

lo genial

de angolmono

Contenidos

Artículos

Director de cine	1
Película	2
Guion cinematográfico	4
Rapidez	14

Referencias

Fuentes y contribuyentes del artículo	17
Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes	18

Licencias de artículos

Licencia	19
----------	----

Director de cine

El **director de cine** o **director cinematográfico** (en algunos países también **realizador**) es la persona que dirige la filmación de una película, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

Previamente habrá intervenido en numerosas labores, principalmente la realización del guion técnico (encuadre, plano, movimientos de cámara, objetivo y angulación), como la selección o *casting* de los actores y de los demás profesionales, los escenarios naturales en los que se rodará la película, los decorados, o la redacción final del guion.

Historia

La importancia que se le ha dado al director en la historia de cine ha ido cambiando. Por ejemplo, en la época de oro de Hollywood, la persona más importante en la creación de una película era el productor, y el personaje más relevante era el actor o la actriz, y el director era, en la mayor parte de los casos, un técnico que dirigía cada día la filmación.

Fue primero en Europa y más tarde en Estados Unidos donde el director fue adquiriendo mayor relevancia hasta llegar a considerarlo como el autor de un filme.

Terminología: *director* y *realizador*

En cine, el término *realizador* se considera sinónimo de director. En televisión, en cambio, el realizador es, por lo general, quien dirige la fase técnica de grabación tanto en estudio como en exteriores, mientras que el director o director general puede ser el responsable de los contenidos de un programa. Hay también un director de piso y uno de iluminación, de fotografía, etc. En el cine, el realizador interpreta el guion, dirige los actores, determina planos y ángulos de cámara, luz, movimientos de cámara y duración de la toma, entre otras cosas, lo que hace al realizador homólogo de director de cine.

El realizador es el responsable de plasmar en imágenes los contenidos del guion de una película, o de un programa de televisión.

En América Latina (al igual que en los Estados Unidos) no existe esta acepción del término *realizador*, sino únicamente *director* o *director general*. En España ambos títulos se aplican indistintamente para directores de cine, mientras que *realizador* se aplica a los profesionales que tienen funciones equivalentes al del director cinematográfico.

La formación del realizador de televisión es más amplia. Incluye la de dirección cinematográfica y requiere un mayor conocimiento y práctica para la ejecución de programas en vivo, tanto en estudio como en exteriores con múltiples cámaras. Esta labor implica el control simultáneo de equipos electrónicos muy sofisticados y la coordinación de otros profesionales que colaboran en el estudio, control técnico, unidades móviles y estaciones de televisión (camarógrafos, grafistas, iluminadores, escenógrafos, técnicos de sonido, mezcladores, técnicos de VTR, técnicos de enlaces, ingenieros, etc.).

La expresión proviene del término *realisateur*, usado en Francia tanto en cine como en televisión para los directores.



El director de cine Luis Beristáin, a la derecha, dicta direcciones de última hora a los actores y a su equipo, mientras se filma un drama en Londres.

Enlaces externos

- "Akira Kurosawa cine en corto", video realizado por estudiantes de cine como tributo al maestro kurosawa ^[1]
- Estudios de dirección cinematográfica ^[2]

Referencias

[1] http://www.youtube.com/watch?v=vvNHPw_Lc9c

[2] http://www.estudiosaudiovisuales.es/cursos/curso-direccion-cinematografica_189

Película

Una **película** es una obra de arte cinematográfica que emite una historia de manera audiovisual, por medio de una secuencia de imágenes, con o sin sonidos, y que por lo general se basa en un guion, en la que los personajes pueden o no, ser interpretados por actores. No se distingue el material sensible en el que se han impreso las imágenes ni tampoco el medio en el que se reproduce, como podría serlo una sala de cine, un televisor o una computadora.

Desde el punto de vista técnico, una película es una secuencia de imágenes fotográficas tomadas con una cámara, y reproducidas mediante un proyector cinematográfico, empleando una velocidad de sustitución de imágenes superior a 18 fotogramas por segundo, de tal manera que crea en el ojo humano la ilusión de continuidad, sin interrupción entre cada fotograma debido a la persistencia retiniana.

Fases de la realización de una película

Se puede dividir en tres: preproducción, producción (donde se incluye el rodaje) y posproducción. Hasta cierto punto, el productor está al frente de la preproducción, el director del rodaje, y el editor de la posproducción, pero esto es relativo, de acuerdo a la creatividad y personalidad de las figuras más importantes, productor y director. En ocasiones uno y otro vigilan cada paso de la realización de una película.

Preproducción

Esta fase engloba todos los preparativos, desde la localización de las fuentes de financiamiento hasta la selección de ubicaciones, sin olvidar la selección del reparto. Puede iniciar con una simple idea (esto es, se requiere desde la elaboración del guion preliminar), o a partir de una novela, de una producción cinematográfica anterior, e incluso de una serie de televisión.

Producción

Una filmación da trabajo a ingenieros de sonido, camarógrafos, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, maquillistas, modistas, peluqueros, apuntadores y secretarios, entre muchos otros, además del personal actoral. Durante este periodo, el director lucha entre las exigencias impuestas por un presupuesto y un calendario, y los conflictos propios de la mezcla de individualidades. Es importante considerar que cualquier decisión tendrá un costo que podrá devolver ganancias (en el momento de la taquilla) o provocar un gasto (durante la filmación).

