

Українська Вікіпедія:

Як долучитися до спільної
справи?

Українська Вікіпедія: як долучитися до спільної справи

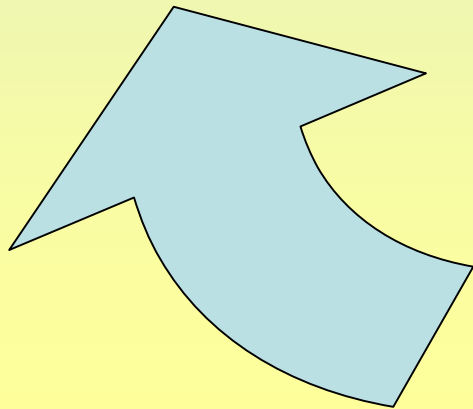


•ВІКІПЕДІЯ

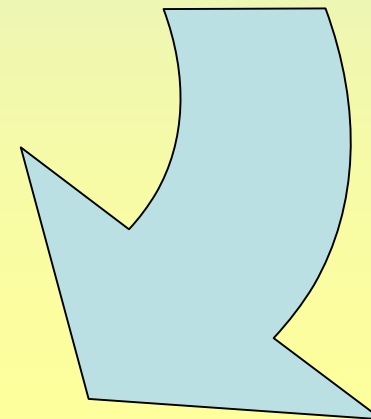
- Вікіджерела
- Вікісловник
- Вікісховище...

