employé du *Figaro*—demandant que des abonnements se tombent dans sa cible, un peu bon trop allégée par sa spéculation réussie ; on, si vous l'aimez mieux, dans son usage de Bélisaire, le malheureux. Un souvenir des *Deux Aveugles* ; une scène qu'il a peut-être chantée.

Et ce qui est l'ineul de l'inoulama, comme disent ceux qui sont chic, c'est bien écouter le chant plaintif de Bélisaire.... de M. Maugé, veux je dire; et absolument de tomber dans le cas que la sainte du duc de Bélisaire et de son complice. Horrible !

Ce toqué à l'incroyable toquade de vouloir se refaire, après avoir refait le pendant en lui donnant de l'opéra, de l'opérette, du ballet, un prix exorbitant de 100 sous la stalle ; et ce public, avec cette naïveté qui ne le caractérise pas toujours, pousse la faiblesse jusqu'à flatter cette manie ... étrange peut-être, mais assez répandue, convenez en.

Puis, ce qui est encore du plein insolume, vous verrez que, tant à l'heure, après avoir obtenu le chiffre de souscription qu'il sollicite, M. Maugé, mettant le comble à ses audaces, gagnera Paris, et que Babylone servira ses ténébreux projets.

A peine aura-t-il pris langue, à peine aura-t-il mis pied chez l'agent théâtral, parisien ou babylonien, à votre choix, que les artistes, aspirant à devenir pensionnaires du théâtre de la rue Bonbon, affluèrent ; ce sera à qui vendra étoile de la cueillette.

Et n'allez pas soubresauter, trop simple lecteur, si, un jour ou l'autre, vous apprenez que les sujets eux mêmes qui ont vu les méfaits de sinistre imposteur, descendant à le suivre une fois de plus ; que ceux qui appartenaient à la troupe d'hier, sont même les plus empressés d'apprêter à belle de demain. Tout gonfre a son effet vertigineux. Pour ma part, c'est le fait contraire qui m'étonnerait et c'est chose, celui-ci que je parierais.

Sans que les ex-pensionnaires du directeur de l'Opéra se présentent en nen, je vous affirme, et j'ai, je vous le confesse, la prétention de connaître ce terrain, qu'il se présentera, en cela, abondance de biens à l'ostracisé M. Maugé. Toutes les plaintes, légitimes ou non, se tairont; pour chaque emploi qu'il aura dans son cadre, vingt, trente sollicitoux se mettront en avant.

Ce défilé là est invariablement long ; les faillites théâtrales, toujours très fréquentes en France, et qui, récemment s'y sont plus multipliées encore, n'y font rien. Là où celui-ci et tant d'autres ont échoué, celui-là espère réussir ; il y compte même. C'est la nature humaine. Et, en vérité, tant mieux mille fois qu'il en soit ainsi; l'espérance est aussi du pain blanc. L'arrestation de M. Schnebelé n'a pas allumé l'incendie de la guerre; les artistes, en présence de la paix sauvegardée, encore, maintiendront leurs prétentions, soit, mais ils affineront, je le répète.

En attendant, M. Maugé s'est mis résolument à l'œuvre ; le traite croit à la possibilité d'une revanche heureuse ; le *victus* d'hier a appelé à lui un *victor* et tous deux sont en route et font, me dit-on, de bonne longue. Vous verrez que ce mariné directeur grandira, quoiqu'il ne soit pas Espagnol. Au fait il l'est aussi peut être. Qui sait ?

On en est au chiffre de $16,000 et quand l'abonnement sera de $25,000, exigence infiniment petite, alors qu'il s'agit d'une troupe d'opéra, M. Maugé prendra la route de Paris.

Par une circulaire qui vient de m'être remise, il prie les abonnés et les souscriens de l'Opéra de se réunir demain soir, 8 heures, à la Salle Grunewald, où il désire leur exposer son plan, prendre leurs conseils, s'enquérir de leurs désirs.

