

MAMA NEGRA MERCEDARIA



RECUPERACION DE LA PLAZA CHILE.-1.938.-ARCHIVO PAREDEZ.-LATAQUINGA

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

ARCHIVO PARTICULAR: PAREDES-BAUTISTA



LATACUNGA, CALLE HERMANOS PAZMIÑO 514 Y GENERAL PROAÑO
BARRIO “LA MERCED” ...

FONOS; CONVENCIONALES: 2811180 – 2805064

CELULARES: 087189170 – 098372121.

RESPONSABLE: LIC. EDUARDO PAREDEZ ORTEGA.-PERIODISTA
PROFESIONAL – REGISTRO 10 13.

Mama Negra



Lic. Eduardo Paredes Ortega

PREFACIO

Desde época Prehispánica, manifestaciones variadas afloraron al calor del entusiasmo y la superstición, entonces, ni la conquista española pudo menoscabar lo que nació al cobijo de la raza nativa al margen del concepto sobre lo bueno y lo malo.

En la Colonia y primeras décadas de la República, la influencia religiosa fue introduciendo expresiones costumbristas particularmente de España, en todo caso, las auténticas perduraron en su germen, venciendo las presiones de los curas doctrineros que más de una vez quisieron exterminarlas.

Cifremos algunos detalles sobre manifestaciones folclóricas de nuestra provincia: **GUAYTACAMA**. Los moros, sanjuanitos, el gallo compadre, los tejedores de cintas..., estos últimos, hacen presentaciones también en otros lugares como **SAQUISILI**, **CUSUBAMBA**, **SIGCHOS**, **TOACASO**...

DANZANTES. En Jachaguango, Collas, Juigua, San Miguel, Sigchocalle, Quilajaló, Belisario Quevedo, Saquisilí, Tinguichi, El Salado...

SACHARUNAS. Chugchilán, Zumbagua, Sigchos...

LOS ALFEREZ. Mulalillo.

YUMBADA. Originaria de Tigualó, aparece en diversas comedias y distintos pueblos.

LOS MONOS Y TEJEDORES DE CINTAS: Caserío Tilipulo (parroquia Eloy Alfaro).

LA SANTISIMA CRUZ. En Timbug Pugyu. En Latacunga, a mediados del siglo XVIII, cobró auge una pieza de Teatro Popular presentada en **LA PLACETA DE MERCEDES SOBRE UN TINGLADO** y por voluntad de María Gabriela Quiroz, dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos del Barrio Caliente. Bajo la égida del Comendador Mercedario Tomás Páramo, tuvo lugar este primer acto, con la presentación de algunos personajes que salieron con máscaras, lacayos y arreos suntuosamente aperados. Esta comedia de honor a la Virgen de Mercedes, Patrona contra las furias del Volcán Cotopaxi fue acogiendo a través del tiempo y con singular novelería, una serie de aditamentos con el nombre de **CAPITANIA**, Fiesta de la Virgen de Mercedes, Mama Negra o Santísima Tragedia, remplazando la teatralización inicial en un cobertizo junto a la antigua puerta **DEL PERDON** del templo mercedario, por la **PROCESION** que se preserva aún en la actualidad.

Otras caracterizaciones diversas aparecen en Navidad (honor al **NIÑO DE ISINCHE**, carnestolendas, Corpus, Día del Patrono...), hay disfrazados de negros, osos, perros, conejos, venados, buitres, almasantas, gigantes, llorones, mojjangas, el toro tupay o vaca loca, los caporales, veladoras...

Constituyen acto de raigambre los **ENTIERROS DE GUAGUAS O CASAMIENTO DE INDIOS QUE CON MÚSICA Y DIVERSOS SEGMENTOS TODAVÍA SE LOS EXPLOTA EN ÁREAS CAMPESINAS**. Otros girones del folclor, son las conmemoraciones de finados, el Cuasimodo en Toacaso y Latacunga, la fiesta de San Pedro en Sigchos, los jardines en Pujili e Isinliví, y, tantas sucesiones y legados religioso-paganos que acaban en grandes borracheras dejando a los organizadores moral y económicamente arruinados.

El **FOLCLOR**, siendo **ANONIMO** es decir, no teniendo autor ni individualidad, no "debería" ser organizado, dirigido, peor manipulado por instituciones, **ESTE VOCABLO** determina la pertenencia colectiva de los hechos y nadie como persona es propietaria de los bienes culturales. Además, todo hecho por turístico, bullanguero, comercial, político o patriótico que parezca, al estar huérfano de las características antropológicas de la ciencia del pueblo, **ES FALSARIO Y PIRATA DE LA CULTURA POPULAR**, pues el folclor es antiguo y no abarca una medida temporal.

La función original del folclor justifica la existencia de la **CULTURA COMO FIN**, por eso, en su esencia, no deberá ser institucionalizado, municipalizado, ni oficializado por nadie, pero, ya que los municipios se han hecho cargo anualmente de la Mama Negra y Danzantes, deben afrontar con responsabilidad la organización por demás compleja y delicada en la trama de la imitación. En torno al desorden, beodez y quebrantamiento de normas, desgraciadamente los encargados del evento, sin los auxilios necesarios, hacen lo que pueden pero nada más...

En lo folclórico y auténtico de **LA CAPITANIA** que aparece desde mucho más de dos siglos, que dejen tranquila a **LA VIRGEN MERCEDARIA**, ya se sabe que esta **FIESTA** que es el centro de complacencia, es en su homenaje, pero, nada más... Para ejercer control, se debe limitar la promoción del **Auto Popular**, pues no estamos para recibir más de cien mil almas, incluyendo granujas de otras provincias que en esto de los excesos e inmoralidades tienen su buena parte...

Bienvenidos a este tercer tomo de **CRONICAS** que recogen algunas manifestaciones costumbristas de **COTOPAXI**.

LA fiesta de la “Mama Negra” es más que un desfile popular. Representa un ritual, que lleva mensajes y símbolos muy profundos arraigados en la cultura nacional.

La “Mama Negra” es un personaje de raza negra -un hombre “tiznado” disfrazado de mujer- que sale con su cortejo a festejar a la Virgen de las Mercedes. La primera versión se realiza el 24 de septiembre, onomástico de la Virgen Patrona y Abogada de Latacunga, conocida también como Nuestra Señora del Volcán o Cerro de Cotopaxi, establecida el 18 de diciembre de 1742.

TRADICIONES E HISTORIAS

Una tradición dice que la “Mama Negra” era la cocinera de la Virgen. El destino quiso que se convirtiera en líder de los negros, cuando sus congéneres luchaban por su libertad. Inclusive, se creía que en ocasiones la propia Virgen en persona salía a observar el desfile, con el Niño en sus brazos.

Esta argumentación ha sido rebatida porque se ha comprobado que en la época anterior a la manumisión de los esclavos, efectuada en la administración de Urvina, ya “se realizaba una comparsa indígena de “tiznados” en la región de Tacunga”,

“Mama Negra” expresión de un pueblo

Por Fausto Segovia Baus

como lo confirma el escritor Eduardo Pa-redes Ortega, en la obra “Tradiciones de Cotopaxi”.

Lo curioso es que esta región del Ecuador

no está poblada actualmente por negros, aunque ciertas referencias históricas apuntan a la certeza que en el Asiento de “Tacunga”, a comienzos del siglo XVII, “los españoles trajeron a estas comarcas esclavos negros y mulatos para que realicen el trabajo en el regazo de fabulosas minas... de Angamarca y Sigchos”.

La Virgen del Volcán -hoy Virgen de la Merced- desde tiempos coloniales concitó la devoción de los nativos. Al principio la celebración fue el 9 de diciembre, cuando el Cotopaxi erupcionó violentamente y la Virgen, según la tradición, salió en auxilio del Asiento. Era precisamente el 9 de diciembre de 1792, y desde entonces todos los años se realizaban toros, comedias y otros números en la denominada “Fiesta del Volcán”, de acuerdo con la escritura notarial del 18 de diciembre de 1742.



La participación del pueblo.

**VIVA LA
FIESTA**





ABANDERADO Y CAPITANIA

La Mama Negra

tesoro de nuestra cultura



Por Juan Marcelo Ramos

La Fiesta de la Mama Negra tradicionalmente celebrada el 23 y 24 de septiembre fue luego institucionalizada por las autoridades como acto principal de las fiestas novembrinas

No obstante, la celebración de la Virgen de las Mercedes tiene un origen anterior, que Eduardo Paredes Ortega ubica en el año de 1742, cuando los pobladores del sector de San Vicente, amenazados por terribles erupciones del Cotopaxi buscan refugio en la Virgen, proclamándola su Patrona y Abogada, haciendo juramento de celebrar fiesta de toros y comedias. Gabriela Quiroz, dama de posibilidades y dueña de varias propiedades, tomó por intercesora a la Virgen, a quien ofrecería cada año celebraciones con dos priostes, uno de los blancos y otro de los tiznados; pagando al Convento Mercedario por la misa cantada, sermón, velas y cirios; con música apropiada y con toda la pompa merecida.

Otra creencia popular es que la Mama Negra es una esclava liberta –evocando una escena de 1745 cuando esclavos negros fueron liberados de las minas de Sigchos– convertida en dama de compañía y cocinera de la Virgen, y por ende, nodriza del niño Jesús; la fiesta entonces buscaría agrandar a la Virgen por medio de los halagos que se hace al Niño, representado en la muñeca que porta la Mama Negra.

ACUERDO N° 351

MINISTRA DE EDUCACION Y CULTURA

CONSIDERANDO

- Que: Es deber del Estado preservar y proteger el patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, como base de nuestra nacionalidad e identidad cultural;
- Que: El 24 de Septiembre de cada año como acto de veneración a la Virgen de las Mercedes en la ciudad de Latacunga se celebra la Fiesta de la Mama Negra o la Santísima Tragedia, organizada por las vivanderas de los mercados de La Merced y El Salto.
- Que: En el mes de Noviembre de cada año se organiza la comparsa de la Mama Negra, por iniciativa y entusiasmo de los moradores del "Barrio Centro" como aporte a las fiestas novembrinas, la misma que está patrocinada por el I. Municipio de Latacunga y la colaboración de otras instituciones, hoy convertida en un gran atractivo turístico.
- Que: Desde el punto de vista antropológico es una fiesta popular que posee características tradicionales y culturales del folclore de nuestro país, que deben ser difundidas a nivel nacional e Internacional.
- Que: Con fecha 24 de octubre del 2005 la señora María Isabel Salvador Ministra de Turismo y Lourdes Tibán Secretaria Nacional del CODENPE solicitan la Declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la celebración de la Mama Negra..
- Que: El Director Nacional (S) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con Oficio N°594-DNPC-SRIC-05 de fecha 31 de octubre del 2005, solicitó la emisión del Acuerdo Ministerial de Declaratoria de bien perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la Fiesta de la "Mama Negra".

De acuerdo a lo que estipulan los artículos 33, 34 de la ley de Patrimonio Cultural y en uso de las atribuciones que le confiere el Artículo 7 literal j) de la misma Ley.

Jal

ACUERDA.

ARTICULO PRIMERO.- DECLARAR COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO, a la fiesta de "La Mama Negra o Fiesta de La Capitanía" que se celebra en los meses de septiembre y noviembre de cada año en la ciudad de Latacunga provincia de Cotacachi

ARTICULO SEGUNDO.- CONSIDERAR como documento habilitante de la presente declaratoria el expediente técnico elaborados por los Subprocesos de Registro Inventario y Catalogación y de Investigación y Antropología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

ARTICULO TERCERO.- RECOMENDAR a la I. Municipalidad del Cantón Latacunga y a los organizadores de esta festividad; no incorporar elementos foráneos y tratar de rescatar los elementos originales de la comparsa, para mantener la identidad y originalidad de la fiesta

Comuníquese y publíquese en la ciudad de Quito, 03 NOV. 2005

Jalberto
Dr. Danilo Torres C.
MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA
Ecuador



**FIESTA DE LA MAMA
NEGRA
BIEN PERTENECIENTE AL
PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DEL ESTADO...**

MAMA NEGRA 2007

Javier Peñaherrera Coronel



Latacunga, Octubre 14 del 2007

Señor
Eduardo Paredes Ortega y Sra.
Presente.-

Estimados Eduardo y Sra:

Desde hace algunos años, " La Mama Negra" es ya una tradición, suele salir en noviembre por las fiestas de la ciudad, y es hermosa ocasión para todos disfrutar, de este hecho singular que por su magnifico colorido en Patrimonio Cultural se ha convertido.

La Mama Negra nació en tierra latacungueña y en este año con orgullo la voy a representar, por eso con gran respeto, les quiero JOCHAR con algunas Loas que hemos de exclamar, también como Cholos, y se unan al séquito familiar para que en unión de esfuerzos con toda la gente, recorramos alegremente el próximo tres de noviembre las calles de nuestra ciudad, diciendo a propios y extraños que Latacunga mantiene vivas sus tradiciones, su cultura y su heredad.

Su aceptación quiero merecer y por eso debo agradecer, mas nunca he de olvidar que entre nosotros lo único que existe es cariño y amistad

Con afecto,


Javier Peñaherrera Coronel
MAMA NEGRA 2007

UNIDAD Y SOLIDARIDAD



GOBIERNO MUNICIPAL DE LATACUNGA
JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Latacunga, 12 de octubre del 2009

Of. No. 2009-0076-DECYD

Licenciado
Eduardo Paredes ortega
HISTORIADOR LATACUNGUEÑO
Ciudad.-

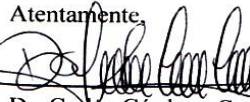
De mi consideración:

Me permito hacerle llegar un saludo cordial a nombre del Gobierno Municipal del Cantón Latacunga.

El trabajo por el desarrollo cultural del cantón, amerita la participación de todos los actores quienes permanentemente han seguido la historia como un legado de las anteriores generaciones para las actuales. Es un objetivo fundamental aportar a la búsqueda y construcción de la Identidad Latacungueña desde sus manifestaciones tradicionales; por esta razón y como parte de la conmemoración de los 189 años de Independencia Política de Latacunga, se ha organizado el CONVERSATORIO sobre "LA MAMA NEGRA, CULTURA, TRADICIÓN E IDENTIDAD", el mismo que se desarrollará el día Lunes 19 de octubre del año en curso, a partir de las 10:00 en el Salón de la Ciudad y estará moderado por el Dr. Edmundo Rivera Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi .

Con estos antecedentes, apelando a su alto conocimiento y análisis de la historia de nuestra tierra, paso a solicitar su participación en este evento, como PANELISTA; conocimientos que serán sistematizados como parte de la responsabilidad en la construcción de la memoria histórica de nuestro pueblo.


Por la aceptación que de al presente, anticipo mis sentidos agradecimientos.

Atentamente,

Dr. Carlos Córdova Cepeda
JEFE DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTES



**BANDA
MUNICIPAL DE
LATACUNGA.
DIRECTOR SR.
JOSÉ CATOTA
AÑO 2.009.**





LATACUNGA COLONIAL -
ARCHIVO PAREDES
BAUTISTA - AUTOR
LEONARDO TEJADA
ZAMBRANO.

LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL SIGLO XVII
FUE AMPLIACIÓN DE UN DOCUMENTO HISTORIOGRÁFICO.



ESCUDO MERCEDARIO EN UN MONGON DE CRUZ ALTA COLONIAL QUE REPOSA EN EL TEMPLO DE SAN MIGUEL DE SIGCHOS, LO QUE PRUEBA LA PRESENCIA DE LA ORDEN EN DICHA JURISDICCION, PUES AL REVERSO SE LEE SIGCHOS - ARCHIVO PAREDES BAPTISTA - AÑO 1.976 - LATACUNGA.



CUADRO COLONIAL DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES, SE CONSERVA EN LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE SIGCHOS - FOTO DE 1.976 - ARCHIVO PAREDES BAPTISTA - LATACUNGA.



**VIRGEN DE MERCEDES.-PATRONA CONTRA LAS FURIAS
DEL VOLCAN COTOPAXI.-ARCHIVO PAREDEZ.**

MAMA NEGRA MERCEDARIA



AÑO 1.965



LA MAMA NEGRA

Como un respiro del tiempo inmemorial, las costumbres han mantenido su ancestro durante el deambular de los años; las abundantes parcialidades de Cotopaxi no podían ser excepción, y así, dentro de la clase aborigen y mestiza, los ceremoniales se cumplen con oportunidades diversas.

Juegos de toros, mascaradas, procesiones, cucañas, etc., con matiz de tradicionales bandas o conjuntos típicos, son parte medular de los festejos donde abundan comida, bebida y baile hasta la saciedad.

Los "priostazgos y la Jocha", en gran escala promocionan el endeudamiento, pero justifican la efímera satisfacción de ser los más importantes de la comunidad a la que pertenecen.

Desde época prehispánica, las manifestaciones del más variado raigambre afloraron al calor del entusiasmo y la supers-



ción, por ello, ni la conquista española pudo menoscabar lo que nació al cobijo de la "raza nativa" al margen del concepto sobre lo bueno y lo malo. En la Colonia y primeras décadas de la República, la influencia religiosa fue introduciendo expresiones costumbristas de España y otros lindes, en todo caso, las auténticas han perdurado en su germen venciendo inclusive las presiones de los curas doctrineros que más de una vez quisieron exterminarlas.

Un "auto sacramental" de contextura superior es sin duda "La Santísima Tragedia", Mama Negra, Capitanía o Fiesta de la Virgen de Mercedes, confluyen en ella, las culturas nativa e hispánica para generar un acto pleno de policromía y entusiasmo, con una serie de personajes que han ido incluyéndose a través de los tiempos, LA MAMA NEGRA indiscutiblemente tuvo su origen en Latacunga.

En 1501, el Rey Fernando de España permitió la importación de negros al continente americano siempre y cuando aquellos hubieren crecido en poder de gente católica, los negros vinieron a nuestro país traídos por los propios conquistadores, para ellos, no existía ninguna aspiración debiendo buscar tan solo la manera de hacer menos penosa su esclavitud.

Pedro de Alvarado en el año 1534 queriendo conquistar el Reino de Quito organizó en Guatemala una expedición que a la postre resultó fallida, en ella trajo una gran cantidad de negros que se afincaron en las comarcas centrales del interande, la presencia de hombres de distinta raza despertó la inquietud de nuestros nativos, sin embargo la influencia de los negros en estos lugares pasó desapercibida por cuanto ellos estaban prohibidos de tener armas, vestirse de seda, usar joyas de valor o piedras preciosas, no podían vivir con los aborígenes ni andar por las noches, en fin, veamos lo que dice el Libro Primero de Cabildos de Quito a este respecto: (6 de marzo de 1538) "cualquier negro que se fuere del poder de su amo y estuviere huído seis días haya é incurra en pena que le sea cortado su miembro con sus compañeros, é por la segunda vez que fuere é estuviere este dicho tiempo huído incurra en pena de muerte corporal". . . de

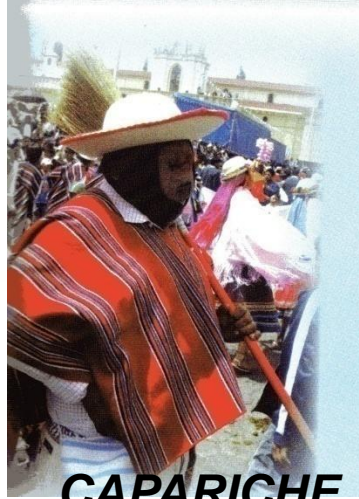
lo anterior se desprende que los negros estaban catalogados como clase muy inferior a los propios nativos, los cuales muchas veces hicieron amistad secreta con los morenos brindándoles atención y ayuda relativa, circunstancia ésta por la que poco a poco nació cierta simpatía entre negros e indianos.

A comienzos del siglo XVII, el Asiento San Vicente Mártir de Latacunga cobró gran impulso y muchos españoles se radicaron en estos territorios, incentivados por el descubrimiento de ricas yacijas de oro y plata en Angamarca y Sigchos, en este último sector fueron famosas las de Gualaya y Sarapullo; "cuando la explotación minera... los españoles afincados en estas comarcas, trajeron a sus estancias esclavos negros y mulatos para que realicen el trabajo en el regazo de fabulosas minas, toda vez que los aborígenes fueron utilizados más bien en las faenas agrícolas y ganaderas, la fuerza mayor de trabajo de la raza morena en parcelas andinas dio auge a la minería" . . .

