

# Wikipediaとコミュニティ

太田尚志

# まずは質問です

- Wikipediaを読んだことがある人？

では

- Wikipediaに書いたことがある人？

# ウィキ？

- Wikipedia以外のWikiを使ったことある方は？
- どうして「ウィキペディア」を「ウィキ」と言うのがよくないのか？
- Wikipedia is-a Wiki
- Wiki is not Wikipedia
- WikiはWiki一般を表わす名詞なのでやめましょう

# Wikipediaと仲間たち

- マルチメディア [commons](#)
  - 画像, 音声, 動画...
  - Wikipediaの記事で使ってる画像は原則commonsのもの
- ニュース [Wikinews](#)
- 引用集 [Wikiquote](#)
- 辞書 [Wiktionary](#)
  - ほか Wikiversity, Wikispecies, Wikibooks, Wikisource があります
- いちおうアカウントはそれぞれ別です
- よく「Wikimedia Projects」と言われます。

# Wikipedia五本の柱

- ウィキペディアは百科事典
- ウィキペディアは中立的な観点に基づく
- ウィキペディアの利用はフリーで、誰でも編集が可能
- ウィキペディアには行動規範がある
- ウィキペディアには確固としたルールはありません
  - これは日本語版では草稿段階

Wikipediaは何か

# Wikipediaは百科事典

- 当たり前のこと
- ニュースでもそう紹介される. 当然ですよ.
- なのに, 書きたがりの人には時々忘れられる
  - Blogじゃないのよ
- あなたのためのウェブスペースではない
- 百科事典執筆に役立たないことに使わない



# 中立的な観点に基づく

- NPOV: Neutral Point of View といわれます
- ウィキペディアは共同作業の試み
- 「Aである」と「Aでない」という二つの観点が  
あつたら、両方を記述する
  - 二つ以上でも.
- 終わりになき編集合戦を避けるため

# ウィキペディアの利用はフリー

- 誰でも編集が可能
- あなたが書いてもOK
- ただし誰かがあなたの記述を消してもOK  
– じっさい、よく起こります。
- でもそれが保証された自由

# Wikipediaには行動規範がある

- Wikipediaはコミュニティです
- みんなで書いてます
- 読者もあなただけじゃありません
- 執筆者もあなただけじゃありません
- 他の人たちと「対話」ができないとダメ

# ウィキペディアには確固としたルールはありません

- Ignore All Rules
- ルールは、あります。念のため。
  - 無法地帯というわけではない
- ルール全部を把握する必要はない
  - まずは、百科事典の編集を楽しんでください。
  - でも「Wikipedia:五本の柱」は忘れないで
- 改善や維持が難しくなるのなら
  - そのルールを無視することも考えてみて
- ルールの精神を尊重する←ここ重要

# 執筆三大方針

# 三大執筆方針

- 「五本の柱」がウィキペディア全体の中軸
- 「三大執筆方針」は、そこからさらに「執筆」する際に欠かせないこと
- 検証可能性
- 中立的な観点
- 独自の研究を載せない

# 検証可能性 (Verifiability)

- 出典を, 第三者が確かめられることが大事
  - 真実かどうかよりも重要. 真実なら確認できる.
- 信頼できる情報源が公表・出版している内容
  - どっかのblogでは「信頼」できない
- 出典がない編集は誰でも取り除けます
  - 「取り除かなければならない」ではない
- 出典を示す義務を負うのは、書き加えようとする側
  - 除去を求める側ではありません。

# 中立的な観点

- 五本の柱で説明したので省略



# 独自研究は載せない

- No Original Research (NOR)
- 自分が研究した/調べたことは、どこか別のところに書く
  - 査読付き論文誌, 本, etc...
- それを「参照」して引用することは可能
- ノーベル賞ものの発明をしてもダメです！ どこか他に発表して
- 記事空間以外(ユーザページなど)はまた別
  - ですが推奨はされないでしょう

# おまけ

- 日本語版 is-not 日本版
- 日本固有の話題だけではなく、できるだけ幅広い見識を持ち寄りましょう
- たとえば英語版はありますが「アメリカ版」「イギリス版」はありません

**コミュニティが記事を作る**

# 記事はどうやってできるか

- 誰かが知ってることを書き始める
  - 趣味, 仕事
- あるいは他言語版からの翻訳も
- 「知ってほしい」という意欲がベース
- その一方で, 「検証可能」なのに記事になっていないものはたくさんあります
- ぜひあなたも何か書いてみてください
  - あなたに書けることは何かあります
- その時は三大執筆方針を忘れずに.