Je ne sais trop si beaucoup se rendront à cet appel ; M. Maugé l'aura fait du moins et aura ainsi témoigné du prix qu'il attache à l'avis de notre public. Que si la conférence n'avait pas lieu, il n'aurait plus qu'à poursuivre activement le travail commencé de l'abonnement ; j'imagine et j'espère qu'il s'achèvera promptement.

—Les Elèves de M. Hubert Rolling prendront leur tour mercredi prochain, à la Salle Grunewald. A cette date elles donneront leur soirée musicale annuelle. On sait ce que fut celle-là, l'an dernier, on n'a pas oublié qu'à cette occasion M. Rolling fit passer devant un auditoire distingué un charmant défilé de jeunes pianistes.

Il en sera de même au prochain Concert. On y retrouvera bon nombre des jeunes filles entendues précédemment, mais mieux encore en possession de ce piano qu'elles ont travaillé dix ou deux mois de plus. Travail que M. Rolling—artiste et professeur de haut rang—exige sérieux, constant.

Si heureux qu'il soit de compiaire à une élève ou à une famille; de voir celle-là briller, il ne s'oublie jamais à des complaisances dangereuses. Il ne risque jamais sa réputation dans une épreuve qui pourrait être défavorable à un sujet, et qui lui serait pénible à lui-même.

Quand M. Rolling permet à une élève de se produire en public, c'est qu'elle est décidément bien prête pour la tentative. Il en a suivi le développement durant toute l'année scolaire; il a prêté une attention constante, presqu'inquiète, dirai-je, à l'exécution de la page destinée à figurer au programme.

Celle-ci ne sera jouée devant un auditoire que quand elle sera complètement sûre ; que lorsque les effets devront en naître.

Cela va de soi, alors qu'il s'agit de produire une Classe, les degrés de mérite sont élevés chez les Elèves ; il y a nécessairement une gradation de valeurs, selon le temps d'étude et les aptitudes des jeunes pianistes.

Mais l'expérience longue et éclairée du professeur fait qu'il ne confie, en aucun cas, à celle-ci une œuvre dont elles ne pourraient pas tirer son parti.

En cela il sait qu'il faut se tenir plutôt au-dessous qu'au dessus de la mesure ; l'Elève est ainsi mise à son aise. Convaincue qu'elle peut se mesurer avec la composition qui lui est confiée, elle l'attaque avec plus de résolution, elle la parcourt avec plus de sûreté.

On peut donc être certain, une fois de plus, qu'à cette soirée de mercredi, chaque exécutante sera à la hauteur du morceau inscrit au programme ; qu'elle n'entreprendra que ce qu'elle peut achever.

Dans ma prochaine revue je rendrai compte de cette fête artistique.

—A cette même date du 18 mai se donnera, dans les salons de Mme C. N. Vegan, rue Prieur, une soirée littéraire où sera jouée une comédie de Mlle Marie Augustin : *Les Vacances de Camille*.

Je renouvelle à Mlle Augustin mes remerciements pour sa charmante invitation, et aussi mon regret bien vif de ne pouvoir assister à la représentation d'une œuvre que j'aurais eu tant de plaisir à entendre, à suivre. Mais, ce soir-là, un engagement formel me lie et m'appellera à la salle Grunewald. Je garde néanmoins l'espoir que j'aurai, quelque jour, la bonne fortune de faire connaissance avec *Les Vacances de Camille*.

Cette fête qui servira de début à Mlle Augustin, est encore un signe des temps; elle prouve que le goût des lettres, aussi bien que celui des arts, se perpétue, se propage en Louisiane, et que la part féminine, autant que la partie masculine tout au moins, tient à porter haut le drapeau de la langue française.

Et tenez, en ce moment même Ernest Guiraud, créole de la Nouvelle-Orléans, et devant lequel les portes de l'Institut de France s'ouvriront bientôt, cela est un fait acquis, Guiraud, le compositeur de *Piccolino*, de *Gretna-Green* et de tant d'œuvres symphonique, ou lyriques, distinguées par la science, l'esprit et l'imagination, termine la musique d'un livret de Philippe Gille : *Le Chevalier d'Harmental* ! Albert Delpit, naturaliste français, et qui, par le talent, fait ainsi honneur à deux pays : la Louisiane et la France, est en plein succès de *Mlle de Bressier*.