Vicente de las Rosas, descubridor de las minas de Sarapullo conformó un verdadero equipo de trabajadores mineros, para el efecto adquirió en propiedad un grupo de esclavos "negros", quienes venidos de la costa conformando una verdadera caravana, original por cierto, llegaron primero a Latacunga para luego dirigirse a la parcialidad de Sigchos, en este equipo humano, vinieron hombres y mujeres de la raza negra sin faltar uno que otro infante, nuestros aborígenes imitadores por excelencia impresionáronse con este singular acontecimiento y lo trasladaron a escena dramatizándose así la llegada de los negros al Asiento de "Tacunga". cosa que desde entonces se puso en práctica en todas las celebraciones indianas vinculadas con la religión católica; indígenas y negros recién llegados, fueron hábilmente adoctrinados por los Padres Mercedarios los cuales tenían su casa de hospedaje en Latacunga desde el 10 de diciembre de 1640; los frailes, inspiraron en los desadaptados las prácticas de urbanidad y vida civilizada, los negros de acuerdo a sus posibilidades realizaron más de una vez una serie de ofrendas a la Virgen de Mercedes, así también es posible que más de



CHAMPUCERO



CAPARICHE

una mujer morena contrajera matrimonio con mestizos o blancos por lo cual hubo licencia para llevar aretes de oro con perlas, gargantillas, ribetes de terciopelo y pañolones de burato, motivos que facilitaron estructurar la simpár procesión de la MAMA NEGRA en esta tierra señora de grandeza.

La denominación **SANTISIMA TRAGEDIA**, se refiere a la *Obra Dramática en loor a la Virgen de Mercedes*. Tan antiguo género teatral se inició con el culto al Uvas del vino y la naturaleza a través de cantos y danzas. Las **TRAGEDIAS** griegas, reñaban el esplendor Aquellas, acarreaban hacia destinos funestos la trama urdida por los actores, ésto, difiere de nuestra Mama Negra o Santísima Tragedia, por la introducción de elementos vernaculares, satíricos, cómicos, religiosos....

Sin embargo, al margen del Auto Ceremonial, recuerden los descreídos: **LA TRAGEDIA de los NEGROS devotos de MERCEDES**, en las insufribles minas de Sigchos y Angamarca; aún más, el tono **TRAGICO** de violencia desatada por el volcán Cotopaxi.

La representación de la Mama Negra "por un hombre disfrazado de mujer", demuestra vivo **REMEDO** a: robusta, fértil y elegante morena, por parte de imitadores de pueblo, de allí, **LA MASCARA UTILIZADA SIEMPRE**, pues "solo ahora", tratan de "pintar" la caracterización.

LA MAMA NEGRA (Orígenes):

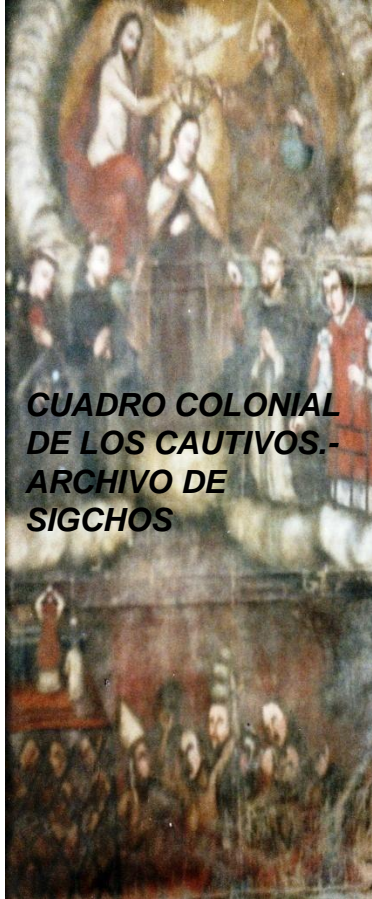
"En el Asiento de Latacunga, en diez y ocho días del mes de diciembre de mil setecientos cuarenta y dos años, ante mí el Escribano Público de Cabildo y de los testigos de suso escritos; Doña Gabriela de Quiroz, vecina de este dicho Asiento, a quien doy fe y conozco, dijo que movida de los resaltos que continuamente está dando el cerro Cotopaxi con las avenidas tan grandes de agua que hecha, ya con el fuego que continuamente arrojando y amenazándonos una total ruina, ha deliberado coger por medianera a Nuestra Señora de Mercedes y Abogada, para que interceda con su Santísimo Hijo y apasigue las iras que tan justamente está librando contra este miserable pueblo, con el título de Nuestra Señora del Volcán, haciéndole anualmente fiesta. . . para que con el rédito de ochocientos cincuenta pesos se haga dicha fiesta anual, con las condiciones que

siguen: 1. Que ha de ser día de precepto para todos los vecinos que se comprenden dentro de este dicho Asiento. 2. Que se ha de nombrar dos priostes de los más principales de este lugar para ayuda de la otorgante y contribuir lo más que se gastare. . . 3. Todos los vecinos deben asistir a la dicha fiesta del Volcán sin convite alguno de los Reverendos Padres Prelados de la Merced. 4. Que la otorgante ha de celebrar la presente dicha fiesta durante sus días y después la han de celebrar los Priostes que fueren nombrados, con la obligación de dar cuentas al Corregidor que es o fuere. . . pagando por ella a dicho Convento de los dichos Reverendos Padres de la Merced, seis pesos por la misa cantada. . . doce pesos por el sermón y en últar se han de poner, a lo menos, cincuenta velas de cera con seis bujías y cuatro cirios, con la música perteneciente a dicha fiesta, dejando lo demás de la pompa al arbitrio de dichos priostes. . .”, etc. Doña María de Quiroz, pedía “. . . que el día nueve de diciembre y no otro se celebre dicha fiesta del Volcán. . .” pese a ello, conocemos que se determinó el 24 de septiembre para rendir culto a la “Señora del Volcán”. Seguramente por ser este el propio día de la Virgen de las Mercedes; por otra parte, cuando leemos en el documento “. . . dejando lo demás de la pompa al arbitrio de dichos priostes . . .” podemos concluir que se puso ponderado interés para estructurar una verdadera inspiración conocida al cabo del tiempo como “La Mama Negra”

LA MAMA NEGRA COMO PERSONAJE:

Para los blancos y “tiznados”, representaba la cocinera de la Virgen, pues toda SEÑORA PRINCIPAL en aquellos tiempos tenía su negra esclava, con mayor razón había que asignar una a la PATRONA DEL VOLCAN COTOPAXI. Así mismo, investiguen los entendidos, que desde siempre, la muñeca que lleva en sus manos la Mama Negra, fue denominada MARIA MERCEDES, como prueba de amor y sumisión.

Popularmente se venía manteniendo que la mujer negra “montada en jamelgo”, era el sueño de un prioste que falto de voluntad no hizo “la fiesta de Mercedes”, por lo que tuvo la visión de Lucifer con esta caracterización; dejemos dicho recuerdo en su asidero de importancia, pensando que nació en la RELACION DE LA PALABRA MANDINGA con los negros y el demonio.



CUADRO COLONIAL
DE LOS CAUTIVOS.-
ARCHIVO DE
SIGCHOS

Reiteramos a nuestro cargo la realidad de que la MAMA NEGRA fue creada como ESCLAVA DE LAS MINAS DE SIGCHOS al servicio de la Virgen en calidad de DAMA DE COMPAÑIA, con la CREENCIA de que serviría en actividades de cocina, lavado, aseo, como ama de llaves, niñera, repostera y bordadora, pues, aquellas eran las ocupaciones de las negras en tiempo Colonial.

La fiesta, instituida por la devota María Gabriela de Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y molinos en el barrio Caliente, cobraba vigor con el acto religioso, redoble de campanas y comedias de irónica ridiculez, invenciones pergeñadas con infalible imitación.

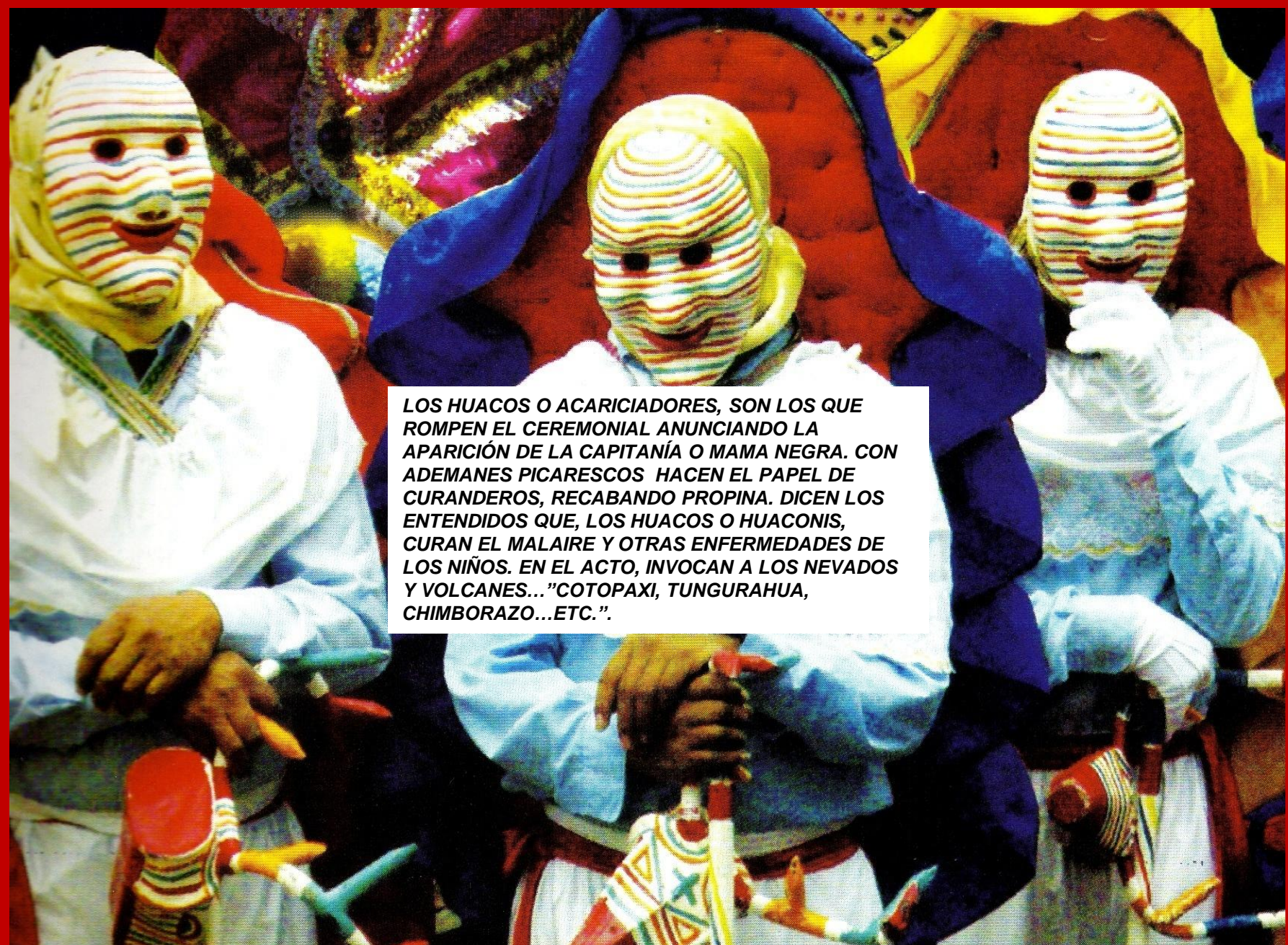
Bajo la égida de Tomás Páramo, Comendador Mercedario, el primer Auto Sacramental, entre religioso y pagano, tuvo lugar en la placeta de Mercedes, junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se concretó la función sobre un cobertizo; posteriormente, la consabida procesión con la Señora de La Merced, Patrona y Abogada del Cerro Cotopaxi. Los contados personajes, aquella vez, según documentos inéditos “...salieron con lacayos y arreos suntuosamente aperados. . .”: saltando el tiempo, se han ido añadiendo “a fuerza de novelería”, una serie de mascaradas con raíces ibéricas o indianas.

CONCLUSION:

Que la Mama Negra y sus anexos representan “la salida de los moros de Granada”, ha sido versión de respetables personalidades de la cultura, sin embargo, queda en claro que: 1— Si fruto de la iniciativa ibérica hubiera sentado raíces en otros pueblos colonizados por los españoles. 2— Los moros no fueron ni son NEGROS. 3— Al fin, los fundamentos históricos, quedan conjugados por una paciente investigación.

No desconocemos el influjo de los Padres Mercedarios en la celebración. Desde antaño, en Barcelona, ciudad española del Mediterráneo, era trascendental la Fiesta de La Merced, con representaciones teatrales y comedias.

Nuestros antepasados, muy alegres y con espíritu vivaz, incertaron en LA SANTISIMA TRAGEDIA, algunos personajes de la raza negra, obviamente porque como asegura Velasco, quien estudió en el Noviciado de Latacunga entre 1.744— 46, era rarísima la presencia del mulato y negro en esta ciudad.

The image shows three individuals in traditional Ecuadorian attire. They are wearing white long-sleeved shirts and have their faces covered in masks made of yellow fabric with horizontal stripes in red, blue, and green. The person in the center is also wearing a blue hood. They are holding colorful puppets, some with red and yellow bodies and others with more intricate designs. The background is dark and indistinct.

LOS HUACOS O ACARICIADORES, SON LOS QUE ROMPEN EL CEREMONIAL ANUNCIANDO LA APARICIÓN DE LA CAPITANÍA O MAMA NEGRA. CON ADEMANES PICARESCOS HACEN EL PAPEL DE CURANDEROS, RECABANDO PROPINA. DICEN LOS ENTENDIDOS QUE, LOS HUACOS O HUACONIS, CURAN EL MALAIRE Y OTRAS ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS. EN EL ACTO, INVOCAN A LOS NEVADOS Y VOLCANES..."COTOPAXI, TUNGURAHUA, CHIMBORAZO...ETC."

MAMA NEGRA DESDE 1.901

- LA HISTORIA LO DICE, CADA AÑO, CUANDO NO HABÍAN INTERRUPTIONES O PROHIBICIONES OFICIALES, LOS INDÍGENAS DE LOS ALREDEDORES DE LATACUNGA, SACABAN EL CORTEJO DE DISFRAZADOS CONOCIDO COMO “LA CAPITANÍA”. LOS BLANCOS Y MESTIZOS DE LA CIUDAD, TAMBIÉN ARMABAN EL AUTO SACRAMENTAL EN UNA VERDADERA COMPETENCIA FUNDAMENTADA EN LA FE A LA SEÑORA DE MERCEDES.
- SIENDO UN ACTO DE AUTORÍA ANÓNIMA, EL DISFRAZ COMO SUCEDÉ EN EUROPA, SERVIA PARA GUARDAR EL ANONIMATO DEL PORTADOR, PERO ADEMÁS PARA “IMITAR CON SÁTIRA”. LOS INDÍGENAS, NO SOLO POR EL CUMPLIMIENTO DEL PRIOSTAZGO SINO A VECES “HASTA POR VENGANZA” IMITABAN PERSONAJES Y SUCESOS EN REPRESENTACIÓN EXACTA DE UNA REALIDAD, DE AHÍ LA PRECAUCIÓN INSISTENTE PARA NO SER IDENTIFICADOS. ESTO ACONTECIÓ MENOS CON LA CAPITANÍA DE MESTIZOS, LO QUE PERMITE RESCATAR ALGUNOS NOMBRES DE QUIENES SE PUSIERON LA MASCARA DE MADERA REPRESENTANDO A LA “CACHETONA” Y SONREÍDA MAMA NEGRA DESDE LOS ALBORES DEL SIGLO VEINTE:
- 1.901.- VÍCTOR NICOLÁS MÉNDEZ, SASTRE FUNDADOR DE LA CONFEDERACIÓN OBRERA DE LEON EN 1.925
- 1.920.-RAFAEL MÉNDEZ, HERMANO DEL ANTERIOR, TOMO LA POSTA FOLCLÓRICA EN UN MARCO DE RESPETO Y PONDERACIÓN.
- 1.929.- JESÚS CEVALLOS, PERSONAJE DE GRAN ARRAIGO EN LATACUNGA, SU HIJO DE IGUAL NOMBRE, FUE AUXILIAR DE SERVICIOS EN EL COLEGIO VICENTE LEÓN.
- 1.939.-JUANA CLAVIJO VELA DE LA LAGUNA. POR PRIMERA Y ULTIMA VEZ, CARACTERIZO A LA MAMA NEGRA UNA DAMA. HAY QUE ACLARAR QUE EN ÉPOCA COLONIAL Y HASTA EL GOBIERNO LIBERAL DE ALFARO, LAS MUJERES SOLO ESTABAN DESTINADAS A LAS TAREAS DOMESTICAS, NUNCA SE DISFRAZABAN Y EN LO RELIGIOSO PARTICIPABAN SIN MASCARA COMO OFRENDERAS O VELADORAS...
- 1.940-48 .-LUIS ALBERTO CEPEDA CLAVIJO, APODADO “EL CULLO” POR CARECER DE UN DEDO EN SU MANO DESDE QUE FUE CERCENADO EN UN TRAPICHE DE AGÜILLA DONDE TRABAJO EN SU JUVENTUD MOLIENDO CAÑA. CEPEDA, MURIÓ ARROLLADO POR UN TRANSPORTE DE HARINAS DE LOS SEÑORES ORBEA, EN LA ESQUINA DE LA GUAYAQUIL Y AMAZONAS EL 26 DE MAYO DE 1.949 CUANDO APENAS CUMPLÍA 35 AÑOS DE EDAD. “EL CULLO” EN SU VIDA PARTICULAR FUE HERRERO DE FORJA. RESIDENTE JUNTO AL EDIFICIO DE ARTES Y OFICIOS (ESPE), ESTUVO CASADO CON LA SEÑORA CELINDA NARVÁEZ EN QUIEN PROCREO A VÍCTOR Y VICENTE, MUY ENTENDIDOS TAMBIÉN EN ESTAS COSAS DE LA CAPITANÍA.
- DE 1.948 EN ADELANTE LA PRESENTACIÓN TUVO VARIOS ACTORES QUE PASARON DESAPERCEBIDOS, PUES LA CAPITANÍA DEPAUPERADA EN SU TRADICIONAL PRESTIGIO ESTUVO A PUNTO DE DESAPARECER. EN 1.979-80, LAS VIVANDERAS DEL MERCADO PICHINCHA Y POSTERIORMENTE LAS DEL SALTO APADRINARON EL CEREMONIAL. DESDE ENTONCES HAN SOBRESALIDO PERSONIFICANDO A LA MAMA NEGRA, ENTRE OTROS: CARLOS CUSTODE, JOSÉ TACO, EDUARDO LÓPEZ, BOLÍVAR MARTÍNEZ, ROBIN TAPIA, VÍCTOR HUGO QUEVEDO, BYRON GÓMEZ...

MAMA NEGRA ORIGINAL

ANTES DEL AÑO 1.948, LA PRESENTACION DE LA CAPITANIA, DA UNA VISION CLARA DE LA FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE MERCEDES PATRONA CONTRA LAS FURIAS DEL VOLCAN COTOPAXI. EN UNA GRAFICA DEL AÑO 1.945, PRESENTAMOS A LOS PERSONAJES QUE APARECIAN EN ESTA PARODIA DE NEGROS. ENTONCES ERA UN VERDADERO SACRILEGIO INTRODUCIR ELEMENTOS EXTRAÑOS AL AUTO POPULAR. POR AQUELLO, HACEMOS NUESTRA UNA CRONICA APARECIDA EN LA REVISTA DINAMIA DEL COLEGIO VICENTE LEON, CRONICA ELABORADA POR LOS ESTUDIANTES VICENTINOS QUE CONSTAN AL FINAL DEL DOCUMENTO:

1 DE 2 VIENE..... Pero esta costumbre, con el devenir del tiempo va modificandose, ya que hoy para este objeto tiene que buscarse un buen caballo que resista, por lo menos, tres quintales de peso porque hay que anotar que no solo va sobre él la llamada "Mama negra", sino que a sus lados van dos guaguas también pintados de negro que van colocados en unas árguenas. La mama negra, lleva consigo una botella y una sopleta con leche y la leche de la botella da a su hijo, y la de la sopleta lanza por la cara de los curiosos que se acercan a élla.