Siendo responsable del proceso, el director debe delegar una enorme cantidad de funciones y, sin embargo, responder por todas.

Posproducción

Gran parte de los efectos especiales se incluyen en la cinta durante la propia filmación, como por ejemplo el efecto de las escenas de acción creadas por cámaras en movimiento (en las batallas interestelares de *Star Wars*, las maquetas permanecían fijas mientras las cámaras se desplazaban a su lado).

Sin embargo, otros efectos se agregan durante la posproducción, y por ejemplo son el resultado de la animación de modelos cuadro por cuadro, o sobreimpresiones, o animaciones computarizadas, entre otros muchos más.

En esta etapa, los resultados finales quedan en manos del editor, quien debe dar sentido y coherencia a cientos de metros de película, seleccionar encuadres, e incluso pedir la repetición de algunas escenas.

Tecnología



Con la introducción y mejora del video en los últimos años, se están utilizando de forma creciente soportes magnéticos y digitales para grabar películas, sobre todo en el caso de películas realizadas para la televisión, así como documentales, cortometrajes y filmaciones de aficionados.

YouTube y el cine en Internet

Gracias a las nuevas tecnologías, hoy en día existen una gran variedad de cámaras de video disponibles para los aficionados, que van desde las de menor resolución, como las incluidas en los teléfonos móviles, hasta las de alta definición (HD) 720p o 1080p.

YouTube se ha convertido en los últimos años en la plataforma más grande de videos de todo el mundo, lo que ha ocasionado que miles de usuarios fabriquen sus propias películas y las suban a la red, donde es posible encontrar una amplia variedad de géneros, calidad, técnicas y gustos cinematográficos.

Enlaces externos

-  Wikiquote alberga frases célebres sobre **películas**. Wikiquote
-  Wikcionario tiene definiciones para **película**. Wikcionario

Numeración de las páginas

Una vez el guion es bloqueado, la numeración de las páginas no puede cambiar. Es decir, en cada revisión la misma escena debe estar siempre en la misma página.

Cuando una escena se modifica a tal extremo de mover la escena siguiente a una nueva página, esta nueva página solo debe contener el texto desplazado. Esto es con el fin de no reimprimir la totalidad del guion, sino solamente las páginas que contienen cambios. La nueva página que se crea, se numera siguiendo una nomenclatura particular.^[5]

Marcas de Revisión

Cuando se efectúa un cambio en un guion de producción, se coloca una marca de revisión, usualmente un asterisco, a la derecha del renglón que contiene el cambio. Esto con el fin de facilitar que el personal de producción detecte el cambio fácilmente.^[6]

Marcas de continuación

Cuando, en un guion de producción, una escena se extiende de una página a otra, se coloca la marca “(CONTINÚA)” al final de la página, y “CONTINÚA:” al inicio de la segunda página.

El uso de las marcas de continuación es opcional en el guion literario, pero obligatorio en el guion de producción.^[7]

Formato

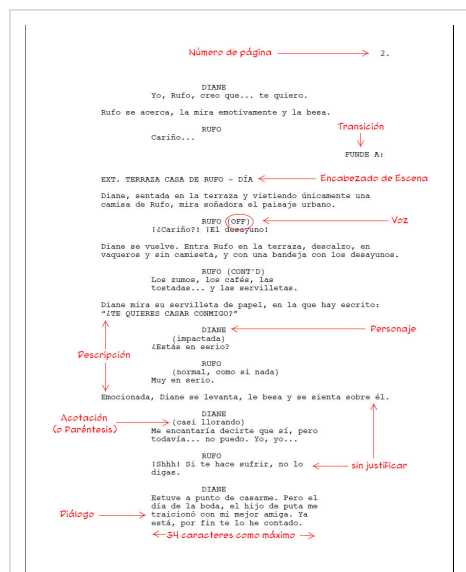
El guion cinematográfico, que también se utiliza en televisión para las producciones a una cámara, maneja un formato bastante específico. La razón detrás de la forma, es que se presenta información de producción de manera implícita; un guion cinematográfico contiene más información que la que solamente el texto presenta.

Entre la información que encierra el formato, está la idea que una página de guion corresponde a un minuto de imagen en pantalla. Se asume que si el guion no está correctamente formateado, esta medida dejará de ser cierta.

Existe una famosa discriminación hacia los guionistas que no dominan el formato, ya que varios productores asumen que si el guionista no domina algo tan básico como la forma, seguramente tampoco dominará la estructura.

Elementos de Formato

Un guion está conformado por 7 elementos. Cada uno de estos se escribe de una manera particular, y su forma encierra información relevante para los varios miembros del equipo de producción. Si un texto no corresponde a uno de estos elementos, no debe estar en el guion.



Guía de formato de para un guion cinematográfico.

Encabezado de Escena

Los **Encabezados de Escena** describen como será el lugar donde transcurrirá la escena que les sucede.^[8]

Los encabezados están compuestos de tres partes que:

1. Dictan si la escena transcurrirá en un interior o un exterior.
2. Indican el lugar donde la escena transcurrirá.
3. Muestran la hora del día en que la acción será filmada.