Quoi qu'on en ait écrit, Mme Urquhart Potter promet une artiste de valeur, et enfin l'on parle déjà sérieusement d'une Louisianaise, qui serait à la veille de prendre la carrière lyrique, avec de fort beaux atouts pour engager cette difficile partie.

Ce n'est pas tout. Je vous parlais dernièrement, à cette même place, d'un Concert de Charité, que les femmes du grand monde de Paris organisaient, sous le patronage de la comtesse de Flavigny, et où devait figurer Mme Georges Kinen, née Anita Eustis, de la Nouvelle-Orléans, fille de notre ami et distingué compatriote, M. Allain Eustis.

Ce concert a eu lieu en effet à Paris, le 28 avril, après une répétition générale où, deux jours auparavant, 1200 personnes s'étaient disputé les places.

Je n'ai pas besoin de dire que ce qu'on appelle là bas le "Tout Paris," c'est à dire l'élite du grand monde, du monde lettré et artistique, était présent.

Eh bien ! et je reçois la plainte et ferté à l'écrire, en me basant sur des lettres et des journaux, le grand succès de ce Concert, devant cet auditoire redoutable, a été pour notre compatriote, Mme Georges Kinen, dont je louais le talent, il y a quelques années, à une soirée musicale de l'Institution des demoiselles Meisz.

Sa part était large sur le programme où figuraient chanteuses et chanteurs de renom : l'air de la *Cenerentola* : *Non più mesta* ; un *Rondo russien*, de Bamberg et un air de *Carmen*, accompagné de deux harpes; celui où je l'avais entendue à dans la circonstance rappelée plus haut.

Ces trois épreuves ont été trois triomphes ; mais celui qui a dû le plus émouvoir la jeune artiste, a été sans nul doute le morceau de Chaminade. En effet, cette page est restée un des plus radieux souvenirs de la radieuse Albont, qui y accumulait les trésors de son talent.

Or, ce morceau a été acclamé, bissé; et ce sont-vous qui a donné le signal, vite écouté, du bis ; Albouni elle-même, Albouni qui était là, Albouni qui s'était rendue à ce brillant concert, tout exprès pour entendre la cantatrice louisianaise, à qui elle a voué admiration et affection et avec laquelle elle chante souvent.

Pas de commentaires, n'est-ce pas ? Une pareille soirée, une telle consécration laissent loin, bien loin, tout ce que je pourrais écrire. Je n'en suis point marri d'ailleurs : Mme Kinen est une enfant gâtée de la nature ; elle en a reçu la beauté, un foyer artistique, un sentiment musical profond, une voix exceptionnellement belle, et aussi cette charme qui sait prêter de l'accent, de la flamme à la pensée musicale.

De plus, et pour achever ce qu'avait commencé ses opulente nature, elle a eu la rare fortune de posséder pour premier guide une artiste qui, après avoir parcouru au théâtre une carrière rien que de succès, a continué ce succès dans le professorat et s'est affirmée par des élèves devenues des sujets de haute distinction. J'ai nommé Mme Boudousquié et je termine par ce nom, en l'associant au succès dont j'ai le plaisir de me faire l'écho.

—Il s'est fondé ici, en 1884, une société dont le nom dit l'objet : "Association de Bienfaisance des Instituteurs et Institutrices." Le Bureau en est ainsi composé :

Mme E. L. Bayon, présidente ;
Mlle A. Chevallier, vice-présidente ;
Mlle C. Hubbard, secrétaire ;
Mme G. E. Stehle, trésorière.

On sait que la portion congrue est, d'ordinaire, celle du professeur; un membre de la communauté mille entre tous, et dont la valeur n'est pourtant pas encore assez reconnue, malgré ses précieux services de chaque heure. On sait encore avec quelle régularité on ne paie pas les professeurs de nos Ecoles Publiques. Il était donc bon, il était pratique qu'ils se groupassent ainsi en Association Mutuelle.

