

IL PROGETTO STILLNESS

Il Potere della Meditazione

Il Potere della Concentrazione

Il Potere di Stillness

Il Potere del Simbolo

Il Potere dell'Arte

I Fabbricati

Le Installazioni d'Arte

Growing Towards Foundation
Mathur – Tamil Nadu
India



Un luogo per il passo dell'eterno sulla terra,
Incastonato nell'ardore claustrale dei boschi
E vigilato dall'aspirazione delle cime,
Apparve attraverso un'apertura d'oro nel Tempo,
Dove l'immobilità in ascolto percepiva la parola non detta
E le ore dimenticavan di scorrere verso la pena e 'l mutamento.

Sri Aurobindo: Savitri, Libro I, Canto II

IL POTERE DELLA MEDITAZIONE

TROVARE UNA POSIZIONE CONFORTEVOLE, CALMARE E PORTARE AL SILENZIO LA MENTE, RACCOGLIERE LA COSCIENZA ALL'INTERNO E CONCENTRARSI SU DI ESSA SONO I PASSI PRELIMINARI ALLA MEDITAZIONE.

NELLA MEDITAZIONE ATTIVA VI È UNA CONCENTRAZIONE SU UN'IDEA, UN SIGNIFICATO, UN PROBLEMA PARTICOLARE, UNA POSSIBILE COMPrensIONE, UNA FORZA. LA MEDITAZIONE ATTIVA È COME METTERSI IN ASCOLTO DI QUALCOSA DI MOLTO SOTTILE.

NELLA MEDITAZIONE PASSIVA VI UNA COMPLETA RICETTIVITÀ, IMMOBILE E SILENZIOSA, SENZA ALCUN TENTATIVO DI CAPIRE CIÒ CHE SI STA RICEVENDO O QUELLO CHE STA SUCCEDENDO. DI SOLITO I RISULTATI VENGONO AVVERTITI QUANDO SI ESCE DALLA MEDITAZIONE, QUANDO DAL PROFONDO DELL'ESSERE QUALCOSA DI NUOVO EMERGE NELLA COSCIENZA: UNA COMPrensIONE, UN ALLARGAMENTO, UN NUOVO APPREZZAMENTO DELLE COSE, UN MAGGIOR CONTROLLO SUI MOVIMENTI E SULLE ATTIVITÀ CHE PORTA A UN NUOVO MODO DI ESSERE.

LA MEDITAZIONE PUÒ ESSERE INDIVIDUALE O COLLETTIVA. LA FORMA PIÙ ESTERIORE DI MEDITAZIONE COLLETTIVA È QUELLA DI PERSONE CHE SI RIUNISCONO PER DARE MAGGIOR PESO ALLE LORO INVOCAZIONI. MOTIVI DIFFERENTI SONO QUELLI DI ADERENTI A SCUOLE SPIRITUALI CHE SI RADUNANO PER OTTENERE UN PROGRESSO COLLETTIVO O UN'APERTURA A UNA CERTA LUCE O INFLUENZA, O QUELLI DI PERSONE CHE, LEGATE DA UN IDENTICO PROPOSITO O DALLA STESSA FEDE, SI RIUNISCONO ATTORNO A UN IDEALE O UN INSEGNAMENTO, O PER COMPIERE



