

Allegro

Piano

f

Measures 1-4 of the musical score. The right hand features a treble clef and a key signature of one flat. The left hand features a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from piano to forte. There are various articulations and slurs throughout the piece.

5

Measures 5-8 of the musical score. The right hand features a treble clef and a key signature of one flat. The left hand features a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The dynamics range from piano to forte. There are various articulations and slurs throughout the piece.

9

10

pp

Measures 9-11 of the musical score. The right hand features a treble clef and a key signature of one flat. The left hand features a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The dynamics range from piano to pianissimo. There are various articulations and slurs throughout the piece.

12

f

Measures 12-14 of the musical score. The right hand features a treble clef and a key signature of one flat. The left hand features a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The dynamics range from piano to forte. There are various articulations and slurs throughout the piece.

15

Pour sub - ju - guer une

Pour sub - ju - guer une

Pour sub - ju - guer une

19

20

in - hu - mai - ne; A - mour! a - mour!

in - hu - mai - ne; A - mour! a - mour!

in - hu - mai - ne; A - mour! a - mour!

23

ou sont-tes traits? Quoi? ta puis-san-ce se

ou sont-tes traits? Quoi? ta puis-san-ce se

ou sont-tes traits? Quoi? ta puis-san-ce se

27

roit vai-ne? On mé-pri-se roit-tes at-

roit vai-ne? On mé-pri-se roit-tes at-

roit vai-ne?

32

traits? Pour sub - ju - guer une in - hu -

traits? Pour sub - ju - guer une in - hu -

Pour sub - ju - guer une in - hu -

f

36

40

mai - ne, A - mour! a - mour! ou - sont tes traits? a -

mai - ne, A - mour! a - mour! ou - sont tes traits? a -

mai - ne, A - mour! a - mour! ou - sont tes traits? a -

ff

40

41

mour! a - mour! ou sont tes traits? ou sont tes

mour! a - mour! ou sont tes traits? ou sont tes

mour! a - mour! ou sont tes traits? ou sont tes

ff

46

50

traits? A la - mour, la - mour le plus ten - dre

traits?

traits?

traits?

p

50

52

Elle a fer - mé son cœur. Sa voix sest

58

60

fait en - ten - dre, Mais, loin de la com - pren - dre,

64

Cet - te voix, cet - te voix lui fait peur. Cet - te voix, cet - te

70

voix lui fait peur. Pour sub - ju - guer une

voix lui fait peur. Pour sub - ju - guer une

voix lui fait peur. Pour sub - ju - guer une

voix lui fait peur. Pour sub - ju - guer une

74

in - hu - mai - ne, A - mour! a - mour! ou -

in - hu - mai - ne, A - mour! a - mour! ou -

in - hu - mai - ne, A - mour! a - mour! ou -

in - hu - mai - ne, A - mour! a - mour! ou -

78 80

sont tes traits? A-mour! a-mour! ou sont tes

sont tes traits? A-mour! a-mour! ou sont tes

sont tes traits? A-mour! a-mour! ou sont tes

80

83

traits? ou sont tes traits?

traits? ou sont tes traits?

traits? ou sont tes traits?

88 90

traits? ou sont tes traits?

traits? ou sont tes traits?

traits? ou sont tes traits?

93

Pour prix de sa ten-dres-se, il neut que des re-buts. Jou-

98

100

is de sa trais-tes-se! Il tai-me-ra sans ces-se, Il ne te ver-ra

103

plus! Il ne te ver-ra plus!

107

10 **110**

110

mf p mf p

114

Pour sub - ju - guer une in - hu - mai - ne, A -
Pour sub - ju - guer une in - hu - mai - ne, A -
Pour sub - ju - guer une in - hu - mai - ne, A -

118 **120**

mour! a - mour! ou - sont tes traits? A - mour! a -
mour! a - mour! ou - sont tes traits? A - mour! a -
mour! a - mour! ou - sont tes traits? A - mour! a -

120

ff ff

123

mour! ou sont tes traits? ou sont tes traits?

mour! ou sont tes traits? ou sont tes traits?

mour! ou sont tes traits? ou sont tes traits?

129

130

Aux tourmens de lab-sen-ce Con-dam-né

135

140

sans re-tour, Ap-prou-ve sa con-stan-ce, En per-dant les-pé-

143

ran - ce, Il gar - de son a - mour! Il gar - de

mf p

150

150

son a - mour! Pour sub - ju - guer une

mf p

150

f mf

155

in - hu - mai - ne; A - mour! a - mour!
- - - ! - - - !
in - hu - mai - ne; A - mour! a - mour!
- - - ! - - - !
in - hu - mai - ne; A - mour! a - mour!
- - - ! - - - !

159

160

ou sont tes traits? Quoi? ta puis - san - ce se
- - - ! - - - - -
ou sont tes traits? Quoi? ta puis - san - ce se
- - - ! - - - - -
ou sont tes traits? Quoi? ta puis - san - ce se
- - - ! - - - - -

160

163

roit vai - ne? On mé - pri - se roit_ tes_ at -

roit vai - ne? On mé - pri - se roit_ tes_ at -

roit vai - ne? - ?

p

168

170

traits? Pour sub - ju - guer une in - hu -

traits? Pour sub - ju - guer une in - hu -

Pour sub - ju - guer une in - hu -

f

170

172

mai - ne, A - mour! a - mour! ou - sont tes traits? a -

mai - ne, A - mour! a - mour! ou - sont tes traits? a -

mai - ne, A - mour! a - mour! ou - sont tes traits? a -

ff

177

mour! a - mour! ou sont tes

mour! a - mour! ou sont tes

mour! a - mour! ou sont tes

ff

180

180

traits? ou sont tes traits?
? - ?

traits? ou sont tes traits?
? - ?

traits? ou sont tes traits?
? - ?

Detailed description: This block contains three vocal staves for measures 180, 181, and 182. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'traits? ou sont tes traits?' are written below the notes. The notes are mostly quarter and half notes with various accents and slurs.

180

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 180-182. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are some 'a' markings above the notes in the right hand.

183

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 183-187. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are some 'a' markings above the notes in the right hand.

190

188

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 188-191. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are some 'a' markings above the notes in the right hand and 'p' markings below the notes in the left hand.

192

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 192-195. It features a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are some 'a' markings above the notes in the right hand and 'p' and 'f' markings below the notes in the left hand.