



"LITTLE BOBS".

Lord Roberts de Kapdahar, appelé familièrement "Little Bobs" par Tommy Atkins (le soldat anglais) est le seul espoir de l'armée britannique.

TEMPERATURE

Table with columns for time of day (7h du matin, Midi, 3 P.M., 6 P.M.) and temperature in Fahrenheit and Centigrade.

Bureau météorologique.

Washington, 26 décembre.—Indications pour la Louisiane : Temps beau mercredi et jeudi ; vents variables.

UNE

Colossale Duperie.

Il nous est arrivé, depuis quelques jours, depuis hier surtout, des nouvelles étranges sur les circonstances qui ont précédé la déclaration de guerre aux Boers et le commencement des hostilités.

LA QUESTION DES CABLES

Grave question que celle des câbles sous-marins, dont l'Angleterre possède et retient jalousement le monopole.

L'opinion européenne s'est justement émue de la situation faite aux puissances continentales par le monopole de fait, que possède l'Angleterre, des câbles sous-marins.

Il est à espérer que ce projet aboutira, en dépit des résistances qu'il rencontre auprès de ceux qui se sont faits les adversaires attitrés de toute mesure capable de nous affranchir d'une dépendance inacceptable.

Ces dépêches du général Buller, on les possède. Les populations en demandent à cor et à cris la publication.

Lord Kitchener à Gibraltar. Gibraltar, Espagne, 26 décembre.—Lord Kitchener est arrivé de l'Égypte à Gibraltar.

Quarante Guerres

—SOUS— UN SEUL REGNE.

La reine Victoria est assurément la plus pacifique des femmes; elle a toujours cherché le bonheur au sein de la famille.

Trois guerres en Afghanistan (1839, 1842, 1878); Quatre guerres en Chine (1841, 1849, 1856, 1860); Deux guerres contre les Sikhs (1845, 1849);

Trois guerres contre les Cafres (1846, 1851, 1877); Trois guerres en Birmanie (1850, 1852, 1885); Une guerre contre la Russie (1854);

Neuf guerres aux Indes (1857, 1860, 1863, 1864, 1865, 1869, 1890, 1894, 1897); Trois guerres contre les Achaïens (1864, 1873, 1896);

Une guerre en Abyssinie (1867); Une guerre contre Louchaïe (1871);

Une guerre contre les Zoulous (1878); Une guerre contre les Basutos (1879);

Une guerre en Egypte (1882); Trois guerres au Soudan (1884, 1890, 1899); Une guerre à Zanzibar (1890);

Deux guerres contre le Transvaal (1879, 1899). Ce qui n'empêche pas les Anglais de s'intituler les civilisateurs et les pacificateurs du monde.

LES NOUVEAUX Types monétaires français.

L'année 1899 a vu se compléter la transformation des types monétaires français. L'adoption du modèle proposé par M. Roty pour les monnaies divisionnaires d'argent avait fait l'objet d'un décret du 25 novembre 1897, et, avant l'expiration de cette année 1897, il avait pu être émis 88,000 pièces de 50 centimes du nouveau type.

AMUSEMENTS.

THEATRE DE L'OPERA. La représentation de "La Juive" a fourni, hier soir à M. Gauthier l'occasion de se tailler en plein drap un magnifique succès.

CRESCENT THEATRE. Il y a eu, hier, une excellente matinée au Crescent. La pièce qui y joue est extrêmement amusante.

THEATRE TULANE. Grand succès pour La Tosca qui a servi de début à la troupe et à pour étoiles miss Blanche Walshe et M. Melbourne McIwell.

GRAND OPERA HOUSE. Le fameux mélodrame "The Lights of London", a porté bonheur au Grand Opera House. Toujours de belles salles et un auditoire enthousiaste.

REVUE DES DEUX MONDES. 15, rue de l'Université, Paris. LIVRAISON DU 15 DECEMBRE 1899.

LES PIÈCES D'OR à la nouvelle effigie ne diffèrent guère entre elles, en dehors du module et des inscriptions, que par l'ornementation du listel, qui est plus simple pour la pièce de 10 fr. que pour celle de 20 fr.

Les autres artistes se sont aussi vaillamment comportés et l'exécution a très bien marché d'un bout à l'autre.

Quant à Mlle Lina Pacary, on l'attend aujourd'hui même.

AMUSEMENTS.

THEATRE DE L'OPERA. La représentation de "La Juive" a fourni, hier soir à M. Gauthier l'occasion de se tailler en plein drap un magnifique succès.

CRESCENT THEATRE. Il y a eu, hier, une excellente matinée au Crescent. La pièce qui y joue est extrêmement amusante.

THEATRE TULANE. Grand succès pour La Tosca qui a servi de début à la troupe et à pour étoiles miss Blanche Walshe et M. Melbourne McIwell.

GRAND OPERA HOUSE. Le fameux mélodrame "The Lights of London", a porté bonheur au Grand Opera House. Toujours de belles salles et un auditoire enthousiaste.

REVUE DES DEUX MONDES. 15, rue de l'Université, Paris. LIVRAISON DU 15 DECEMBRE 1899.