El caballo va muy bien engalanado, y halado de uno o dos lacayos y otro va con un tarro de champús y un cucharón para dar de comer a los guaguas y embadurnar las caras de los curiosos. Delante del caballo van bailando los loantes, que son indios que faltando 2 meses para la fiesta van donde alguna persona para q' les enseñe a recitar esos romances que desde el siglo XVI aparecieron aquí, recitados entre castellano y quichua todos son más o menos como éstos:

Siñora de sintro virde,	Ayer pasí por to casa
Por ahí viene so marido	Con ésta me mala traza
Hágasi lá gata brava	Y hi de volver a pasar
Yo mi haré el desentendido.	hasta qui te caiga en gracia)

2 DE 2

Siñora yo soy un pobri
 Pobri piro cariñosu
 Yo soy comu el ispenaso
 Pilado piro sabrosu

Tras la mama negra va un yumbo cargado de comestibles, que por lo general son cuyes, conejos, gallinas preparadas, y prendidos en unos palos: pan de centeno, y fruta. Tras aquel va un grupo de disfrazados llamados comunamente, "La capitania" consiste en tres capitanes que van adelante, vestidos con vistosos y brillantes adornos anotándose que para serlo requieren, según ellos, haber pasado de prioste por tres veces; cada uno lleva una bandera y trás de ellos van las camisonas, las mismas que, con una peluca larga y una túnica de color atractivo. hasta las rodillas, van llevando unos látigos bien largos para azotar a los curiosos que impiden el paso de la "Mama negra y su cortejo". En fin, según las comodidades del prioste el número de disfrazados es mayor, pues en él, a demás de los citados intervienen los, llamados huacos que. imitando a los brujos, simulan curar las enfermedades. La Banda de Músicos, ameniza la procesión por la plaza y las calles principales de la ciudad, terminado lo cual la capitania regresa a la casa del prioste donde se les recibe con pailas de chicha y aljibes de aguardiente y un nutrido banquete a base de cuyes y gallinas.

OLGA PEÑAHERRERA T.

GALO MALDONADO G.

Alumnos del V Curso

LOS ENTENDIDOS TIENEN LA OPORTUNIDAD DE ILUSTRARNOS ANTE UNA PREGUNTA DE ENTEREZA ABSOLUTA: EN 1.948 Y ANTES, DONDE ESTAN LOS PERSONAJES QUE ENLISTAMOS A CONTINUACION ? :

-ANGEL DE LA ESTRELLA
 -REY O REY MORO
 -URCUYAYAS
 -ÑANTAPASHCASHUM O CAPORALES.
 -GUIADORES
 -AGUATEROS
 -CURIQUINGUES
 -PAYASOS
 -HALLULLERA
 -POR QUE NO SE HABLA DEL CAMBIO DE MANDO O QUE LA MUÑECA DE MAMA NEGRA SE DENOMINA MANUELITA BALTAZARA?... POR QUE VEMOS EN LOS ULTIMOS AÑOS JUNTO A LA MAMA NEGRA GRUPOS RESPETABLES PERO EXTRAÑOS COMO LA DIABLADA DE PILLARO, LOS ARUCHICOS, SARAGUROS, COMPARSA DE CAYAMBE, CONJUNTOS MUSICALES, DELEGACIONES INTERMINABLES DE CHOLAS Y CHOLOS. LA JOCHA ES UN PRESTAMO, SE LA SOLICITA COMO TAL?. LA BANDERA A CUADROS SE LLAMA WIPALA Y ES ABORIGEN, POR QUE ALGUNOS CON IGNORANCIA CERRIL LA DENOMINAN MORISCA?. POR QUE SE PINTA EL ROSTRO LA MAMA NEGRA DE NOVIEMBRE Y NO USA MASCARA COMO LA ORIGINAL?. QUIEN HA DICHO QUE EN EL DICCIONARIO DE MAMA NEGRA NO EXISTE LA PALABRA NO?... POR QUE LOS SEUDO INVESTIGADORES DICEN BARBARIDADES SIN DOCUMENTOS O FUNDAMENTO ALGUNO?...SI NO ES ASI, QUE RESPONDAN CON OBJETIVIDAD Y CERTEZA SIN CONFUNDIR MAS A LA CIUDADANIA Y TURISTAS.

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

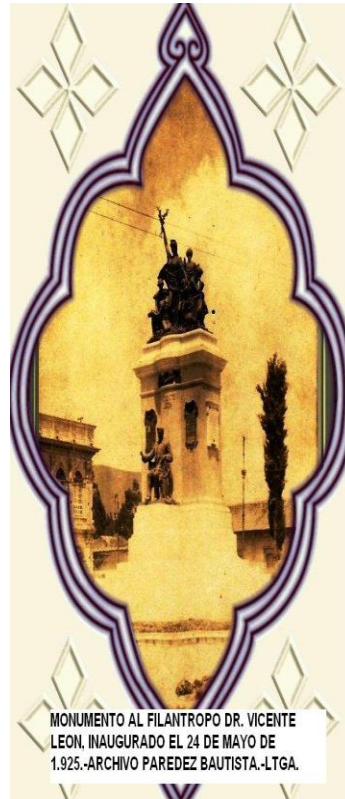
AÑO DE 1.948



Lamos festivos de luz iluminan con policromías de grandeza la hidalga Latacunga, el día va madurando sus primeros albos y el entusiasmo florece en el espíritu de los latacungeños, todos visten nueva trajería como preámbulo a una verdadera fiesta folclórica, fiesta que será motivo de gratas emociones. . . son las 10 de la mañana y todo va poniéndose a punto para la primera salida de la MAMA NEGRA.

El prioste desde tiempos atrás fue reuniendo a los personajes, se hicieron los ensayos y así por el estilo hasta obtenerlo todo, ahora, los huacos rechinan campanillas por algunas calles, retumban en el espacio los infaltables voladores, alegres tonadas ponen sabor a fiesta y mientras los capariches interpretan bien su papel de limpieza, cerca, en un marco de inefable colorido está la "mama negra" y todos quienes integran el ceremonial.

Los curiosos espectadores, hállanse rebosantes de gozor y emociones mientras se hace el recorrido tradicional desde la casa del prioste hasta el barrio de la Merced, de allí, por la calle Félix de Valencia para desembocar en la plaza "El Salto" y retornar por la Juan Abel Echeverría hasta el costado diestro del templo Mercedario donde se cumple la primera entrada con un



MONUMENTO AL FILÁNTRORO DR. VICENTE LEÓN. INAUGURADO EL 24 DE MAYO DE 1.925.-ARCHIVO PAREDEZ BAUTISTA.-LTGA.

mensaje singular a la Santísima Virgen de Mercedes, en ese lugar, los abanderados y guardias de honor rinden saludos militares al Capitán haciendo descargas de escopeta, entonces, ingresa el Angel de la Estrella montado a caballo y en medio de un gran silencio elogia al Capitán para quien solicita a la Virgen la concesión de favores.

La Santísima Tragedia se desenvuelve en un marco de vocerío y picarescas loas, en el trayecto se sueltan palomas, los negros champuceros hacen de las suyas al igual que las alocadas camisonas que "abren pista" para el desarrollo del ceremonial. Luego de la entrada, bailan animadamente la Mama Negra y el Capitán; los huacos, recolectan unos reales valiéndose de supuestas curaciones; mistelas y licores circulan a granel, en fin, es la fiesta jubilosa de la Capitanía en la floreciente ciudad de Latacunga.

Como parte culminante de la primera entrada los enfiestados convergen hacia "el descanso", allá cerca, en la cantina más amplia y bien provista de licores y alimentos, generalmente en el propio barrio La Merced.

Pasada más de una hora del "reconfortante" drama y casi perdidos los cabales . . . repiten el auto popular, muy animados y alegres. Al caer la tarde los escenificadores de la Capitanía hacen su salida final para incursionar en la casa del prioste : tomar, comer y bailar hasta la saciedad, pues si bien el ceremonial se lo hacía el veinte y cuatro de septiembre con dos entradas, en los días posteriores siempre se prolonga la fiesta porque cada albor motiva el agradecimiento a los participantes, así, al negro ashanguero, a los huacos, loantes, camisonas, champuceros, etc.

En los últimos años ha variado mucho la presentación e inclusive ha servido para interpretar como número relevante en las fiestas del Once de Noviembre, cosa que ha motivado serias polémicas. Lo cierto es que la Mama Negra nunca perdió ni perderá su atractivo hechizante que refleja la categoría de Latacunga en lo que a folclor se refiere; en este auto sacramental, quizá tan solo el exceso de licor desfigure la manifestación.

MAMA NEGRA



MERCEDARIA

Aunque parece inminente la depauperación de nuestro folclor, LA CAPITANIA o Mama Negra, es una pieza tradicional que pervive gracias a las vivanderas de los barrios La Merced y El Salto, las cuales en su culto de hiperdulcía a la Virgen del Volcán, los días 23 y 24 de septiembre, dramatizan este Auto Sacramental que genera entusiasmo inusitado.

La Mama Negra tuvo sus raíces en el año 1.742, cuando el Cotopaxi en una secuela de convulsiones informales inspiró que los vecinos del Asiento San Vicente buscaran refugio a la Virgen de Mercedes "...proclamándola Patrona y Abogada del "cerro", con el juramento de celebrar fiesta de toros y COMEDIAS... reconociendo que aquel día nueve de diciembre, sin una protección de María Santísima, hubieran perecido irremediablemente...".

Gabriela de Quiroz, propietaria de la estancia Cunchibamba y molinos en el Barrio Caliente de Latacunga "... movida de los resaltos volcánicos, las avenidas tan grandes de agua, el fuego arrojado y la amenaza de total ruina, cogió por medianera a la Virgen... con el Título de Nuestra Señora del Volcán, haciéndole anualmente fiesta con el rédito de 850 pesos... nombrando dos priostes, uno de los blancos y otro de los TIZNADOS, pagando al Convento Mercedario (seis) pesos por la misa



Lic. Eduardo Paredes Ortega

cantada... doce pesos por el sermón, cincuenta velas de cera con seis bujías y cuatro cirios para el altar, con la música apropiada Y LA POMPA AL ARBITRIO DE LOS RESPONSABLES...".

Así se generó la fiesta cuyo centro de atracción es la Mama Negra, un hombre disfrazado de mujer morena cabalgando con donaire, luciendo policromos follones, camisa bordada adornos y multicolores pañolones que son cambiados en cada esquina. La Negra, lleva en sus manos una muñeca haciéndola bailar con ademanes picarescos, sin que falte el momento de apretar un "chispero" con leche y agua, lanzando el líquido a los boquiabiertos.

PERSONAJES

Revisemos brevemente a los personajes tradicionales en el orden que deben hacer la presentación.

ANGEL DE LA ESTRELLA:

Vestido de blanco con alas y corona, lleva en su mano diestra un cetro en el cual luce una estrella, cabalga un jamelgo adornado con esmero. Recita loas de alabanza a la Virgen de Mercedes y al Capitán cuyo bienestar debe proteger para el éxito de la celebración. No fue original de la Capitanía, su raíz está en la sincretización de Pasajes Bíblicos como parte original de los Pases del Niño presentados en Navidad y Día de Reyes.

MAMA NEGRA:

Esclava liberta que liderando a su familia y allegados, rinde acción de gracias a la Virgen de Mercedes de quién hiperbólicamente es su Dama de Compañía y por ende cocinera. Este homenaje cuajó en 1745 cuando un grupo de esclavos negros fueron manumitidos de las minas de Sigchos, por fuerza de unos 500 indígenas del Asiento.

A poco, los "tiznados y blancos" de Latacunga asimilaron una imitación del evento, guardando el anonimato con disfraz y rielando anualmente con COMEDIAS, toros populares y ceremonia religiosa, la

Fiesta de Mercedes que creó Gabriela de Quiroz un 18 de diciembre de 1742, ella dispuso que, el nueve de diciembre y no otra fecha de los años venideros se haga la precitada festividad.

TAITA NEGRO:

Consagrado "esposo" de MAMA NEGRA. Carga armazón de carricillo denominado ASHANGA con infinidad de comestibles para el banquete o remate en casa del prioste. Actualmente se ha modificado, siendo opcional el número de ashangas especialmente por razones económicas.

EL REY:

Insertado en el ceremonial desde 9 de noviembre de 1963. (Sr. Leonardo Parreño Coronel). Personifica al Jacho de Tacunga, Señor étnico, gobernante de 22 parcialidades menores. En 1980, fue bautizado como REY MORO por el Señor Jorge Mogro.

ENGASTADORES:

En número de dos, son los escoltas del Capitán, llevan terno de paño tipo militar, polainas, pecheras de tela espejo (tajalí), cartucheras, máscara de alambre, casco con penacho de cabuya en las manos un escudo y una escopeta para salvas. Son representaciones de los grandes sacerdotes y nobles de TACUNGA, prestigiados en el incario como EMBAJADORES entre los "dioses falsos" y los habitantes blancos y plebeyos.

ABANDERADOS:

Originalmente llevan tres emblemas: el español, de encomenderos y el de multicolores cuadros, inmemorial en el uso de TACUNGAS, Sigchos, Tigualoes, Angamarcas y otros conglomerados. Las banderas presentan similitud de criterios entre iberios y nativos por ser utilizados sin influencia y con fines parecidos. Ahora, uno solo, marcha delante de la Capitanía agitando la wipala por sobre su cabeza

en continuos movimientos ondulatorios. Luce traje negro de paño, franjas laterales de colores vivos, botines, sombrero de copa o chistera con espejo rectangular y un cintillo rojo al frente.

Su máscara es de las tradicionales confeccionada con alambre delgado.

CAPITÁN:

Desde mil quinientos noventa y nueve, en Latacunga se hizo característico en todo acontecimiento importante el desfile de Capitanes y Sargentos con arcabuces al hombro y un Alférez "ondulando el pabellón". En la Capitanía, es el PRIOSTE MAYOR, por consiguiente, depositario de responsabilidades y personaje vital de una fiesta que la cumple pignorando todos sus recursos. Lleva a los costados dos edecanes (engastadores), que le rinden salvas de escopeta en cada esquina.

Sus atavíos son a la usanza militar.

YUMBOS:

Seres legendarios que invadieron la serranía en época remota, causando muerte, desolación y entrando finalmente en alianza con las tribus comarcanas. En los festejos fomentaban ritos y danzas de sus antepasados orientales. En la Capitanía son doce parejas que bailan asesoradas por dos GUIADORES vestidos de terciopelo (tomate) y llevando en la mano derecha un banderín para orientar las señas. YUMBO, en chimú, puquina, chincha, quichua y aimara: Danzante, BAILARIN, saltador.

OFRENDAS:

Dirigidas por la "Prioste" (esposa del capitán), veinte simpáticas cholas cierran la escena que no cambia de posición. Van portando una lavacara repleta de banderas, flores, frutas, pan, caramelos, mermeladas, botellas de licor... Bailan con alegría y exteriorizan al público

"ofrendas y chagrillo" en cada esquina de plazas y calles. Con prioridad, lanzan blancas palomas junto a la puerta lateral de la Iglesia Mercedaria.

MUSICA:

Una o más bandas típicas entonan melodías ecuatorianas desdoblado algarabía y dulcedumbre. Estas murgas aparecieron con los batallones venezolanos y colombianos que vinieron a participar en las luchas por la independencia, a principios del siglo XIX.

OTROS PERSONAJES:

En la Mama Negra, existen disfrazados que giran alrededor de este ballet indiano, sin ubicación fija y definida.

NEGROS LOANTES:

El número difiere de acuerdo a las "jochas", son indígenas aculturados de gran memoria, con sus loas picarescas a veces en soliloquio a veces en contrapunto buscan divertir a los espectadores dedicando sus romances principalmente a las mujeres.

Aquí tres coplas populares:

Más de una vez Diputado,
Por un error de las gentes,
Obtienes buen resultado
Acomodando parientes.....

Muchos gringos han venido
Y hasta San Pedro está aquí
Unos son de Estados Unidos
Y el otro de Saquisilí.

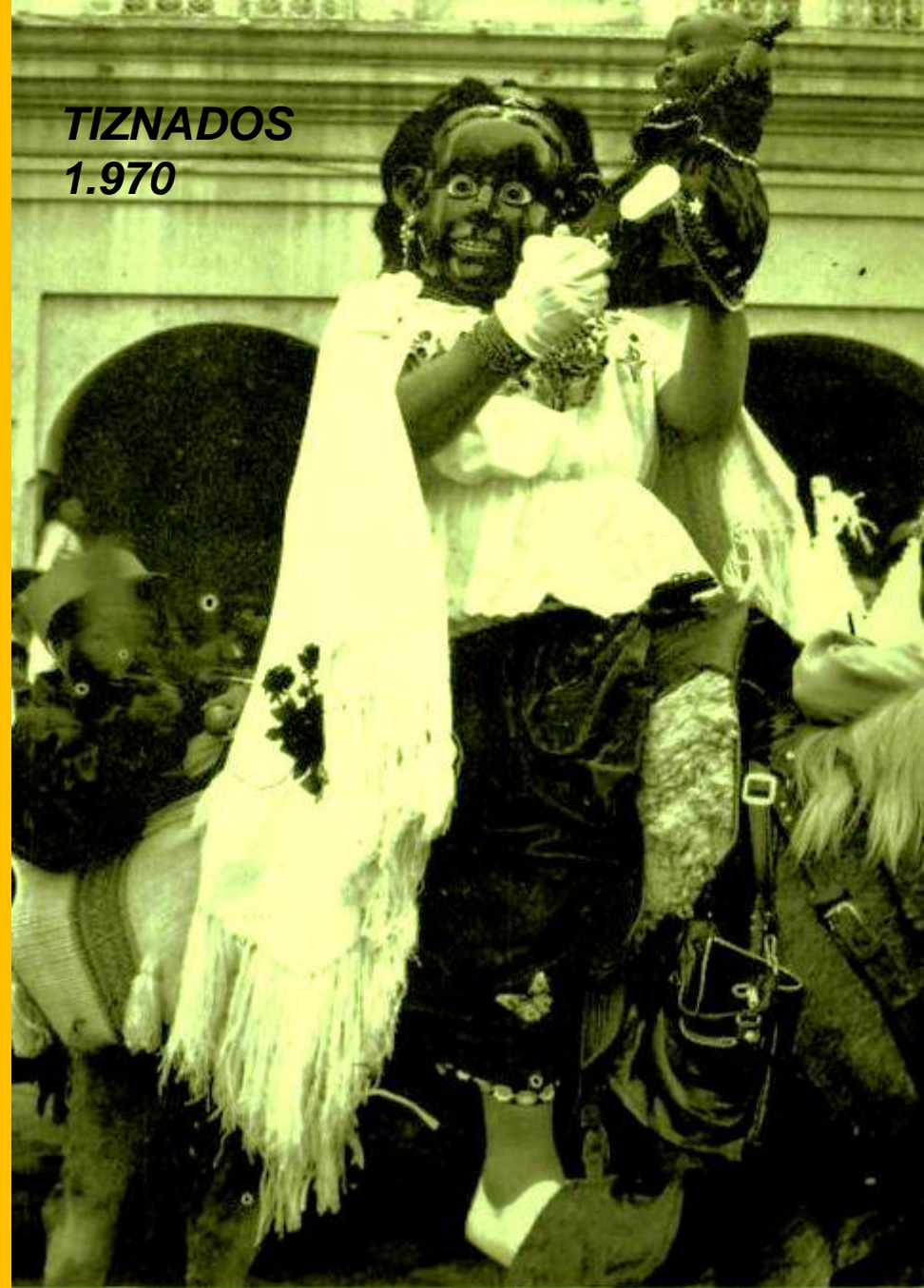
A tu marido celoso.
Dale mazamorra negra
Y si te sigue celando,
Síguele mazamorreando.

MAMA NEGRA
NOVEMBRINA
1.963 - ARCHIVO
PAREDES
BAUTISTA
LATACUNGA

JORGE
MONTALVO
LEON



TIZNADOS
1.970



LA MAMA NEGRA

**MAMA NEGRA MERCEDARIA
1.970-FOTO CARLOS
GONZALO VIZUETE -
ARCHIVO PAREDES
BAUTISTA - LATACUNGA.**





**ANGEL DE LA ESTRELLA
1.965.-ARCHIVO PAREDEZ.**



NEGRO CHAMPUCERO

MAMA NEGRA DE 1.945, ALBERTO CEPEDA CLAVIJO, ALIAS "EL CULLO".. SINDICO VICTOR CHILUIZA. HUACO TAITA "PACHO" QUISHPE. ASHANGUERO O TAITA NEGRO JOSE SANDUNGA APODADO "EL INDIU". RAFAEL BARBOSA Y CELIO VITERI CAMISONAS). OTROS DISFRAZADOS: JULIO DIAS, ALEJANDRO VALVERDE, SEGUNDO HERRERA, SERGIO VACA, "CHEZ" JAIME ANTONIO PAZ, VÍCTOR MANUEL BARBOSA INVENTOR DEL CHISGUETE DE MAMA NEGRA, HNOS ZAMBRANO DE SAN SEBASTIÁN Y MAS ACOMPAÑANTES . CARLOS CHICAIZA INSTRUCTOR DE LA BANDA DE SAN FELIPE QUE HABÍA REMPLAZADO A JOSÉ MARÍA OBANDO DE CHAN.