El primer elemento en el encabezado es la abreviación “EXT.”, de exterior, o “INT.”, de interior, la cual indica si la acción se realizará al aire libre o en un lugar cerrado.

Algunas veces se emplea “EXT./INT.” o “I/E.” para indicar un lugar que es tanto un interior, como un exterior. Por ejemplo, un automóvil o la puerta de una casa en la cual la acción contempla un personaje fuera y uno dentro.

El segundo elemento del encabezado es el lugar donde transcurrirá la escena. Esta información puede ser general o específica, según las necesidades particulares del guion.

El último elemento es la hora del día. Por lo general se especifica si es “DÍA” o “NOCHE”, ya que el uso principal de esta información es definir si la escena se rodará de día o de noche. Sin embargo, cuando la historia lo pide, se pueden utilizar horas más específicas como: “MAÑANA”, “3 AM”, etc.

Cuando la escena anterior y la presente presentan una acción continua, la hora del día se presenta con el texto “CONTINUO”. Esto indica que mantiene la misma hora del día que la escena anterior.

INT. CASA – DÍA

EXT. HOTEL EMPERADOR – HABITACIÓN 503 – NOCHE

EXT./INT. AUTOMÓVIL DE JORGE – CONTINUO

Un Encabezado de Escena siempre debe ser seguido por una Descripción, nunca por otro elemento del guion. Tampoco debe ser el último elemento de una página; cuando esto sucede, debe enviarse a la página siguiente.

Descripción

La **Descripción**, también llamada **Acción**, o **Dirección**, consiste en párrafos que describen lo que ve (y escucha) la cámara. Consecuentemente no se deben introducir oraciones que no se puedan filmar, como sentimientos, intenciones, etc.^[9]

La descripción se escribe siempre en tiempo presente, ya que está describiendo lo que está sucediendo, y omite referencias redundantes como “vemos”, o “se ve” (ya que se entiende que si está escrito como Descripción, es porque la cámara lo ve).

INT. HABITACIÓN – NOCHE

María entra a la habitación. Mira a su alrededor. Sus ojos aguados. Sobre la cama un vestido viejo. Lo toma y lo acaricia. Pasa saliva.

Nicolás se asoma por la puerta. María se sobresalta. Deja el vestido sobre la cama. Se sonroja.

Los párrafos de las Descripciones acostumbran ser cortos, para facilitar la lectura.

El texto se escribe en minúsculas, salvo cuando se presenta información particular, que se escribe en mayúsculas:

- Cuando aparece un personaje por primera vez (las veces subsecuentes que aparece ese personaje, se escribe en minúsculas). Esto con el fin de facilitar el desglose.
- Cuando se describe un sonido o un efecto sonoro.

- Cuando se describe una dirección de cámara, como: PANORÁMICA, CÁMARA BAJA, ÁNGULO, etc.
- Cuando se describe el texto de un mensaje que el público leerá en pantalla.

FELIPE, un joven alto de 34 años observa como un avión despegar.
El avión pasa SOBRE LA CÁMARA. Se pierde entre las nubes.
Repentinamente, el motor derecho EXPLOTA.

Felipe mira su celular. Un mensaje de texto dice: "ES TU CULPA".
Felipe llora.

Personaje

Antes de cada bloque de **Diálogo**, se debe especificar qué personaje lo recitará. El nombre del **Personaje** debe escribirse en mayúsculas, alineado (no centrado) a 10.4 cm del borde de la hoja.^[10]

Pedro mira hacia el público.

PEDRO
Mi nombre es Pedro.

El nombre del personaje debe ser constante a lo largo del guion, así sea un personaje que cambia de nombre durante la historia, o que diversos personajes lo conocen por diferentes nombres. La razón es que este elemento del guion está dirigido al actor que debe memorizar las líneas, más que al personaje.

A la derecha del Personaje, algunas veces se colocan marcas particulares entre paréntesis, que dan información de producción (no confundir con la Acotación, la cual da información de actuación, y se escribe en el renglón siguiente). Algunas de estas marcas son:

1. **(CONT'D)**: Indica que el personaje que dijo el último Diálogo de la escena, es el mismo que dirá la siguiente. Esto se utiliza para facilitar la lectura, ya que lo usual es que un personaje hable y luego siga uno diferente.
2. **(O.C.)**: Del inglés "Off-Camera". Indica que el personaje que habla está en la escena pero la cámara no le registra.
3. **(O.S.)**: Del inglés *Off-Screen*. Indica que el personaje que habla no aparece en pantalla.
4. **(V.O.)**: Del inglés *Voice Over*. Indica que el personaje que habla no está en la escena, como es el caso de los narradores. La principal diferencia entre (V.O.) y (O.S.) es que el diálogo del *Voice Over* no lo escuchan los personajes de la escena, mientras que el diálogo *Off-Screen*, sí.
5. **(OFF)**: Para indicar que ese diálogo lo dice un narrador o personaje que no vemos en la pantalla. Algunos guionistas suelen englobar (O.C.), (O.S.) y (V.O.) con el término (OFF).

NARRADOR (V.O.)
En algún lugar de la mancha, de
cuyo nombre no quiero acordarme--

La silueta de un hombre a caballo sobre el sol de la mañana.