Wikimedia Fondation

- “Вікімедіа Україна”
- І Інші партнери



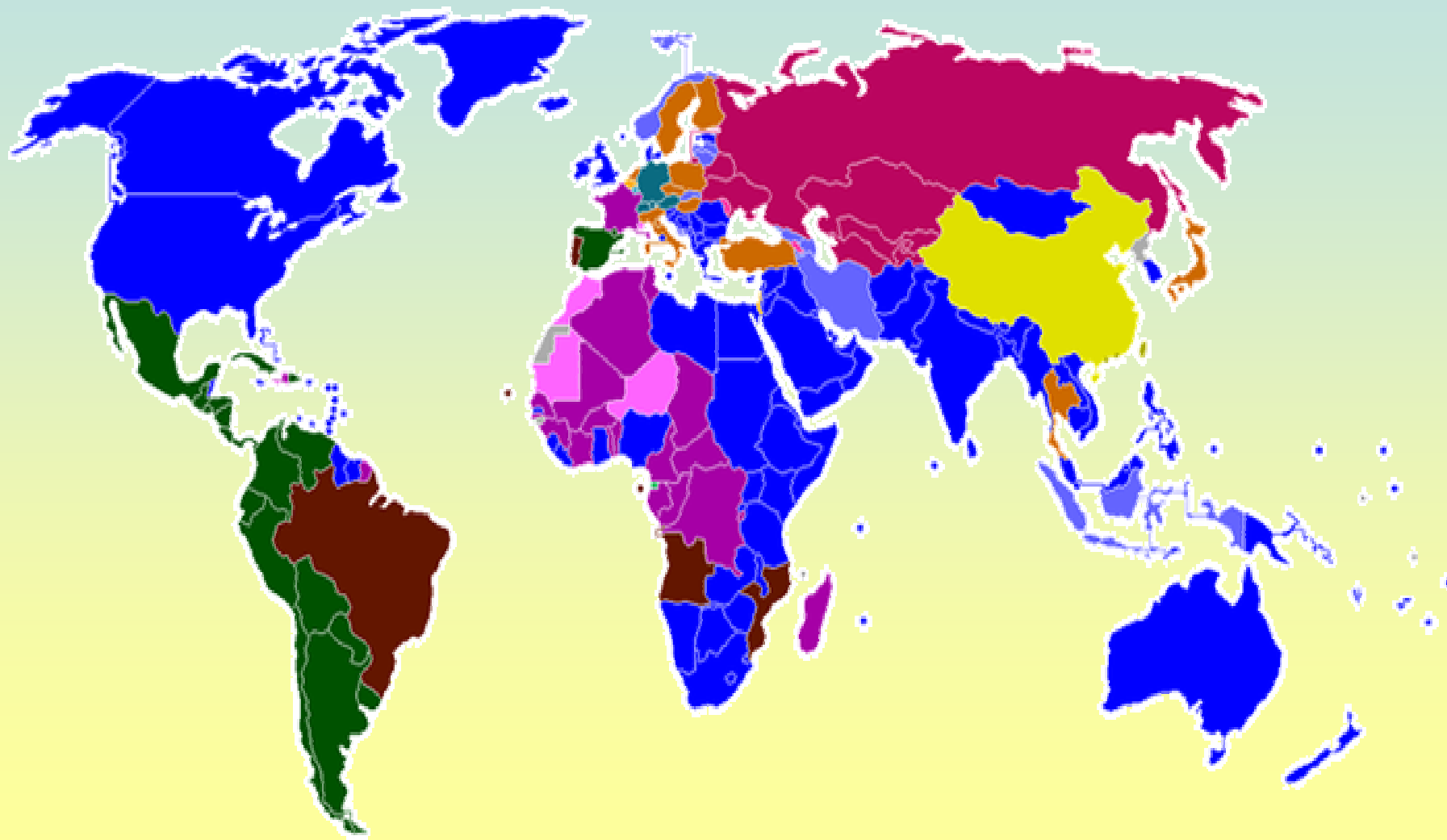
- ## ВІКІПЕДИСТИ
- Дописувачі і читачі



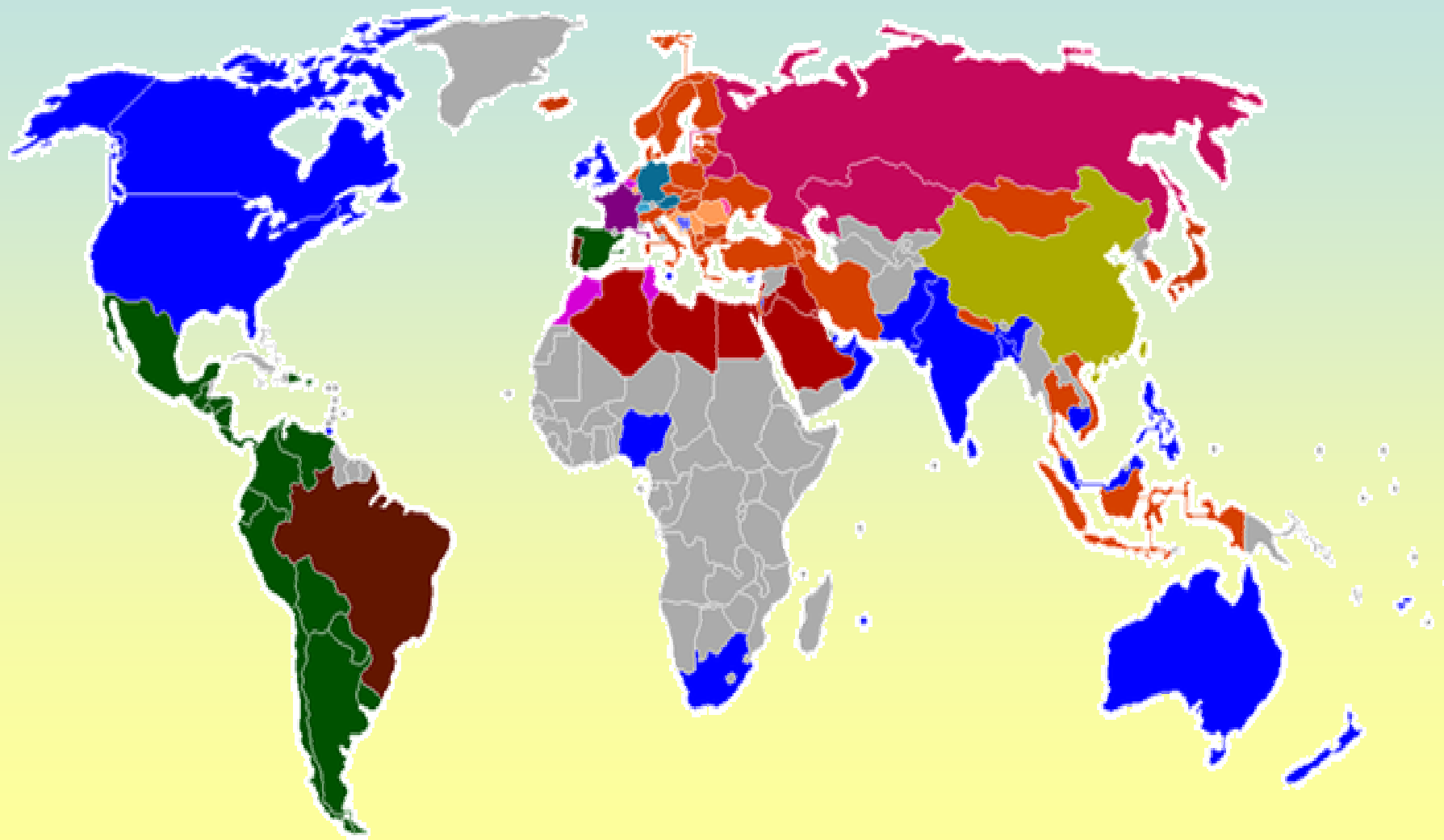
Вікіпедія: домінування мовних розділів (читачі)