# 例) 地域

- 自分の住んでる地方自治体のことを書いてみる
- 地元の人でなければ書けないことはあるはず
- 検証可能性を満たす
  - たとえば, 市町村史とか, 広報とか.

石川県 (いしかわけん、英語表記: *Ishikawa Prefecture*) は、日本の北陸地方の県。領域は令制国の加賀国と能登国にまたがる。江戸時代には前田家の加賀藩百万石となり、日本三名園の一つである兼六園が造営され、加賀友禅など伝統工芸が発達した。県庁所在地は金沢市。

石川県	
いしかわけん	
地方	中部地方、北陸地方
団体コード	17000-3
ISO 3166-2	JP-17
面積	4,185.48km <sup>2</sup>
総人口	1,170,347人 (推計人口、2008年2月1日)
人口密度	280人/km <sup>2</sup>
隣接都道府県	岐阜県、福井県、富山県
県の木	アテ
県の花	クロユリ
県の鳥	イヌワシ
他のシンボル	県の歌: 石川県民の歌
知事	谷本正憲
所在地	
〒920-8580	石川県
金沢市鞍月一丁目1番地	
電話番号	076-225-1111
外部リンク	石川県ホームページ

目次 [非表示]

- 1 地理
  - 1.1 自然地理
  - 1.2 隣接する都道府県
  - 1.3 自然公園
- 2 歴史
  - 2.1 原始・古代
  - 2.2 中世
  - 2.3 近世
  - 2.4 近・現代
- 3 政治
  - 3.1 行政
    - 3.1.1 財政
  - 3.2 議会
- 4 人口
  - 4.1 年齢構成
- 5 経済

# もう一つの記事誕生：翻訳

- 他言語版から翻訳してくる
- GFDLでは自由な改変を認めているから気にせずできる
- 翻訳元へのリンク，翻訳もととした版の日次，主たる著者5人を履歴に残す
- 英語版だとあまりうるさくないけど，日本語版はGFDL継承にはうるさい



The screenshot shows a Wikipedia article titled "Hoppy". The page layout includes a navigation sidebar on the left with sections for navigation, interaction, search, and toolbox. The main content area on the right contains the article text and an image of a mug of beer. The article text describes Hoppy as a beer-flavored beverage (non-alcoholic beer) that Kokuka Beverage Company began selling in 1948. It mentions that the name was changed to Hoppy and that it is a registered trademark of Hoppy Beverage Co., Ltd. in Japan. The text also notes that Hoppy mixed with shochu (a Japanese distilled alcoholic beverage) acquired popularity as a beer alternative due to beer being beyond the reach of ordinary people at the time of its launch. This drink is referred to as Hoppy as well, and it is still a staple among some Tokyo residents. It is a popular item at izakaya (a Japanese-style popular pub), especially within the suburban old town area along the Keisei Main Line. Due to its lack of purine, Hoppy is currently receiving an increase in popularity as a healthy alternative to beer.

From Wikipedia, the free encyclopedia

**Hoppy** is a beer-flavored beverage (non-alcoholic beer) that Kokuka Beverage Company began selling in 1948; Kokuka subsequently changed its name to Hoppy Beverage. Hoppy is currently a registered trademark of Hoppy Beverage Co., Ltd. in Japan.

A drink consisting of Hoppy mixed with shochu (a Japanese distilled alcoholic beverage) acquired popularity as a beer alternative due to beer being beyond the reach of ordinary people at the time of its launch. This drink is referred to as Hoppy as well, and it is still a staple among some Tokyo residents. It is a popular item at izakaya (a Japanese-style popular pub), especially within the suburban old town area along the Keisei Main Line.

Due to its lack of purine, Hoppy is currently receiving an increase in popularity as a healthy alternative to beer.