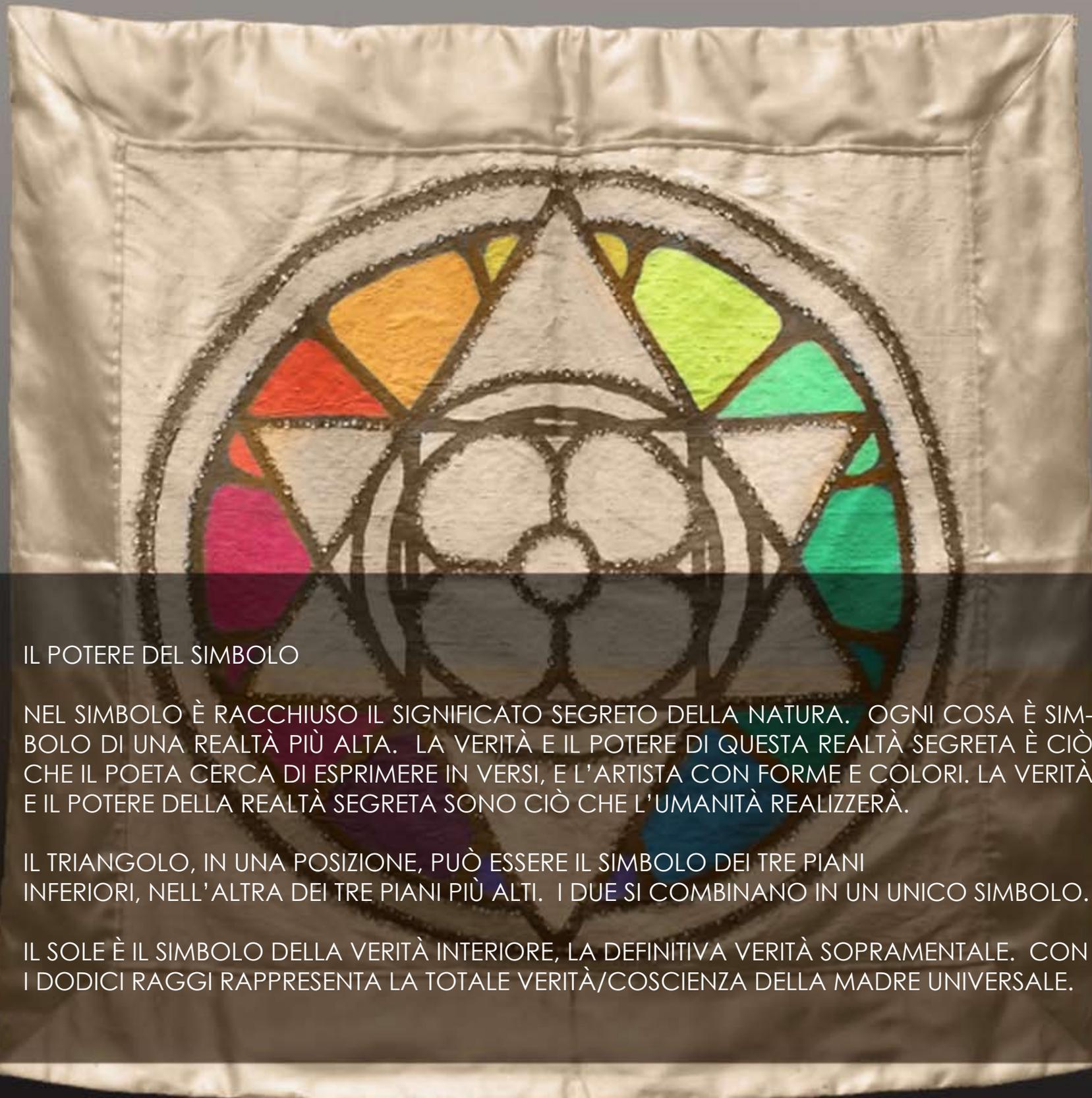
IL POTERE DELLA CONCENTRAZIONE

UNA CONCENTRAZIONE TOTALMENTE RICETTIVA, CHE NON SI OPPONE A NIENTE, CHE RIMANE APERTA A TUTTE LE POSSIBILITÀ, È LO STRUMENTO PIÙ PREZIOSO DELLA MEDITAZIONE. È LA CHIAVE CHE PUÒ RIVELARE LO SCOPO DELLA NOSTRA NATURA PIÙ PROFONDA. È CIÒ CHE METTE IN CONTATTO IL SÉ SEGRETO E LA COSCIENZA ESTERNA. LA CONCENTRAZIONE RISVEGLIA LE ENERGIE ASSOPITE CHE POSSONO GUIDARE L'INTERO ESSERE VERSO QUALCOSA DI PIÙ ALTO.



