

Biographie :

Luis Arias Manzo (1956 – Melipilla, Chili). En 1973 il avait 17 ans lorsqu'il est survenu le coup d'Etat du Général Pinochet. Il a du quitter son pays en mars 1975 et il est rentré au pays seulement en février 1991. Ses dernières années d'exil il les a vécu en France. Ses études il les a dirigées vers le domaine du bâtiment : il est projeteur, topographe et métreur. Il a fait deux années d'études de la langue française à la Faculté de Lyon.

Il est Président-Fondateur du mouvement Poètes du Monde, organisation qui agroupe à cette date (janvier 2010) plus de 6.300 poètes adhérents de plus de cent pays des cinq continents. Ainsi, il est l'auteur du Manifeste Universel des Poètes du Monde (traduit en 28 langues). Il s'est fait connaître à Genève en tant que Universel des Ambassadeurs de la Paix, une charge diplomatique honorifique, et a même porté sa voix (ses paroles) jusqu'à la République Islamique d'Iran, lors d'une audience avec le président Mahmud Ahmadineyad. Par ailleurs il a été invité en Jordanie par la reine Noor, où il a représenté le continent américain lors du 25^{ème} Festival de Jerash.

De mai 2004 à octobre 2005 il a exercé la fonction de premier vice-président de l'Association Latino-américaine de Poésie (ASOLAPO) y dans ce cadre a organisé le XI^{ème} Festival Latino-américain de Poésie «José Martí – Gabriela Mistral », qui s'est déroulé à Valparaiso en octobre 2005 et lui valu la reconnaissance du gouvernement chilien.

Au Chili, depuis 2005 jusqu'au jour d'aujourd'hui, chaque année au mois d'octobre il organise avec succès une rencontre internationale de poésie dénommé «OCTUBRE : Tras las Huellas del Poeta» (OCTOBRE : Dans les Traces du Poète), à laquelle participent des poètes d'Amérique, d'Europe, et même d'Extrême Orient.

Il a participé en tant qu'invité d'honneur a de nombreux événements culturels et poétiques en Amérique du Sud et a reçu quantité de reconnaissances pour sa création littéraire et son travail d'animateur culturel.

Il est l'auteur de trois livres : *Agualuna* (2002), *Mil Años de Amor* (2003) et *Instantes* (2004) Editions Apostrophes (Chili). Les premiers traitent de deux rencontres mystiques. *Agualuna* est une tireuse de cartes panaméenne qui parvient à réveiller son intuition, *Mil Años de Amor* est dédié à une doctoresse française qu'il a connu dans une vie antérieure. Dans ceux-ci, il livre également une partie de ses expériences au temps de la dictature de Pinochet et révèle, de façon passionnante, son propre éveil spirituel et sensible. Le troisième livre est le récit d'un voyage, par terre, au Brésil. Le temps en bus se dilate et permet qu'en ses interstices fleurissent les souvenirs vécus 27 ans auparavant en Argentine durant son premier exil

alors qu'on exécutait l' « Opération Condor » (il s'agissait d'un plan répressif, aujourd'hui connu et dénoncé, conçu pour anéantir les opposants aux dictatures d'Amérique de Sud, dont parmi ses victimes se comptent 119 chiliens réfugiés en Argentine. C'est dans le cadre de la recherche internationale sur cette « opération » que le juge espagnol Baltasar Garzón réussi a maintenir en détention à Londres le Général Auguste Pinochet pendant une année et demi, jusqu'aux premiers jours de 2000). Les personnages qui se joignent au voyage favorisent la synthèse de ses histoires passées et qui deviennent des signes.

Dans ses trois œuvres apparaît le conflit entre matérialisme et spiritualité, si présent aujourd'hui dans nos sociétés qu'on suppose avancées dans dite « modernité ». Dans ses livres on trouve l'amour (le possible et l'irréalisable)··· Quoiqu'il s'agisse de romans autobiographiques, la poésie fait acte de présence avec intensité, ce qui fait de son œuvre un travail très passionnant et complet, qu'on peut lire avec facilité, grâce à l'intérêt qui suscitent les histoires et l'intrigue qu'elles réveillent dans tous les plans. C'est à travers le récit de ces rencontres fugaces et romantiques que l'auteur rends compte par la chronique historique des événements qui ont marqués les chiliens, et que dans le cas du protagoniste ont déterminé de manière dramatique le parcours postérieures de sa vie.