**Contents** [hide]

# リストから記事へ

- 日本語版には箇条書きが多すぎ
- 百科事典に箇条書きというのはヘン
- 箇条書きじゃなくて、通常の段落を持つ文章にしましょう
  - ちゃんとつながる文章にするのは簡単ではない

## 1.2 鶴岡監督政権

[編集]

- 終戦後の1946年にプロ野球が再開されリーグに復帰。あわせてチーム名をグレートリングに改名した。愛称は「近畿」で、「近畿グレートリング」と呼ばれることもあった(参照)。監督は鶴岡一人(当時は山本姓)が選手兼任で勤めた。戦後の混乱で物資・食料が不足する中、鶴岡は公私を問わず選手らの面倒をみるなど奔走。機動力を重視した戦術で、プロ野球再開シーズンを球団初優勝で飾った。
- 翌1947年6月1日、旧南海鉄道の事業一切が近畿日本鉄道から南海電気鉄道へ譲渡され、球団の親会社も南海電気鉄道へ移行。これにあわせてチーム名を南海ホークスに改称した。
- 1948年オフにはエース・別所昭が読売ジャイアンツ(以下、巨人と省略)に引き抜かれる事件が発生した。詳細は別所引き抜き事件を参照。
- 1949年シーズンオフの2リーグ分立でパ・リーグに加盟。1950年に新本拠地として大阪球場が完成し、ようやく自前の球場を確保する。
- 1951年からリーグ3連覇。戦後より続けてきた機動力野球は、鉄壁の守備力を誇る「100万ドルの内野陣」(一塁・飯田徳治、二塁・鶴岡のち岡本伊三美、三塁・蔭山和夫、遊撃・木塚忠助)を生み出した。この頃の南海は「洗練されたプレーで観客を魅了する都会的なチーム」と評された。1955年にもリーグ優勝を果たしたものの日本シリーズではいずれも巨人に敗れ、「ナンカイ(何回)戦っても巨人に勝てないナンカイ(南海)」と揶揄された。
- 機動力野球では巨人に対抗できないと考えた鶴岡は、チーム構想を長打力重視の「400フィート打線」へと転換した。しかしなかなか軌道に乗らず、1956年から3年連続で西鉄ライオンズに苦杯を喫する。

# スタブ

- スタブ(stub)とは, まだ成長していない項目のこと
- なかでも特に役に立たないsubstubは...
  - 文章が一段落にも満たない
  - 辞書的な定義しかない
  - 誰もが知ってることしかない etc...
- 「とりあえず作る」ことは別に必要ない
- 「知ってるから」「知りたいから」記事にしよう!



# 記事名の付け方

- 固有名詞ならいいけど、同字/類字異義語は難しい
  - F-4 (戦闘機), F4 (バンド) ...
- 「一意に定まる」「利用者が容易に推測できる」というのが大事
- 正式名が原則，でも必要とあらばリダイレクトも
- 最悪，あとで「移動」できます
- 気にし過ぎずに.

# 記事にすべきか否か

- 特筆すべきことがない(non-notable)ものは良くない
  - 他者が加筆しようがないものはダメ
  - 「ポチはうちの犬. 」
  - 「〇〇堂は××町のお菓子屋」はどうか？
- 誰かが加筆できるものを記事にしましょう
- 他の人が加筆してくれると, 「自分ひとりが書いてるんじゃないんだ」とうれしくなりますよ

**GFDL**

# GFDL

- GNU Free Document License
- 記事を書くときにあなたが同意しているライセンス契約
  - 「これまでの著者」と「あなた」の間の契約
- それを利用するものにさまざまな自由を保障しています

# GFDLの自由

1. 誰でも文書が無断で複製できる
  - 「全記事ダウンロードアーカイブ」などがあります
2. 誰でも文書が無断で改変できる
  - これにより記事を書き替えることができます
  - 無断で複製し，無断で改変することで，翻訳が自由にできます

# GFDLの自由(3)

3. 誰でも文書が無断で頒布・販売できる. ただし, 頒布を受けたものや購入したものにはこれらの自由を許可しなければならない
  - 実際に記事を書籍にしたものを売ってました
  - GFDLじゃないけどESR著, 山形訳『伽藍とバザール』なんかはそれに近いかな?
- CDに焼いたり本にして売ることは可能

# 強制

- ライセンスを，次に書くものに強制する
- = 自由を強制する
- 他者が書き換えられる自由，を強制するとも言える

# 履歴継承

- 変更したらその履歴を残す必要あり
- ウィキペディアで使用しているMediaWikiでは、基本的に自動で行われる
- ただし、他から手動で持ってくるときは自分で作らないとダメ
  - 例) 他言語版からの翻訳
  - 元へのリンク, 版, 主たる著者5人を要約欄に



# コモンズのライセンス

- ウィキペディアの記事はGFDLです
- 写真その他マルチメディアは, 基本的に commonsにあります
- CommonsのライセンスはGFDLだけじゃありません
  - Public Domain, CC-by-SA, etc...