Afin d'ajouter à son fonds, toujours limité, celle-ci a organisé une double fête, qui aura lieu à l'Opéra, vendredi 20 mai et samedi 21.

Le vendredi soir, il y aura couronnement de la Reine de Mai, et toute une intéressante partie chorégraphique, exécutée par les danseurs et les danseuses qui, dernièrement, contribuaient à l'éclat de la Kermesse, ce succès sans pareil.

Pour la matinée du samedi, changement complet de programme.

Cette fois, ce sera la Kermesse en raccourci; c'est-à-dire que celle-ci sera fidèlement reproduite, mais par les enfants des Ecoles Publiques, qui représenteront toutes les nations du globe.

Je reviendrai sur ce Festival en deux parties ; mais il me semble que le nommer, c'est déjà y attirer une immense partie de notre population.

Le programme est attrayant au plus haut point ; l'objet en appelle toutes les sympathies, et ce plaisir on peut se le donner, cette bonne œuvre on peut y concourir, pour la somme de 50 cents.

Puisque j'ai écrit ces deux mots : bonne œuvre, je rappelle en quelques mots—en me promettant d'en reparler—celle de la Société Hospitalière des Dames Louisianaises.

Elle se pourvuit sans bruit, sans relâche aussi, grâce à la charité de celles qui la composent, grâce à l'activité infatigable, au dévouement toujours croissant des quatre dames qui en ont la direction.

Cette Société, je l'ai dit maintes fois, s'est donné pour mission de mettre le pauvre à l'abri du froid ; de lui fournir le charbon et aussi les vêtements, quand faire se peut.

Cette mission elle la remplit avec des ressources bien limitées : une cotisation mensuelle de 25 cents, mais dont le montant va *tout entier* aux malheureux, car l'Association n'a pas un sou de dépense.

Si bien que, la saison dernière, elle distribuait près de 1200 barils de charbon ; qu'à cette heure elle en a une réserve de 600, grâce à ses économies, grâce à une récente donation de 200 barils.

J'appelle l'attention sur cette Société Hospitalière, parce que je connais ses bienfaits et parce que je serais heureux de pouvoir contribuer à augmenter le nombre de ses membres. Dans de telles conditions, la charité est facile autant qu'elle est belle.

—Le 17, le 18 et le 19 mai (sept heures et demie du soir), au "Washington Artillery Hall," au Festival, dont la recette sera consacrée à la reconstruction du "M. E. Church," l'Eglise détruite par un incendie, rue Félicité.

Entr'autres traits saillants du programme citons le *Festival des Saisons*; un délicieux tableau vivant, qui a fait sensation à New York, et dont nous aurons la reproduction exacte. Prix du billet, 50 sous; enfants, 25 sous.

Je remercie M. Philip Werlein, président du Comité, des invitations qu'il m'a fait parvenir.

Et maintenant une funisterie pour terminer. Il paraît qu'un mauvais plaisant, dans un télégramme envoyé à Paris, avait voulu faire des bigamies de Sarah Bernhardt et de l'artiste Angelo, que connaît notre public. Il en avait résolument annoncé le mariage fantaisiste aux Etats-Unis. La réponse, par dépêche, à une deux bigamies malgré eux a suivi de près. Je l'emprunte à la *République Française* :

"Chicago—Voie Brest.

"Suis marié. Aime ma femme. Prière démentir nouvelle de mon nouveau mariage.

"ANGELO."

"Chicago—Voie Brest.

"La nouvelle de mon mariage avec Angelo est absurde, puisqu'il est marié, et moi aussi ; mais elle est malfaisante, une jeune femme est à Paris, et, quoique certaine de l'amour de son mari, elle peut être troublée dans sa quiétude. Veuillez donc, je vous en prie, démentir cette nouvelle. Mille remerciements.

"SARAH BERNHARDT."

C'est M. Damala qui n'a pas dû être content !

