L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

VENDREDI, 21 DECEMBRE 1888.

NECROLOGIE.

Il y a quelques jours, à la suite d'un dîner charmant sous tous les rapports, et alors qu'on en avait à peine fini avec le dernier service, Mme et M. Maugé prenaient congé de nous, en donnant à leur prompt départ un trop réel et trop triste motif; la grave maladie d'un de leurs comptables, croyons-nous: M. Edouard Poupart.

Ils ajoutaient que l'état de celui-ci [illegible] les plus graves inquiétudes, ressentiments n'ont été que [illegible] atténués par l'événement. M. Poupart succombait, en effet, hier matin vers six heures, après une affreuse agonie et à la suite d'une affection aussi douloureuse qu'elle fut rapide dans sa marche.

Nous pourrions même dire foudroyante, car c'était samedi ou dimanche, si nous ne nous trompons, que M. Poupart était encore à son poste de l'Opéra, courtois, prévenant pour tous.

En cette même soirée il se sentait pris du mal qui devait l'emporter, et vaincu par la douleur, pour lui était de se retirer

Ce départ était de mauvais augure pour ceux qui connaissaient l'homme, un fidèle du devoir, ne désertant ce devoir que quand les forces physiques à bout l'y contraignaient.

La contrainte n'était que trop cruelle cette fois; la mort a promptement fait son œuvre.

La direction de l'Opéra perd en M. Poupart un collaborateur précieux; nul n'en servit mieux les intérêts; nul ne montra plus d'intelligence, de sincérité, dans son dévouement à l'entreprise.

M. Poupart, qui avait une grande valeur comme comptable, fut autrefois ici le principal employé, souvent le représentant d'une maison commerciale fort importante alors; et là, comme ailleurs, comme toujours, il fit preuve de compétence et de bonne probité.

Perte immense pour la famille dont il était le chef affectueux, le soutien. Cet honorable et excellent homme meurt, à 60 ans, dans sa ville natale, où il ne comptait que des amis; où il eut ses jours de bonheur, mais de grande affliction aussi.

Après avoir vu s'écrouler une belle position, il était frappé d'un coup terrible il y a quelques années: la perte d'un fils, causée par un affreux accident.

Nous envoyons à tous les siens l'assurance de nos profondes sympathies.

Les funérailles auront lieu aujourd'hui à 10 heures du matin. Le convoi partira de la maison mortuaire, rue Dauphine No 249, entre les rues St-Philippe et des Ursulines.

A la Cathédrale St. Louis.

Demain samedi aura lieu, à la Cathédrale St. Louis, une cérémonie imposante: le mariage de Mlle Alice Alexandre, une charmante jeune fille, et de M. John P. McCabe, jeune homme jouissant ici de la plus haute considération.

La bénédiction nuptiale sera donnée par le Révérend Père Mignot, un doux et excellent prêtre, qui porte bonheur.

Nous écrivions, tout à l'heure, dans un autre article, que les artistes de l'Opéra sont infatigables comme obligeance, comme voix.

En voici une preuve nouvelle qu'ils prennent la peine de nous continuer ici; cela après minuit, c'est à dire ce se retranchant une heure ou deux de sommeil. Et bien sait-elle sont heureux, s'ils sont éveillés, s'ils sont alertes en nous l'annonçant.

Ils sont voulu en marque d'estime et d'attachement pour la mariée et sa famille, prendre part à la solennité. Donc à la messe qui sera dite onze heures, ils se feront entendre dans les belles pages que voici:

Sancta Maria, de Mozart, chanté par M. Claverie;

Cruciguus, de Faure, duo, par Mme Schweyer-Lemaître et M. Maugé;

Quis sdegno, un air de Mozart, chanté par M. Lafitagner;

Hosanna, mélodie du tranter, par M. Lafitagner;

Sanctus, de Beethoven, par M. Plain;

Le Noël, d'Adato, par M. Berger.

L'Ave Maria, de Gounod, chanté par Mme Schweyer-Lemaître, avec accompagnement de violon, Monsieur et Plain.

Enfin le *Laudate Dominum*, ensemble du plus bel effet.

Ce délicieux programme n'a pas besoin de nos éloges, et ses interprètes savent parfaitement l'apprécier.

Il vaudra, nous en avons la conviction, de larges offrandes aux parvis de la Cathédrale, pour lesquels nous quête sera faite au cours de cette cérémonie qui, bien certainement complera avec comme un événement artistique.

Un dessus de panier: oiseaux et chanteurs. On ne saurait mieux et plus délicatement faire les choses.

Cercle de la Réforme.

La fête du Cercle de la Réforme a lieu aujourd'hui. Les présidents de cette charmante Association sont tels, les succès qu'elle a déjà du être, ont eu un succès si brillant, si mérité, que les demandes d'invitation se sont multipliées à l'infini.

Ces messieurs du Cercle font largement les choses; néanmoins il est des limites qu'ils ne sauraient franchir tant qu'ils n'auront pas résolu le problème d'un contenu plus grand que le contenant; problème tout aussi insoluble que celui du mouvement perpétuel, ou du civet sans lièvre.

Encore ce dernier obstacle a-t-il été [illegible] surmonté par une adroite [illegible] chat; ce que d'ailleurs [illegible] chat à craindre chez les amphitryons de ce soir, sur le livre desquels on peut compter, ce coup sûr quand ils le promettent.

Donc le joli local de la rue St. Louis No 100 sera bien peuplé ce soir, et de plus vous y aurez un bi menu musical. En effet, des artistes de l'Opéra, infatigables comme obligeance et comme voix: Mme Vaudrire-Flachat, MM. Berger, Claverie et Plain fourniront à ce menu des plats de leur façon. A eux se joindront d'autres artistes et des amateurs qui ont leur prix.