LES PIÈCES D'OR à la nouvelle effigie ne diffèrent guère entre elles, en dehors du module et des inscriptions, que par l'ornementation du listel, qui est plus simple pour la pièce de 10 fr. que pour celle de 20 fr.

Les autres artistes se sont aussi vaillamment comportés et l'exécution a très bien marché d'un bout à l'autre.

Quant à Mlle Lina Pacary, on l'attend aujourd'hui même.

BULLETIN FLUVIAL.

Table with columns for stations (St-Paul, Davenport, St-Louis, etc.), water level (Hauteur de l'eau), and changes (Changements dans les dénivelés).

PRONOSTIC. Le Mississippi, au-dessous de Vicksburg, montrera lentement la rivière Ouachita balaisée à Monroe, la rivière Atchafalaya sera stationnaire.

NAVIGATION FLUVIALE. Départs de bateaux à vapeur MERCREDI, 27 DECEMBRE 1899.

THEATRE TULANE. Grand succès pour La Tosca qui a servi de début à la troupe et à pour étoiles miss Blanche Walshe et M. Melbourne McIwell.

GRAND OPERA HOUSE. Le fameux mélodrame "The Lights of London", a porté bonheur au Grand Opera House. Toujours de belles salles et un auditoire enthousiaste.

REVUE DES DEUX MONDES. 15, rue de l'Université, Paris. LIVRAISON DU 15 DECEMBRE 1899.

LES PIÈCES D'OR à la nouvelle effigie ne diffèrent guère entre elles, en dehors du module et des inscriptions, que par l'ornementation du listel, qui est plus simple pour la pièce de 10 fr. que pour celle de 20 fr.

Les autres artistes se sont aussi vaillamment comportés et l'exécution a très bien marché d'un bout à l'autre.

Quant à Mlle Lina Pacary, on l'attend aujourd'hui même.

PRONOSTIC. Le Mississippi, au-dessous de Vicksburg, montrera lentement la rivière Ouachita balaisée à Monroe, la rivière Atchafalaya sera stationnaire.

NAVIGATION FLUVIALE. Départs de bateaux à vapeur MERCREDI, 27 DECEMBRE 1899.

THEATRE TULANE. Grand succès pour La Tosca qui a servi de début à la troupe et à pour étoiles miss Blanche Walshe et M. Melbourne McIwell.

GRAND OPERA HOUSE. Le fameux mélodrame "The Lights of London", a porté bonheur au Grand Opera House. Toujours de belles salles et un auditoire enthousiaste.

REVUE DES DEUX MONDES. 15, rue de l'Université, Paris. LIVRAISON DU 15 DECEMBRE 1899.

Feuilleton

L'Abéille de la N. O.

12 Commencé le 13 décembre 1899

LE LYS D'OR

PAR LOUIS LETANG.

PREMIÈRE PARTIE.

LA FILLE DU SAVANT.

VII.

LA NUIT TRAGIQUE.

(Suite.)

Il aurait fallu un grand pic de mineur pour l'entamer, et encore!... Quant à la fermeture, elle était

assurée par trois pénes ronds, mds par l'électricité.

—Et, raisonnable, qui n'était pas expansif, livra cependant le fond de sa pensée:

—Pas moyen!... Nous sommes fichus!... La conclusion était la même que celle du brutal et stupide Coupe-la-Peau.

—Ben! grogna Coupe-la-Peau, elle est jolie la situation... Créer dans un cachot sur des barres d'argent, avec tout autour de soi des yeux de diamant qui nous regardent!... Mince de luxe!...

Museau-Fin voulait goguenarder. —Di, donc, Ernest, si on faisait une partie de manille? As-tu apporté les cartes?...

—Ernest n'avait pas apporté les cartes. Elles étaient dans le panier aux provisions, à la cabane de bois.

—Domage!... car on aurait joué à celui qui... qui... sera mangé! Dame!... faudra en venir là, si on ne retrouve pas la clef des champs!...

Il y eut un long silence. Chacun, renversé sur lui-même, ôdait à l'accablement de la mauvaise chance.

—Que de tristes réflexions!... Quel effroyable passé se déroula en une vision sinistre devant les yeux hébétés et fixes des cinq misérables!...

Les heures passèrent, lentes, interminables... —André, la tête dans ses deux mains, à l'écart de ses acolytes, fut longtemps plongé dans une rêverie farouche.

—Et il rêvait des moyens de faire une trouée dans leur masse, le revolver au poing. Et il s'assurait qu'il avait toujours, ouvert dans la poche de son cache-pousière, le couteau déjà saignant qui avait frappé le malheureux Saladin.

—Mais elle tardait bien à venir cette minute de lutte violente. Et il consultait fébrilement sa montre qu'il avait en soin de remonter pour se rendre compte de la marche des heures.

—Midi!... C'est-à-dire le plein jour, la pleine lumière, au dehors, sous le ciel libre.

—Pourquoi ne venait-on pas? Est-ce que personne ne les avait dénoncés, n'avait été quérir la

force publique? —Mais alors combien de temps resteraient ils enfermés dans ce caveau? Est-ce qu'ils étaient destinés à mourir de faim, à se dévorer les uns les autres?