NOTA.-EL INFORME LO RECOGIMOS ENTREVISTANDO AL SR. BELISARIO VALVERDE DE 92 AÑOS DE EDAD, NACIDO EN EL BARRIO DOS DE MAYO EN EL HOGAR DE BENIGNO VALVERDE Y SRA. ELVIRA TERAN EL AÑO 1.898...(ARCHIVO PAREDEZ-1.990)



Estos "alcos" se tiznan de negro y visten gorra, blusón y pantalones de seda siempre de colores rosado, verde, rojo, amarillo, azul y tomate.

NEGROS CHAMPUCEROS:

Generalmente dos, llevan un balde de champuz para "alimentar" a los hijos de la Mama Negra", y lanzando a los curiosos, abren el escenario para que baile y ceremonia se realicen con normalidad. Lucen satén de colores llamativos igual que los loantes, además una capa corta del mismo material.

CAMISONAS:

Mantienen despejado el espacio para la normal presentación, son indígenas ataviados de "locas".

Ostentando frágiles vestidos, infunden temor especialmente a los granujas que actúan con prodición. Distraen al público haciendo payasadas o sacando a bailar a los curiosos. Son un ensayo del despotismo y costumbres ofensivas de "señoras encopetadas", dicen.

HUACOS:

Shamanes o brujos de la fiesta. Llevan vestido blanco con encajes y ceñidor rojo del que prende una campanilla, la ATAMBA (hecha de piel seca de ovejuno) les da apariencia de jorobados. Tienen en la cabeza un pañuelo hecho TUNGO y en la cara una máscara blanca con retoques rojos y negros. En la derecha portan lanza de chonta con tejido de cintas multicolores y sonoros cascabeles, en la otra mano llevan filosos cuernos de venado que pasados por el cuerpo (limpian enfermedades y el espanto de los niños). Con adulto recaban una pequeña propina.

HUACO o HUACONI, es nombre puquina o aimara; significa el ABRAZADOR o acariciador.

EL PUBLICO:

Los miles de espectadores, sin saberlo, se convierten en **ACTORES**. Imbuidos, se mezclan con los personajes, bailan, aceptan el brindis ofrecen el suyo, hasta converger en un encantamiento colectivo.

El sacerdote con antelación de tres meses, reúne a los dramatizadores para los ensayos. Cuando todo está en orden, los huacos redoblan campanillas anunciando la primera salida del Auto Ceremonial. Se pone interés en la pirotecnia o volatería y no faltan los **CAPARICHES** o Zapadores que van a la cabeza del cortejo, limpiando las vías para que haga su paso la inefable y sin par **MAMA NEGRA**.

MISCELANEA:**JOCHA:**

La unidad permite una especie de préstamo para que el sacerdote salga adelante de tan serio compromiso. La jocha es una ayuda que dan los campesinos a quien está obligado a cumplir con la fiesta. Esta tradición aborigen, igual que la minga, son una página ejemplarizadora del Ecuador profundo.

ASHANGA:

Armazón de carrizos donde se colocan cuyes, gallinas, panelas, frutas, licores, cigarrillos, un chanco (originalmente, todo sin cocimiento) y en la parte superior un artístico pavo de melcocha. Estos luego de la ceremonia son llevados a la casa del sacerdote para prepararlos y servirlos a los innumerables visitantes.

MASCARA:

De madera (capulí, quishuar, cedro o laurel). Representa el rostro de una negra cachetona de alegría picaresca, mirada tierna y vivas, labios rojos y carnosos. Como complemento, en el pabellón del oído zarcillos de oro con perlas finas; al cuello, collares y gargantillas.

LATACUNGA Y LA MAMA NEGRA

En la presentación de noviembre, tratan de pintar la caracterización, pese a que la máscara demuestra el vivo REMEDO que hace un hombre al disfrazarse de mujer.

COHETEROS:

Encargados de soltar la volatería y los simpáticos globos en su diversidad de formas y colores. Cumplen las instrucciones del Capitán, la camareta la revientan al salir o como señal de que la comida está lista en casa del prioste al inicio del remate.

ALTAREROS:

Comprometidos con el arreglo interior del templo colocando flores, cirios, cortinajes, sahumero y elementos necesarios.

TRAJERIA:

También dicen trajeada y se relaciona con las prendas de vestir que utilizan los participantes. A principios del 1900, la señora María de Rivas fue conocida por su tienda de disfraces; posteriormente doña Dolores Albán de Rumazo, la señorita Josefina Mena, el señor Miguel Panchi...

SERVICIOS:

En la Casa del prioste existen racioneros, aguateros, cocineros, cantineros, palafreneros... todos con específico desempeño. A propósito del prioste o capitán, de acuerdo a los lugares o festividad se le denomina también: Alcalde, Diputado, Presidente o Alguacil.

AYUDANTES:

Quienes llevan los pañolones de Mama Negra para cambiarlos en cada esquina. Las escopetas de capitanes, engastadores y sargentos.

El banco o mesa para descanso de Taita Negro. Los sopladores o ayudantes de los huacos que van con el "perseguido" (aguardiente de contrabando) para aspergear a los enfermos en las supuestas curaciones. Hay quienes llevan recipientes de champuz para ir abasteciendo. Los cantineros conducen reserva de aguardiente, chicha, guarapo, mistelas, para cumplir con el brindis insinuante.

CAPARICHES:

Barrenderos o zapadores, desde tiempo de los Incas, eran encargados de limpiar el camino por donde iban a pasar comitivas importantes. Han sido gestadores de la fiesta los barrenderos, cuadreros, yerberos y jornaleros en general, cumpliendo un hecho social que involucra al sector mayoritario del estado llano.

PAVO DE MELCOCHA:

Adorno colocado en la parte superior de la ashanga. Pavos y castillos de panela (amelcochada) eran característicos desde siglos anteriores para resaltar los aperos de las fiestas. En la mesa también se ponía un pavo frutero.

Confeciona tradicionalmente dicho pavo, la familia Rojas Avilés de San Sebastián.

VISPERAS:

En la vigilia, luego de la misa vespertina, los sacerdotes atizaban la entrada de malvas. En la plazeta de San Sebastián, muchos espectadores arrebujaaban curiosidad para los juegos pirotécnicos, canelazos, mistelas y briznas en el "alza que te han visto", así como iniciaban la quema de chamiza y lanzamiento de globos. Había una vaca loca, un vaquero y algunos payasos arremetiendo contra los fisgoneros.

En la Mama Negra novembrina, las vísperas corren a cargo del Honorable Consejo Provincial y se desarrollan en la Plaza "Rafael Cajiao".

GENESIS:

La imitación indígena que hicieron al devocionario de los negros por ser liberados de las minas de Sigchos en 1745, se generó desde 1747 cuando el Presidente de Quito levantó la prohibición de toros y comedias que había hecho el año anterior el Cabildo Civil. En años sucesivos, las formas escénicas del grupo negroide, se insertaron en las comedias de pleitesía a la Virgen de Mercedes con la designación de dos priostes que presidían los festejos.

CAPITANÍA:

El nombre original de la fiesta fue Capitanía, tiene su raíz en las presentaciones de Capitanes, Alférez y Sargentos, desde 1599, cuando conociendo los funerales del Rey de España, los Caciques Jacho desfilaron en escuadrón con arcabuces al hombro, presididos por un abanderado ondulando la bandera a cuadros o wipala. Este evento tradicional por cierto lo cita Manuel Lorenzo, Escribano de Latacunga en sugerente documento del que poseemos copia.

FIESTA:

Oficializada en la Memoria Pía de la Señora María Gabriela de Quiroz ante el Escribano Pedro Muñoz de Chamorro el 18 de diciembre de 1742 a los 9 días de la erupción volcánica, cuando "milagrosamente" Latacunga se mantuvo incólume a la exasperación del Cotopaxi y su avalancha piroclástica y láharica.

Como muestrario de fe, "se instituyó desde entonces la fiesta anual en honor a la Virgen Mercedaria con misas, procesiones, COMEDIAS, música y toros populares".

SACRAMENTAL:

Durante dos siglos y medio, la comparcería de capitanes y Mama Negra, saliendo de la casa del prioste hacen la entrada a la plazeta de Mercedes, se dirigen a la Iglesia y se ubican con soltura frente a la Puerta del Perdón para entronizar a la Virgen Patrona del Volcán, pidiéndole

lenitivo a los pecadores, y en acción de gracias, ofrecerle la ceremonia por favores recibidos, un verdadero teatro al aire libre que subyuga espectadores.

En el Auto Popular hay tres fases: Entradas, Descanso y Remate.

COMIDAS:

La ciudad capciosa de gala se colma de chinganas y puestos de cosas finas, llapingachos, hornado, chugchucaras, empanadas, refrescos, licores y mil peteretes. Las vendedoras lucen blusas bordadas, bolsicón de paño, gruesos aretes con perlas, anillos y una sonrisa sudorienta para endilgar la probana a los clientes.

ORIGEN DE LA CAPITANIA

La estructura inicial de la CAPITANIA con su propio sistema de valores, es remota y se finca en la pomposa ceremonia de alzar pendones por el nuevo Rey a quien la mesnada debía jurar obediencia y fidelidad.

El siguiente apógrafo inédito (Latacunga, 4 de julio de mil quinientos noventa y nueve) suscrito por Manuel Lorenzo, Escribano Público y de Real Hacienda, es el origen de la CAPITANIA como tal: "...el Alférez Mayor (Francisco Hati), Capitán (Diego Sancho Hacho) y Sargento (Gabriel Zanipatín) hicieron junta de todos los principales y naturales y en orden de ESCUADRON FORMADO, vinieron por la calle y casa del Capitán Pedro Arias de Arvisto Corregidor de Latacunga, trayendo al dicho SARGENTO Y CAPITANES, muy bien tratados, los naturales para que después de oída misa mayor... recibiera al Rey Don Felipe Tercero de este nombre trayendo toda la gente a punto de guerra... y los hijos de los caciques con ARCABUSES EN SUS HOMBROS y las mechas encendidas en especial los dichos don Lorenzo y don Sancho García Hati hijos del Alférez Mayor - (Francisco Ati)...", designado primera vez con este título "por propia merced real".

El Alférez Francisco, con el Estandarte de la Corona Española y los otros partícipes en el desfile, dieron vuelta la plaza mayor de San Vicente, en cuyo centro, había una tarima y en derredor mucha gente. El

corregidor Pedro Arias, el primer Alférez Francisco Ati, el escribano Manuel Lorenzo y cuatro REYES DE ARMAS con atuendos de damasco carmesí, incluyendo gorras de igual género, buscaron sitio... el alférez Francisco Ati, levantando el estandarte con su diestra y "destocándose la cabeza", exclamó:... Castilla, Castilla, Castilla!, y ONDULANDO EL PABELLÓN, añadió: "Por el Rey Nuestro Señor don Felipe Tercero, a quien guarde Dios muchos años..." Entonces, la gran muchedumbre con solemne recogimiento, respondió "Amén"(1).

En ese momento, las campanas de la iglesia parroquial y capilla franciscana repiquetearon regocijo, disparándose los arcabuces (arma más grande que el fusil), no faltó música de cajas, flautas, atabales y chirimías, en tanto los principales saludaban con sus gorras carmesí.

El acompañamiento, desembocó en la casa del Corregidor, donde niños, mancebos y adultos disfrutaron de un banquete y "un torrente de monedas lanzadas por subalternos apostados en el portón principal".

La tradicional presentación de Abanderados y Capitanía en escuadrón formado se repitió AB OVO en festejos priorizados. En octubre de 1.741, se alzaron pendones (banderas) y hubo desfile de Capitanes y Sargentos con armas al hombro por el nuevo Rey de España Felipe Quinto. Luminarias, repique de campanas, misa, fuegos artificiales, disfrazados y toros, fueron números del festejo. Cuarenta y cinco años alcanzó a mandar este monarca, hasta su muerte violentísima con un ataque de apoplejía.(2)

FIESTA DE MERCEDES

Con CAPITANIA y otros aditamentos del folclor social, mágico, poético, geopolítico, narrativo y hasta ergológico, fue instituida por la devota Gabriela de Quiroz dueña de las haciendas Cunchibamba y molinos en el barrio Callente, el diez y ocho de diciembre de mil setecientos cuarenta y dos.

Cobraba vigor con el acto religioso, redoble de campanas y COMEDIAS de irónica ridiculez, invenciones pergeñadas con infalible imitación.

El primer Auto Popular entre religioso y pagano se desarrolló en la placeta de Mercedes junto a la puerta lateral del antiguo templo donde se concretó la función sobre un cobertizo; posteriormente, la consabida procesión con la Virgen Patrona y Abogada del Volcán Cotopaxi.

Los capitanes y otros contados personajes, salieron aquella vez "...con lacayos y arreos suntuosamente aperados".

El Prioste Mayor, Corregidor Pedro Pérez de Anda, oficializador de las COMEDIAS, recibió salvas de parte del Teniente de Corregidor y del Alguacil Mayor. No faltó la música de clarinetos, cajeros, pifaneros, trompeteros y chirimiadores, integrando conjunto que todos oían embelesados. Hubo las ofrendas con frutas, chagrillo y remate de toros populares durante varios días.

La imitación indígena que hicieran al devocionario de los negros por ser liberados de las minas de Sigchos en mil setecientos cuarenta y cinco, se generó desde mil setecientos cuarenta y siete cuando el Presidente de Quito levantó la prohibición de toros y comedias que había hecho el año anterior el Cabildo Civil.

En años sucesivos, las formas escénicas del grupo negroide se insertaron en las comedias de pleitesía a la VIRGEN DE MERCEDES cada año en nueve de diciembre, con la designación de dos PRIOSTES para que presidan los festejos en calidad de Capitanes o diputados. Fue, apoteósico el período 1.760 - 70 cuando administraba a los mercedarios de Latacunga y feligreses Fray Ignacio Paz del Castillo que fue remplazado por el Comendador Becerra y Romero (3).

CITAS Y NOTAS:

- (1) Autos de los servicios prestados por Lorenzo Ati - Año 1.599 - Escribano Manuel Lorenzo- ARNAÑIS- Sección Cacicazgos- Caja 14.
- (2) TORO Isafas- "Latacunga en 400 años"- Edit. Cotopaxi- 1979- p. 46.
- (3) A parte de las citas establecidas sobre la parodia de negros se puede contar con la información de los escribanos Pedro Muñoz Chamorro, José García de Granda. Pleitos Indígenas en las dos antiguas escribanías. Alzamiento de 1763 (junio 24), contra el Corregidor Isidro de Yangués "con la voz de que los indígenas arruinarían todo el lugar" porque dicha autoridad al retirarse a su hacienda Patoa "no solemnizó la fiesta de Corpus con la procesión acostumbrada en cualquier pueblo". "Relaciones al Rey de España". Archivos de San Sebastián y San Felipe (hoy en la Diócesis de Latacunga). Comunicaciones de los Comendadores Mercedarios a los Provinciales de Quito (Archivo El Tejar)...

Las minas de Sigchos

Por: Lcdo. Eduardo Parédez

En la provincia de Cotopaxi, la abundancia de minerales, especialmente oro y plata, impulsó la minería por metas de enriquecimiento humano y esplendor del Asiento Colonial. Los gambusinos ibéricos, obtenían ganancias que inclusive las compartían con el Rey.

Aborígenes, negros y mulatos, trabajaron dentro de aquellos laberintos que hicieron de la mita, la fórmula para quitar la vida de los mitayos que murieron dejando los pueblos prácticamente desolados.

La mita era toda institución de lucro que abarcaba: Obras Públicas, Servicio Doméstico, Religioso, Empresa Privada, Minas, Pastoreo, Labranza, Obrajes, Batanes, Molinos, Tambos, Arriería, Correos, Trapiches, Bodegueros y Vigías de Posta.

Las primeras minas de plata descubiertas en territorios de la Audiencia de Quito fueron las famosas de Gualaya en Sigchos, allí el español amplió en recursos para generar riqueza, organizó la explotación minera a tal apogeo que para el año mil seiscientos sesenta y nueve, Francisco Peredo (Propietario) hacía gala de su poderío y riqueza, mediante fuertes donaciones a las comunidades religiosas, tal aquella consistente en "seis varas de ancho de la mina Gualaya en favor del Convento de las Carmelitanas Descalzas o Monjas de Santa Teresa de Latacunga".

En 1686, ante el escribano Alonso de la Peña, se registró la concesión de las minas nombradas Gualaya a José de la Mata por parte de Diego Ruiz Rojas lo que revela la nómina de los primitivos dueños de las famosas minas argentíferas que mucha incidencia tuvieron en la economía del Asiento.

En las "Noticias Secretas de América" de los marinos españoles

Jorge Juan de Santacilia y Antonio de Ulloa escritas a mediados del siglo XVIII, se lee: "En la misma jurisdicción y término del pueblo de Sigchos hay una mina de plata descubierta, cuyo nombre es Gualaya y cosa de dos leguas de ella hay otra empezada a trabajar superficialmente, pero en ninguna de ellas se hacen las labores en los tiempos presentes.

A distancia de 18 leguas, más o menos, del mismo pueblo de Sigchos, hay otra mina de plata que tiene mucho crédito de ser rica, su nombre es Sarapullo...".

En efecto, el español Vicente de las Rosas, viniendo desde Quito denunció ante las autoridades, la existencia de una mina de plata ubicada en las "goteras" de Sigchos y conocida como Sarapullo, yacía que despertaba la codicia de todos. Vicente, deseoso de explotar en forma millonaria el mineral, conformó un verdadero equipo de trabajadores e inició adecuaciones, sin que falte una enorme mansión con casa de ingenio, vivienda y oficinas. En aquellos días los cargos de Corregidor, Alférez, Regidor, Escribano, Tesoreros de las Cajas Reales etc. eran vendidos o se remataban en pública subasta, semejantes formas de gobierno daban lugar a irreparables abusos.

Lo anterior fue motivo para que el Corregidor de Latacunga realizara un reclutamiento de plebeyos, los cuales engrillados, llegaron en caravana hasta Sarapullo.

Pronto los cautivos, reveláronse contra el comportamiento inhumano de los "amos" y ayudados por personas que colaboraron en la empresa, pusieron en libertad a los esclavos que allí se encontraban y destruyeron todo el proyecto. Desbordando algunos cauces, inundaron las "bocas de los túneles" convirtiendo todo en ruinas y haciendo que Vicente de las Rosas, atribulado deje para siempre "casa y tesoro".