NARRADOR (V.O.) (CONT'D)
--no ha mucho tiempo que vivía un
hidalgo de los de lanza en
astillero, adarga antigua, rocín
flaco y galgo corredor.

Diálogo

El bloque de **Diálogo** indica las palabras que los actores recitarán. Se escribe en minúsculas, alineado (no centrado), con un margen izquierdo de 6.8 cm desde el borde izquierdo de la hoja, y uno derecho de 6.1 cm desde el borde derecho de la hoja.^[11]

CAMILO

No sé qué decir. Estoy tan emocionado de saber que ustedes quieren escucharme.

Un Diálogo nunca debe aparecer sin indicar qué personaje lo recitará. Cuando es muy extenso, y pasa a la página siguiente, la marca "(MAS)" se coloca al final del texto que alcanza a aparecer en la primera página, y en la siguiente, debe iniciarse con el Personaje, seguido de la marca "(CONT'D)".

ROBERTO

No, es que cuando uno tiene muchas cosas que decir, lo mejor es que las diga de a poquitos, ahá.

(MÁS)

-----<CAMBIO DE PÁGINA>-----

ROBERTO (CONT'D)

No ven que si uno habla mucho, la gente no le pone atención.

Puesto que el Diálogo representa los patrones lingüísticos de una gran variedad de personas, es correcto escribirlos con errores gramaticales y coloquialismos. Para facilitar la lectura, los números acostumbran escribirse en palabras.

Cada Diálogo es un párrafo continuo, por largo que sea.

Cuando un Diálogo es interrumpido se utiliza en símbolo "--" para indicar que en ese punto el personaje deja de hablar abruptamente.

ALEJANDRO

Cuarenta y cuatro pesos que--

Para darle énfasis a una palabra o frase, ésta se puede subrayar.

Acotación

La **Acotación**, o **Paréntesis**, es un elemento del formato de guion, destinado a dar información adicional a la forma que un Diálogo debe ser dicho. La instrucción se coloca entre paréntesis, alineado a 8.6 cm del borde de la hoja. Se escribe totalmente en minúsculas; es decir, no se capitaliza la primera letra, y se debe colocar entre el Personaje y el Diálogo, o entre bloques de Diálogo.^[12]

Las acotaciones se deben usar esporádicamente, y sólo cuando sean necesarias.

JUAN

(sarcástico)

Nunca había visto alguien tan inteligente como tú, Alejandro.

(pausa)

Te veo mañana.

Transición

Las **transiciones** indican varios métodos para pasar de una escena a otra, como varios tipos de cortes y disolvencias. Estas se escriben en mayúsculas, alineadas a 15.2 cm del borde izquierdo de la página.^[13]

La excepción es el “FADE IN:”, que se acostumbra colocar para indicar el inicio de un guion. Esta transición se tabula a 4.3 cm.

FADE IN:

INT. BOSQUE – NOCHE

Una figura se mueve entre los árboles de un tenebroso bosque de pinos.

DISOLVENCIA A:

INT. CASA – NOCHE

Las transiciones terminan en dos puntos “:” cuando indican una relación con la escena siguiente, y en punto “.” cuando no.

Juan cae inconsciente.

CORTE A NEGRO.

EXT. BOSQUE – NOCHE

Antiguamente, cuando se terminaba una escena se marcaba la transición “CORTE A:”, antes de iniciar la siguiente. Sin embargo, el Encabezado de Escena que no es precedido de una transición tiene un “CORTE A.” implícito, por lo cual hoy en día no se utiliza mucho. Sin embargo, todavía se ve en algunas escenas, cuando un escritor quiere darle cierta puntuación al final de una secuencia.

El cielo se oscurece y comienza a llover a cántaros. Un TRUENO.

CORTE A:

INT. CABAÑA – NOCHE

Una transición nunca debe iniciar una página. Cuando esto sucede, una porción de la descripción o del Diálogo que la antecede, debe trasladarse a la nueva página.

Plano

El **Plano** es un elemento que indica una instrucción de dirección. Se utiliza para resaltar que un plano cinematográfico particular es fundamental para la historia. Puesto que la elección de los planos es función del director y no del guionista, este elemento debe usarse con moderación.^[14]

El **Plano** se escribe en dos partes: Se separa el sujeto del plano de la acción en dos líneas diferentes.

La línea que describe al sujeto va en mayúsculas, y la línea que describe la acción va en minúsculas. Pero a pesar de estar dividida en dos renglones, a nivel de puntuación, se trata como si fuera una sola oración.

Llueve sobre la playa de Normandía.

SOLDADOS

salen de las trincheras.

Medidas y Formalismos

Tipografía

La Fuente tipográfica debe ser Courier, o Courier New, de 12 puntos, la cual es una fuente tipográfica que tiene las características de las máquinas de escribir.

Todos los textos van alineados a la izquierda. No se centran ni se justifican.^[15]

Papel

En la mayoría de América se utiliza el papel carta, en Estados Unidos el papel carta de 3 perforaciones y en Europa el A4. El tipo de papel varía ligeramente los márgenes.^[16]

Márgenes

Una página debe tener un máximo de 57 líneas, escritas a espacio sencillo, con un margen superior de 1.3 cm, y un margen inferior de 2.5 cm^[17]

Márgenes para papel carta.

