

LE SEGRET DE LA COMTESSE.

PAR XAVIER DE MONTFERRI.

DEUXIÈME PARTIE.

M. de Glaston donna quelques ordres et se dirigea vers la chambre de la comtesse. Elle était assise sur son lit, les yeux baissés, et semblait plongée dans une profonde tristesse. Elle leva la tête à l'entrée de son mari et lui fit un signe de la main pour qu'il s'approchât.

— Que me voulez-vous, dit-elle d'une voix éteinte ? — Rien, dit-il, je voulais seulement vous dire que tout va bien. — Mais, dit-elle, pourquoi me regardez-vous ainsi ? — Parce que, dit-il, vous avez l'air si triste. — Et pourquoi, dit-elle, suis-je triste ? — Parce que, dit-il, vous ne m'avez rien dit de ce qui se passe. — Et pourquoi, dit-elle, ne m'avez-vous rien dit ? — Parce que, dit-il, je ne voulais pas vous inquiéter.

— Mais ce n'est pas tout, dit-il, il y a encore une chose que je dois vous dire. — Et c'est quoi, dit-elle ? — C'est que, dit-il, j'ai découvert le secret de la comtesse. — Le secret de la comtesse ? dit-elle, quel secret ? — Le secret, dit-il, est que la comtesse a été trompée. — Trompée ? dit-elle, par qui ? — Par un homme que vous ne connaissez pas. — Un homme ? dit-elle, lequel ? — Un homme que je ne veux pas vous dire.

— Pourquoi ne m'en dites-vous rien ? dit-elle. — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter.

— Pourquoi ne m'en dites-vous rien ? dit-elle. — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter.

— Pourquoi ne m'en dites-vous rien ? dit-elle. — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter.

— Pourquoi ne m'en dites-vous rien ? dit-elle. — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter.

— Pourquoi ne m'en dites-vous rien ? dit-elle. — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter.

— Pourquoi ne m'en dites-vous rien ? dit-elle. — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter.

— Pourquoi ne m'en dites-vous rien ? dit-elle. — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter. — Mais, dit-elle, si vous ne m'en dites rien, comment pourrai-je savoir ce qui se passe ? — Parce que, dit-il, je ne veux pas vous inquiéter.