# 最近の動向

- 「自著作物の持ち込み」について草案ができました
- 「自著作物」を持ち込んでも、改変する自由があるので、どんどんかけ離れていくかも
  - それがあなたが望む形とは限らない
  - それも含めて自由
- 宣伝は原則としてダメ

トラブル

# たくさんトラブルはある

- 著作権侵害
- 編集合戦
- 移動合戦
- いたずら...

# 著作権侵害

- 他のウェブページからのコピー
  - ググれば出る(ことが多い)ので割と分かりやすい
- 他のオフラインリソースからのコピー
  - 分かりにくい. 実ソースを調べるというのは手間
  - それでも実ソースに当たれる「検証可能性」は大事
  - 当たれないのであれば失格

# 編集合戦

- 共同作業ゆえの悲劇
- 内容や表現について意見が対立
- 誰かが書き換えたからと言っていきなり戻さない
- 意見に相違があれば必ず「ノート」で対話を！



# 編集合戦 (cont.)

- 3RR: Three Revert Rule
- 24h以内に3回を超えて(4度の)差し戻しをしない
- 差し戻し = 一部でも全部でも, 元に戻す行為
- 基本的にブロックされます
- 対話しましょう

# いたずら

- 関係ないことを書くのは当然いたずらとみなされます
- 最近では、小学校、中学校、高校が多い
- 編集は常にwatchされていることが多いので、だいたいはすぐ気がつく
  - →すぐ元に戻され、その編集をしたものに警告が行きます
- 繰り返されるとブロックされます



# いたずらが過ぎると

- 保護と反保護
- 保護は，編集できなくなります
  - ノートで合意を形成しましょう
- 半保護は，IPアドレスユーザが編集できなくなります
  - ニュースなどで話題になった人の記事など，一過性の荒らしに有効

# 管理者

- 投稿をブロック・解除できます
- 記事の削除, 特定版削除などもできる
- 全然えらい人ではない
- むしろ雑用係. 普通の編集をする暇がなくなる.
- 日本語版では全然足りない
  - 記事数に対する比が小さい
  - でも立候補しても...

# 投稿ブロック

- 短期（一日とか）、長期、無期があります
- 短期は、方針をちゃんと分かってない人に冷静になってもらうため
- 長期は、短期でも効果がない場合、
  - 児童、生徒とか
- 「懲役」ではありません。方針を理解してもらい、またウィキペディアを守るためのもの
- 非を認め、何が悪かったか、これからどうしていくか...

# 最近の事例

- 「平野綾」に「死ね」が繰り返して書き込まれた
- 荒らしなのですぐに元に戻された
- ただ、J-CASTがわざわざ記事にしたのでさらに荒れた
- 半保護→保護

The screenshot shows a Wikipedia article for '平野綾' (Aya Hirano). At the top, there is a navigation bar with 'Takot', 'マイトーク', 'オプション', 'ウォッチリスト', '自分の投稿記録', and 'ログアウト'. Below the navigation bar, there are tabs for '本文', 'ノート', 'ソースを表示', '履歴', and 'ウォッチリストに追加'. A notice at the top states: '第四回執筆コンテストを開催中です。記事のエントリ、審査員・コメントーターの参加をお待ちしています。' (The 4th writing contest is being held. We are waiting for entries, reviewers, and commentators.)

The main content area features a protection notice: 'このページは荒らしや編集合戦のため、方針に基づき2008年9月22日(月) 03:47 (UTC)まで保護されています。現在の記述内容が正しいとは限りません。ノートで合意が形成されるなど、保護を解除できる状態になった場合、保護解除を依頼してください。' (This page is protected for 2 weeks due to vandalism or edit wars. The current content may not be accurate. If you reach an agreement on the talk page or if the page becomes eligible for deprotection, please request deprotection.)

Below the notice, there are two informational boxes: 'この記事は合意形成されています。編集する際はノートを参照してください。特にプライバシーに関する内容を記載したい場合は要参照です。' (This article has reached a consensus. Please refer to the talk page when editing. Especially for content related to privacy, you should refer to the talk page.) and 'このページのノートに、このページに関する提案があります。提案の要約:「人物」節の整理について' (There is a proposal on the talk page regarding this page. Summary: '整理' section).