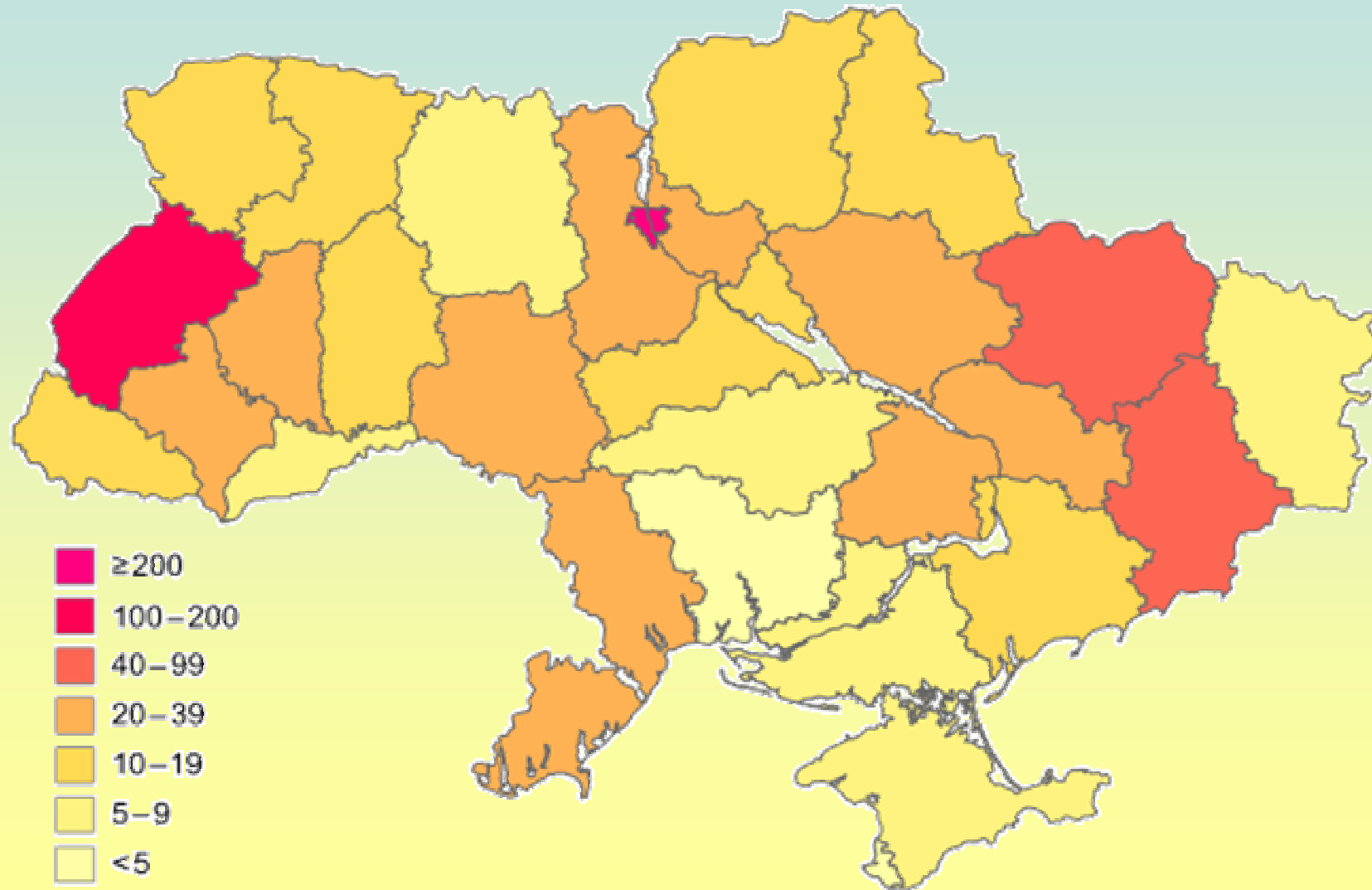
WIKIMEDIA
УКРАЇНА



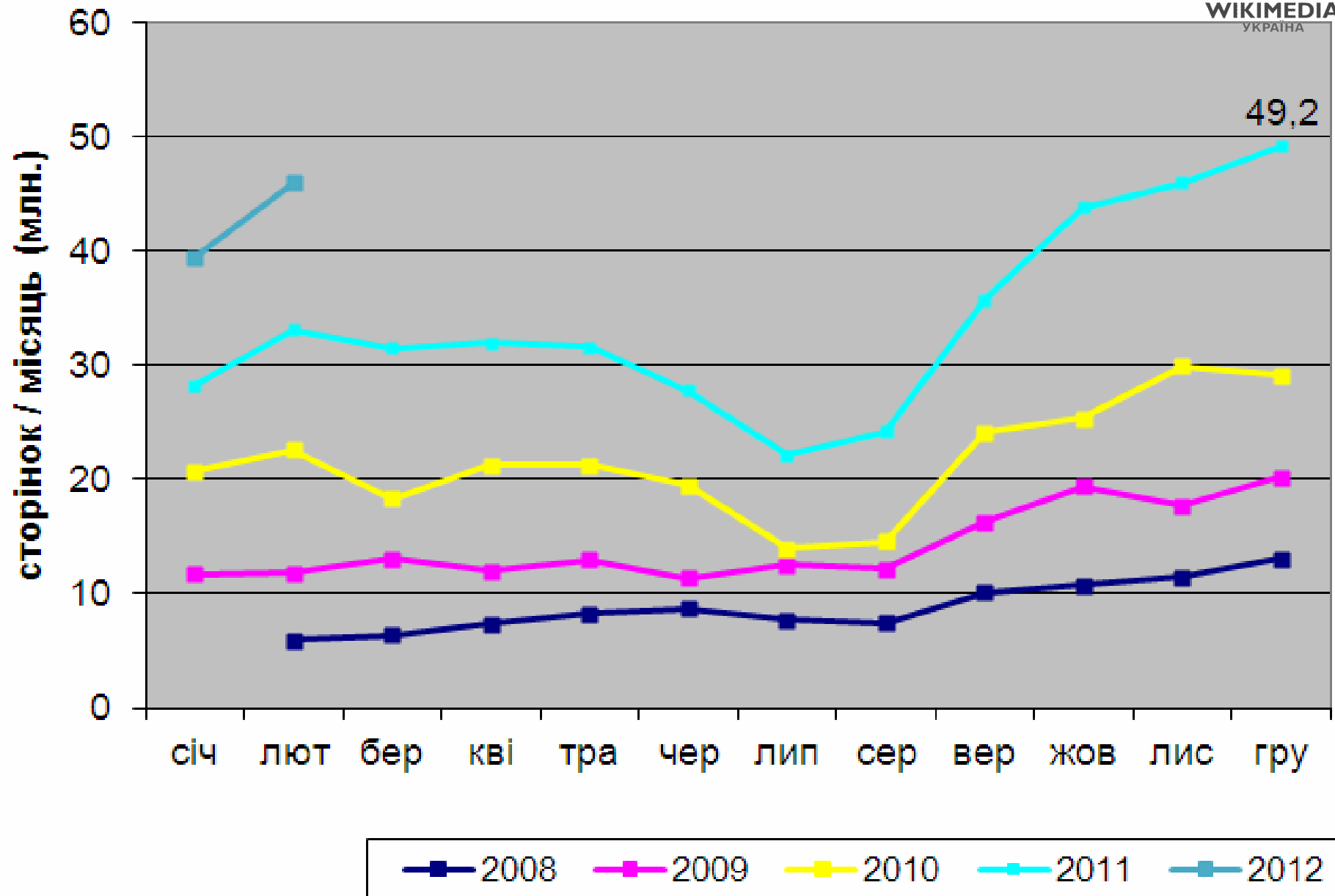
Вікіпедія: домінування мовних розділів (редагування)



