

MOLL-TONLEITERN (THEORIE)

Ganzton und Halbtonschritte bei (natürlichen) Moll-Tonleitern

Level: Beginner

Written by Mjchael


(A) B C D E F G A (A) B C D E F G A (A) B C D E F G A



Gtr I Bei einer A-Moll-Tonleiter auf einer Saite kann man ebenso einfach die Ganzton- (2. Bünde) und Halbtonschritte (1 Bund) abzählen. In der Praxis wird man auch hier die A-Moll-Tonleiter auf weniger Bünden spielen und die Saiten wechseln.

T											
A											
B	0	2	3	5	7	8	10	12			

A B C D E F G A B C# D E F# G A B C# D# E F# G# A B C#




Gtr I A-Moll-Tonleiter H-Moll-Tonleiter C#-Moll-Tonleiter

Die Halbtonschritte befinden sich in einer (natürlichen) Molltonleiter zwischen der 2. und 3. Tonstufe sowie zwischen der 5. und 6.

T																								
A																								
B	0	2	3	5	2	3	5	7	2	4	5	7	9	4	6	7	9	1	2	4	6	7	9	11


D E F G A Bb C D E F# G A B C D E F# G# A B C# D E F#



Gtr I D-Moll-Tonleiter E-Moll-Tonleiter F-Moll-Tonleiter

T																								
A																								
B	0	2	3	5	2	3	5	7	2	4	5	7	4	6	7	9	4	6	7	9	2	3	5	7

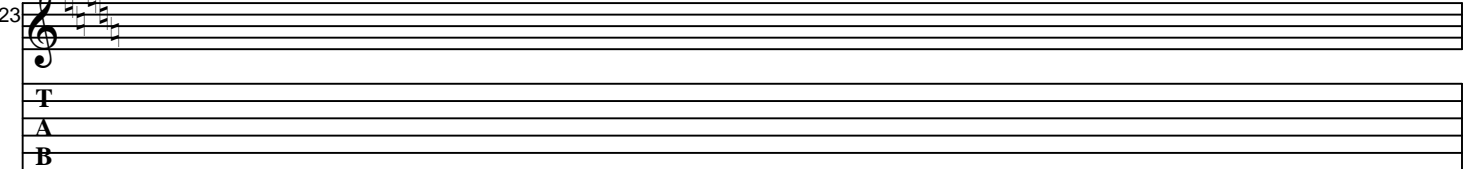
G A Bb C D Eb F G G# A# B C# D# E F# G#



Gtr I G-Moll-Tonleiter G#-Moll-Tonleiter

T																			
A																			
B	3	5	1	3	5	6	3	5	4	6	7	4	1	2	4	6	7	4	6

23



24