—J'ai reçu la carte d'adieu de Mlle Varelli Jauquet, la professeur de chant éminent que nous connaissent ici

Mlle Varelli Jauquet a quitté la Nouvelle-Orléans, mercredi dernier, par le steamer *Hudson*, en destination de New York, d'où elle se rendra à Bruxelles, pour y passer quelques mois au sein de sa famille.

La sympathique artiste sera de retour à la Nouvelle-Orléans vers le mois d'octobre, afin d'y reprendre sa très importante clientèle.

L. PLACIDE CANONGE.

JOCKEY CLUB.—Le New Louisiana Jockey Club, fidèle à ses traditions, vient faire les honneurs de son charmant local à un nombreux invité. Il va donc reprendre le cours de ses fêtes d'été ; fêtes de nuit, remarquables par le monde qui s'y presse, l'orchestre qui y figure, la simplicité élégante des toilettes et le plus admirable éclairage qui soit.

La première de ces soirées aura lieu vendredi prochain.

MAISON GRUNEWALD.—Nous recevons de M. L. Grunewald les recommandables descriptions suivantes : *"Baton Rouge Waltz*, par M. A. Burris ; *O Salutaris*, piano avec violon obligé, par M. W. T. Francis, et *Pause à moi*, valse sentimentale, du même.

SOIRÉE DRAMATIQUE. — Le "Centro Español é Hispano-Americano" donne aujourd'hui, au son local de la rue du Canal, une soirée dramatique dont nous avons dit hier le programme. La représentation du drame et de la comédie sera suivie d'un bal.

VOLKSFEST. — Aujourd'hui, ouverture, aux Fair Grounds, le Volksfest qui durera deux journées (dimanche et lundi 15, 16 mai), et dont la recette est destinée à l'Asile des Orphelins Protestants Allemands.

Un brillant programme du plus pittoresque effet, un ballet Orphelins dont il s'agit ici, ont grand besoin de secours promis.

—Nous remercions M. Gayant des excellentes choses qu'il nous a envoyées. Nous profitons de cette occasion pour recommander encore la pâtisserie sise au coin des rues Bourgogne et des Ursulines. Elle sert irréprochablement ses pratiques, sur un télégramme envoyé à Paris, vient vouloir faire des bigamies de Sarah Bernhardt et de l'artiste Angelo, que connaît notre public. Il en avait résolument annoncé le mariage fantaisiste aux Etats-Unis. La réponse, par dépêche, à une deux bigamies malgré eux a suivi de près. Je l'emprunte à la *République Française* :

"Chicago—Voie Brest.

"Suis marié. Aime ma femme. Prière démentir nouvelle de mon nouveau mariage.

"ANGELO."

"Chicago—Voie Brest.

"La nouvelle de mon mariage avec Angelo est absurde, puisqu'il est marié, et moi aussi ; mais elle est malfaisante, une jeune femme est à Paris, et, quoique certaine de l'amour de son mari, elle peut être troublée dans sa quiétude. Veuillez donc, je vous en prie, démentir cette nouvelle. Mille remerciements.

"SARAH BERNHARDT."

C'est M. Damala qui n'a pas dû être content !

—J'ai reçu la carte d'adieu de Mlle Varelli Jauquet, la professeur de chant éminent que nous connaissent ici

Mlle Varelli Jauquet a quitté la Nouvelle-Orléans, mercredi dernier, par le steamer *Hudson*, en destination de New York, d'où elle se rendra à Bruxelles, pour y passer quelques mois au sein de sa famille.

Je renouvelle à Mlle Augustin mes remerciements pour sa charmante invitation, et aussi mon regret bien vif de ne pouvoir assister à la représentation d'une œuvre que j'aurais eu tant de plaisir à entendre, à suivre. Mais, ce soir-là, un engagement formel me lie et m'appellera à la salle Grunewald. Je garde néanmoins l'espoir que j'aurai, quelque jour, la bonne fortune de faire connaissance avec *Les Vacances de Camille*.