	Margen Izquierdo	Margen Derecho	Longitud Máxima
Encabezado de escena	4.3 cm	3.3 cm	57 caracteres.
Descripción	4.3 cm	3.3 cm	57 caracteres.
Personaje	10.4 cm	Hasta donde sea necesario.	La que sea necesaria.
Diálogo	6.8 cm	6.1 cm	34 caracteres.
Acotación	8.6 cm	7.9 cm	19 caracteres.
Transición	15.2 cm	3.3 cm	
Plano	4.3 cm	3.3 cm	57 caracteres.
Número de escena (Izquierdo)	2.5 cm		
Número de escena (Derecho)	18.8 cm		
Número de página	18.2 cm		

Numeración de escenas

Cuando un guion entra a preproducción, las escenas se numeran consecutivamente (antes de la preproducción, un guion no debe tener numeradas las escenas). Se coloca el número de la escena a la izquierda y a la derecha del Encabezado de Escena. El número que va a la izquierda se alinea a 2.5 cm del borde izquierdo de la página y el número de la derecha a 18.2 cm.^[18]

25 INT. OFICINA – DÍA 25

Cuando una escena continúa a la siguiente página, el número de escena se coloca al lado de la marca de continuación.

25 CONTINÚA: 25

Eliminar escenas en un guion de producción

Cuando el guion está bloqueado, y se elimina una escena, esto se indica de la siguiente manera.^[19]

25	OMITIDA	25
----	---------	----

Agregar escenas a un guion de producción

Cuando el guion está bloqueado, y se agrega una escena nueva, se le asigna un número nuevo que la identifique. Este identificador se forma por el número de la escena anterior, seguido por una letra.^[20]

15	OMITIDA	15
15A	INT. OFICINA – NOCHE	15A
Marisol Valenciano se autopregunta si Piru Casoy llegó a España. Mira por la ventana de su oficina. El TELÉFONO TIMBRA.		
16	EXT. PARQUE – DÍA	16

Cuando se insertan escenas entre escenas que ya están numeradas con letras, se añade una letra que anteceda al número.

15	OMITIDA	15
A15A	EXT. OFICINA – NOCHE	A15A
Rafael camina hacia un edificio de oficinas.		
15A	INT. OFICINA – NOCHE	15A

El patrón indica que la escena A1 precede a la escena 1, y luego de la escena 1, sigue la 1A. Después de la 1A sigue la 1B, la 1C, etc.

Numeración de páginas

El número de página en un guion se coloca a 18.2 cm del borde izquierdo de la página, y a 1.3 cm del borde superior. El número de página va inmediatamente seguido de un punto ".", el cual facilita distinguirlo de un número de escena.^[21]

		10.
19	INT. BASE MILITAR – MAÑANA	19

Cuando el guion es bloqueado, y se agrega una página nueva, esta nueva página es numerada con el número de la página anterior, seguida por una letra.^[22]

		10A.
19	INT. BASE MILITAR – MAÑANA	19

Si implica continuar una escena.

		10A.
19	CONTINÚA :	19

Si se agrega escena y página.

		10A.
--	--	------

19A EXT. BASE MILITAR – MAÑANA

19A

Para la numeración de páginas se utiliza la misma convención que para numerar las escenas; es decir: la página A10 precede a la página 10, y luego de la página 10, sigue la 10A.

La excepción a esta regla es la página 1, la cual no se numera.

Variaciones

Variaciones en el Encabezados de Escena

- En algunas producciones europeas se usa la abreviatura "SEC." para referirse a secuencia o escena (En la tradición americana, las secuencias no se marcan en el guion cinematográfico). Posteriormente sigue el número de secuencia. Luego la localización, y para finalizar se indica si es una escena de interior o exterior y si transcurre de noche o de día. *[cita requerida]*

SEC. 23. CALLEJÓN VACÍO. EXT/NOCHE

El principal problema que se encuentra con esta variación, es que los paquetes de software de producción para hacer desgloses, como Movie Magic Scheduling ^[23] o Gorilla ^[24], no lo entienden, por lo cual el personal de producción debe hacer un doble trabajo al trabajar con guionistas que escriben encabezados de esta forma.

- En algunos países se le da negrita al Encabezado de Escena, para hacer más fácil localizarlo. *[cita requerida]*

EXT. HOTEL EMPERADOR – HABITACIÓN 503 – NOCHE

- Con el fin de facilitar el desglose, algunos guionistas utilizan la barra oblicua "/" para separar los varios niveles de espacios de la escena. *[cita requerida]*

EXT. HOTEL EMPERADOR / HABITACIÓN 503 – NOCHE

Variaciones en la Descripción

- Antiguamente, cada vez que un personaje aparecía en una descripción, se escribía en mayúsculas. Esta práctica es muy poco común hoy en día.

FELIPE, un joven alto de 34 años observa como un avión despegar.
El avión pasa sobre su cabeza y se pierde entre las nubes.

FELIPE mira su celular. Un mensaje de texto dice: "TE ODIÓ".
FELIPE llora.