IL POTERE DI 'STILLNESS'

'STILLNESS' È UN VOCABOLO INGLESE CHE RIUNISCE I SIGNIFICATI DI SILENZIO, IMMOBILITÀ E TRANQUILLITÀ. MA 'STILLNESS' NON È IMMOBILITÀ FISICA. È UN POTERE INTERIORE, STATICO, ASSOLUTAMENTE INVULNERABILE. QUANDO SI FA IN MODO CHE 'STILLNESS' PERVADA UN MOVIMENTO ESTERNO, UN PENSIERO, UN'INTENZIONE, UNA DECISIONE DA PRENDERE, UN PROBLEMA PERSONALE O COLLETTIVO DA RISOLVERE, NON NE RISULTA MAI UN ERRORE. NON È FACILE MANTENERE QUESTA IMMOBILITÀ INTERIORE. È PIÙ FACILE RISPONDERE A UNA DIFFICOLTÀ REAGENDO CON PAROLE, VIBRAZIONI NEGATIVE, AGITAZIONE. 'STILLNESS' NON ESCLUDE L'ASPIRAZIONE. 'STILLNESS' È L'AVANGUARDIA DI UN MODO INDIVIDUALE E COLLETTIVO DI AGIRE DALL'INTERNO DESTINATO A CRESCERE IN FUTURO.



IL POTERE DEL SIMBOLO

NEL SIMBOLO È RACCHIUSO IL SIGNIFICATO SEGRETO DELLA NATURA. OGNI COSA È SIMBOLO DI UNA REALTÀ PIÙ ALTA. LA VERITÀ E IL POTERE DI QUESTA REALTÀ SEGRETA È CIÒ CHE IL POETA CERCA DI ESPRIMERE IN VERSI, E L'ARTISTA CON FORME E COLORI. LA VERITÀ E IL POTERE DELLA REALTÀ SEGRETA SONO CIÒ CHE L'UMANITÀ REALizzerÀ.

IL TRIANGOLO, IN UNA POSIZIONE, PUÒ ESSERE IL SIMBOLO DEI TRE PIANI INFERIORI, NELL'ALTRA DEI TRE PIANI PIÙ ALTI. I DUE SI COMBINANO IN UN UNICO SIMBOLO.

IL SOLE È IL SIMBOLO DELLA VERITÀ INTERIORE, LA DEFINITIVA VERITÀ SOPRAMENTALE. CON I DODICI RAGGI RAPPRESENTA LA TOTALE VERITÀ/COSCIENZA DELLA MADRE UNIVERSALE.

IL POTERE DELL'ARTE

L'ARTE È UNO STRUMENTO INDISPENSABILE SENZA IL QUALE NON È POSSIBILE ENTRARE NEI PIANI PIÙ ALTI DELL'EVOLUZIONE UMANA. ATTRAVERSO L'ARTE POSSIAMO SVILUPPARE NON SOLO LE NOSTRE FACOLTÀ ESTETICHE, MA ANCHE QUELLE INTELLETTUALI E SPIRITUALI. È LA KATHARSIS GRECA, O IL CITTASUDDHI INDU, LA PURIFICAZIONE DEL CHITTA: LA MASSA DI IDEE, NOZIONI, EMOZIONI, PASSIONI, ABITUDINI, MODI DI ESSERE SU CUI SIAMO IMPOSTATI.

È LA PURIFICAZIONE ATTRAVERSO LA BELLEZZA. IL CONCETTO DI 'BELLO E BUONO' È ESPRESSIONE DELLA VERITÀ FONDAMENTALE DELL'ESISTENZA. IN INDIA L'INTERO MONDO HA ORIGINE DALL'ANANDA ED È DESTINATO A RITORNARE ALL'ANANDA, E I TRE TERMINI CON CUI L'ANANDA È DEFINITO SONO GIOIA, AMORE E BELLEZZA. L'IDEA DI BUONO E CATTIVO, DI BELLO E BRUTTO, CHE È FRUTTO DELLA NOSTRA COMPrensIONE E DEI NOSTRI SENSI, DEVE ESSERE SOSTITUITA DA AKHANDA RASA, "L'INDIFFERENZIATA E COMPLETA DELIZIA NELLA DELIZIA DELLE COSE." È QUANDO IL MESCHINO DÀ SPAZIO AL NOBILE, E L'ARTE COME ESTETICA DIVENTA ARTE COME VITA E COME AMORE.

È UN NUOVO MONDO OLTRE OGNI PARZIALE MEDIAZIONE CRITICA, INTELLETTUALE O FILOSOFICA PER TENTARE DI DECIFRARE L'ENIGMA DELLE COSE. È IL MONDO 'VISTO DALL'ANIMA', IL MONDO DELL'INTUIZIONE, DELLA RIVELAZIONE E DELL'INTEGRALE VERITÀ INTERIORE DEI SIGNIFICATI E DELLE FORME DELLA CREAZIONE.