Cette fête qui servira de début à Mlle Augustin, est encore un signe des temps; elle prouve que le goût des lettres, aussi bien que celui des arts, se perpétue, se propage en Louisiane, et que la part féminine, autant que la partie masculine tout au moins, tient à porter haut le drapeau de la langue française.

Et tenez, en ce moment même Ernest Guiraud, créole de la Nouvelle-Orléans, et devant lequel les portes de l'Institut de France s'ouvriront bientôt, cela est un fait acquis, Guiraud, le compositeur de *Piccolino*, de *Gretna-Green* et de tant d'œuvres symphonique, ou lyriques, distinguées par la science, l'esprit et l'imagination, termine la musique d'un livret de Philippe Gille : *Le Chevalier d'Harmental* ! Albert Delpit, naturaliste français, et qui, par le talent, fait ainsi honneur à deux pays : la Louisiane et la France, est en plein succès de *Mlle de Bressier*.

Quoi qu'on en ait écrit, Mme Urquhart Potter promet une artiste de valeur, et enfin l'on parle déjà sérieusement d'une Louisianaise, qui serait à la veille de prendre la carrière lyrique, avec de fort beaux atouts pour engager cette difficile partie.

Ce n'est pas tout. Je vous parlais dernièrement, à cette même place, d'un Concert de Charité, que les femmes du grand monde de Paris organisaient, sous le patronage de la comtesse de Flavigny, et où devait figurer Mme Georges Kinen, née Anita Eustis, de la Nouvelle-Orléans, fille de notre ami et distingué compatriote, M. Allain Eustis.

Ce concert a eu lieu en effet à Paris, le 28 avril, après une répétition générale où, deux jours auparavant, 1200 personnes s'étaient disputé les places.

Je n'ai pas besoin de dire que ce qu'on appelle là bas le "Tout Paris," c'est à dire l'élite du grand monde, du monde lettré et artistique, était présent.

Eh bien ! et je reçois la plainte et ferté à l'écrire, en me basant sur des lettres et des journaux, le grand succès de ce Concert, devant cet auditoire redoutable, a été pour notre compatriote, Mme Georges Kinen, dont je louais le talent, il y a quelques années, à une soirée musicale de l'Institution des demoiselles Meisz.

Sa part était large sur le programme où figuraient chanteuses et chanteurs de renom : l'air de la *Cenerentola* : *Non più mesta* ; un *Rondo russien*, de Bamberg et un air de *Carmen*, accompagné de deux harpes; celui où je l'avais entendue à dans la circonstance rappelée plus haut.

Ces trois épreuves ont été trois triomphes ; mais celui qui a dû le plus émouvoir la jeune artiste, a été sans nul doute le morceau de Chaminade. En effet, cette page est restée un des plus radieux souvenirs de la radieuse Albont, qui y accumulait les trésors de son talent.

Or, ce morceau a été acclamé, bissé; et ce sont-vous qui a donné le signal, vite écouté, du bis ; Albouni elle-même, Albouni qui était là, Albouni qui s'était rendue à ce brillant concert, tout exprès pour entendre la cantatrice louisianaise, à qui elle a voué admiration et affection et avec laquelle elle chante souvent.

Pas de commentaires, n'est-ce pas ? Une pareille soirée, une telle consécration laissent loin, bien loin, tout ce que je pourrais écrire. Je n'en suis point marri d'ailleurs : Mme Kinen est une enfant gâtée de la nature ; elle en a reçu la beauté, un foyer artistique, un sentiment musical profond, une voix exceptionnellement belle, et aussi cette charme qui sait prêter de l'accent, de la flamme à la pensée musicale.

De plus, et pour achever ce qu'avait commencé ses opulente nature, elle a eu la rare fortune de posséder pour premier guide une artiste qui, après avoir parcouru au théâtre une carrière rien que de succès, a continué ce succès dans le professorat et s'est affirmée par des élèves devenues des sujets de haute distinction. J'ai nommé Mme Boudousquié et je termine par ce nom, en l'associant au succès dont j'ai le plaisir de me faire l'écho.