El Libreto de Televisión

En países sin industria cinematográfica, algunos escritores de televisión han realizado guiones para cine utilizando los formalismos del Libreto Televisivo. *[cita requerida]*

Algunas diferencias son:

- Se utiliza el tipo de letra Arial 12.
- Los encabezados de escena van subrayados.
- Se introduce un pequeño resumen de la escena debajo del encabezado, y/o una lista de los actores que aparecerán en la escena.
- Las descripciones se escriben totalmente en mayúsculas.
- Los nombres de los personajes van seguidos de dos puntos. Ej: "JORGE:".
- Cada escena comienza al inicio de una página.

Bibliografía

Bibliografía sobre la técnica de escritura de guiones cinematográficos

- *The Hollywood standard*, de Christopher Riley.
- *La artesanía del guion, técnica y arte de escribir un buen guion para el cine*, de Pablo Alvort.
- *The Complete Guide to Standard Script Formats: The Screenplay*, de Judith H. Haag and Hillis R. Cole.
- *The Screenwriter's Bible: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script*, de David Trotter

Bibliografía general sobre la escritura de guiones cinematográficos

En castellano

- *Poética*, de Aristóteles.
- *Fundamentos del guion audiovisual*, de Carmen Soffa Brenes.
- *El viaje del escritor*, de Christopher Vogler.
- *El libro del guion*, de Syd Field.
- *El guion*, de Robert McKee.
- *El guion cinematográfico, un viaje azaroso*, de Miguel Machalski
- *Estrategias de guion cinematográfico* ^[25], de Antonio Sánchez-Escalonilla.
- *Guion de aventura y forja del héroe*, de Antonio Sánchez-Escalonilla.
- García Romero, Virginia, *La documentación del guion cinematográfico* ^[26].
- Diccionario del guion audiovisual, de Jesús Ramos Huete y Joan Marimón Padrosa.

En inglés

- *The Art of Dramatic Writing*, de Lajos Egri. (La edición castellana se titula "Cómo escribir un drama")
- *Myth and the movies*, de Stuart Voytilla.
- *The Anatomy of Story*, de John Truby.
- *The Writer's Guide to Writing Your Screenplay*, de Cynthia Whitcomb.
- *Screenwriting*, de Richard Walter.

Notas y referencias

[1] La Asociación de Academias de la Lengua Española prescribe, desde la publicación en diciembre de 2010 de la *Ortografía de la lengua española*, la obligación de escribir sin tilde los diptongos ortográficos:

[...] *lie* [lie], *guion* [gíon], *truhan* [truán] o *hui* [uí] resultan ser monosílabas a efectos de acentuación gráfica y, por ello, deben escribirse obligatoriamente sin tilde (v. § 3.4.1.1).

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010, pág. 235.

[2] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 20.

[3] KONIGSBERG, Ira (2004). *Diccionario Técnico Akal de Cine*. Madrid: Ediciones Akal. p. 250.

[4] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 116.

[5] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 121.

[6] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 120.

[7] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 115.

[8] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 30.

[9] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 63.

[10] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 81.

[11] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 85.

[12] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 87.

[13] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 102.

[14] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 33.

[15] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 26.
 [16] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 26.
 [17] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 26.
 [18] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 116.
 [19] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 118.
 [20] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 119.
 [21] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 26.
 [22] Riley, Christopher (2009) (en Inglés). *The Hollywood Standard* (2ª edición). Studio City, Los Ángeles: Michael Wiese Productions. p. 115.
 [23] <http://www.entertainmentpartners.com/Content/Products/Scheduling.aspx>
 [24] <http://www.junglesoftware.com>
 [25] <http://books.google.es/books?id=MqydIxaqnAAC>
 [26] <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo/guion/guion.htm#2>
 %20LA%20DOCUMENTACIÓN%20DEL%20GUIÓN%20CINEMATOGRAFICO

Rapidez

La **rapidez promedio** o **celeridad promedio** es la relación entre la distancia recorrida y el tiempo empleado en recorrerla. Su magnitud se designa como v . La celeridad es una magnitud escalar con dimensiones de $[L]/[T]$. La rapidez se mide en las mismas unidades que la velocidad, pero no tiene el carácter vectorial de ésta. La celeridad instantánea representa justamente el módulo de la velocidad instantánea.

Aunque los términos de *celeridad* o *rapidez* son apropiados cuando deseamos referirnos inequívocamente al módulo de la **velocidad**, es correcto y de uso corriente (no sólo en el uso popular, sino también en el científico y técnico) utilizar los términos "velocidad", "celeridad" y "rapidez" como sinónimos. Esto es así para la totalidad de las magnitudes vectoriales (aceleración, fuerza, momento, cantidad de movimiento, etc.) a cuyos módulos no se les asigna nombres especiales.

Ejemplo:

Si un móvil recorre una distancia de 20 cm en 4 s, su rapidez es:

$$r = \frac{20 \text{ cm}}{4 \text{ s}} = 5 \text{ cm/s}$$

Celeridad y velocidad

Definición de celeridad media:

$$v = \frac{\Delta s}{\Delta t}$$

donde Δs es la distancia recorrida (longitud del arco, en la figura).

