

# 10 Арія Марини

Andantino

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, showing a whole rest for the first four measures. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (*tr*) is indicated above the first note of the right hand in the second measure. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It begins with a measure marked with the number '5'. The right hand features a melodic line with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The left hand provides a steady bass line. The tempo and time signature remain 'Andantino' and 2/4.

The third system of the musical score begins with a measure marked with the number '9'. It features a complex melodic line in the right hand with trills (*tr*) and a box around the number '10' indicating a specific measure. The left hand has a bass line with trills (*tr*). The tempo and time signature remain 'Andantino' and 2/4.

The fourth system of the musical score begins with a measure marked with the number '13'. It features a complex melodic line in the right hand with trills (*tr*) and a box around the number '13' indicating a specific measure. The left hand has a bass line with trills (*tr*). The tempo and time signature remain 'Andantino' and 2/4.

2

20

17

*Ce qu'un en - fant a dans la fan - tai - si - e*  
 Ко - ли ди - бя я - кесь ба - жан - ня ма - є,

20

21

*In con - ti - nent il faut l'é - xé - ci - ter. Le*  
 тре - ьа йо - му чим швид-ше до - гож - дать, наш

25

*no - tre pleu - re, il se dé tène, il cri - e!*  
 хлоп - чик пла - че ме - та - ьсь - ся йри - да - є

29

30

*Hors le fau - con, rien ne peut le ten*  
 з со - ко - лом хо - че хлоп - чик наш по

30

*mf p mf p mf*

32

*der!*  
 грать!

*f p*

36

*Ce qu'un en - fant a dans la fan - ta -*  
 Ко - ли ди - тя я - кесь ба - жан - ня

*mf p*

4

40

- si - e In con - ti - nent il faut l'è - xè - eu -  
 ма - є, тре - ба йо - му чим швид-ше до-го

40

*mf* *p*

44

ter. Le - no - tre  
 джать. Наш хлоп - чик

*f* *p* *mf* *p*

46

pleu - re il se - de mène, il cri - e, Hors le fau -  
 пла - че, ме - та - ється й ри - да - е! З со-ко - лом

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *f* *p*

50 **50** хлоп - чи - на наш

*con, hors\_ le fau - con, rien, rien ne peut\_ le\_ ten - ter! Hors le fau -*  
 лиш, з со - ко - лом\_ хо - че ця ди - ти - на по грать! З со - ко - лом\_

54

*con, hors\_ le fau - con, rien, rien ne peut\_ le ten - ter. Rien, rien*  
 лиш, з со - ко - лом\_ хо - че ця ди - ти - на по грать, так! ця

58 **60**

*ne peut\_ le\_ ten - ter! Rien, ne peut\_ le ten - ter!*  
 ди - ти - на\_ по - грать Ця ди - ти - на\_ по - грать!

**60**

6

62

66

*Dé - sir d'en - fant n'a qu'un jou - et pour -*  
 Ди - тя - чу при - мху мож на - вдо воль

70

70

*cau - se S'il ne l'ob - tient que de pleurs, de re*  
 ни - ти, йо - му лиш тре - ба іг - раш - ку по -

70

74

за - бав - ку

*grets!* *Que de pleurs— et de— re -*  
 дать! Тіль - ки тре - ба і - граш ку

78

80

*grets! Dè - sir de de fil - le ah!— c'est bien au - tre—*  
 дать! А ми,— ді - ви - ці У - же не те,— що—

82

*cho - se. Dè sir d'en - fant,— vous n'e - tes— rien— au -*  
 ді - ти! Ба - жан - ня в нас— не— мож - на й по - рів -

86

*près! De - sir de - fil - lem ah! c'est bien au - tre -*  
 нять! А ми, ді - ви - ці У - же не те, що -

*f p mf p mf p mf p*

90

90

*cho - se. Dè sir d'en - fant, vous n'e - tes rien au -*  
 ді - ти! Ба - жан - ня в нас не мож - на й по - рів -

*p mf p mf*

94

*près! Dè sir d'en - fant, vous n'e - tes rien au -*  
 нять! А ми, ді - ви - ці У - же не те, що -

*f p p mf p mf*



98

100

près! vous n'e - tes\_ rien\_ au - près! vous n'e - tes\_ rien\_ au -  
ді - ти! Ба - жан - ня в нас не\_ мож-на й по - рів -

100

*p mf p f p f p f*  
*mf*

102

près!  
нять!

*f sf*

106

*p*