The article text begins: '平野 綾(ひらの あや、1987年10月8日 -)は、日本の女性声優・歌手。所属事務所はスペースクラフト・エンタテインメント。所属レコード会社はランティス。代表作品は『アイシールド21』の姉崎まもり、『涼宮ハルヒの憂鬱』の涼宮ハルヒ、『DEATH NOTE』の弥海砂、『NANA』の芹澤レイラ、『らき☆すた』の泉こなたなど。'

On the right side, there is a profile sidebar for 'ひらのあや 平野綾' (Aya Hirano). It includes a 'プロフィール' (Profile) section with the following information: '愛称 あーや、あや', '出生地 日本・愛知県', '血液型 O型', '生年月日 1987年10月8日', '現年齢 20歳', '所属 スペースクラフト・エンタテインメント'. Below this is an '活動' (Activity) section: '活動時期 2001年 -', 'デビュー作 サルのモモ(おとぎストーリー 天使のしっぽ)'.

At the bottom left, there is a '目次 [非表示]' (Table of Contents) section with the following items: '1 来歴', '2 人物', '3 出演作品', '3.1 テレビアニメ', '3.2 OVA', '3.3 映画'.

# 少し前の事例

- 「西和彦」の記事で、大幅に削除
- どうやら当人が間違っているところを削ったらしい
- いつまでも「署名」してくれずアカウントも取得しない
- 本人という証明ができない

本文 ノート 編集 + 履歴 移動 ウォッチリストに追加

第四回執筆コンテストを開催中です。記事のエントリ、審査員・コメントーターの参加をお待ちす。

出典: フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』  
<ノート:西和彦

目次 [非表示]

- 1 IP:61.196.225.189 (会話 / 履歴) 氏へ
- 2 西和彦を名乗るIPユーザー登場
- 3 信頼できる情報源
- 4 もうまとめてしましましょう
  - 4.1 今後のこの項目の編集について
  - 4.2 西和彦後本人による削除に伴い発生した問題点・議論の洗い出し
- 5 1ch.tvの設立に関して
- 6 署名をつけましょう
- 7 保護について
- 8 Dobidowa氏の感情的な書き込みについて
- 9 再確認: WIKIPEDIAには何の権威もない
- 10 今後について
- 11 依頼(訂正または説明)
- 12 署名をつけましょう 再び

1 IP:61.196.225.189 (会話 / 履歴) 氏へ

西和彦が17日投稿するIP:61.196.225.189 (会話 / 履歴) 氏による記事内容が

# トラブルは他にも

- 移動合戦
- ブロック逃れ
- ソックパペット(複数アカウント)

**WIKIMANIA**

# Wikimaniaとは

- Wikimedian (Wikipediaを含むWikimediaプロジェクト参加者)のコミュニティの集まり
- 世界規模で毎年夏の初めにやっています
  - なんて飛行機が高い時期に
  - 実は...
- 2005年フランクフルト, 2006年ボストン, 2007年台北
- 2008年はアレキサンドリア(エジプト)です



# Wikimaniaとは(cont.)

- Wikiについて話す学会(conference)でもある
- 「どうやって共同作業していくか」
- 「どうやって記事を発展させるか」
- 「どうやって合意形成していくか」
- いろいろな発表, ワークショップ, ミーティングがあります
- 基本的にはユーザに来てほしい
  - Wikimediaプロジェクトのアカウントがあれば参加費は安くなります

# Wikimania2005

- 初めてWikiversityの話が出た
- Stable Versionの話も
- Ward CunninghamがWikiを作った時の話
- 日本人一人...



# Wikimania2006

- コミケ大好きレッシング先生
- 日本の同人誌コミュニティを「素晴らしい自由コミュニティ」だと思ってるらしい
- RMSもいました。ボストンだから
- お腹でかい



# Wikimania2007

- 日本から近いこともあって、日本の方もたくさんいらっしやいました
- ウィキペたん大人気
  - 「作者は来てないの？」  
「えー残念」という声多し
- ご飯はこれまでで一番おいしかったです



# Wikimania (cont.)

- だいたい二日目にナイトパーティがあります
- 有志による現地観光ツアーなんかも
- 世界中のWikimedian (Wikipedian) と仲良くなるチャンス
- みんな来てね！
- 今年は7/19～7/21(海の日連休), エジプト・アレクサンドリア
  - 日本からはカタール航空, エミレーツ航空, ルフトハンザ航空など乗継