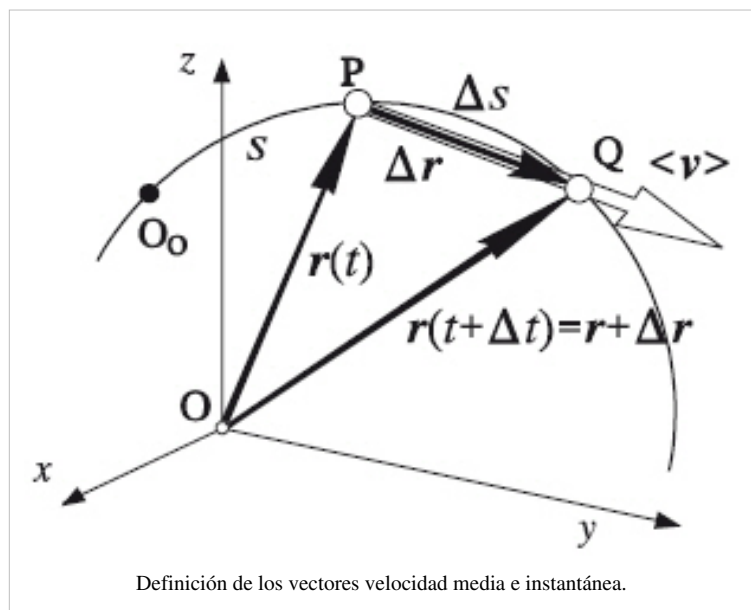
Definición de velocidad instantánea y de celeridad instantánea:

$$\mathbf{v} = \frac{d\mathbf{r}}{dt}$$

$$v = |\mathbf{v}| = \frac{ds}{dt}$$

donde $d\mathbf{r}$ es el vector desplazamiento y ds es la distancia medida sobre la trayectoria, asociada al desplazamiento.

Podemos expresar el vector velocidad en la forma



$$\mathbf{v} = v\mathbf{e}_t$$

donde \mathbf{e}_t es el vector unitario en la dirección de la velocidad, tangente a la trayectoria, por lo que recibe el nombre de versor tangente.

Los velocímetros de que disponen los vehículos miden el módulo de la velocidad instantánea, esto es, la celeridad.

Unidades de rapidez

Las unidades de celeridad:

- Metros por segundo: (símbolo, m/s, ms^{-1}) medida del SI
- Centímetros por segundo: (símbolo, cm/s, cm s^{-1})
- Kilómetros por hora: (símbolo, km/h)
- Millas por hora: (abreviatura, m.p.h.)
- Milla náutica por hora (knot): (símbolo kt)
- Mach: 1 mach es la velocidad del sonido, n -machs es n veces la velocidad del sonido.

$$1 \text{ mach} \approx 340 \text{ m/s} \approx 1224 \text{ km/h}$$

- Velocidad de la luz en el vacío: (símbolo c) es una unidad natural

$$c = 299\,792\,458 \text{ m/s}$$

Rapidez media

La rapidez media o rapidez promedio es el término que se suele usar para referirnos a la celeridad media.

Conversiones

$$1 \text{ m/s} = 3,6 \text{ km/h}$$

$$1 \text{ mph} = 1,609 \text{ km/h}$$

$$1 \text{ knot} = 1,852 \text{ km/h} = 0,514 \text{ m/s}$$

Curiosidades

- La rapidez de un caracol común es 0,001 m/s; 0,0036 km/h; 0,0023 mph.
- Una caminata rápida: 1,667 m/s; 6 km/h; 3,75 mph.
- Velocistas olímpicos (100 metros lisos): 10 m/s; 36 km/h; 22,5 mph.
- Rapidez límite en una autopista de Francia es 36,111 m/s; 130 km/h; 80 mph.
- Rapidez de crucero de un Boeing 747-8 = 290,947 m/s; 1047,41 km/h; 650,83 mph; (oficialmente 0,85 Machs)
- Récord oficial de rapidez en el aire es 980,278 m/s; 3529 km/h; 2188 mph.
- Reentrada de un trasbordador espacial es 7777,778 m/s; 28 000 km/h; 17 500 mph.
- Velocidad del sonido: en el aire = 340 m/s; en agua = 1500 m/s
- Elevador del observatorio de Taipéi: 16,667 m/s; 60,6 km/h; 37,6 mph

Bibliografía

- Ortega, Manuel R. (1989-2006). *Lecciones de Física (4 volúmenes)*. Monytex. ISBN 84-404-4290-4, ISBN 84-398-9218-7, ISBN 84-398-9219-5, ISBN 84-604-4445-7.
- Resnick, R. and Halliday, D. (1996). *Physics*. John Wiley & Sons. ISBN 0-471-83202-2.
- Tipler, Paul A. (2000). *Física para la ciencia y la tecnología (2 volúmenes)*. Barcelona: Ed. Reverté. ISBN 84-291-4382-3.