EL CAPITAN

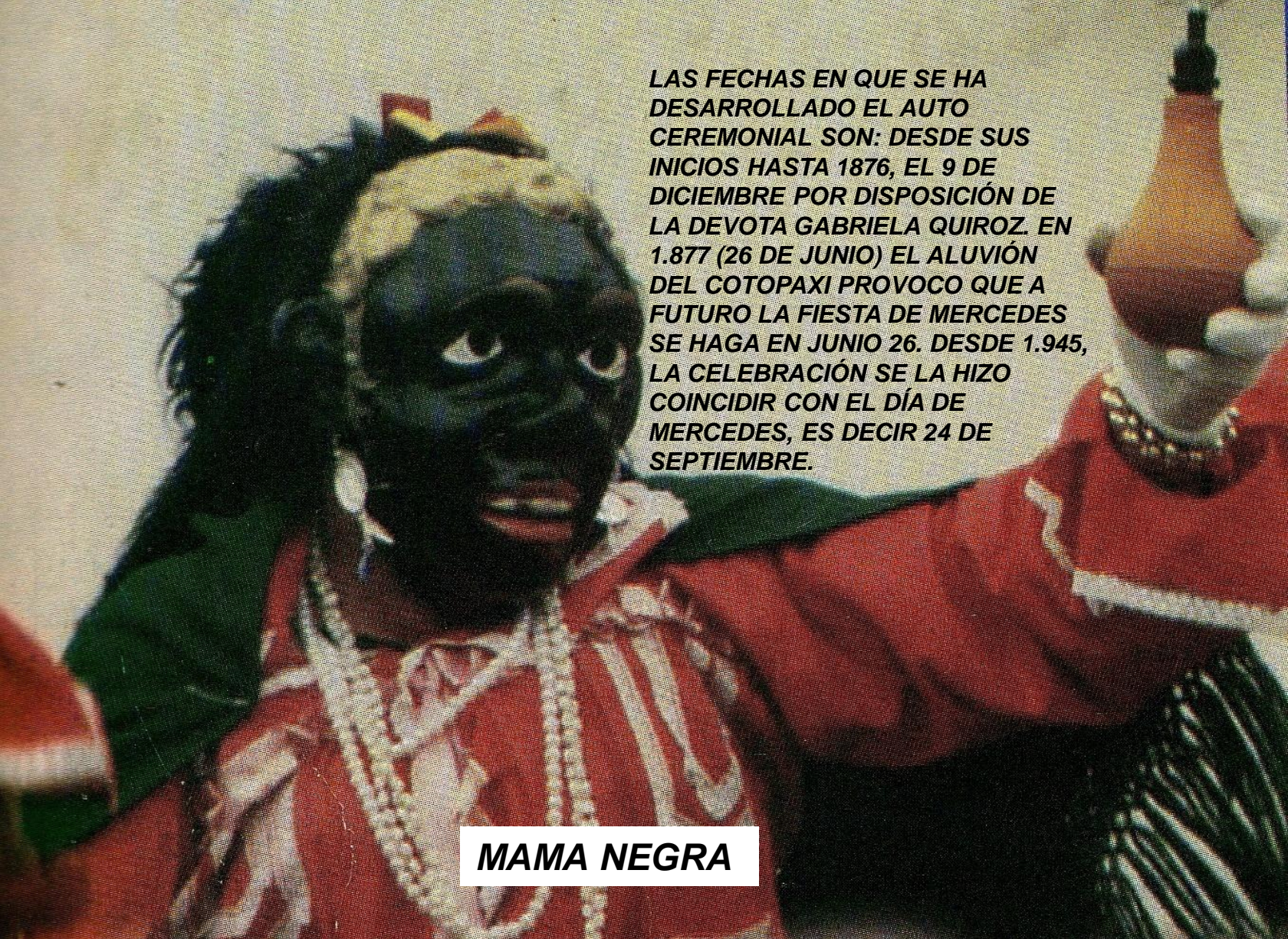
EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

- **ES EL PRIOSTE MAYOR DEL AUTO POPULAR, POR CONSIGUIENTE DEPOSITARIO DE RESPONSABILIDADES Y AGENTE PRINCIPAL DE ÉXITO O FRACASO EN EL SACRAMENTAL CUYA MATRIZ ABORIGEN E HISPANICA TIENE ATAVISMOS MARAVILLOSOS. DESDE 1.599, EN LATACUNGA SE HIZO CARACTERISTICO EN TODO ACONTECIMIENTO IMPORTANTE, EL DESFILE DE CAPITANES Y SARGENTOS CON ARCABUSES AL HOMBRO Y UN ALFEREZ ONDULANDO EL PABELLON.**
- **EL CAPITAN, LLEVA A LOS COSTADOS DOS EDECANES (ENGASTADORES), SU TRAJERIA ES A LA USANZA MILITAR INCLUYENDO ESPADA AL HOMBRO...LOS ENGASTADORES PORTAN DOS ESCOPETAS QUE SON DISPARADAS EN LAS ESQUINAS A MANERA DE SALVAS AL JEFE...DOS AYUDANTES VAN CARGANDO LAS ARMAS PARA TENERLAS A PUNTO EN LA PROXIMA PARADA (SI ES POSIBLE, LLEVAN ESCOPETAS DE RESERVA).**
- **CUANDO EL CAPITAN Y SUS FAMILIARES TIENEN EL DINERO SUFICIENTE, “LA MAMA NEGRA” Y MAS PERSONAJES, SALEN CON EL MEJOR DE LOS ATUENDOS, HAY MUSICA, COMIDA Y BEBIDA, GENERALMENTE “LA JARANA” SE PROLONGA VARIOS DIAS, EL ESPECTACULO ES UN DERROCHE DE QUIENES SE QUEDAN ENDEUDADOS POR MUCHO TIEMPO. SI EL PRIOSTE TIENE LIMITADOS RECURSOS, EL CEREMONIAL SE CUMPLE, SE INTENSIFICAN LAS JOCHAS Y SE ABUNDA EN DEUDAS, NUNCA SE OMITE EL COMPROMISO CONTRAIDO CON LA VIRGEN DE MERCEDES Y LOS COMENDADORES MERCEDARIOS. LA CELEBRACION NO COBRA LA POMPA COMO EN CASO CONTRARIO, PERO, SALE LA CAPITANIA O MAMA NEGRA A MEDIDA DE LAS POSIBILIDADES.**
- **PARA EL FOLCLORISTA CARVALHO, DEL VOCABLO CAPITAN SE DERIVA CAPITANIA QUE FUE ANTIGUAMENTE LA DENOMINACION DE “LA FIESTA ENTERA”. EL CAPITAN POR SER EL PRIOSTE MAYOR O PROMOTOR FINANCIERO DE LA CELEBRACION, ES EL EJE DE LA MISMA. TODO EL MUNDO LE RINDE “HONORES”. ESTOS LE SON PRESENTADOS PRIMORDIALMENTE DURANTE EL DESCANSO...**

EL CAPITAN (2)

(HONORES)

- ***CAPITAN Y ESPOSA, SE SITUAN PARADOS SOBRE ALGUNA ELEVACION. EL, HACE UNA SEÑA PARA INICIAR LA CEREMONIA. COLOCAN EL PAÑUELO AL PISO Y ENCIMA EL SOMBRERO DEL ABANDERADO, ESTE, HACE LOS MOVIMIENTOS CON LA BANDERA, LA ENVUELVE Y TORNA A DESENVOLVERLA. LOS SARGENTOS, ESTO ES, LOS AYUDANTES DEL ABANDERADO, SE CRUZAN UNAS TRES VECES. LUEGO EL ABANDERADO TOMA LA BANDERA Y DE HINOJOS, SALUDA AL CAPITÁN, COGE EL SOMBRERO Y REGRESA A SU LUGAR CON SUMO GARBO. LE SIGUEN LOS ENGASTADORES IMITÁNDOLO. CUANDO QUIERE BAILAR, EL ABANDERADO ENTREGA LA BANDERA. TAMBIÉN LOS GUIADORES PUEDEN BAILAR, ENTREGANDO SUS BANDERINES.***
- ***ORGANIZAR LA CAPITANÍA, EXIGIENDO QUE CUMPLAN COMPROMISOS Y PAPELES. VIGILAR LOS ENSAYOS ESPECIALMENTE DE LOS BAILES, ORDENAR EL HORARIO PARA LAS ENTRADAS, LAS PARADAS, DESCANSOS Y EL REMATE EN SU CASA, TODO SE PONE BAJO MANDATO DEL CAPITÁN, POR ALGO ES “PRIOSTE MAYOR” Y PERSONAJE VITAL DE LA FIESTA.***
- ***COMO TRAJERÍA, LLEVA EN LA CABEZA UN PAÑUELO DE SEDA FLOREADO Y UNA GORRA TIPO NAPOLEÓNICO CON RIBETES ÁUREOS O ARGENTADOS, CUBRE SU CARA CON UNA MASCARA DE ALAMBRE, CHARRETERAS AL HOMBRO Y OTRAS INSIGNIAS DE VISTOSOS COLORES. EL ROPAJE ES DE PAÑO NEGRO, SU CHAQUETÓN CRUZADO POR UN TAHALÍ LLENO DE ADORNOS SIMULANDO CONDECORACIONES (MEDALLAS, MONEDAS, ESPEJOS ...). SACO Y PANTALÓN, ESTÁN RIBETEADOS CON UNA CINTA AMARILLA. EN LA CINTURA, LLEVAN CEÑIDOR AZUL O ROJO Y LA VAINA DE LA ESPADA. USAN BOTINES DE CUERO Y MEDIAS COLOR “CHUPA LIMÓN”.***



LAS FECHAS EN QUE SE HA DESARROLLADO EL AUTO CEREMONIAL SON: DESDE SUS INICIOS HASTA 1876, EL 9 DE DICIEMBRE POR DISPOSICIÓN DE LA DEVOTA GABRIELA QUIROZ. EN 1.877 (26 DE JUNIO) EL ALUVIÓN DEL COTOPAXI PROVOCO QUE A FUTURO LA FIESTA DE MERCEDES SE HAGA EN JUNIO 26. DESDE 1.945, LA CELEBRACIÓN SE LA HIZO COINCIDIR CON EL DÍA DE MERCEDES, ES DECIR 24 DE SEPTIEMBRE.

MAMA NEGRA

MAMA NEGRA (1)

- **AHORA CONVERTIDA EN EL CENTRO DE ATRACCIÓN DE LA COMPARSERÍA...VA CABALGANDO A HORCAJADAS CON DONAIRE Y SAPIENCIA, SUS ATAVÍOS TÍPICOS DEL POBLADO, DICEN LA HERMOSURA GRANDIOSA DE LOS POLICROMOS FOLLONES, CAMISA BORDADA, ADORNOS Y MÚLTIPLES PAÑOLONOS QUE SON CAMBIADOS EN CADA ESQUINA. LA RENOVACIÓN REALÍZANLA DOS PERSONAS, UNA TERCERA ES LA CUSTODIA DE UN MALETÍN CON GAMA COMPLETA DE COLORES Y MODELOS.**
- **A LA GRUPO DEL CABALLO, VAN LAS ÁRGUENAS, AL FONDO CUATRO O DOS PEQUEÑOS REPRESENTANDO A LOS HIJOS DE LA ENCANTADORA NEGRA, LA CUAL, LLEVA EN SUS MANOS UNA MUÑECA (MARÍA MERCEDES), SU HIJA MENOR..., A ESTA, VA HACIÉNDOLA BAILAR ENTRE ADEMANES CURIOSOS, SIN QUE FALTE MOMENTO EN QUE LA NEGRA APRIETE EL CHISPERO (RECIPIENTE CON UNA MEZCLA DE LECHE Y AGUA) LANZANDO EL LIQUIDO A BOQUIABIERTOS ESPECTADORES.**
- **MAMA NEGRA, ES GUIADA POR EL NEGRO PALAFRENERO O TROTA FRENOS, CONOCEDOR DEL CAMINO A SEGUIR, EL GALLARDO JAMELGO, DEBE SER MANSO Y TEMPLADO ANTE EL RUIDO DE VOLADORES, MURGAS Y VOCERÍO ENSORDECEDOR.**
- **SIENDO OBLIGACIÓN PRIMORDIAL DE LOS NEGROS ESCLAVOS EL TRABAJO EN LAS MINAS, NO ES AVENTURADO PUNTUALIZAR QUE, CUANDO FUERON TRAÍDOS DESDE LA COSTA EN CARAVANA A SIGCHOS, CAUSARON UNA IMPRESIÓN MUY SINGULAR EN LOS INDÍGENAS: 1.-PORQUE NO TENÍAN NOMBRE SIQUIERA, PERO FORNIDOS Y VIVACES, ERAN UN RECURSO LABORAL QUE HARÍA MENOS SEVERA LA PARTICIPACIÓN DE LOS NATIVOS EN LA MITA. 2.- LAS NEGRAS POR ALEGRES Y COMUNICATIVAS “VENCÍAN EN SEDUCCIÓN AL ELEMENTO FEMENINO DE RAZA INDIA”. 3.- INSPIRABAN “UNA ATRACCIÓN MISTERIOSAMENTE CAUTIVADORA”. DESENVUELTAS Y PROVOCATIVAS, NO RESPETARON LA LEY DE FELIPE SEGUNDO (27 DE ABRIL DE 1.574) SEÑALATORIA DE QUE DEBÍAN MATRIMONIARSE CON HOMBRE DEL MISMO COLOR; MAS DE UNA, CONTRAJO MATRIMONIO CON MESTIZOS Y BLANCOS POR LO CUAL HUBO LICENCIA PARA LLEVAR ARETES DE ORO CON PERLAS, GARGANTILLAS, RIBETES DE TERCIOPELO Y PAÑOLONOS DE BURATO.**

MAMA NEGRA (2)

- 4.-LAS NEGRAS ALIMENTABAN COMO TENTACIÓN FAVORITA EL LUJO EN LOS ATAVÍOS Y LA COQUETERÍA, PERO ESTABAN LIMITADAS A ELLO COMO ESCLAVAS, TENIENDO DEFERENCIAS CUANDO ERAN DAMAS DE COMPAÑÍA DE SEÑORAS ACAUDALADAS, LO QUE PERMITÍA ATUENDOS LUSTROSOS Y ADORNOS COMO LOS QUE UTILIZA LA MAMA NEGRA.
- 5.-ABIERTAMENTE EL DERROCHE DE COLORIDO Y LUJO EN **LAS NEGRAS LIBRES** TENDÍA A LA EXAGERACIÓN, TANTO QUE DESPERTABAN CURIOSIDAD, ADMIRACIÓN Y SIMPATÍA DE PARTE DE LOS INDÍGENAS PESE A CIERTA AVERSIÓN DE BLANCOS Y MESTIZOS.
- **GÉNESIS.**-*LA MAMA NEGRA EN EL AUTO POPULAR EXCLUSIVO DE LATACUNGA REPRESENTA DOS INSTANCIAS: 1.-LA LLEGADA DE LOS NEGROS Y SALIDA DE ESTOS, COSA QUE SE DRAMATIZO CON DIVERSIDAD DE FORMAS EN LAS CELEBRACIONES INDIANAS VINCULADAS A LA RELIGIÓN CATÓLICA. 2.-LA DEFINICIÓN DE LOS PERSONAJES NEGROIDES Y SUS ROLES EN EL CEREMONIAL. LA MAMA NEGRA, ES MUJER Y LÍDER DE SU RAZA. LOS INDÍGENAS DESPUÉS DE LA CONQUISTA, MANTUVIERON RITOS, FORMAS DE VIVIR Y CELEBRAR, EN ESA MEDIDA SE APODERARON DE LO QUE FAVORECÍA “. EN LAS DEVOCIONES A LA VIRGEN. SUBYACIÓ LA FIGURA DE LA PACHA MAMA Y EN LAS DE CRISTO LAS DE PACHACAMAC , SERES QUE PREMIABAN O CASTIGABAN, EN CONTRADICCIÓN CON LA FILOSOFÍA JUDEO-CRISTIANA RECONSTRUCTORA DE UN “DIOS QUE CONDUCE”. INSISTIMOS, LA PROPIA RELIGIÓN INTRODUJO EL CASTIGO DURANTE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA “ASUMIENDO LAS PREMISAS ARISTOTÉLICAS DE LA DIALÉCTICA DEL AMO Y DEL ESCLAVO”.*
- *EN ESTE ORDENAMIENTO JERÁRQUICO, LOS PUEBLOS SOJUZGADOS, PRESENTARON DURA RESISTENCIA A LA OLIGARQUÍA CRIOLLA QUE FINCABA SU IDENTIDAD EN LA CONCIENCIA HISPÁNICA. LA RELACIÓN DEL INDÍGENA EN LA COSMOVISIÓN, FUE ARMÓNICA CON LA “MADRE TIERRA” QUE DA COBIJO, ALIMENTO Y RECIBE AL QUE CUMPLIÓ SU CICLO DE VIDA, AFIRMANDO QUE, “LA SOCIEDAD ES LA PROLONGACIÓN DE LA NATURALEZA”.*

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

MAMA NEGRA (3)

• ELEMENTOS PROBATORIOS

- **LOS PRIOSTES O CAPITANES, CON LOS IMAGINEROS, PREVENÍAN LA TRAMA DE LAS COMEDIAS Y LOS SITIOS DE LA PRESENTACIÓN, ASÍ COMO LA TRAJERIA Y OTROS DETALLES. SABÍAN ADEMÁS, QUE FOLCLOR ES LA CONCIENCIA DEL PUEBLO, EN OTRAS PALABRAS, LA FORMA COMO VIVE.**
- **LA REPRESENTACIÓN DE LA MAMA NEGRA POR UN HOMBRE DISFRAZADO DE MUJER, DEMUESTRA “EL REMEDO” DE UN HECHO ORIGINAL, EN ESTE CASO, IMITACIÓN A ROBUSTA, FÉRTIL Y ELEGANTE MORENA, POR PARTE DE IMITADORES DE PUEBLO, DE ALLÍ LA MASCARA UTILIZADA SIEMPRE.**
- **WILLIAM BENNETT STEVENSON, EN 1.808, PASANDO POR LATACUNGA CON EL CONDE RUIZ DE CASTILLA NUEVO PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA, ESCRIBIÓ:”...TACUNGA ES LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL MISMO NOMBRE...ALBERGA UNA POBLACIÓN DE 3.000 HABITANTES; POSEE IGLESIA PARROQUIAL Y LAS RUINAS DE LOS CONVENTOS DE SAN FRANCISCO, SANTO DOMINGO, SAN AGUSTÍN Y LA MERCED...”, EN OTRO ACÁPITE DE SUS APUNTES, AFIRMA LA EXISTENCIA DE “...NATIVOS QUE SE DISTINGUEN POR SU HABILIDAD PARA CONFECCIONAR MASCARAS, UNO PUEDE COMPROBAR CON POCAS HORAS DE HABERLO ANTICIPADO, LA REPRESENTACIÓN EXACTA DE CUALQUIER ROSTRO DE LA LOCALIDAD...”, ASEGURA.**
- **EN EL HOMENAJE DE LOS NEGROS A LA VIRGEN DE LA MERCED EXISTIÓ UN AMPLIO SENTIDO RELIGIOSO Y DE SERIEDAD HISTÓRICA, PERO, CUANDO LOS INDÍGENAS ASIMILARON UNA IMITACIÓN DEL EVENTO, CON LA MASCARA O CARETA NO SOLO GUARDABAN EL ANONIMATO DE SU PORTADOR SINO QUE CONSIENTES O NO, CUAJABAN UNA BURLA POR INTERMEDIO DEL DISFRAZ, EN VERDADERA ALTERACIÓN DEL ORDEN CÓSMICO, LOS REMEDOS “CON SÁTIRA” A TRAVÉS DE LA MASCARA, CUMPLIERON CON LA MOFA, UN PAPEL EXTREMADAMENTE AGRESIVO...**

MAMA NEGRA (4)

- **LAS COMEDIAS INSTITUIDAS POR LA DEVOTA GABRIELA QUIROZ EN 18 DE DICIEMBRE DE 1.742 EN HONOR A LA VIRGEN PATRONA DEL VOLCÁN COTOPAXI, FUERON GERMINADAS EN UNA FIESTA ANUAL (CADA 9 DE DICIEMBRE) COMO EFUGIO A LOS RESALTOS QUE ESTABA DANDO “EL CERRO” EN FORMA PERMANENTE Y DURANTE 26 AÑOS CONSECUTIVOS. EL SUCESO DE LA LIBERACIÓN DE ESCLAVOS EN LAS MINAS DE SIGCHOS, FUE CONTEMPORÁNEO Y POR LO TANTO CONTRIBUYO A LA PLENITUD DEL “DRAMA RELIGIOSO-PAGANO” QUE TRASMITE CON ALEGORÍAS, UNA DOCTRINA TEOLÓGICA SINCRETIZADA CON SUCEOS ANCESTRALES, ROMANCES POÉTICOS, ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS E IRÓNICAS DECORACIONES QUE RESCATAN LA TRAMA UNIVERSAL DEL EVENTO, INTERPOLANDO UN AMPLIO CORPUS SOCIAL DE UNA CULTURA SEMPITERNA QUE FUE FORMULA DE ADOCTRINAMIENTO POR OJOS Y OÍDOS MEDIANTE LOS AUTO SACRAMENTALES.**
- **LOS NEGROS LIBERADOS DE LAS MINAS DE SIGCHOS, EN 1.745 SEGÚN PUDIMOS DETERMINAR EN INVESTIGACIÓN DE 1.976 PARA NUESTRO LIBRO “MONOGRAFÍA DEL CANTÓN LATAACUNGA”, REMOVIENDO LOS ARCHIVOS CONVENTUALES DE SAN MIGUEL DE SIGCHOS, AHORA CENTRALIZADOS EN LA DIÓCESIS DE LATAACUNGA, HICIERON UN AGRADECIMIENTO A LA VIRGEN DE MERCEDES Y SE REMONTARON EN MAYORÍA A LAS MONTAÑAS DE OCCIDENTE COMO ACLARA UN MANUSCRITO INÉDITO, SEÑALANDO QUE “...HABÍAN ENTRADO NEGROS ALZADOS...” DESPUÉS DEL LEVANTAMIENTO MASIVO DE 1.745 EN LAS MINAS DE SARAPULLO DEL SR. VICENTE DE LAS ROSAS.**
- **LOS LIBERTOS EN INCUESTIONABLE NÚCLEO , LLEVANDO COMO LÍDER DE RAZA Y DAMA DE COMPAÑÍA DE LA VIRGEN A UNA NEGRA, DIFLUYERON HACIA LA PUERTA DEL PERDÓN DEL ANTIGUO TEMPLO MERCEDARIO DE LATAACUNGA (UN VERDADERO ÉXODO, PUES EL CAMINO HACIA SIGCHOS CONECTABA CON LA COSTA Y NO TENIA LA RUTA DIRECTA QUE AHORA CONOCEMOS) Y, EN “ACCIÓN DE GRACIAS”, RINDIERON EL MEJOR HOMENAJE DE GRATITUD A LA SEÑORA DE MERCEDES, ANCESTRAL LIBERADORA DE ESCLAVOS.**
- **EN GOCE DE UNA PAZ RELATIVA, CONTADOS SE QUEDARON EN OBRAJES O PROPIEDADES AGRÍCOLAS, OTROS, FUERON A OCCIDENTE, COMO PRUEBA EL SIGUIENTE DOCUMENTO DE 1.764: “...PEDIMENTO DE LOS MORADORES, INDIOS, ESPAÑOLES Y EL CURA DE ANGAMARCA DEL CORREGIMIENTO DE LATAACUNGA, PARA QUE SE HAGA COMPONER EL CAMINO...HACIA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL...ESTA MONTAÑA ESTA POBLADA A LAS ORILLAS DE SUS RÍOS NAVEGABLES CON MAS DE DOSCIENTAS ALMAS DE TODAS LAS CALIDADES Y CASTAS, ENTRANDO NEGROS ESCLAVOS ALZADOS (DE LAS MINAS), REOS Y FACINEROSOS QUE VIVEN SIN DIOS NI LEY, SIN JUSTICIA NI GOBIERNO, NI CURA QUE LOS DOCTRINE Y LES DE PASTO ESPIRITUAL...”(1)**