Son œuvre poétique a été publiée dans des nombreuses anthologies en Amérique Latine et dans l'Internet.

Biografía:

Luis Arias Manzo (Melipilla – Chile, 1956) En 1973 tenía 17 años cuando ocurrió el golpe de Estado del general Pinochet. Debió salir al exterior en marzo de 1975 y sólo volvió al país en febrero de 1991. Sus últimos 12 años como exiliado los vivió en Francia. Sus estudios los dirigió hacia el ámbito de la construcción: es proyectista de arquitectura y topógrafo, también hizo estudios de economía de la construcción. En la Facultad Católica de Lyon (Francia) realizó dos años de estudios de la lengua francesa.

Es el fundador y Secretario General del Movimiento Poetas del Mundo, instancia que agrupa a esta fecha (Abril 2010) más de 6.500 poetas adherentes y está presente en más de cien países de los cinco continentes. Asimismo es autor del Manifiesto Universal del Movimiento Poetas del Mundo (traducido a 28 idiomas). Fue reconocido en Ginebra como Universel des Ambassadeurs de la Paix, un cargo diplomático honorario, incluso ha llevado su palabra hasta la República Islámica de Irán en audiencia con el Presidente Mahmud Ahmadineyad. También ha sido invitado a Jordania por la Reina Noor donde representó al continente americano en el 25º Festival de Jerash.

De mayo 2004 a octubre 2005 se desempeñó como primer Vicepresidente de la Asociación Latinoamericana de Poetas (ASOLAPO) y en esa función organizó el XIº Festival Latinoamericano de Poesía: “José Martí – Gabriela Mistral”, realizado en octubre 2005 en Valparaíso, lo que le valió un reconocimiento del gobierno de Chile.

En Chile, desde 2005 a la fecha, cada año en el mes de octubre, ha organizado exitosamente un encuentro internacional de poesía denominado “OCTUBRE: Tras las Huellas de Poeta”, donde participan poetas de América, Europa, incluso del lejano oriente.

Ha participado como invitado especial en numerosos eventos culturales y poéticos en América del Sur y ha recibido cuantiosos reconocimientos por su creación literaria y su labor de gestor cultural.

Es autor de tres libros: *Agualuna* (2002), *Mil años de Amor* (2003) e *Instantes* (2004) Apostrophes Ediciones (Chile). Los primeros tratan de dos encuentros místicos: *Agualuna* es una tarotista panameña que llega a despertar su intuición, *Mil años...* está dedicado a una doctora francesa que lo ha conocido en una vida anterior.

En ellos, inclusivamente, va narrando parte de sus experiencias en tiempos de la dictadura de Pinochet y va revelando, de manera apasionante, su propio despertar espiritual y sensitivo. El tercer libro es el relato de un viaje, por tierra, a Brasil; el tiempo sobre el bus se dilata y permite que en sus intersticios afloren recuerdos vividos 27 años antes en Argentina durante su primer exilio mientras se ejecutaba la “Operación Cóndor” (Se

trataba de un plan represivo, hoy conocido y denunciado, diseñado para aniquilar a los opositores de las dictaduras militares de América del Sur, entre cuyas víctimas se cuentan 119 chilenos refugiados en Argentina. Fue en el marco de la investigación internacional de esta 'operación', que el Juez español Baltasar Garzón logró mantener detenido en Londres al General Augusto Pinochet durante un año y medio, hasta los primeros días de marzo de 2000).. Los personajes que se suman al viaje propician las síntesis de sus historias pasadas; se vuelven signos.

En sus tres trabajos surge el conflicto entre materialismo y espiritualidad, tan presente hoy en día en las sociedades supuestamente avanzadas, en la llamada 'modernidad'. En ellos está el amor (el posible y el irrealizable)... Aunque se trata básicamente de novelas autobiográficas, la poesía hace acto de presencia con una intensidad casi similar a la de la prosa, lo que hace de sus obras un trabajo muy apasionante y completo, que se va leyendo con facilidad, por el interés que suscitan las historias y la intriga que van despertando, en todos sus planos. Es mediante el relato de estos encuentros fugaces y románticos en que el autor da cuenta a través de la crónica histórica de los sucesos que a todo chileno le han marcado, y que en el caso del protagonista determinaron de forma dramática, el transcurso posterior de su vida.

Su obra poética está presente en numerosas antologías editadas en América Latina y en la red de Internet.