Enlaces externos

- Rapidez vs. Velocidad, en profisica.cl ^[1]
- Bureau International des Poids et Mesures - The International System of Mesures ^[2]
- National Institute of Standards & Technology - Guide for the Use of the International System of Units (SI) ^[3]

Referencias

- [1] <http://www.profisica.cl/conceptos/5-rapidez.html>
- [2] http://www.bipm.org/utis/common/pdf/si_brochure_8_en.pdf
- [3] <http://physics.nist.gov/cuu/pdf/sp811.pdf>
-

Fuentes y contribuyentes del artículo

Director de cine *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=53998558> *Contribuyentes:* -jem-, Aalfaro, Aecr 05, Aljullu, Andreateletrabajo, Angel GN, Antón Francho, Arrt-932, AstroNomo, Bienchido, Cana7cl, Chien, Cincoqbit, CineFan, Correogsk, DILANCI, Dejavuthings, Dodo, Erranoeduardo, Erri4a, Espilas, FITOFILMS, Gabriel Vidal, Gejotape, Gons, Heriotza, HermanHn, Herwiki, Ievav, Jaontiveros, Jorjum, Keres, KnightRider, Lluma-uv, Lodewijk Vadacchino, Luis1970, Macarrones, Maldoror, Moriel, Nadivan-uv, Neon rada, Netito777, Opinador, PabloBD, Petronas, Piedras blog, Rsg, Sauron, Savh, SimónK, Spook, Suisui, SulfatodeCobre, Tano4595, Tortillovsky, Vizcarra, WikiEspejo, YonDemon, 90 ediciones anónimas

Película *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=53889615> *Contribuyentes:* 3coma14, Aalvarez12, Admarman, Alhen, Aloneibar, Aloyvsporta, AnelGTR, Angel l "letter, Angelk3215, AnselmiJuan, Antur, Arrt-932, Açipni-Lovrij, Benru0055, BetoCG, Biasoli, Bienchido, Bouchecl, Bucephala, Bustabugia, Cacahuate123, CaloCaleta, Caritdf, Carlukas, Cesar Jared, Chien, Clavacoro, Cobalttempest, Comae, Cookie, Cordwainer, Correogsk, Dark Israel, Davidmartindel, Diegusjaimes, Donner, Ecemaml, Eduardosalg, Elsenyor, Emiduronte, Emijrp, Farisori, Fedaro, Folio, Frei sein, Guille, HUB, Hantartico, Hari Seldon, HermanHn, Hido y kukyo, Humberto, Javierito92, Jkbw, Joaco.d.b, Jorge c2010, Jorge jefb, JorgeGG, Josueromero96, Jurock, Ketamino, Kintaro, Korikuak, Laura Fiorucci, Leonpolanco, Lin linao, Lospepes, Mafores, Manwè, MarcoAurelio, Marquez15, Matdrones, Melina099, Melina99, Mike93, MiniEnE, Mnemoc, Moraleh, Morza, Ocioenlinea, Orgullomoore, Penarc, Pepe Padulles, Pólux, Robespierre, Rosarino, RoyFocker, Rsg, Soulreaper, SuperBraulio13, Technopat, VanKleinen, Vg2Ses, Waka Waka, Wekoz, Wesisnay, YonDemon, Zorn, Zupez zeta, 145 ediciones anónimas

Guión cinematográfico *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=54284316> *Contribuyentes:* 4lex, 67wkii, Alpacinini, Canopus49, Cordwainer, Correogsk, Dagane, Elendil093, Escarlati, Esquinasenrique, Farisori, Franek wro, Gaius iulius caesar, Grillitus, Guille, GuillermoDP, Gvieira, Jkbw, Jpcbr, Juan Fabio, Khiari, Lucien leGrey, Luis1970, Maghoxfr, Manzonz, Mcagliani, Montealto, Musicodelcitar, Naldoco, Omerta-ve, Pelotica, Pólux, Rohnen, Salvadorpaz, Shemyr, Sibelis, Superd0118, Technopat, Valentin estevanez navarro, VanKleinen, Vubo, Wikisilki, 95 ediciones anónimas

Rapidez *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=54250701> *Contribuyentes:* ASpibz, Alefisisco, Algarabia, Andreasperu, Atila rey, Banfield, Belascoaran mx, Biasoli, Bislaw, Bucho, C766la, Carmin, Cipión, Comae, Cristianrock2, Darkmaster12, Davius, Diegusjaimes, Draxtreme, Ener6, Fonadier, Götz, Harturo123, Hido y kukyo, JMCC1, Jkbw, Jurgens, Kronoss, Leonpolanco, Magister Mathematicae, Manwè, Memovch1, Miss Manzana, Netito777, Oscarkyuubi, Platonides, Pólux, Racso, Robalgri, Roberto Fiadone, Roimergarcia, Rosarinagazo, Rosarino, Røge, Santhy, Tarkus, The14Jabc20, Tirthel, Tux, Vandal Crusher, Vicente huichito, Webnaster, Xuankar, 216 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Image:LondonSmog.jpg Fuente: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:LondonSmog.jpg> Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic Contribuyentes: Ardfern, Bhooble, BrokenSphere, D-Kuru, Diwas, Jborme, Lobo, Look2See1, Saperaud, Solipsist

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG Licencia: logo Contribuyentes: James.mcd.nz

Archivo:Wiktionary-logo-es.png Fuente: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wiktionary-logo-es.png> Licencia: logo Contribuyentes: es:Usuario:Pybalo

Archivo:Literario vs produccion.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Literario_vs_produccion.jpg Licencia: Creative Commons Attribution 3.0 Contribuyentes: Pelotica

Archivo: Formato de guion.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Formato_de_guion.jpg Licencia: Creative Commons Attribution-Share Alike Contribuyentes: Pelotica

Archivo:Moglfm0405 velocidad.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Moglfm0405_velocidad.jpg Licencia: Public Domain Contribuyentes: Algarabia

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
