

Edmundo Almanza Roa

(1937-2004)

Nació en la ciudad de Guanajuato, Gto. en noviembre de 1937, curso sus estudios profesionales en la entonces Escuela de Arquitectura, estudio la maestría en restauración en la misma universidad.

Entre sus obras de restauración destacan la de la El teatro Juárez, plazuela de Cata y su iglesia, la casa del generalísimo Ignacio Allende en San Miguel de Allende, la ex Hacienda de Cuevas, por la cual recibió un premio de la Fundación Banamex y el Recinto legislativo, que demuestran que Edmundo Almanza también fue un hombre muy preocupado por la conservación del patrimonio cultural de la ciudad.

Dentro de sus trabajos editoriales destacan las publicaciones de "Guanajuato y Cervantes en el umbral del siglo XXI, "Guanajuato Patrimonio de la Humanidad" y su colaboración en la obra "Recinto Legislativo de Guanajuato" el "Catálogo de Bienes Inmuebles de propiedad federal en nuestro Municipio". La hacienda cultural y el paisaje que enmarcan a la ciudad de Guanajuato han quedado inscritos en las diferentes obras de restauración de plumillas y acuarelas como testimonio de la generosidad de Edmundo Almanza

Pero Ante todo Edmundo Almanza fue un artista, que domó la plumilla y la acuarela, y nadie mejor que el artista Antonio Corona para describirlo:

... "Si alguien me preguntara si Edmundo Almanza, es un mexicano, contestaría con un ¡no! qué haría volar a todos los urracos de la ciudad; Mundo no es mexicano en el sentido geográfico, fue un Guanajuatense total. Si lo sacas de su entorno de puentes, iglesias, callejones, plazuelas y panorámicas, árboles vivos y muertos. Cuando Mundo dibujaba o acuareleaba los edificios, panorámicas, puentes y callejones, por donde pisamos con la prisa moderna, su línea recta arquitectónica se vuelve completamente barroca y limpia, nos presta sus ojos y vemos al Guanajuato de los 40- 50 's: limpiecito, sin automóviles, con aguadores, burros cargados de leña, hidrantes y la nostalgia de lo perdido.

Almanza nos asombra con ese cielo azul que nos hace entrecerrar los ojos, l con esos cerros pelones, sin construcciones, las iglesias sin turistas, y las buganvillas coloridas."

Almanza nos regala su visión apasionada y amorosa de Guanajuato, de tal manera que aunque el nos dejó físicamente en octubre de 2004, le sobrevive su obra de la cual podemos disfrutar y sentir el amor por esta tierra, patrimonio de la humanidad.

Mtra. en Investigación Educativa Sara E. Ramírez Moreno