Il fabbricato centrale



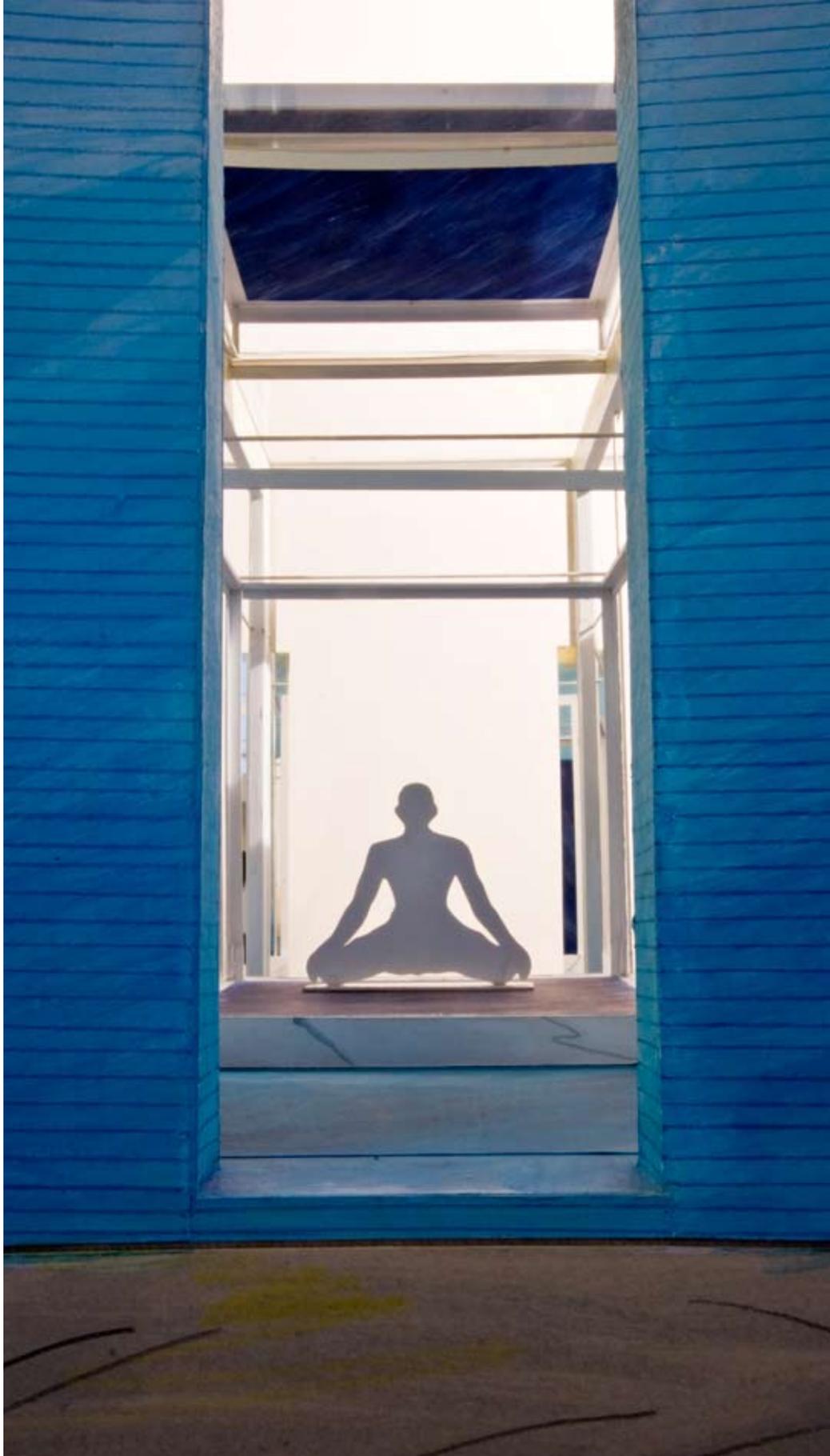
I fabbricati di servizio



Sincerità

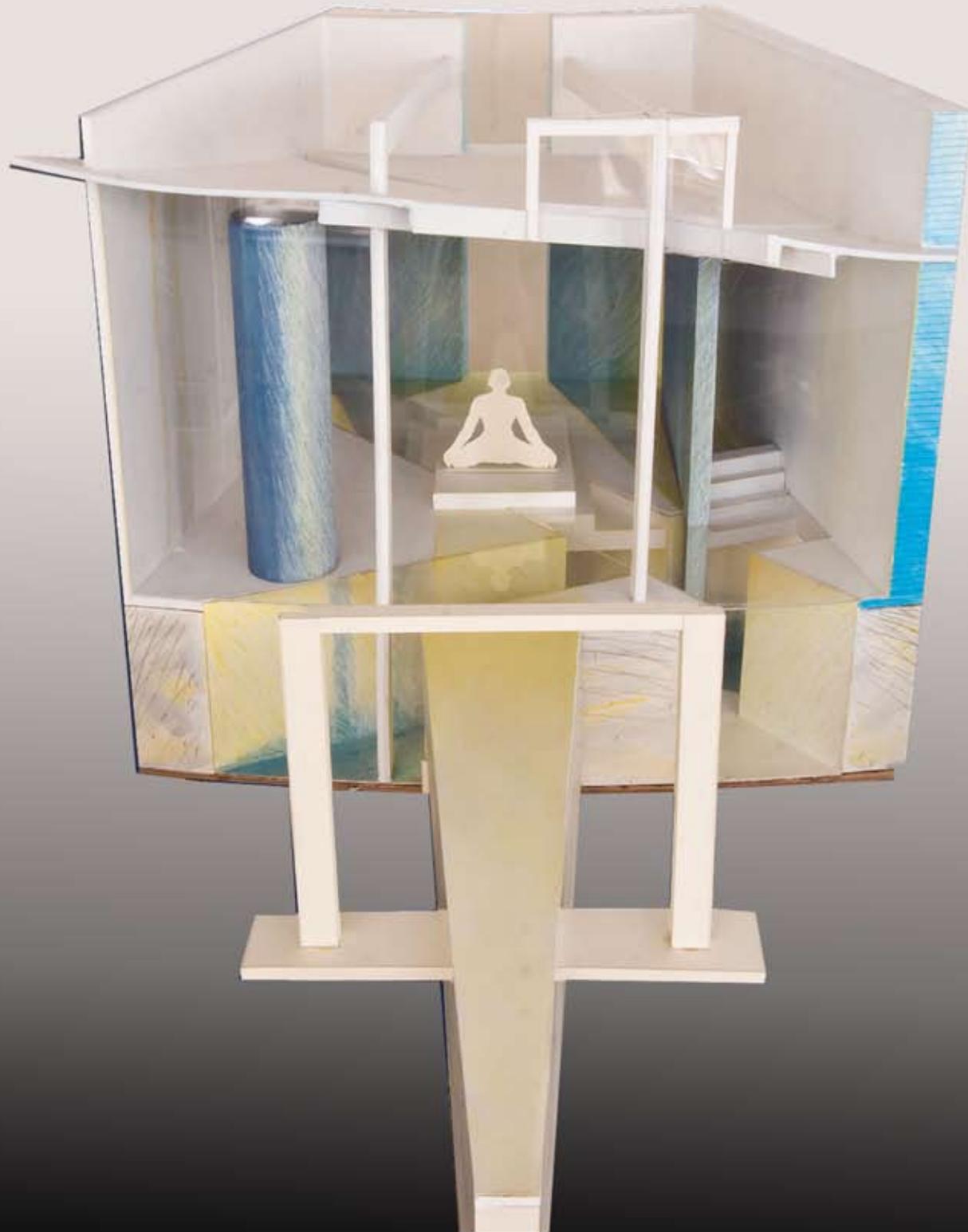






Equanimità





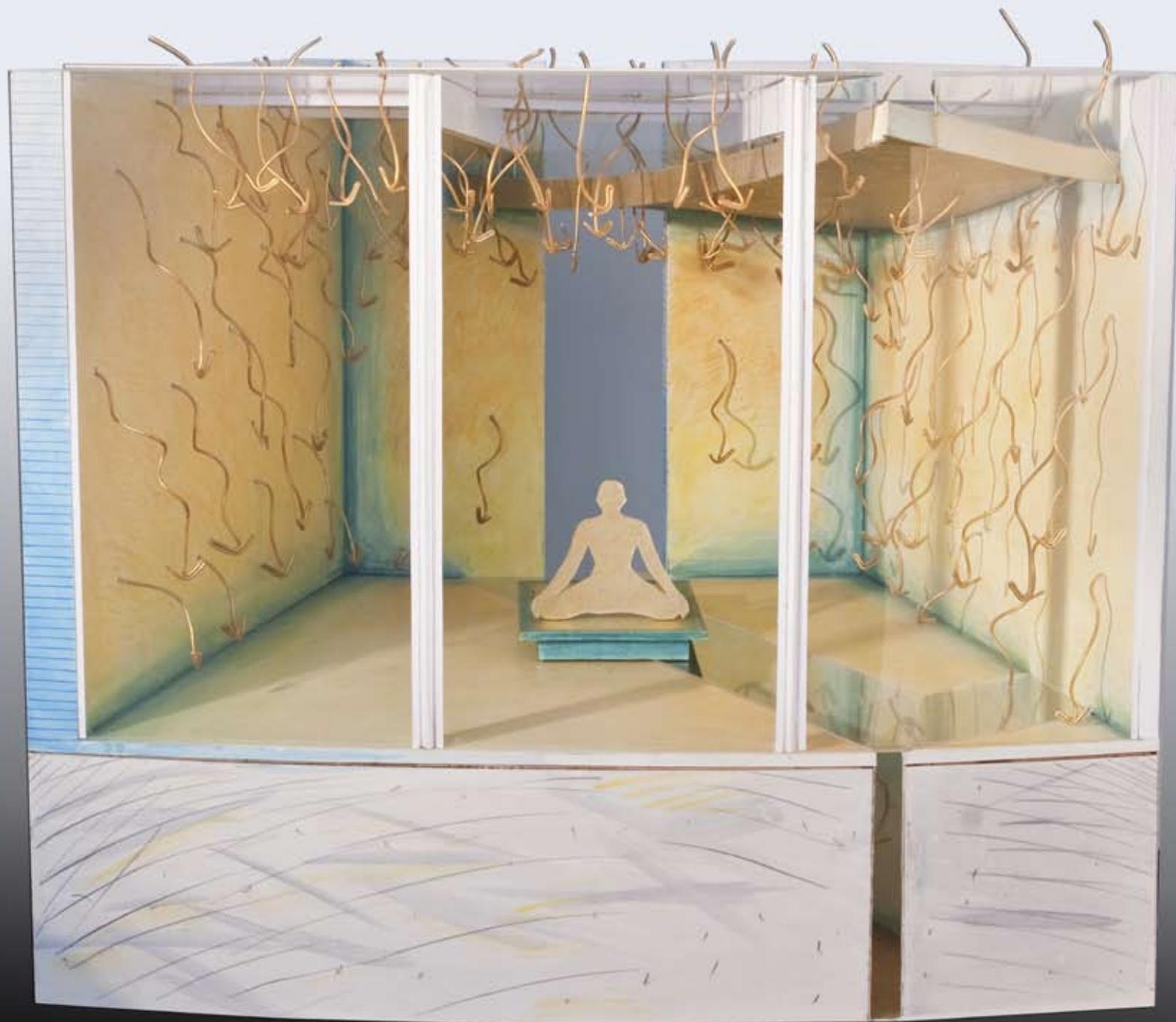




Generosità



Progresso



Ricettività



Bontà



Aspirazione



Perseveranza



Gratitudine



Umiltà

CREDIT

'Progetto Stillness'
Mathur – Tamil Nadu – India

Per conto della: 'Growing Towards Foundation'
Auroville Road, Mathur – Tamil Nadu – India.

Prima fase 2008-2009:

Il progetto è stato ricevuto da Surakshita e Maggi.
Jocelyn Brynhild (coordinamento generale);
Sarala (assistenza operativa);
Ireno Guerci (colore e consulenza artistica);
P. Gunashekar (operatore CAD);
A. Selvaraj (modelli).