—Et André entrevit des scènes tellement effroyables qu'il en frissonna et qu'il jeta sur ses sinistres compagnons un regard égaré.

—Eux-mêmes, se débattaient contre la même terrible pensée et un souffle d'épouvante passa sur eux et les fit trembler.

—Brrr!... fit Museau-Fin, en se secouant, on nous oublie, je crois.

—Dame! Si tout le monde est mort dans l'usine!... —Y a la petite qu'on n'a pas trop effarouchée...

—Ouï, mais elle est attachée au pied de la grosse table, et, solidement, c'est moi qui ai serré les nœuds. Elle ne s'échappera pas toute seule, je vous l'assure, fit Coupe-la-Peau.

—Faudrait peut-être mieux!... Car le vieux sorcier ne devait pas recevoir souvent des visites... Et si on ne vient pas de l'extérieur, nous allons mourir.

horrible juron. —Cré tonnerre!... je commence à avoir faim, moi!...

—Hé! nous aussi!... firent les autres. —Comment ça va se passer?...

—Nulle réponse à cette terrible question. —Susurrette se mit à pleurer.

A partir de ce moment, la situation des misérables empira, il y eut dans l'atmosphère lourde du caveau une inquiétude, une menace latentes. Chacun s'écarta de son voisin, les mains ne quittaient pas les manches des couteaux, et de fauves regards se croisèrent.

—Plus tard un bruit de lutte et des cris aigus éclatèrent soudain: —C'était Museau-Fin qui s'était traitreusement jeté sur Susurrette et qui essayait de lui arracher un bout de tablette de chocolat que la petite femme avait trouvé dans sa poche et qu'elle grignotait doucement, avec mille précautions.

—L'autre avait entendu le bruit pourtant si faible de ses dents de souris, et, avertis, il s'était précipité sur ce qu'elle tenait à la main.

Mais Susurrette avait tenu bon et il fut impossible à son agresseur d'ouvrir ses doigts crispés. Tout en se débattant, elle poussa des cris d'orfraie. Coupe-la-Peau intervint: —De quoi!... De quoi!... Et sans trop discerner ce dont il s'agissait, cédant à la poussée

des révoltes bestiales accumulées en lui, il s'élança sur Museau-Fin avec l'intention de frapper, de tuer.

Celui-ci avait pressenti le mouvement, il se redressa d'un bond et fit face au garçon boucher, le couteau à la main.

—Il se menaçait un instant du regard, effrayants, hideux. Museau-Fin eut peur d'être écrasé par l'hercule roux dont la face injectée était terrifiante et, sournoisement, de côté, il lança un coup de pied dans la lampe qui éclairait cette scène infernale d'une lueur agonisante.

—L'obscurité se fit et Museau-Fin se déroba. —L'autre le poursuivit, cherchant à assouvir sa rage, frappant dans le vide, bouleversant tout dans l'espace étroit, mettant en danger les trois autres compagnons de captivité, insensibles et muets, désireux peut-être, dans les abîmes de leur âme, d'un résultat homicide.

—Deux fois, André, adossé dans l'angle de la porte, farouche, avait été effleuré par les poings énormes de Coupe-la-Peau. Quand la course furieuse de l'hercule le ramena à proximité, le chef donna un croc-en-jambe et d'une violente poussée jeta le misérable sur la muraille.

Cette intervention fut décisive. Coupe-la-Peau tomba la tête en avant et demeura inerte sur les dalles, le front fendu, aux trois quarts assommé.

Pas un mot ne fut prononcé. Le silence se fit de nouveau, lourd, implacable. —Mais alors les tortures de la faim commencèrent à s'accroître. L'état fébrile augmenta d'intensité. Les hallucinations vinrent.

Il y avait de longs assoupissements, des plaintes isolées. Puis soudain ils se mettaient à crier, à appeler ensemble. —Une crise de révolte les jetait sur la porte, qu'ils frappaient de coups furieux et puérils. Las et meurtris, ils retombaient dans l'immobilité et reprenaient l'attente farouche, en défiance les uns des autres, guettant leurs mouvements dans l'ombre avec des yeux dilatés et fous.

Raisonnable s'était mis à attaquer avec la pointe de son couteau le joint de ciment d'une pierre un peu saillante. Susurrette et Museau-Fin pleuraient ensemble. Coupe-la-Peau revenait de son évanouissement, s'échappait sur les dalles, comme un chien, le sang qui avait coulé de son front.

—André songeait. Il souffrait atrocement comme les autres; plus que les autres, il avait le poignant regret de ce qu'il laissait derrière lui; mais il ne pliait pas sous les coups du sort et lutteur irréductible! il conservait quand même l'espoir d'une délivrance quelconque.

—A longs intervalles, il faisait craquer une allumette bougie et

—Oh! certainement... La mère le justifie un peu trop, voilà tout!

—Oh! certainement... La mère le justifie un peu trop, voilà tout!

—Oh! certainement... La mère le justifie un peu trop, voilà tout!