

در طول تاریخ میلیونها نفر آمدند و رفته اند اما تنی چند راز ماندگاری و جاودانگی را یاد گرفته اند و بر زندگی بشر موثر بوده اند و تاریخ را شکل داده اند. هر چند مثل همه آدمیان به دنیا می آمدند و غذا می خوردند و کار می کردند و ازدواج می کردند و سر انجام به خاک می رفتند. اما نامشان و کارشان اصول ساختار تمدن آدمی را پس افکندند و به همه ما گوشزد می کنند که اگر به دنبال (گوی توفیق و کرامت هستی باید کسی باشی و در میدان زندگی خطر کنی).

مهدی سنگی یکی از همان ماندگاران دوران ماست که با وجود سن کم سیر جاودانگی را یاد گرفته و راز موفقیت را بدرستی درک کرده است. روزی از روزهای زیبای بهاری در نوزدهم فروردین 1359 در شهر عشق و هنر پرور کرمانشاه به دنیا آمد. هر چند در طول تاریخ، کرمانشاه مهد چنین فرهیخته گانی بوده و کوه های زاگرس و بیستون چنین مردانی را بسیار در دامان خود پروریده و شیرین و فرهاد را سمبل دل دادگی قرار داده و بیستون را چون اسطوره عشق به عشاق جلوه گرانه فخر می فروشاند. بیستون ماند و بناهای دیگر گشت خراب این در خانه عشق است که باز است هنوز

پدر بزرگش (شیر حسن سنگی) از پهلوانان کرمانشاه بود و شغل حجاری داشت. سنگ تراشی ماهر و چیره دست که تیشه را از فرهادها به ارث برده بود و شهرتش از همین رو (سنگی). اولین سازی که در 76/8/29 وقتی که فقط 17 سال داشته در سنندج خریداری می کند و بعد از مدتی به نزد استاد (محمد مظفری) به تلمذ دفا می پردازد. سپس محضر اساتید دیگری چون (محسن امینی) و (بیژن کامکار) را درک می کند و به صورت غیر مستقیم تحت تاثیر شیوه دفا نوازی اساتید دیگری چون (مسعود حبیبی) و مخصوصا (احمد خاک طینت) قرار می گیرد. و چندی تکنیکهای او را تمرین می کند. چندی با گروه های تئاتر کرمانشاه به اجرای موسیقی تئاتر می پردازد (سوغنامه) به کارگردانی (فرهاد حیاتی) (از چرخ تا چرخ) به کارگردانی (امید کرم) آسیاب کهنه رزاق/خدیجه آهی و (یک شب مهتاب و کتیبه ها) به کارگردانی استاد (هواس پلوك) و ضمن آن با گروه های موسیقی نیز همکاری نزدیکی داشت. همچون دل انگیزان و پرنیان و وارث و گلریز و که در سال 77-78 جایزه دیپلم افتخار مقام اول در جشنواره بین المللی ایران زمین (موسیقی تئاتر) را از دست هنرمند گرانقدر ایران (عزت الله انتظامی) دریافت می کند.

در سال 79 بود که خانواده اش به گیلان سفر می کنند و سکنا می گزینند و او در این دیار به ادامه افتخارات خویش دست می یابد و در همان سال 79 در جشنواره موسیقی گیلان مقام نخست را بدست می آورد. وی در ضمن فعالیت های موسیقی از سوی برخی آموزشگاه های موسیقی برای آموزش ساز دفا دعوت به همکاری می شود و در آموزشگاه های پرنیان و کوبه و آوای ایرانی به همکاری می پردازد و در تهران نیز در آموزشگاه سعدی که تحت نظارت استاد شهرام ناظری اداره می شد به تدریس دفا مشغول شد. و همزمان به دریافت مدرک تدریس از خانه موسیقی تهران نائل می شود ضمن آنکه در کنسرت های تجربی جوانان نیز حضوری فعال می یابد. از فعالیت های دیگر ایشان می توان به تشکیل گروه موسیقی دفا نوازان ژوان عنوان کرد که در سال 81 تشکیل داد و تعدادی از هنرجویان و هنرمندان مستعد دفا نوازی را به گرد هم فرا خواند تا اولین گروه تخصصی دفا نوازی در گیلان باشند (که البته درباره تشکیل و اهداف این گروه در متن و نوشتار دیگر توضیح مفصل خواهیم داد)

هر چند آقای سنگی توفیقاتش را با نیم نگاهی بی تاثیر از پسر عمویش آقای (مقدس سنگی) نمی داند که او از پیانیست ها و آهنگ سازان به نام ایران است و نامش نیز در کتاب (مردان موسیقی کرمانشاه) عنوان شده است. از جمله فعالیت های دیگر ایشان سه دوره همایش دفا می باشد که تا کنون در گیلان برگزار گردیده و بر نامه های دیگری نیز برای آتیه فعالیت های موسیقی خود در نظر دارد.