MAMA NEGRA (5)

- **CITA (1):ARCHIVO ITURRALDE BADUY.-CONSTA EN UN LEGAJO DE 1.764 CON INFORMACIÓN SOBRE MERITOS Y SERVICIOS DEL MARQUES DE MAENZA.**
- **NOTA.-EN ESTA MISMA OBRA, INCLUIMOS DIAPOSITIVAS DE UN MONGON DE CRUZ ALTA CONFECCIONADO CON PLATA DE LAS MINAS DE SIGCHOS; EN EL SE OBSERVA UN ESCUDO DE LA ORDEN MERCEDARIA Y AL REVERSO SE LEE SIGCHOS. UNA VIRGEN DE MERCEDES MUY ANTIGUA DE AUTOR ANÓNIMO QUE SE CONSERVA EN EL TEMPLO LUGAREÑO Y A LA QUE VENERABAN LOS ESCLAVOS NEGROS DE LAS MINAS. IGUAL, COMO PARA DESPERTAR LA IMAGINACIÓN, SE CONSERVA UN CUADRO COLONIAL ALUSIVO A “LOS CAUTIVOS”...**
- **NEPALÍ ZÚÑIGA EN SU OBRA “SIGNIFICACIÓN DE LATACUNGA” DE 1.982, TOMO II, P. 474, CITA EL “BOLETÍN OFICIAL DEL ILUSTRE CABILDO LATACUNGUEÑO-NOVIEMBRE DE 1.980” QUE CONTIENE NUESTRO LIBRO “LATACUNGA EN LA HISTORIA”, DE ALLÍ, EXTRAE INFORMACIÓN SOBRE IGLESIAS Y CONVENTOS, LA EDUCACIÓN, TERREMOTOS Y ERUPCIONES VOLCÁNICAS, LA MINERÍA, LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS Y OTROS TEMAS. EN LO QUE COMPETE AL LEVANTAMIENTO DE 1.745 EN LAS MINAS DE SIGCHOS ,SU EXTRACTO ES IMPRECISO, POR ELLO, CITAMOS NUEVAMENTE EL CONTENIDO ORIGINAL RESPALDADO POR DOCUMENTOS INÉDITOS DEL ARCHIVO LUGAREÑO “...AL TOQUE DE BOMBOS, CUERNOS Y BOCINAS, VARIOS CENTENARES DE INDÍGENAS Y MESTIZOS DE DIVERSOS SECTORES DEL ASIEN TO, CONFLUYERON HACIA LAS MINAS DE PLATA DENOMINADAS “SARAPULLO” EN LA JURISDICCIÓN DE SIGCHOS, CON EL FIN DE LIBERAR A LOS “PLEBEYOS CAUTIVOS” QUE RECIBÍAN UN TRATO INHUMANO. EL PROPÓSITO SE CUMPLIÓ, DANDO LIBERTAD A QUIENES HABÍAN SIDO RECLUTADOS FORZOSAMENTE POR EL CORREGIDOR DE LATACUNGA, GENERAL JOSEFA CIFUENTES, AQUELLA VEZ, LOS MANIFESTANTES OCASIONARON LA TOTAL DESTRUCCIÓN DE LAS MINAS DE SARAPULLO, SENTANDO VERDADERO PRECEDENTE DE REBELIÓN ANTE LAS INJUSTICIAS...**

MAMA NEGRA (6)

- **JOSÉ MARÍA COBA ROBALINO EN SU “MONOGRAFÍA DE PILLARO”.-EDIT CATOLICA.-1.929-PP.178,211 Y 270, RESPALDA NUESTRO ENUNCIADO: “OÍ REFERIR-RELATA- CONTADO DE SUS ABUELOS, A LOS ANCIANOS DIAS, MEDINA Y ROBALINO (EN 1.894 Y 96), QUE UNOS ESPAÑOLES CHAPETONES EMPEZARON A RECLUTAR GENTE, SIN MISERICORDIA, PARA LOS TRABAJOS EN UNAS MINAS DEL LADO DE SIGCHOS, A LOS RECLUTADOS LES LLEVABAN AMARRADOS Y UNCIDOS, DE DOS EN DOS, EN LARGAS FILAS...MUCHOS MURIERON EN LAS MINAS...LAS AUTORIDADES NO OIAN RUEGOS NI CLAMORES PARA QUE CESARA EL RECLUTAMIENTO, ...PUSIERON PRESO A UN PADRE JESUITA RECIO, PORQUE ESTANDO EN MISIONES, PREDICO CONTRA LOS ABUSOS DE LOS BLANCOS...EN FIN, MAS DE QUINIENTOS INDIOS Y MESTIZOS, AVANZARON A SIGCHOS Y REPENTINAMENTE ATACARON LAS MINAS, PUSIERON EN LIBERTAD A TODOS LOS TRABAJADORES FORZADOS...ESTE LEVANTAMIENTO O SUBLEVACIÓN DEBIÓ SUCEDER DE 1.730 A 1.760, PUES, EN EFECTO EL PADRE BERNARDO RECIO, JESUITA ESPAÑOL, VINO A QUITO CON EL PADRE NIETO POLO DEL AGUILA, Y DURANTE TREINTA AÑOS, EVANGELIZO VARIAS VECES CON FERVOROSAS MISIONES ESPIRITUALES...”**
- **PRIMER BOCETO**
- **EL RESUMEN INICIAL SOBRE LA CAPITANÍA O MAMA NEGRA DE NUESTRA AUTORÍA, FUE PUBLICADO EN LA EDICIÓN ESPECIAL DE “DIARIO LA GACETA”, CONMEMORATIVO DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1.978. ESTA CRÓNICA SOBRE EL TEMA, SIRVIÓ COMO GUION PARA ORGANIZAR LAS PRESENTACIONES DE 1.978,79 Y 80, CUANDO LAS INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS DEL CANTÓN LATACUNGA, NOMBRARON AL SUSCRITO COMO “PRESIDENTE DEL COMITÉ PERMANENTE DE FIESTAS” EN CALIDAD DE CONCEJAL REPRESENTANTE DEL CABILDO LATACUNGUEÑO. LA SECRETARIA NACIONAL DE INFORMACIÓN, TOMO ESTE BOCETO COMO SUYO EN SEIS EDICIONES CONSECUTIVAS, CADA UNA DE 8.000 EJEMPLARES, LO PENOSO FUE QUE NUNCA EL AUTOR FUE INVITADO A REALIZAR LA CORRECCIÓN DE TEXTOS U ORTOGRAFÍA, COSA QUE CONFLUYO EN MAS DE UN DISLATE, POR EJEMPLO TRASPAPELANDO COMPARSERÍA POR COMPARSA...**

TAITA NEGRO *Ashanguero*

Eduardo Paredes Ortega.

- ANTIGUAMENTE ERA UNO SOLO Y CARACTERIZABA AL ESPOSO DE LA MAMA NEGRA.
- EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, JOSE SANDUNGA, CARGADOR EN LA ESTACION DEL TREN Y LUEGO SIRVIENTE (ORDEÑADOR) EN LA HACIENDA DE LA SEÑORA ELVIRA MALDONADO TOLEDO (HOY CIUDADELA), CARGABA HASTA 300 LIBRAS DE PESO CONTENIDO EN LA ASHANGA, ESTRUCTURA DE “BASTIMENTOS” PARA BANQUETEAR DURANTE EL “REMATE” DE LA FIESTA EN CASA DEL PRIOSTE MAYOR O CAPITAN.
- PERSONA ALTA Y FORNIDA, POPULARMENTE LE LLAMABAN “INDIO SANDUNGA” DEPOSITARIO DE ADMIRACION POR PARTE DE LOS ESPECTADORES.
- LA ASHANGA, ES UN ARMAZON DE CARRIZOS DONDE SE COLOCA CON MAESTRIA, LOS CUYES, GALLINAS, PANELAS, FRUTAS, LICORES, CIGARRILLOS, UN CHANCHO (TODO SIN COCIMIENTO) Y EN LA PARTE SUPERIOR (COMO ADORNO) UN ARTISTICO PAVO DE MELCOCHA, CONFECCIONADO TRADICIONALMENTE POR LA FAMILIA ROJAS AVILEZ DE SAN SEBASTIAN. ESTOS LUEGO DE LA CEREMONIA, SON LLEVADOS A LA CASA DEL PRIOSTE (CAPITAN) PARA PREPARARLOS Y SERVIR A LOS INNUMEROS VISITANTES. EL NEGRO ASHANGUERO, ES CUIDADO CON ALIMENTACION ESPECIAL DESDE TRES MESES ANTES DE LA PRESENTACION...PESE A QUE DEBE SER FORNIDO Y RESISTENTE, REQUIERE DE UN AYUDANTE QUE VA PORTANDO UNA MESA O “TABURETE” PARA QUE TAITA NEGRO DESCANSE EN LAS “PARADAS”.
- RECUERDA EL PRIMITIVO TRANSPORTE DE PRODUCTOS (MITA DE CARGAS) VALIENDOSE DE LAS ESPALDAS. TODAVIA, TENEMOS COMERCIANTES Y CARGADORES QUE CONDUCEN ALIMENTOS CON ESTE METODO.
- EL SACRIFICIO DE TAITA NEGRO, SE FINCA EN “...LA DEVOCION A LA VIRGEN Y ADHESION A LA MAMA NEGRA, DE QUIEN EL ES SU MARIDO. COMO LA MAMA NEGRA ERA LA COCINERA DE LA VIRGEN (DAMA DE COMPAÑÍA), EL TIENE LA OBLIGACION DE CARGAR CON TODO LO QUE LA MAMA NEGRA NECESITA PARA SU BANQUETE.
- COMO MARIDO, GUARDA LA HIJA “...DURANTE TODO EL AÑO. AL LLEGAR LA NUEVA FIESTA, CAMBIA EL EJEMPLAR DE LA MUÑECA (MARIA MERCEDES) POR UNO NUEVO...” (1) LA ROPA QUE USA ES DE TELA ESPEJO TIPO PIJAMA; EN LAS PARTES LATERALES DEL SACO Y PANTALON CINTAS QUE CONTRASTAN CON EL COLORIN DE LA ROPA, GUANTES BLANCOS Y ZAPATILLAS. EN LA ESPALDA UNA CAPA CORTA. EN LA CABEZA UN “TUNGO” (PAÑUELO DE SEDA), LA GORRA ES SIMILAR AL COLOR DE LA TRAJERIA, CON UN ESPEJO SOBRE LA VICERA. LA CARETA ES NEGRA, RESALTANDO EL ROJO EN LOS GRUESOS LABIOS. EN LA MANO IZQUIERDA LLEVA LA INFALTABLE BOTELLA DE MISTELA Y CON LA OTRA CONTROLA LOS SOPORTES DE SU CARGA...
- *CITA: (1) CARVALHO NETO PAULO.-OB.CIT.-PP. 146,47*

NEGROS CHAMPUCEROS

- **VISTEN CON TELA SATIN DE COLORES VIVOS, ADEMAS, UNA CAPA CORTA DEL MISMO MATERIAL.**
- **ANTIGUAMENTE EN NUMERO DE DOS, LLEVAN UN BALDE REBOSANTE DEL SABROSO CHAMPUZ PARA ALIMENTAR “A LOS HIJOS DE LA MAMA NEGRA” E IR ABRIENDO “CANCHA” PARA QUE BAILE Y CEREMONIAL SE REALICEN CON NORMALIDAD.**
- **LOS CURIOSOS QUE CAUSAN MOLESTIAS RECIBEN EL PREPARADO EN SUS CABEZAS, ROSTRO Y PRENDAS DE VESTIR. LOS MAS RESPETABLES SON CONVIDADOS A SABOREAR ESTE POTAJE DE LA SERRANIA CUYOS INGREDIENTES PRINCIPALES SON: HARINA DE MAIZ FERMENTADA DURANTE CUATRO DIAS, CERNIDA Y COCIDA EN PAILA DE BRONCE, ISHPINGO, CLAVO, CANELA, RASPADURA, NARANJILLA Y MAS ESPECERIAS. EL CHAMPUZ EN UN COMIENZO NO ERA CON MOTE, AL RESPECTO NACIO ESTA ANÉCDOTA: CUANDO LOS CHAMPUCEROS BRINDABAN EL DELICIOSO PREPARADO, ALGUIEN DIJO “SOLO DE TOMAR, NADA DE COMER” ...PALABRAS ELOCUENTES QUE MOTIVARON EL AÑADIDO DE MOTE AL ESPECIAL CHAMPUZ. ESTA BEBIDA SE LA TOMA FRIA Y SU SABOR DEPENDE DE QUIEN LO HAGA, PUES ALGUNOS UTILIZAN MIEL EN LUGAR DE PANELA Y HOJAS DE ARRAYAN O NARANJA EN LUGAR DE LA CANELA...**
- **SE DICE QUE LOS CHAMPUCEROS, AYUDAN A LAS GUARICHAS O CAMISONAS EN EL ROL QUE DESEMPEÑAN, PUES CON EL CUCHARON DE CHAMPUZ, LOS NEGROS AUYENTAN A LOS “MIRONES” QUE TEMEN ENSUCIARSE.**
-

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

NEGROS LOANTES

- EN UN DESBORDE DE RAPIDEZ Y CONFUSION, ESTOS JUGLARES “TIZNADOS DE NEGRO”, VAN RECITANDO COPLAS EN SOLILOQUIO O EN CONTRAPUNTO, “EXITADOS POR EL ALBOROTO Y POR EL AGUARDIENTE” LO HACEN CON VOCES RONCAS Y SIN RITMO, DESFLORANDO SONRISAS Y APLAUSOS DEL PUBLICO.
- EL NUMERO DIFIERE DE ACUERDO A LO SOLICITADO COMO “JOCHA” POR EL CAPITAN, AUNQUE ANTIGUAMENTE SOLO ERAN DOS. ANDAN CON SUS LOAS PICAREZCAS BUSCANDO DIVERTIR. LOS VERSOS DEDICADOS ESPECIALMENTE AL SEXO FEMENINO, SON ALEGRES Y NACIERON DEL TEMPERAMENTO FIESTERO DE LOS NEGROS QUE VINIERON CUANDO LA EXPLOTACION MINERA PUES DE OTRA PARTE, ERA BIEN RARO VER A UN NEGRO O MULATO EN NUESTRA CIUDAD. LOS VESTIDOS, SON DE COLORIN LLAMATIVO, CONFECCIONADOS DE SEDA. EN LA PRESENTACION, LLEVAN BOTELLAS DE MISTELA DE DIVERSOS COLORES QUE PREPARAN PARA BRINDAR A LOS AMIGOS, PARIENTES Y PERSONAS IMPORTANTES. EL BRINDIS LOS HACEN “A PICO DE BOTELLA”.
- REVISEMOS ALGUNAS DE ESTAS COMPOSICIONES: QUE VIVA EL SEÑOR CAPITAN/ QUE SE HAGA CONOCER/ POR LA FIESTITA QUE HA DADO/ TALVEZ SE HA DE EMPOBRECER.
- EL JOVEN ENCOPETADO/ ALARDEA DE VALIENTE/ Y LO HACE CUANDO TOMA/ MUCHOS TRAGOS DE AGUARDIENTE.
- LAS BONITAS COQUETONAS/ SON CHIQUITAS, SON OJONAS/ Y RIEN DE MARAVILLA/ MENEANDO LA RABADILLA.
- LOS AMIGOS DE LATACUNGA/ COMEN BASTANTE GALLINA/ Y LO HACEN AUNQUE SEA/ HURTANDOLE A LA VECINA.
- YO CON ESTO ME DESPIDO/ CANTANDO MIS LOAS FINAS/ QUE SE CUIDEN LOS MUCHACHOS/ DE SER POBRES MANDARINAS...



LATACUNGA SIGLO XVIII.

VINETA EN EL ARCHIVO DE LOS PADRES JESUITAS -
COTOCOLLAO - ARCHIVO PAREDES BAUTISTA.

TOROS

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

- EN EL SIGLO XVI CON LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, NACIO UNA COSTUMBRE DE ACUÑAMIENTO TRADICIONAL, FUENTE DE DIVERSIONES Y GRANDES FESTEJOS.
- LAS PLAZAS PRINCIPALES ERAN ESCENARIO DE LOS PREPARATIVOS; ALREDEDOR DE ELLAS SE LEVANTABAN TABLADOS Y EN UNA ESQUINA “EL TORIL”.
- ESTAS FIESTAS “REALES” CUANDO BUENAS, HAN GUARDADO SABOR A PAGANO DELEITE; EN COTOPAXI, FUERON MANIFESTACION FEHACIENTE DE INFLUENCIA IBERICA EN LA PLAZA DE SAN VICENTE, EN SAN SEBASTIAN, SAN FELIPE, PUJILI, ISINCHE, SAN MIGUEL (SALCEDO), SAQUISILI, PANGUA, ISINLIVI, SIGCHOS...
- LOS MOZOS LUGAREÑOS CON PONCHOS ESCARLATA, SALTABAN AL RUEDO, ARRANCANDO APLAUSOS Y ROBANDO CORAZONES DE CHIQUILLAS QUE DABAN REALCE ENTREGANDO LUJOSAS COLCHAS, EXHIBIDAS PREVIAMENTE A LOS OJOS DE QUIENES QUERIAN POSEERLAS. BRIOSOS CABALLOS ENGALANADOS CON MONTURAS Y ADORNOS, HACIAN EL LUCIMIENTO DE GARBOSOS JINETES.
- COPULA DE LA “CAPITANIA”, FUERON LAS CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN, DURANTE POR LO MENOS TRES DIAS. LOS REJOS MAS SELECTOS ERAN TRAJIDOS DE LOS PARAMOS Y LA LIDIA RESULTABA BUENA SI LOS CORNUPETAS COBRABAN VICTIMAS O HACIAN PASAR PROLAPSOS. COMO NO RECORDAR LOS TOROS DE PEDREGAL, SALAYAMBO, CUCHITINGUE, CHALUPAS, LA PROVINCIA, MORETA, CUTURIVI, ISINCHE, O QUIZA LOS TEMIDOS SALAZACAS QUE MUCHAS VECES HICIERON DE LAS SUYAS.
- AL PRIMER TORO, LA GENTE SE AMOTINABA CON GRITOS Y SILVIDOS DE FIESTA, EL CORNUPETA DESPLOMABA “BORRACHOS Y VALIENTES”. EL CAMBIO DE EJEMPLAR SEGUIA AL COMENTARIO DE “BUEN GANADO”, ESPERANDO EL TORO DE LA ORACION , EL MAS BRAVO DE LA CONTIENDA.
- EL TOREO DE PIE O EN PALAFREN, EL MANEJO “DE LA HUASCA” Y LA AGILIDAD PARA OBTENER LA COLCHA, MATERNIZABAN VERDADEROS IDOLOS CRIOLLOS. COMPLETANDO LAS ACCIONES EN LA ARENA, LOS MUSICOS AMENIZABAN ESTAS CELEBRACIONES CON AIRES ECUATORIANOS TRADICIONALES. LAS “CHINGANAS” LLAMABAN LA ATENCION DEL PUBLICO EXHIBIENDO RICAS MAYORCAS, CERVEZAS Y BUENOS TRAGOS. SATISFACCION GASTRONOMICA ERAN EL HORNADO, LLAPINGACHOS, COSAS FINAS, FRITURAS, EMPANADAS Y TANTAS GOLOSINAS DEL PALADAR.
- FIESTA ALEGRE LA DE LOS TOROS, A VECES SALPICADA CON SANGRE DE LOS TEMERARIOS, EN OTRAS, PROHIBIDA POR LAS AUTORIDADES, PERO, MEMORABLE POR SU ARRAIGO IMPOLUTO EN LA TARDE DE LOS SIGLOS, GUARDANDO LA MEMORIA DEL AYER.



