



| Stephen Knapp instalando su lightpainting "First Symphony" en el campus de la Ball State University en Muncie, Indiana.

+El Señor de la luz

Lo primero que impresiona del trabajo de Stephen Knapp (1947, Worcester, Massachussets) es la forma en que éste afecta -de manera irreversible- nuestra percepción. Vince Carducci ha dicho de él: "Las Lightpaintings de Stephen Knapp hacen que la energía se torne visible". Y no parece atinado considerar exagerada tal afirmación.

La exultante tridimensionalidad de sus deslumbrantes frescos lumínicos será, en adelante, difícil de olvidar. Inclasificables chorros de luz de vibrantes colores divergen -incomparablemente intensos- en un descontrol sólo aparente. La sensación casi táctil que nos provoca la suave degradación en los bordes colisiona con la inusitada y shockeante intensidad en los puntos de origen.

La peculiar y personalísima visión de Knapp hace que mucho de lo que hemos visto últimamente empalidezca. Y es, sin duda, una cuestión de pura empatía. Pero no parece un premio excesivo para quien ha logrado capturar a la energía misma y la ha vuelto mágicamente estable, sólo para nuestro solaz y disfrute.

En apariencia, Stephen Knapp pertenece a la emergente y selecta camada de tecnoartistas que centran en la investigación y el desarrollo de nuevas tecnologías casi todo su esfuerzo. Pero, aunque tal y remarcable obstinación le permita mostrarnos de manera accesible su intrincado universo, buscar la causa de su irrepetible registro en las elaboradas técnicas que explora y aplica quizá nos aleje de lo que en realidad parece moverlo: probar que nuestra sobresaturada percepción contemporánea aún puede ser fuertemente conmovida. Un recomendable prospecto para cualquiera que crea haberlo visto todo.

www.stephenknapp.com



| La instalación "Risen Blue" forma parte de la exposición "Stephen Knapp: Lightpaintings", que actualmente forma parte de una gira que incluye cinco museos de EE.UU.



| Stephen Knapp installing the lightpainting "First Symphony" on the campus of Ball State University in Muncie, Indiana.

+The Man of Light

The first impression of Stephen Knapp's work (1947, Worcester, Massachusetts), is the way it irrevocably affects our perception. About Knapp, Vince Carducci says: 'The Lightpaintings of Stephen Knapp make energy visible.' And it is not wise to consider this statement an exaggeration.

The exultant tridimensionality of his dazzling light frescoes will be difficult to forget moving forward. Impossible to classify streams of light in vibrant colors diverge with an apparent lack of control. The almost tactile sensation caused by the soft degradation of the edges clashes with the shocking intensity of the points of origin.

Knapp's peculiar and intensely unique vision makes everything we have seen lately pale by comparison. But this would not seem to be an excessive prize for someone who has managed to capture energy itself and has turned it magically stable, just for our enjoyment.

Apparently, Stephen Knapp belongs to the emerging and select group of techno artists who devote all their effort to the exploration and development of new technologies. But, despite the fact that such a remarkable stubbornness allows him to show us his intricate universe in an accessible way, to find the cause of his unique register in the elaborate techniques he explores and applies perhaps leads us away from what really motivates him: proving that our oversaturated contemporary perception can still be rocked. A prospect to be recommended to someone who believes everything has already been seen.

www.stephenknapp.com



| The installation "Risen Blue" is part of the exhibition "Stephen Knapp: Lightpaintings", which currently forms part of a tour that includes five museums in the U.S.