Українська Вікіпедія: атлас вікіпедистів

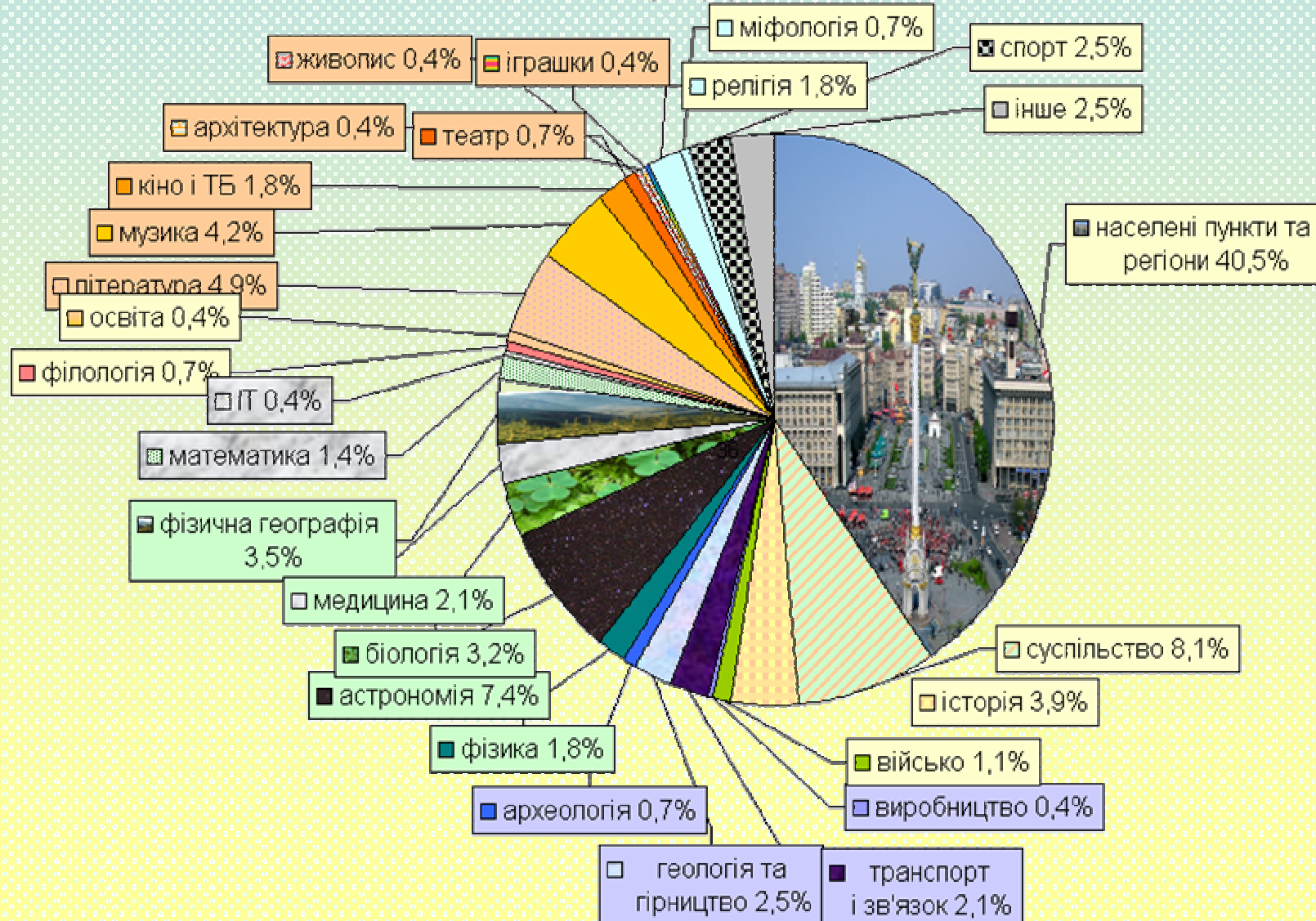


Відвідування Української Вікіпедії

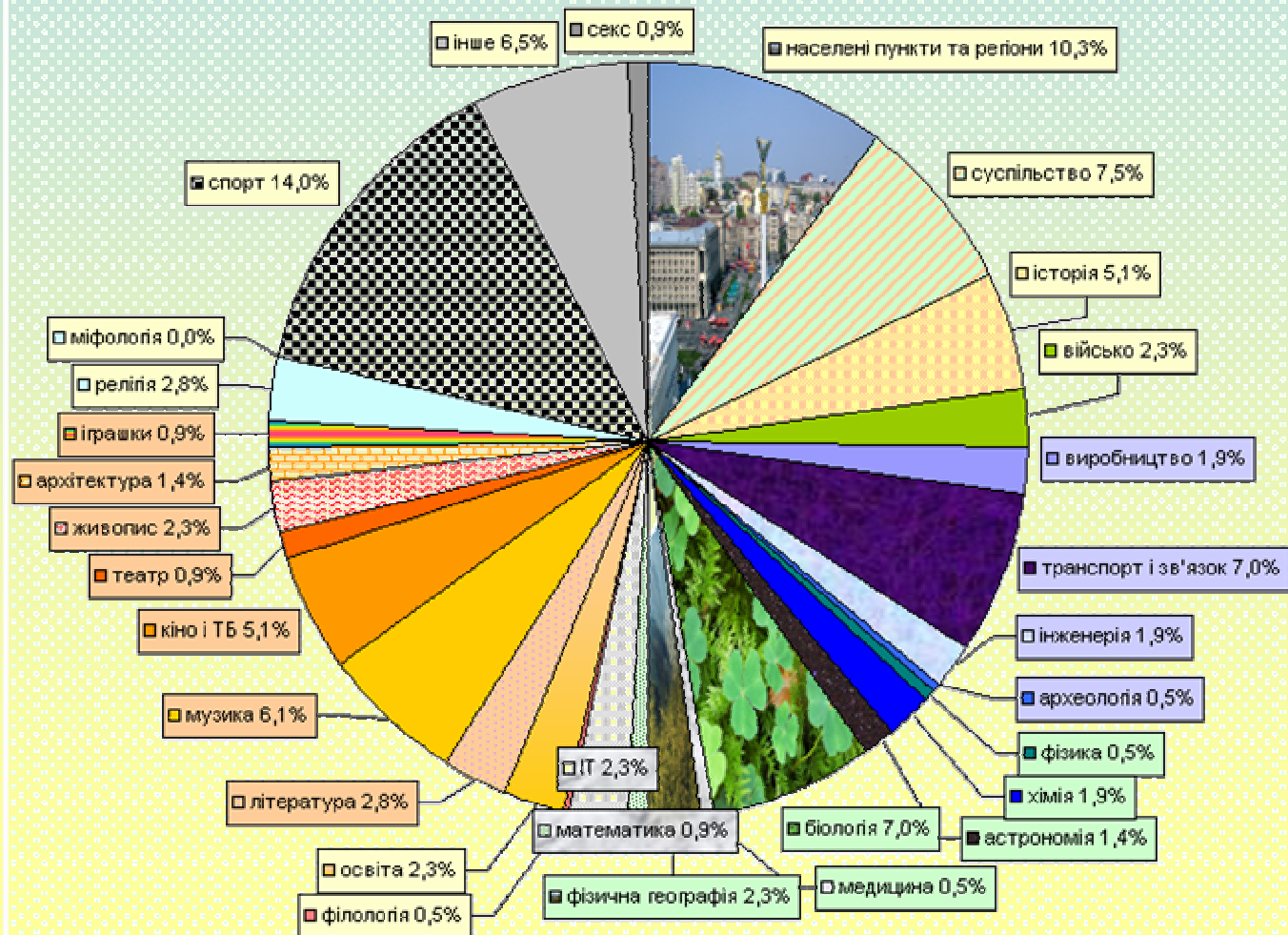


Українська Вікіпедія: про що ми пишемо статті?

Статистична вибірка української Вікіпедії



Для порівняння: Про що ми пише англійська Вікіпедія?



**Діяльність ГО “Вікімедіа Україна”:
Публікація “вільних” матеріалів**



- **ВЖЕ НА СТОРІНКАХ ВІКІ-ПРОЕКТІВ**
- **Мала гірнича енциклопедія**
- (гол. Редактор – В. Білецький)
- **Статті про академіків АН ВШУ**
- (Укладач – М. Стріха)
- **Опера “Сокіл” Д.Бортнянського**
- Українське лібрето – М. Стріха

Діяльність ГО “Вікімедіа Україна”: Публікація “вільних” матеріалів



- **ПРОЕКТИ НАД ЯКИМИ ПРАЦЮЄМО**
- **“Світова класика українською”**
- (опери і кантати в українських перекладах)
- **Зібрання творів І.Франка, Л. Українки та інших авторів**
- (оцифровуємо, публікуємо)
- **Твори Богдана Гаврилишина**
-