—Il s'est fondé ici, en 1884, une société dont le nom dit l'objet : "Association de Bienfaisance des Instituteurs et Institutrices." Le Bureau en est ainsi composé :

Mme E. L. Bayon, présidente ;
Mlle A. Chevallier, vice-présidente ;
Mlle C. Hubbard, secrétaire ;
Mme G. E. Stehle, trésorière.

On sait que la portion congrue est, d'ordinaire, celle du professeur; un membre de la communauté mille entre tous, et dont la valeur n'est pourtant pas encore assez reconnue, malgré ses précieux services de chaque heure. On sait encore avec quelle régularité on ne paie pas les professeurs de nos Ecoles Publiques. Il était donc bon, il était pratique qu'ils se groupassent ainsi en Association Mutuelle.

Afin d'ajouter à son fonds, toujours limité, celle-ci a organisé une double fête, qui aura lieu à l'Opéra, vendredi 20 mai et samedi 21.

Le vendredi soir, il y aura couronnement de la Reine de Mai, et toute une intéressante partie chorégraphique, exécutée par les danseurs et les danseuses qui, dernièrement, contribuaient à l'éclat de la Kermesse, ce succès sans pareil.

Pour la matinée du samedi, changement complet de programme.

Cette fois, ce sera la Kermesse en raccourci; c'est-à-dire que celle-ci sera fidèlement reproduite, mais par les enfants des Ecoles Publiques, qui représenteront toutes les nations du globe.

Je reviendrai sur ce Festival en deux parties ; mais il me semble que le nommer, c'est déjà y attirer une immense partie de notre population.

Le programme est attrayant au plus haut point ; l'objet en appelle toutes les sympathies, et ce plaisir on peut se le donner, cette bonne œuvre on peut y concourir, pour la somme de 50 cents.

Puisque j'ai écrit ces deux mots : bonne œuvre, je rappelle en quelques mots—en me promettant d'en reparler—celle de la Société Hospitalière des Dames Louisianaises.

Elle se pourvuit sans bruit, sans relâche aussi, grâce à la charité de celles qui la composent, grâce à l'activité infatigable, au dévouement toujours croissant des quatre dames qui en ont la direction.

Cette Société, je l'ai dit maintes fois, s'est donné pour mission de mettre le pauvre à l'abri du froid ; de lui fournir le charbon et aussi les vêtements, quand faire se peut.

Cette mission elle la remplit avec des ressources bien limitées : une cotisation mensuelle de 25 cents, mais dont le montant va *tout entier* aux malheureux, car l'Association n'a pas un sou de dépense.

Si bien que, la saison dernière, elle distribuait près de 1200 barils de charbon ; qu'à cette heure elle en a une réserve de 600, grâce à ses économies, grâce à une récente donation de 200 barils.

J'appelle l'attention sur cette Société Hospitalière, parce que je connais ses bienfaits et parce que je serais heureux de pouvoir contribuer à augmenter le nombre de ses membres. Dans de telles conditions, la charité est facile autant qu'elle est belle.

—Le 17, le 18 et le 19 mai (sept heures et demie du soir), au "Washington Artillery Hall," au Festival, dont la recette sera consacrée à la reconstruction du "M. E. Church," l'Eglise détruite par un incendie, rue Félicité.

Entr'autres traits saillants du programme citons le *Festival des Saisons*; un délicieux tableau vivant, qui a fait sensation à New York, et dont nous aurons la reproduction exacte. Prix du billet, 50 sous; enfants, 25 sous.

Je remercie M. Philip Werlein, président du Comité, des invitations qu'il m'a fait parvenir.

Et maintenant une funisterie pour terminer. Il paraît qu'un mauvais plaisant, dans un télégramme envoyé à Paris, avait voulu faire des bigamies de Sarah Bernhardt et de l'artiste Angelo, que connaît notre public. Il en avait résolument annoncé le mariage fantaisiste aux Etats-Unis. La réponse, par dépêche, à une deux bigamies malgré eux a suivi de près. Je l'emprunte à la *République Française* :

"Chicago—Voie Brest.