# 今後の課題

# 存命人物の記事

- シーゲーソラー氏, 西和彦氏, 伊藤陽一氏...
- 「基本方針」を遵守する
- でも知らずに「善意で」書き換えることも
- あなたが書くときは, よりいっそう「中立に書く」「出典に基づいて書く」
  - けっこういい加減な噂が載ってることもある
- 当人はプライバシーを守られたいと推定する
- 攻撃的にならない

# Quality

- 記事の質が低いもの(stub)はたくさんある
  - 「秀逸な記事」になるものからそうでないものまで
- いちがいに「ウィキペディアの記事は信用(できる/できない)」と言うべきものではない
- 「質も量も」最高の百科事典を目指すのだから、質を引き上げることも大切
- 何とかして専門家が書きやすくなる土壌を



# Stable Version

- 一定の質を満たしているものだけをまとめた「安定版」を作れないか
- 誰がその判断をする権利を持つか、でまとまらなかった(らしい)
- 機械的に「荒らされていない」版を選び、ウィキペディア内外の有識者で査読
- ドイツ語版では作業が始まっているらしいが...
  - でも2006年10月ごろ.

# Account vs. IP

- アカウントを持っている人も書けるし、持っていない人も書けます
  - 持っていない人をanonymous, anon, IP user などと言います
- IPアドレスに人格を仮設して話すのは難しい
- できるだけアカウント取ってほしい
- でも日本では匿名が好まれその比率が高い
- 「対話」して「合意」を形成するにはぜひアカウントを

# WikiScanner

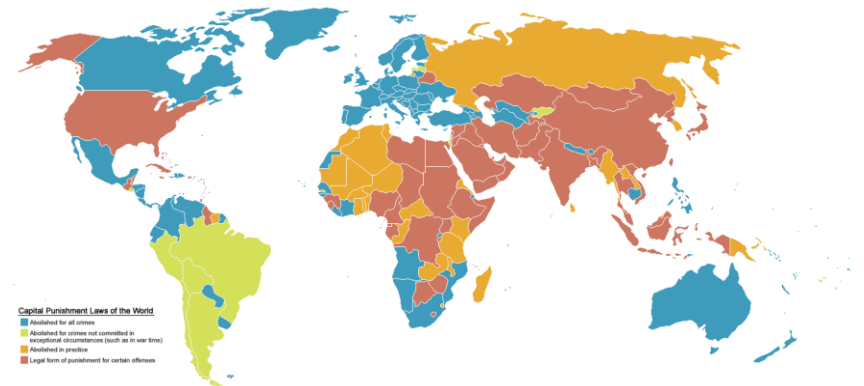
- 履歴のIPアドレスからwhoisして書き込んだ組織をまとめたツールが出た
- マスコミがこぞってたかった
  - 官公庁, etc...
- アカウントでの編集はIPアドレスが履歴に残らないので分かりません
- アカウントいいですよ
- でもWikipediaに書いていいかどうかは...

# WikipediaとWikia

- Wikipediaはたとえば、ゲームのデータを詳細に書くところではありません
- あくまでも百科事典の記事
- Wikiaは、Jimmy Walesが立ち上げた私企業
- こちらではテーマごとにMediaWikiを使ったWikiを立ち上げることが可能
- トリビアリストなどはぜひこちらへ

# 教科書への採用

- 「ウィキペディアから地図を初の引用」との報道
- でも実は.....
- 「データには出典があるんだから、結果的に孫引きじゃん. 一次源から引用しろ」という話がMLで出てました. どう思いますか？



まとめ

# 再掲: Wikipedia五本の柱

- ウィキペディアは百科事典
- ウィキペディアは中立的な観点に基づく
- ウィキペディアの利用はフリーで、誰でも編集が可能
- ウィキペディアには行動規範がある
  - ≡ウィキペディアはコミュニティ
- ウィキペディアには確固としたルールはありません
  - これは日本語版では草稿段階

# 再掲：三大執筆方針

- 検証可能性
- 中立的な観点
- 独自の研究を載せない



# まとめ

- まだまだ質も量も足りない
- あなたにしか書けないことがあるはず
- ぜひ、あなたが書いてください！
- 誤りがあっても、荒らしじゃない限りは、おそらく誰かが指摘してくれます
- 怖がらずに、書けることから始めてみてください

おしまい