**EL JUEGO DE TOROS,
DESDE TIEMPO DE LA
DOMINACIÓN IBÉRICA,
SIGUE SIENDO
DIVERSIÓN DEL
ESTADO LLANO, EN
LAS FIESTAS
POPULARES**

TANICUCHI 1.960-
ARCHIVO PAREDEZ

DOCUMENTO DEL 18 DE DICIEMBRE DE 1.742

- ARCHIVO PRIMERA ESCRIBANIA DE
LATACUNGA HOY A CARGO DEL
LICENCIADO HUGO BERRAZUETA PASTOR
LA DEVOTA MARIA GABRIELA QUIROZ, RICA
PROPIETARIA DE LA HACIENDA
CUNCHIBAMBA Y MOLINOS EN EL
BARRIO CALIENTE, INSTITUYE LA
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE
MERCEDES EN SU ADVOCACION DEL
VOLCAN, SEÑALANDO QUE SE HARA CADA
9 DE DICIEMBRE CON DOS PRIOSTES
UNO DE LOS BLANCOS Y UNO DE LOS
Tiznados.
EN LA ACTUALIDAD LA FECHA SE HA
CAMBIADO AL 24 DE SEPTIEMBRE.

[Faint handwritten text, likely a copy of the document or related records.]

[Handwritten document with a circular seal at the top left. The text is written in Spanish and appears to be a legal or administrative record.]

SELO TERCERO, EN EL AÑO DE MIL SETECIENTOS Y TREINTA Y SOSEINTA Y DOS, TREINTA Y TRES, Y TREINTA Y CUATRO.

[The text continues with details about a land grant or property, mentioning 'Canchabamba' and 'Volcan de Merced'. It includes a list of names and titles, such as 'Doctor D. Juan de Dios' and 'Don Juan de Dios'. There are several lines of text describing the terms and conditions of the grant.]

[The document concludes with a signature and date, though the text is partially obscured by the seal and bleed-through.]

ARCHIVO PAREDES BAUTISTA-LATACUNGA

PIROTECNIA (1)

PARTE DEL FOLCLOR ERGOLOGICO, ARTE MUY ANTIGUO EN LATACUNGA, “EL OBRAJE DE POLVORA” FUE INSTALADO POR PEDRO DOMINGUEZ EN 1.580. PARA EL EFECTO SOLICITO AL CABILDO DE QUITO, LA CONCESIÓN DE “CABALLERIA Y MEDIA” (24 CUADRAS) DE SUELO, SEMBRANDO SAUCES CUYA MADERA SERIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE EXPLOSIVOS.

DOMINGUEZ INICIO LA EMPRESA POR SU CUENTA APROVECHANDO LA ABUNDANCIA DE SALITRE, AZUFRE Y CARBON. EN 1.587 CONTINUARIA LA TAREA POR CONTRATO CON LA REAL AUDIENCIA PARA CONTRARRESTAR LAS INVASIONES PIRATICAS A NUESTRAS COSTAS, LA REVOLUCION DE LAS ALCABALAS O ENTREGAR PEDIDOS AL EXTRANJERO.

EN LAS INSTALACIONES SE LABORABA 12 HORAS: TRITURANDO, MEZCLANDO Y HUMEDECIENDO LOS INGREDIENTES PARA LUEGO MOLIDOS, EMPASTADOS Y SECADOS, CLASIFICARLOS Y HOMOGENIZARLOS, ENVIANDOLOS EN BARRILES HACIA CHILE, PARAGUAY, VIRREINATO DE LIMA, BUENOS AIRES, SANTA FE, VENEZUELA, TIERRA FIRME...

DOMINGUEZ INSTALO EN AMBATO UNA DISTRIBUIDORA DE POLVORA, MUNICIONES Y ESTOPA PARA EXPENDIO POPULAR, CUANDO FALLECIO, CONTINUARON LA EMPRESA SU HIJO PEDRO Y OTROS DESCENDIENTES.

DESDE ENTONCES LOS ARTESANOS ADQUIRIERON SUPERLATIVO PRESTIGIO EN LA FABRICACION DE POLVORA, INCLUYENDO LA COMUN PARA PIROTECNIA Y LOS PRIMOROSOS ARREGLOS PARA “REVENTARLOS EN LAS FIESTAS DE SOLEMNE REGOCIJO”.

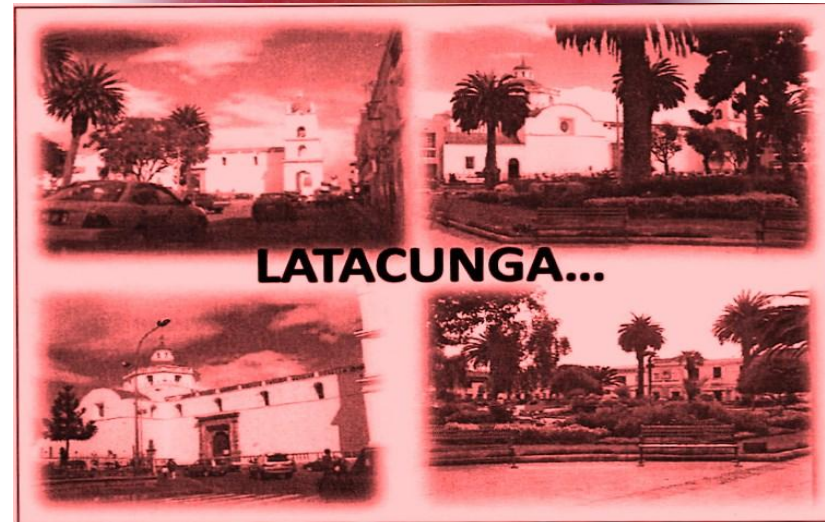
PIROTECNIA (2)

- **DIONISIO DE ALCEDO, PRESIDENTE DE QUITO DESDE 1.728 (30 DE DICIEMBRE), HACE PONDERADO COMENTARIO SOBRE LA POLVORA LATACUNGUENA, SEÑALANDO QUE CUANDO LOS PRIMEROS FUNDADORES VIERON LA MATERIA PRIMA “SE TOMO LA PROVIDENCIA DE LA CONSTRUCCION DE LOS MOLINOS PARA LA FABRICA DE CUENTA DE SU MAJESTAD”, AÑADE QUE “ES DE TAN EXCELENTE CALIDAD COMO LA MEJOR DE ESPAÑA Y TAN ABUNDANTE QUE LOS VIRREYES DEL PERU LA HACIAN LLEVAR PARA PROVISION DE LA ARMADA DEL SUR Y PREDIOS DEL CALLAO Y DE LOS REINOS DE CHILE Y TIERRA FIRME (PANAMA)”...**
- **“LA FABRICA”, QUEDO A CARGO DE LOS “OFICIALES DEL REY” Y SU PRODUCTO, COMO UNA DE LAS RAMAS DE LA CAJA REAL DE QUITO, COBRANDO AUGE EL CONSUMO Y LA NECESIDAD DE TENER SIEMPRE ABASTO PARA EL EXPENDIO Y LA VENTA EN LOS ALMACENES. LA DEMANDA ERA EXPLICITA “...PARA LOS BARRENOS DE LAS MINAS Y OTROS EJERCICIOS; PARA LOS CAZADORES, CAMINANTES Y PASAJEROS, LOS CABILDOS ECLESIASTICOS Y SECULARES, EN LAS FIESTAS DE FUNCIONES REALES CELEBRADAS DE ORDEN DE SU MAJESTAD, PASAJES Y RECIBIMIENTOS DE SUS OBISPOS, PRESIDENTES Y GOBERNADORES Y A LAS RELIGIONES EN LAS FESTIVIDADES DE SUS PATRIARCAS FUNDADORES Y ELECCIONES DE SUS CAPITULOS, EN QUE LOS UNOS Y LOS OTROS VAN A COMPETENCIA...ENCARGANDO SIEMPRE A LOS ARTIFICES EL DESEMPEÑO Y LA NOVEDAD DE INVENCIONES Y ARTIFICIOS QUE CADA DÍA LOS ADELANTAN Y TIENEN LA JACTANCIA DE QUE EN NINGUNA PARTE SE PUEDEN HACER MEJORES FUEGOS ARTIFICIALES...” (1)**
- **(1) PAREDEZ.-DOCUMENTOS DE ORO-EDIT. COTOPAXI – LATACUNGA-1.982-PP. 58,59.**

PIROTECNIA (3)

- LA ABUNDANCIA DE SALITRE EN LA PARTE INFERIOR DE TAPIALES, EN LOS PATIOS Y EN LAS CALLES DE LATACUNGA, SAN FELIPE, PILACOTO, SAQUISILI Y SAN BUENAVENTURA, MOTIVO QUE LOS NATIVOS PROMUEVAN LA FABRICACION DE POLVORA PARA VOLADORES O COHETES DE ASENCION, MORTERETES, LAGRIMAS DE MARIA, ESPIRITU SANTO, RUEDAS, BENGALAS, CARACOLES, TORPEDOS, CARROS, BARCOS, CHIGUAGUAS, CASTILLOS, ALBARDILLAS, TORETES, SOPLONES, TRUENANTES, CANDELILLAS, BUSCAPIES Y MAS OBJETOS DE “VOLATERIA”, INFALTABLES EN FESTEJOS DE RENOMBRE.
- LA POLVORA EN 1.867, SE VENDIA A RAZON DE OCHO REALES LA LIBRA DE PRIMERA Y CUATRO REALES LA ORDINARIA. AHORA, UNA JOCHA PARA “LOS JUEGOS ARTIFICIALES”, DESNUDA DE PONDERACION, SIGNIFICA EROGAR VARIOS MILES DE DOLARES...

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA



MUSICA (1)

- **SIEMPRE EN LOS FESTEJOS DE RAIGAMBRE, VA UNA BANDA DE MUSICOS, ENTONANDO MELODIAS ECUATORIANAS. LAS MURGAS Y SUS CLASICOS INSTRUMENTOS FUERON PARTE FUNDAMENTAL DE LOS FESTEJOS POPULARES...**
- **DE 1.800 EN ADELANTE, BRILLO POR SU VERSATILIDAD MANUEL VELASTEGUI Y SU CONJUNTO, EN AÑOS POSTERIORES EL FAMOSO TRINIDAD TOBIAS MORALES Y SU BANDA-ORQUESTA. MORALES, COMPUSO PARA EL HEROE CUMANES Y SUS VALIENTES EL PASODOBLE “LA ENTRADA DE SUCRE A LATACUNGA”, CUYAS NOTAS HICIERON DANZAR Y ARRANCARON EMOCIONES AL GARBOSO GENERAL. UN PREMIO CONSISTENTE EN DOS ONZAS DE ORO, GANO MORALES ESE DIA DE MAYO DE 1.822.**
- **EL 29 DE JUNIO DEL MISMO AÑO, ENTUSIASTAS COTERRANEOS, SIGUIENDO EL CAMINO REAL, FUERON EN MARCIAL DESFILE HACIA EL ENCUENTRO DE BOLIVAR QUE VENIA DE VISITA, MORALES Y SU ORQUESTA PRESIDIO LA COMITIVA QUE LLEGO HASTA LAS CERCANIAS DE MULALO.**
- **ES PRIVILEGIO DE LATACUNGA, HABER TENIDO UNA DE LAS PRIMERAS BANDAS (CON LOS INSTRUMENTOS ESTILO ACTUAL), PUES SOLO DESDE LA LLEGADA DE LOS BATALLONES QUE LUCHABAN POR LA CAUSA DE LA INDEPENDENCIA, SE FUNDIERON ELEMENTOS DE VIENTO Y PERCUSION.**
- **HASTA EL AÑO 1.818 “NO SE CONOCIAN EN LA CAPITAL LAS BANDAS DE MUSICOS. LA PRIMERA EN LLEGAR FUE LA DEL BATALLON NUMANCIA”.**

MUSICA (2)

- DURANTE LA DOMINACION ESPAÑOLA, LOS ACTOS FESTIVOS SE AMENIZABAN CON MUSICA DE “CLARINETEROS, CAJEROS, PIFANEROS, TROMPETEROS Y CHIRIMIADORES”, INTEGRANDO UNA ORQUESTA QUE TODOS ESCUCHABAN CON EMBELESO.
- EN ESE TIEMPO TUVIERON FAMA LOS MÚSICOS SAQUISILI, PUJILI Y SAN FELIPE, AMENIZANDO FIESTAS TRADICIONALES Y FESTEJOS DE LOS PUDIENTES. ALBOREANDO LA REPUBLICA, LA MUSICA DE BANDA COBRO ALEGRE VIGOR, ESPECIALMENTE EN LAS COMARCAS CAMPESINAS. CALARON HONDO LA DENOMINADA “BANDA VIERA” DE POALO, LAS DE SALCEDO, MULALILLO, CUSUBAMBA, CUICUNO Y PARTICULARMENTE ALAQUEZ, EN EL RECINTO LA QUINTA DE PANGUA TENIA VIGENCIA LA “BANDA DE DON CIRILO”Y OTROS MUSICOS POPULARES. EN LA CAPITANIA DE LA MAMA NEGRA, LOS ULTIMOS AÑOS HEMOS VISTO PARTICIPAR HASTA 20 O MAS BANDAS DE PUEBLO Y ES QUE LA CLASE POPULAR AUN VIVE EN EL FANATISMO RELIGIOSO Y POLITIQUERO, LAS BEATAS ATORMENTADAS, CUNDEN EL CLAROSCURO DE LOS TEMPLOS Y LAS FIESTAS SON DIVERSION INELUDIBLE CON LAS CONSABIDAS LUMINARIAS, JUEGOS PIROTECNICOS, GLOBOS, QUEMA DE CHAMIZA, DISFRAZADOS, BAILES Y FESTINES, TOROS, GALLOS, CUARENTA, MISAS Y PROCESIONES QUE TIENEN CELEBRIDAD EN LAS PROFUNDIDADES DEL ESPIRITU.
- EN LO QUE CONCIERNE A LAS BANDAS MUSICALES, LOS TEMAS SON CONTEMPORANEOS A LAS PRESENTACIONES Y GENERALMENTE DE CORTE NACIONAL. LOS CAMPESINOS Y CIUDADINOS SE QUEJAN DE LAS INCOMODIDADES FAMILIARES EN EL ORDEN ECONOMICO, PERO, CURIOSAMENTE PARA LAS FIESTAS, CONSIGUEN LOS RECURSOS SIN ESCATIMAR ESFUERZO.



**BANDA MUNICIPAL DE LATACUNGA.-AÑO
1.930.-ARCHIVO PAREDEZ.**

JOCHEROS

- **DESDE TIEMPO SIN MEMORIA, ES INNEGABLE LA DEVOCION A LA VIRGEN, ESPECIALMENTE EN LOS NATIVOS QUE HABITAN LOS MEDIOS CIRCUNDANTES A L CENTRO POBLADO. EL PRIOSTAZGO, HA SIDO ACEPTADO CON LA MEJOR VOLUNTAD PARA ORGANIZAR EL CEREMONIAL RELIGIOSO Y CIVIL, INCLUSIVE, VARIOS “HAN IDO A SOLICITAR AL SEÑOR “CURITA” EL PRIVILEGIO DE SER PRIOSTE MAYOR Y PASAR EL CULTO A LA SEÑORA DE MERCEDES, PATRONA CONTRA LAS FURIAS DEL COTOPAXI”, VOLCAN QUE DESATO VERDADERAS PESADILLAS EN TODO EL TIEMPO COLONIAL Y PARTE DE LA REPUBLICA, A LA VIRGEN DEL QUINCHE PATRONA DE SAQUISILI DESDE DOS DE FEBRERO DE 1.851 O A LA VIRGEN DEL ROSARIO PATRONA CONTRA LOS TERREMOTOS.**
- **EL PRIOSTE TIENE UNA SERIE DE COMPROMISOS COMO: PAGO DE LOS DERECHOS EN LA IGLESIA, ARREGLO DE ALTARES, COMPRA DE “BUJIAS” (VELAS), FLORES, ALQUILER DE CORTINAJES, DAR DE COMER Y BEBER A LOS INVITADOS, PONER LOS MUSICOS, DISFRAZADOS, ES DECIR, GASTAR EL DINERO SUFICIENTE PARA ENTRONIZAR EL ESPECTACULO.**
- **NO SIENDO ESTO FACTIBLE, LA UNIDAD DE LOS INDIGENAS, PERMITE “UNA ESPECIE DE PRESTAMO” PARA QUE EL CAPITAN O PRIOSTE MAYOR SALGA AVANTE DE TAN SERIO COMPROMISO. LA JOCHA ES UNA AYUDA QUE DAN LOS CAMPESINOS A QUIEN ESTA OBLIGADO A CUMPLIR CON LA FIESTA, PESE A TENER DESINFLADOS LOS BOLSILLOS.**
- **ESTA TRADICION ABORIGEN, IGUAL QUE LA MINGA, SON UNA PAGINA EJEMPLARIZADORA DEL ECUADOR PROFUNDO. CADA FAMILIAR, AMIGO O VECINO DEL SECTOR “CON SU MUJER”, ENTREGAN EN CALIDAD DE JOCHA: PATATAS, MAIZ, CHANCHOS, CUYES, CONEJOS, AGUARDIENTE, CHICHA, BANDA DE MUSICOS, JUEGOS PIROTECNICOS, GLOBOS, LEÑA, DISFRAZADOS, TRAJERIA O DINERO.**
- **ES COSTUMBRE QUE LOS JOCHEROS CALAMOCANOS Y ELEGANTEMENTE ATAVIADOS, ACOMPAÑEN AL PRIOSTE EN LAS ACTIVIDADES DE IGLESIA Y DIVERSION, COMPARTIENDO LAS RESPONSABILIDADES.**
- **SE ENTIENDE QUE AL CABO DE LA FIESTA, EL PRIOSTE, TIENE QUE “SER RECIPROCO EN LA AYUDA”, SALDANDO LAS “DEUDAS” ADQUIRIDAS EN TODOS Y CADA UNO DE LOS JOCHEROS. COMO JOCHANTE, PIDIO Y SE LO DIERON, AHORA, SERA OBLIGACION DEVOLVER LA JOCHA AUNQUE PARA ESTO SE ACUÑE UN “ENDEUDAMIENTO VITALICIO” QUE A VECES ES SOLUCIONADO CON TRABAJO DE HIJOS Y HASTA NIETOS...**

VACA LOCA O TUSHPADORA

Eduardo Paredes Ortega

Aturdiendo los sentidos, llegó la oscurana... la luna derramando rayos de dolor, testificó el arribo de hombres con barba de trigal maduro, intrusos que hollando las crestas de los Andes, gastaron ilusiones en valle, páramo y neblina, sojuzgando al rebelde aborígen que vivió el fin de su raza con mucha pesadumbre.

Pasaron presurosos los días de conquista y mientras poco a poco fusionábanse dos civilizaciones, el subyugado, asimilaba las costumbres de España, manifiestas en la religión, juegos de cañas, luminarias, representaciones teatrales, juegos pirotécnicos, día del Patrono, corridas de toros y otros festejos entremezclados con los avalorios primitivos.

El ganado vacuno introducido en América a raíz de la conquista, fue traído a Cotopaxi desde Jamaica por el Capitán Alonso de Hernández, quien en 1540, compró 21 vacas en 840 pesos y recibió estancia de una legua cuadrada al oriente de CHASQUI. Dos años luego, como Procurador de Quito, consiguió tierras en SIGCHOS y ANGAMARCA, incrementando su ganadería.

Desde entonces se convirtieron en tradicionales las CORRIDAS DE TOROS denominadas REALES cuando buenas. El nativo, desde épocas primigenias, gustaba disfrutar de fiesta y diversiones; no pocas veces, el mocerío hacía de lo disfraces motivo de imitación. En Sigchos, Toacaso, Pastocalle, Aláquez, Tigualó..., acostumbraban representar bailes caracterizando dragones, curiangués, osos, leones, monos y otros animales. Con esto, queremos afirmar que la escenificación del TORO TUPAY nació cuando los españoles trajeron la fiesta brava a tierras americanas.

El festejo es más conocido en la actualidad como la corrida de la VACA LOCA y se lo realiza en lugares de la provincia de Cotopaxi y el país. Las parcialidades indígenas lo ejecutan por diversos motivos del auge costumbrista.

En la época que maduró esta mojiganga, quien hacía de vaca loca era el más fornido del vecindario y a su vez el encargado de imitar las acciones del cornúpeta en el ruedo improvisado por plazas o calles.