"Suis marié. Aime ma femme. Prière démentir nouvelle de mon nouveau mariage.

"ANGELO."

"Chicago—Voie Brest.

"La nouvelle de mon mariage avec Angelo est absurde, puisqu'il est marié, et moi aussi ; mais elle est malfaisante, une jeune femme est à Paris, et, quoique certaine de l'amour de son mari, elle peut être troublée dans sa quiétude. Veuillez donc, je vous en prie, démentir cette nouvelle. Mille remerciements.

"SARAH BERNHARDT."

C'est M. Damala qui n'a pas dû être content !

—J'ai reçu la carte d'adieu de Mlle Varelli Jauquet, la professeur de chant éminent que nous connaissent ici

Mlle Varelli Jauquet a quitté la Nouvelle-Orléans, mercredi dernier, par le steamer *Hudson*, en destination de New York, d'où elle se rendra à Bruxelles, pour y passer quelques mois au sein de sa famille.

Je renouvelle à Mlle Augustin mes remerciements pour sa charmante invitation, et aussi mon regret bien vif de ne pouvoir assister à la représentation d'une œuvre que j'aurais eu tant de plaisir à entendre, à suivre. Mais, ce soir-là, un engagement formel me lie et m'appellera à la salle Grunewald. Je garde néanmoins l'espoir que j'aurai, quelque jour, la bonne fortune de faire connaissance avec *Les Vacances de Camille*.

Cette fête qui servira de début à Mlle Augustin, est encore un signe des temps; elle prouve que le goût des lettres, aussi bien que celui des arts, se perpétue, se propage en Louisiane, et que la part féminine, autant que la partie masculine tout au moins, tient à porter haut le drapeau de la langue française.

Et tenez, en ce moment même Ernest Guiraud, créole de la Nouvelle-Orléans, et devant lequel les portes de l'Institut de France s'ouvriront bientôt, cela est un fait acquis, Guiraud, le compositeur de *Piccolino*, de *Gretna-Green* et de tant d'œuvres symphonique, ou lyriques, distinguées par la science, l'esprit et l'imagination, termine la musique d'un livret de Philippe Gille : *Le Chevalier d'Harmental* ! Albert Delpit, naturaliste français, et qui, par le talent, fait ainsi honneur à deux pays : la Louisiane et la France, est en plein succès de *Mlle de Bressier*.

Quoi qu'on en ait écrit, Mme Urquhart Potter promet une artiste de valeur, et enfin l'on parle déjà sérieusement d'une Louisianaise, qui serait à la veille de prendre la carrière lyrique, avec de fort beaux atouts pour engager cette difficile partie.

Ce n'est pas tout. Je vous parlais dernièrement, à cette même place, d'un Concert de Charité, que les femmes du grand monde de Paris organisaient, sous le patronage de la comtesse de Flavigny, et où devait figurer Mme Georges Kinen, née Anita Eustis, de la Nouvelle-Orléans, fille de notre ami et distingué compatriote, M. Allain Eustis.

Ce concert a eu lieu en effet à Paris, le 28 avril, après une répétition générale où, deux jours auparavant, 1200 personnes s'étaient disputé les places.

Je n'ai pas besoin de dire que ce qu'on appelle là bas le "Tout Paris," c'est à dire l'élite du grand monde, du monde lettré et artistique, était présent.

Eh bien ! et je reçois la plainte et ferté à l'écrire, en me basant sur des lettres et des journaux, le grand succès de ce Concert, devant cet auditoire redoutable, a été pour notre compatriote, Mme Georges Kinen, dont je louais le talent, il y a quelques années, à une soirée musicale de l'Institution des demoiselles Meisz.

Sa part était large sur le programme où figuraient chanteuses et chanteurs de renom : l'air de la *Cenerentola* : *Non più mesta* ; un *Rondo russien*, de Bamberg et un air de *Carmen*, accompagné de deux harpes; celui où je l'avais entendue à dans la circonstance rappelée plus haut.

Ces trois épreuves ont été trois triomphes ; mais celui qui a dû le plus émouvoir la jeune