Діяльність ГО “Вікімедіа Україна”: Вікіекспедиції

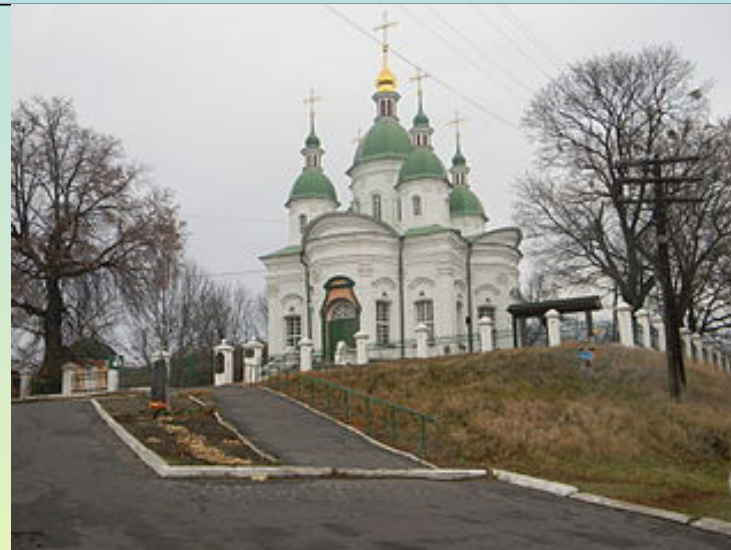


- **ПРОВЕДЕНІ**

- **Макарівський район**
(Київщина)
- **Коростенський район**
(Житомирщина)
- **Васильків**
(Київщина)
- **Береги Дністра**
(Вінничина)

- **ГОТУЄМОСЬ**

- **Чорнобиль**
- ...



Діяльність ГО “Вікімедіа Україна”: Конкурси



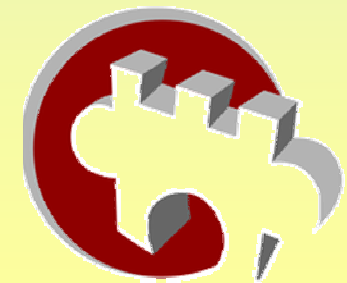
• ПРОВЕДЕНІ

- “Французька осінь”
(за підтримки Wikimedia France)
- “Пишемо про благодійність”
(за підтримки Асоціації благодійників України)



• ГОТУЄМОСЬ

- “Вікі любить пам’ятки”
(міжнародний конкурс фотографій пам’яток)
- ... чекаємо на пропозиції!



Українська Вікіпедія: Інші форми співпраці Вікіпроекти та тематичні тижні



• Вікіпроекти

- Музика



-

- Біологія



- Астрономія



- Хімія



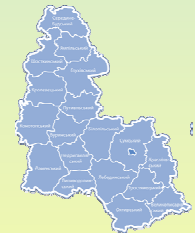
І багато інших...

• Тематичні тижні

- 1000 необхідних статей

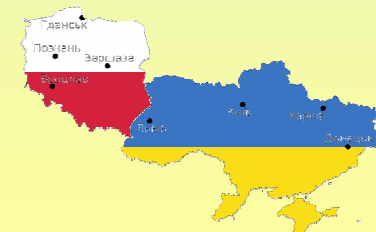


- Тиждень Сумщини



- Євро 2012

Запропонуйте ще...



Українська Вікіпедія: Внесок науковців

Повідомте світу про свої дослідження!



стаття обговорення редагувати історія перейменувати спостерігати

Літологія [ред.]

Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії.

Літологія (рос. *литология*, англ. *lithology, sedimentology*, нім. *Lithologie f, Sedimentologie f*) — наука (розділ петрографії) про осади і осадові породи, їх склад, будову, походження і закономірності просторового розміщення.

Л. як одна з галузей геології відособилася в кінці XIX — на початку XX ст. в результаті стратиграфічних, палеогеографічних та ін. досліджень, що супроводжувалися вивченням речовинного складу осадкових порід.

Сучасна Л. тісно стикається зі стратиграфією, тек-тонікою, палеогеографією, геохімією, мінералогією, геологією, гідрогеологією, інж. геологією, мор. геологією, палеонто-логією, кліматологією, ґрунтознавством, а також з циклом фіз.-хімічних і математичних наук.

Гол. завдання Л. полягають у виявленні закономірностей розподілу різних типів осадкових порід і корисних копалин в загальному ході процесів породотворення протягом геол. історії Землі, в стратифікації і кореляції розрізів.

Осн. шляхом вирішення цих завдань є генетичний (фаціальний) аналіз осадкових порід, їх паранетичних поєднань — осадкових формацій, палеогеографічних обставин їх накопичення.

Син. — *седиментологія*.

Див. також [ред.]

- Літологічне вікно
- Літологічно обмежений поклад
- Літолого-стратиграфічний план
- Літолого-фаціальні карти
- Палеографічні карти

Література [ред.]

- Мала гірнича енциклопедія. В 3-х т. / За ред. В. С. Білецького. — Донецьк: «Донбас», 2004. — ISBN 966-7804-14-3.

Категорія (+*): Петрологія (-) (±) (1) (1) (1) (+)



Рис. Зображення літології перебуваної товщі в циклографічній проекції: I — загальний вигляд зображень при різних глибинах свердловин, II — детальне зображення стратиграфічної колонки свердловини А (за допомогою графіки показані якісні особливості розвіданих пластів).

Літологія [ред.]

стаття обговорення редагувати історія перейменувати спостерігати

Музичні стилі, жанри і напрямки [ред.]

Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії.

Музичні стилі, жанри і напрями - поняття, що дозволяють класифікувати музичні твори за певними категоріями. При цьому:

- Термін **Музичний жанр** характеризує класифікацію музичної творчості за родами і видами, з огляду на їх походження, умови виконання, сприймання та інші ознаки.^[1]
- Термін **Музичний стиль** характеризує сукупність засобів та прийомів художньої виразності, що історично склались і відображає естетичні погляди різних суспільних груп певної епохи або творчого напрямку.^[2]
- Термін **Музичний напрямок** вживається для класифікації музичної творчості за її **стильовими** або **жанровими** ознаками. Цей термін є менш розроблений у вітчизняному музикознавстві і тому більш вільно вживаний.