El disfraz del "Toro Tupay", original por cierto, llevaba multicolores adornos y cuernos de toro verdadero, en los extremos destacábanse mecheros despidiendo fuego. Como complemento especial, alguien con atavío de vaquero llevaba la "huasca" y enlazaba al simulado toro; cerrando el supuesto ruedo, muchas gentes curioseaban la escena; cerca, un grupo de musicantes entonaba típicos ritmos de serranía sin que falten copas de licor y grupos disfrazados dando al festejo un toque exultante. Varios lampusos armados de valor ejercitaban rudimentarios pases y en el cambullón siempre tenían su parte porque es obvio decir que la "vaca loca" estaba embayada.

Para el folclorista Carvalho, la vaca loca "... es un hombre (portando) armazón de madera con cuernos de toro", en la trama, "... da vueltas al pueblo corriendo y bailando, a la vez que persigue a los espectadores... precedida por un tocador de guarumo (bocina)..."

Este evento, como toro tupay o vaca loca, gozó de gran difusión en el medio y fue número importante de cada fandango, se arraigó en los sentires de nuestro pueblo, reluciendo características de originalidad propia y refocilante.



MAMA NEGRA MERCEDARIA

FIN

Con mujeres son como el diablo,
porrientes del Crucifijo,
se risten por la cabeza,
se desnudan por las piés,

Al tu marido celoso
dale mazamorra negra,
y si te sigue celando
líguela mazamorreando.

De esta culla para arriba
voy hacer un horatillo,
que a los hombres valgan plata
y a las mujeres un "cubartillo"

Una mujer bella y pequeña
es parecida al Anísón,
la cinsorra bonita
pero agrió el corazón.

El anillo que me diste
qué se me rompió y se rompió,
el amor que me diste
qué se me acabó y se acabó.

Yo quisiera ser el quinde,
ese quinde volador,
para sacar a mi negra
de la cama al conector.



Con tus ojos dos luceros
de celestial resplandor,
son dos sales de mi amor
negras, grandes, hechiceras.

Vayar un difunto a
que mandaban a enterrar
y me puse a lamentar
no por el sino por mí.

Ahora si que me despidió
y me voy a diversión,
Virgenchita de Mercedes,
hélhame tu bendición.

Un limón tiró rodando
y en la puerta se paró
hasta los limones sabou
lo mucho que te amo yo.

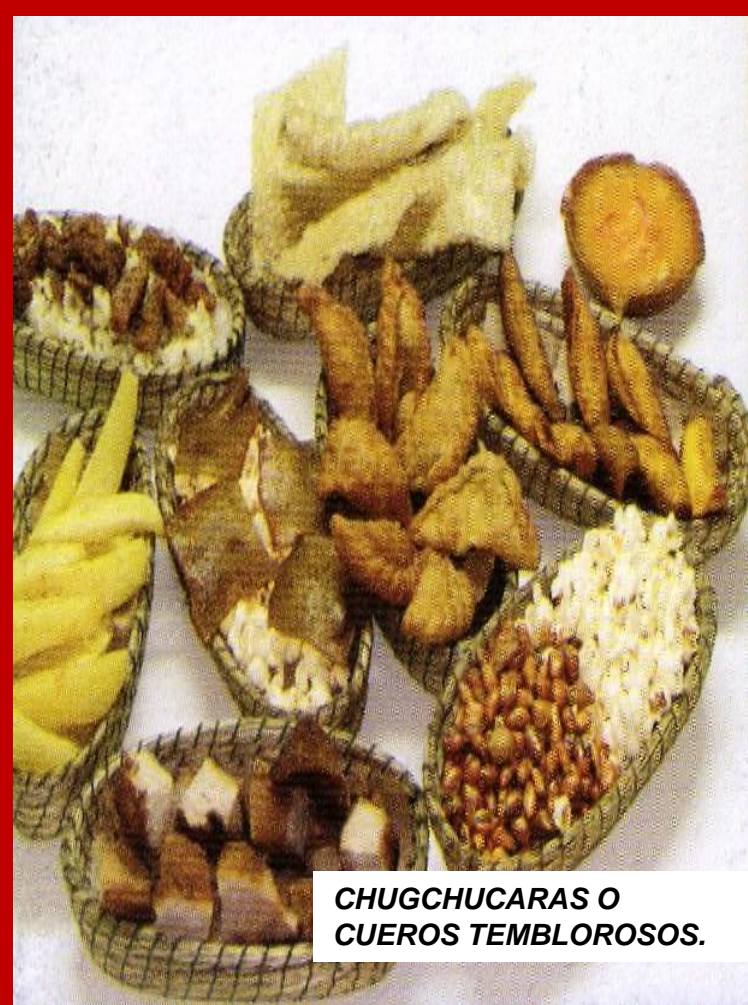
UNA ACLARACIÓN :

EN LA BIBLIOGRAFÍA DE LA OBRA
"LENGUAJE POPULAR DE LA MAMA

NEGRA"- AÑO (2.006), SE CITA EL ARTICULO
DE LA GACETA:"PRIMERA MAMA NEGRA DEL
SIGLO XX" PP.1,7-1.986-DICIEMBRE 20. SE
HACE IMPERANTE PRECISAR QUE EL AUTOR
ES: EDUARDO PAREDEZ ORTEGA.

CHUGCHUCARAS

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA



**CHUGCHUCARAS O
CUEROS TEMBLOROSOS.**

Característica especial del barrio Mitimas, ahora denominado SUR. La preparación de autenticidad latacungueña probada, data de tiempo lejano cuando “el cuero tembloroso”, frituras y salazones de cerdo, eran llevadas a Quito, Riobamba, Guaranda, Guayaquil y otras ciudades de Sierra y Costa.

Cercanas a la placeta donde los Jesuitas incentivaban las fiestas en honor a la Virgen de Loreto, eran exclusivas las picanterías con CHUGCHUCARAS y chicha de maíz.

Etimológicamente, el término se origina en las voces CHUGCHUNA = temblar y CARA = piel o cuero; de tal forma que, ateniéndonos a la Gramática Quichua, CHUGCHUCARAS, significa “Cueros temblorosos”, identidad de la ricura promocionada por cuenta propia. El resto de aderezos, todos conocen: Carnes de primera, maíz tostado, canguil, patatas, plátano maduro, mote con chicharrón, cuero reventado y el infaltable ají, sin eludir el acompañado de chicha o cerveza; antiguamente, esta última, era de la marca “Cotopaxi” fabricada en las Cuatro Esquinas del Tingo de Pujilí.

Para preparar cuero reventado, primero se lo “desenmanteca” poniéndolo a secar. Pasado este proceso, se lo perlea en manteca hirviente y se lo introduce en una paila donde manteca con temperatura elevada motiva la reventazón mientras es extendido con dos paletas de madera.

El recreo gastronómico casi se ha generalizado a todos los días, sin embargo, el exclusivo para propios y turistas, amanece con aromas de un bien aperado plato de “San Viernes”, cuyo atractivo en

mañana, tarde o noche, conjuga delicias inefables.

Pero, desde cuándo Chugchucaras en Latacunga? ...

Revisemos la historia: El Conquistador y Cronista español Pedro Cieza de León, de paso en 1547, escribió: "...A la parte del Poniente están los pueblos llamados SIGCHOS... por todos estos... campos tienen los españoles gran cantidad de hatos de vacas... y PUERCOS se crían más y mejores que en la mayor parte de las Indias, y se hacen tan buenos PERNILES Y TOCINOS como en Sierra Morena..."

Desde aquel tiempo, Latacunga, Tanicuchí, Sigchos, San Miguel de Molleambato y Angamarca, tomaron renombre enviando manteca y salazones de porcino hacia diferentes latitudes.

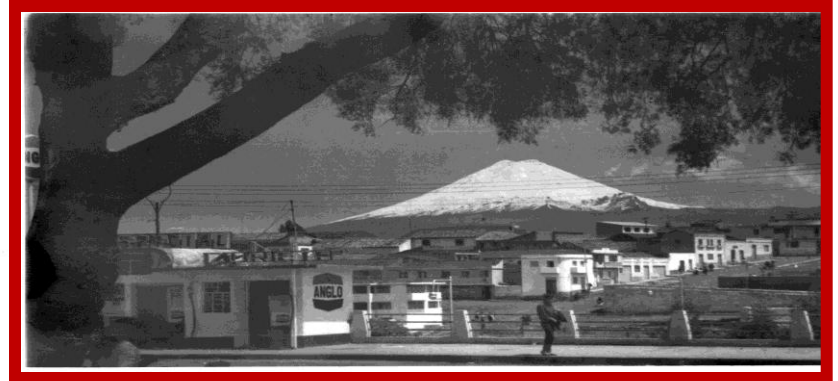
En 1736 y años adelante, los marinos españoles Jorge Juan de Santacilia y Antonio de Ulloa, recorrieron la Presidencia de Quito, y, refiriéndose a las carnes de cerdo del "Distrito de Latacunga", subrayaron: "...merecen la mayor estimación por el punto en que se las prepara, se hace exquisito el gusto de la carne, pues no se corrompe ni decrece su bondad..."

El 3 de enero de 1740, en viaje de Lima hacia Caracas, Miguel de Santiestéban, al hacer un alto en el norte de Pasto, caserío Meneses, registró en su diario lo siguiente: "... Como a este sitio lo hace agradable lo frondoso de un pequeño bosque... determinamos que cada uno de los (cuatro) compañeros dispusiese un plato con los materiales que ofrecía el lugar y conducíamos en las prevenciones de nuestro abundante y regalado viático, a este fin, se abrieron los cajones en que venían ... huevos moles, manjar blanco, jaleas y conservas de diferentes frutas... sacáronse LOS CELEBRADOS PERNILES Y JAMONES DE LATACUNGA..."

De lo anterior, entresacamos el prestigio no solo de las CHUGCHUCARAS, sino del hornado que, con aditamento de llapingacho y encurtido, preserva sus delicias en los mercados de Latacunga, Pujilí, Salcedo, Saquisilí ...

En los primeros lustros de nuestro siglo, el imperio de las chugchucaras develaba la importancia costumbrista de la ciudad, cuyo "plato fuerte", estaba al alcance de propios y visitantes por un sucre, cinco o diez, de acuerdo al número de los que saciaban el **apetite** en el barrio tradicional de viernes bullanguero.

Nadie olvida la casa 111 de la ciudad, tipificando el expendio de chugchucaras, la picantería de "Taita Juan" o las dos chozas del Monte Redondo, donde Juana Lema embelesaba clientes con chugchucaras y chicha de maíz. Desde tiempo atrás, las familias: Salazar, Córdova, Borja, Quintanilla y otras, mantienen la fama de este bocado risueño. Lo demás es vox pópuli y descabellado sería hablar de algún latacungueño que no haya degustado las provocantes CHUGCHUCARAS...



AGRICULTURA, GANADERIA, INDUSTRIA, COMERCIO, FOLCLOR, TRADICIONES, TURISMO Y UNA ORIGINAL FORMA DE VIDA CON FONDO DE VOLCAN... CARACTERIZAN A LATACUNGA,

HALLULLA, EN EL DICCIONARIO ACADÉMICO DE LA LENGUA Y EN CUALQUIER DICCIONARIO DE BOLSILLO SE ESCRIBE CON H INICIAL, COSTUMBRE QUE DEBERÍAN ASIMILAR ALGUNOS COMERCIANTES QUE COMETEN EL ERROR EN LOS RÓTULOS DE LOS NEGOCIOS...

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

HALLULLAS

Son “pan cocido en rescoldo” o en piedras muy calientes. Generalmente el amasijo se lo hace más delgado que para el pan común. En el medio, se prepara con manteca de cerdo y harina de trigo, colocando en latas especiales introducidas al horno para su cocción.

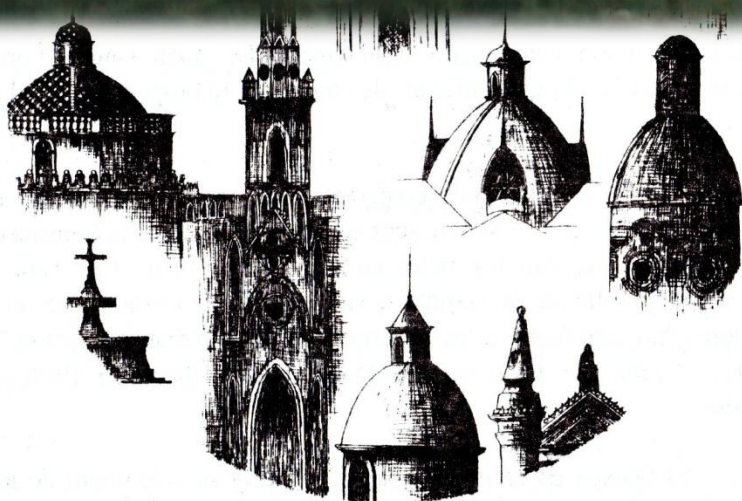
La fama de estos panecillos redondos con inciso de punto en el centro ha marchado en reciprocidad con la ciudad andina desde tiempo remoto, estimándose que Latacunga, juntamente con Ambato, abastecían de pan, galletas, roscas, bizcochos y hallullas de harina, manteca y huevos, inclusive a los quiteños, pues estas últimas eran llevadas en cajones para degustarlas con quesillos y chocolate.

Elaboradas en hornos de pómez o ladrillo, de casas particulares o en particulares artesanías, cobraron tal apogeo para abasto de tiendas, de los arrieros o quienes de paso en las diligencias visitaban Latacunga.

Muchos extranjeros, incluyendo científicos o simples ganapanes, apuraron las delicias de la tradicional hallulla, cuyo remoto origen se fundamenta en variante de los conocimientos de panadería y pastelería introducidos por los españoles.

En documento inédito del año 1812, se advierte la preocupación de Don José Barba y Sánchez, Corregidor de la Villa, cuando en amplia ordenanza señala la mala calidad de los amasijos, censurando la falta de sazón y estructura seca, dura y aún sin sal.

Leemos literalmente: “...mando prohibir la venta (de pan malo) y que de hacerlo, sea del bueno bien sazonado y con migajón, del peso y tamaño respectivo conforme el valor de las harinas, so pena que la primera vez que se encuentre, además de privar al transgresor



COTOPAXI. "PATRIO SOLAR RINCON HOSPITALARIO..."

perpetuamente que lo venda, se le condenará en la pérdida de todo el pan para los pobres de la cárcel (?)...”

A poco de la erupción del Cotopaxi en 26 de junio de 1877, el científico alemán Teodoro Wolf, con su discípulo Alejandro Sandoval, el Sr. Anacleto Caicedo y dos peones, practicaron una ascensión. Wolf sin mayor conocimiento de estos panecillos comentando la llegada a la cumbre, escribía: “Dos horas estuvimos al abrigo de un peñasco caliente, conversando, riéndonos, fumando cigarrillos y con muy buen apetito, sintiendo solamente que el almuerzo sea demasiado frugal porque con la desgraciada suposición de que allí arriba no se podía comer con gusto, no habíamos llevado más que algunos BIZCOCHOS, unos pedazos de azúcar y media botella de aguardiente...”.

La tradición ha podido precisar que, los ascensionistas no llevaron en su fiambre bizcochos, sino las hallullas especiales, ineludibles para convidar a los visitantes de otras latitudes.

Al amanecer el siglo XX, las hallullas de primera calidad, eran expandidas a un centavo la unidad. La fábrica más aperada y antigua perteneció a la familia Salazar.

En las primeras décadas, Melchor continuaba la tradición preservada por sus antecesores. El 25 de Junio de 1907, llegó la primera locomotora a Latacunga, y exactamente un año tarde a Quito; las estaciones de ferrocarril, incluyendo: Guaytacama, Lasso y Cotopaxi, cobraron actividad con el expendio de sabrosos platos típicos, frituras, frutas, hallullas y quesos de hoja, para satisfacer el paladar de inúmeros viandantes.

Esta costumbre enraizó en el barrio de la Estación, tanto que

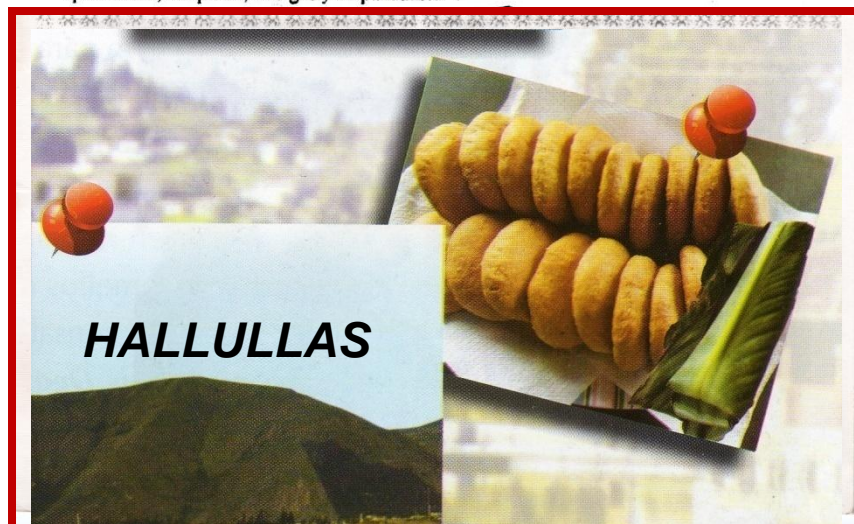
ha preservado con ahínco hasta nuestros días extendiéndose comercialmente al sitio de Alóag y a otras ciudades del país.

El barrio Monte Redondo enmarcado en la calle Hermanos Pazmiño, fue donde muchos años fabricaron las auténticas hallullas, sobresaliendo la industria de Melchor Salazar, por prestigiosa, bien surtida y antigua. A la presente dedican tiempo a esta actividad las familias: Salazar, Torres, Mejía, Tacán, Bedón, Huertas, López...

NOTAS:

Además del prestigio bien ganado de nuestras tradicionales hallullas latacungeñas, son indispensables las siguientes precisiones históricas.

1. William Bennet Stevenson, secretario de Manuel Urries, Conde Ruiz de Castilla, en 1808, escribió: “ Entre las exquisiteces que ofrece Ambato consta su delicioso pan, sin par en el mundo, y varias clases de galletas, en especial unas llamadas hallullas que se envían a Quito, Guayaquil, y otras partes...”.
2. El consumo de hallullas estuvo generalizado en la Presidencia de Quito; Carlos R. Tobar - 1891, comentaba: “Componiase el almuerzo de medio carnero, un cuarto de ternera, una hornada de pan, gallinas, huevos, pastelillos... y todo empujado a los estómagos por un océano de chocolate acrecido con queso. HALLULLAS, bizcochos, bizcochuelos, quesadillas, rosquetes, bodigos y empanadas...”.



QUESO DE HOJA

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA



SE LO COME CON LAS FAMOSAS HALLULLAS Y UNA TAZA DE BUEN CHOCOLATE. TOMA EL NOMBRE POR ESTAR ENVUELTO EN HOJA DE ACHIRA, LO QUE ANTIGUAMENTE LE DABA UN SABOR CARACTERÍSTICO Y ÚNICO.

EN LATACUNGA, LA FAMILIA RIVAS COBRO RENOMBRE EN LA ELABORACIÓN CASERA DE ESTE PRODUCTO, LLEGANDO A ENVIARLO A QUITO, GUAYAQUIL Y CUENCA.

MUCHAS FAMILIAS DE LA TIERRA AVOLCANADA, INCLUYENDO MI MADRE, TENÍAN LA RECETA EXACTA PARA ELABORAR ESTA GOLOSINA.

EN LA ACTUALIDAD FABRICAN EL PRODUCTO ALGUNAS EMPRESAS LACTEAS DE MULALO, GUAYTACAMA, JOSEGUANGO, LASSO Y LOS SEÑORES GUTIERREZ EN SU FABRICA LA FINCA.

ESTE QUESO PARECE NO SER UNICO EN LATACUNGA, PUES LO HEMOS SABOREADO EN CAYAMBE, AMBATO, QUITO, ESO SI, NO EN LA TRADICIONAL HOJA DE ACHIRA SINO EN FUNDA PLASTICA, COSTUMBRE QUE LOS FABRICANTES DE AQUÍ TAMBIEN LA HAN ASIMILADO, RESTANDOLE AL QUESO DE HOJA SU AROMA ANCESTRAL... Y SU ORIGEN EN ESTA PROVINCIA INFINITAMENTE AGRICOLA Y GANADERA.





COPYRIGHT 2.010

LIC. EDUARDO PAREDES ORTEGA

REGISTRO PROFESIONAL 1013

CEL. 087189170 - 095478636

EDICIONES PAREDES BAUTISTA

LATACUNGA – ECUADOR

DIAGRAMACION Y TEXTOS: SEBASTIAN LANAS PAREDES

FOTOGRAFIA: ARCHIVO PARTICULAR

EMAIL: EPAREDESORTEGA@YAHOO.ES

PRIMERA EDICION 1.978

DECIMA NOVENA EDICION 2.010

SE RESERVAN LOS DERECHOS DE AUTOR.