Проблеми термінології [ред.]

Якщо в *академічній музиці* класифікація музичної творчості за **жанрами** та **стилями** детально розроблена музикознавцями^[3], то в сучасній *популярній музиці* поняття жанру і стилю нерідко вживаються як тотожні, що дає підстави говорити про плутанину термінів^[4].

Так, наприклад, деякі джерела класифікують **кантрі**, **фольк-рок**, **панк-рок** як музичні жанри^[5], в той час як інші^[6] ті самі явища називають музичними стилями. Аналогічні плутанину термінів можна спостерігати у російськомовних джерелах з яких вона, скоріш за все і потрапила в українськомовну. Так в російській мові схожі списки іменуються в одних джерелах музичними *стилями*^[7] а в інших - музичними *жанрами*^[8], або *направленнями*^[9].

Схожу ситуацію спостерігаємо і в англійських джерелах - Ресурс *Music styles*^[10] використовує термін *англ. styles*, в той час як англійська вікіпедія, та деякі інші джерела (напр. ^[11]) використовують термін *англ. genre*, а також похідний - *subgenre*. При цьому термін *music genre* розглядається як «категорія, що об'єднує музичні твори за стилем або основою музичною мовою» (*Peter van der Merwe*, 1989, р.3)^[10]. В той же час, значна частина музикантів (наприклад *John Zorn*) вважають, що категоризація музики базується більшою мірою на комерційних та маркетингових мотивах, ніж на музичних.

Відмінність понять жанру і стилю [ред.]

Якщо *музичний жанр* характеризує класифікацію музичної творчості за родами і видами, з огляду на їх походження, умови виконання, сприймання^[11], то *музичний стиль* характеризується як сукупність засобів та прийомів художньої виразності, що історично склались і відображає естетичні погляди різних суспільних груп певної епохи або творчого напрямку.^[11] Хоча об'єктивно передумовою для розрізнення як музичних жанрів, так і музичних стилів є комплекс суто музичних характеристик, при визначенні стилю звертають увагу на індивідуальні риси, притаманні тим чи іншим композиторам (або групу композиторів, особистість яких формувалася в подібних соціо-культурних умовах), а при визначенні жанру - на умови їх побутування, виконання, а також змістовну або конструктивну спрямованість певного музичного твору.

Джерела [ред.]

- ↑ |*Юрчак Ю. Є.*. Музика. Словник-довідник. — Тернопіль: «Навчальна книга — Богдан» 2003 р. ISBN 966-7924-10-6
- ↑ |*Юрчак Ю. Є.*. Музика. Словник-довідник. — Тернопіль: «Навчальна книга — Богдан» 2003 р. ISBN 966-7924-10-6
- ↑ Див. наприклад Е.В.Назайкинский - *Стиль и жанр в музыке* - М., 2008
- ↑ *А. Бондаренко* До проблеми термінології у класифікації популярної музики за жанрами, стилями та напрямками *ВВ* «Матеріали Третьої міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: Теорія та технології» Київ-2009
- ↑ djennymac.com [ф]
- ↑ rockstyles.narod.ru [ф]

Українська Вікіпедія: Внесок фахівців

Розмістіть власні ілюстрації!




artykul | dyskusja | edytuj | historia i autorzy | przenies | obserwuj

Edytujesz „Bitwa pod Korsuniem”

Podgląd

To jest tylko podgląd – zmiany nie zostały jeszcze zapisane!

Bitwa pod Korsunem – druga bitwa między wojskami polskimi a Kozakami w czasie powstania Chmielnickiego rozegrana 26 maja 1648.




Podczas powstania Bohdana Chmielnickiego, w dniu 26 maja 1648, armia polska (ok. 7 tys. żołnierzy), dowodzona przez hetmanów: wielkiego koronnego Mikołaja Potockiego i polnego Marcina Kalinowskiego stanęła warownym obozem pod Korsunem, który został zaatakowany przez sprzymierzone wojska kozacko-tatarskie pod dowództwem Chmielnickiego i Tuhaj-beja (około 20 tys. żołnierzy).

Pierwsze starcie nie przyniosło rozstrzygnięcia, ale zdając sobie sprawę z powagi sytuacji, hetman wielki koronny Mikołaj Potocki wydał rozkaz odwrotu.

W nocy z 25 na 26 maja silny oddział kozacki pod dowództwem Maksyma Krzywonosa przygotował zasadzkę w wąwozie, przez który biegła droga odwrotu oddziałów polskich. W wykopane głębokie rowy wpadły polskie działa i wozy taborowe, a na zmieszanych tą sytuacją żołnierzy natarli z boków, ukryci do tej pory, Kozacy.

Oddziały polskie zostały całkowicie pobite. Tylko około 650 jazdy polskiej (pod dowództwem pułkownika Koryckiego) zdołało się przebić, reszta poległa lub dostała się (także obaj hetmani) do niewoli.

Przyczyną przegranej polskiego wojska kwarcianego były przede wszystkim błędy dowodzenia oraz nieudolność hetmanów koronnych. Kasztelan krakowski, Mikołaj Potocki, nie miał skłonności do abstynencji. Często swoje rozkazy wydawał nietrzeźwy. Decyzje przez niego podejmowane cechowało uprzedzenie, nadmierna duma oraz defetyzm. Jako żołnierz nigdy nie przejawiał swoich zdolności dowódczych, a co więcej, zazwyczaj nie dowodził oddziałem większym niż 500 porcji. Z kolei hetman polny koronny Marcin Kalinowski miał dużą wadę wzroku. Jego pole widzenia ograniczało się do maksymalnie 250m. Utrudniało mu to niewątpliwie dowodzenie tak dużym związkiem operacyjnym jazdy, piechoty oraz artylerii. Na polską niekorzyść złożyła się także kłótnia pomiędzy hetmanami. Pewni swojego zwycięstwa, nie docenili



Obraz wotywny jęńców polskich wziętych do niewoli pod Korsunem w 1648 roku

statia | obkorenna | redaguvati | istoria | pereyimenuvati | sposterigati

Карабиць Іван Федорович

Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії.
(Перенаправлено з Іван Карабиць)

Іван Федорович Карабиць (* 17 січня 1946, Ялта, Донецька область † 20 січня 2002) — український композитор, диригент, музично-громадський діяч. Народний артист України. Почесний громадянин Держинська^[d].

Зміст [показати]

Біографія

Народився 17 січня 1946 року у грецькій родині в селі Ялта Першотравневого району Донецької області. У ранньому дитинстві разом з батьками виїхав з Ялти. Подальше його життя пройшло в Держинську, Артемівську, Києві та гастрольних поїздках.

У 1971 р. закінчив Київську державну консерваторію (тепер Національна музична академія України) за фахом композиція по класу проф. Б.Латошинського та в 1975 р. аспірантуру під керівництвом М.Скорика

1988—1975 диригент Ансамблю пісні і танцю (Київ). 1989—2001 музичний директор міжнародного фестивалю КиївМузикФест. Професор Національної музичної академії України, член Національної комісії з питань культури при ЮНЕСКО.

Лауреат республіканської комсомольської премії імені Островського (1978), Лауреат всеукраїнського композиторського конкурсу, Заслужений діяч мистецтва України (1974), Народний артист України (1991).

Творчість

Твори раннього періоду відрізняються експресивністю музичної мови та пошуком індивідуального стилю, композитор вільно використовував додекафонію. Переважають камерні твори.

У 70-80-і роки визначилося тахінна композитора до масштабних музичних побудов, переважають симфонічні та вокально-симфонічні жанри (Концерт для хору, солістів і симфонічного оркестру «Сад божественних пісень» на вірші Г. С. Сковороди, опера-ораторія «Київські фрески», три концерти для оркестру), характерна філософська та громадська тематика (теми Батьківщини, пам'яті, морального обов'язку). Стилістика композитора включає поєднує різні жанрово-стильові пласти українського фольклору (дума, протхена пісня, інструментальні нагайки) і національного професійного музичного мистецтва (знаменний розспів, хант, хорові культура бароко, стилістика Б. Латошинського), з надбаннями класиків XX ст. (Г. Малер, Д. Шостакович, Б. Барток, І. Стравінський) та новітніми тенденціями, а також і масовими жанрами.

Універсальність музичної мови творів наступного періоду визначилась синтезом різних елементів сучасних композиторських технік (пунктулізму, алеаторики, сонористики) у поєднанні із новотональною та новомодальною звуковисотною організацією, перетином різних стильових тенденцій (неокласицизму, неobaroko, неопресонізму, джазової лексики). В образній сфері посилюється трагічне начало та актуалізується тема покаяння (Концерт №3 «Голошиня», Концерт-триптих для оркестру), по-новому зазвучала пантеїстична тема («Music from Waterside»).


Громадська діяльність

Був одним з фундаторів Українського фонду культури^[d]


Пам'ять

29 вересня 2010 року в місті Держинську, Донецька область, на будинку, в холу пройшли ранні роки Івана Федоровича та жила його мати, встановлена меморіальна дошка.

Список творів



Іван Карабиць



Надробок Івана Карабиця на Байковому кладовищі в Києві.

Запис
Диско-хоровод
Виконують А. Дашин (диригент), А. Рибаченко (ф-но)

Українська Вікіпедія: як долучитися до спільної справи



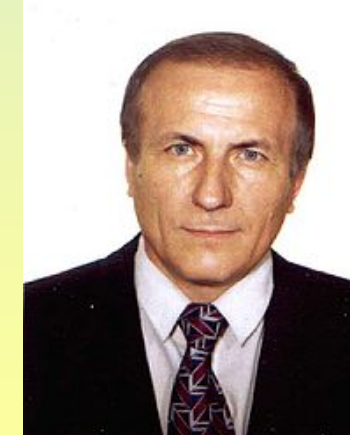
Для чого це все?

"Уявіть собі світ, в якому кожен може вільно створювати інформацію і знання, обмінюватися і мати доступ до них. Цього ми прагнемо. "

Джимбо Вейлз

Як і інші національні Вікіпедії, українська є найбільш потужним енциклопедичним Інтернет-ресурсом свого національного середовища, у перспективі — одним з основних елементів інформаційного простору. Водночас вона репрезентує українську культуру, історію, науку, промисловість, бізнес та інші сфери і реалії України, а також подає для україномовного користувача багатогранну фахову інформацію про світ.

Володимир Білецький



Дякую за увагу!



© Андрій Бондаренко, “Вікімедіа Україна”, 3.04. 2012