Du reste, arrêtons là notre prose, car, en vérité, ce que nous avons de mieux à faire ici, c'est de transcrire dans cette colonne le programme que nous transmet un de nos bons amis, l'un des membres les plus actifs, les plus enthousiastes aussi de ce Cercle qui, à tous égards, mérite de réussir et réussira.

PREMIÈRE PARTIE.

1. *Ouverture*, piano, par Mme Eugénie Breaud; 2. *Solo de violon*, M. Pompilio; 3. *Mélodie, air dramatique de Turiet*, du Luigi Bordese, M. Charles Roche; 4. *Marthe*, Rupès, M. Plain; 5. *Nobles seigneurs, salut!* Meyerbeer, air solo par M. E. Lacoust; 6. Air de *la Reine de Saba*, de Gounod, Mme Vaudrit-Flachat; 7. Air de *Petrarque*, Dupral, chanté par M. Berger; 8. *Un voleur à la regalade*, chansonnette comique, Balatoqué, M. Olivier.

SECONDE PARTIE

1. *Duo de violon*, par MM. Ricci et Pompilio; 2. *Nella mia mente*, romance, M. Claverie; 3. Air de *Normandie*, CHERS DE CORNEVILLE, solo par M. E. Lacoust; 4. Air de *Zerline*, Auber, par Mme Vaudrire-Flachat; 5. *Solo de violon*, M. Ricci; 6. *Fiera la bataglia*, M. Plain; 7. *Attendez moi donc!* chansonnette comique de A. Massagé, par M. Olivier; 8. Quatuor sans accompagnement de *Charles VI*, chanté par Mme Vaudrire Flachat, MM. Berger, Claverie et Plain.

Le piano sera tenu par Mme Berger et Mme Eugénie Breaud.

Si ce programme là ne vous satisfait point vous êtes fort exigeant et nous n'avons plus qu'à nous taire.

On commencera à 8 heures; heure plus ou moins militaire.

Musée-Théâtre.

Outre les curiosités maintenant en exhibition au Musée-Théâtre, deux troupes sont là donnant chaque jour des représentations variées.

Nous avons une Circassienne, qui ne [illegible] pas la réputation de beauté des [illegible] de ses pays; et enfin les intéressantes [illegible] du professeur Miller [illegible] et les habitudes de l'abeille. [illegible]ral, bien entendu. M. Miller [illegible] discret pour s'immiscer en [illegible]. Les mouches, soit; les [illegible] non pas.

Nécrologie.

Un ami nous communique les lignes suivantes détachées d'un journal de Bruxelles:

"Nous apprenons avec regret la mort de M. Edmond Cabu, dit Cabel, artiste lyrique, qui vient de succomber, âgé de 56 ans, à une maladie du cerveau dont il souffrait depuis longtemps déjà.

"M. Edmond Cabu, qu'entouraient de nombreuses et légitimes sympathies, a fourni une carrière artistique des plus honorables. Il a tenu autrefois, pendant une année, sur la scène de la Monnaie, l'emploi de premier ténor d'opéra comique.

"Edmond Cabu était né à Namur; il appartenait à une famille très nombreuse, qui a donné plusieurs artistes au théâtre lyrique, notamment son frère Louis, mort professeur au Conservatoire de Gand, et son autre frère Jean-Georges, qui fut le mari de la célèbre cantatrice Marie Cabel, et qui mourut à Bruxelles, il y a quelques années, directeur du Conservatoire de S. M. le roi de Hollande."

M. Cabel a laissé aussi à la Nouvelle-Orléans un souvenir tout flatteur. Il fit autrefois partie d'une troupe du Théâtre d'Orléans, alors que cette scène était dirigée par M. L. Placide Canonge. Il y débuta dans le rôle de *Shakespeare*, du *Songe d'une nuit d'été* et créa entr'autres, le rôle de *Lyonel* dans la *Martha* de Flotow. Voix assez limitée, mais fort sympathique.

Du talent comme chanteur, comme comédien; musicien de distinction.

Quand il fut engagé par M. L. Placide Canonge, il appartenait (1859) à l'Opéra-Comique de Paris, que dirigeait alors Nestor Roqueplan.

Dit de *Le Puydon de Pierrcal*, il tenait, alternativement avec M. Warot, le rôle épisodique du *Faucheur* (3ème acte), dont on se rappelle sans doute le chant, si bien frappé au cachet de Meyerbeer:

Les blés sont bons à faucher.
Le soleil va les sécher.

A l'époque de son engagement, son physique élégant aidant aussi à son succès; mais, quelques années après, nous le retrouvions à Paris, presque méconnaissable, tant l'obésité l'avait épaissi, envahi. Le changement était tel qu'il lui fallut se nommer pour que nous le reconnussions.

Théâtre de l'Opera.

Nous n'avons point assisté à la Matinée d'hier, où *Zampa* a été chanté. Le soir nous avons eu la bonne fortune d'entendre *Jérôme*; bonne fortune, disons nous, car cette représentation peut aussi être marquée d'un caillou blanc, comme disaient les anciens romains.

Nous la mettons en réserve pour notre revue d'après demain, en notant seulement que les artistes chargés des principaux rôles ont tous été rappelés et que le public, chaud comme on ne l'est pas toujours en semaine, a insisté pour le bis d'un morceau fort éprouvant ma foi; le fameux trio *Dieu nous sépare, Hélène!*

Demain soir, un des brillants succès de la saison: les *Huguenots*, avec Mme Schweyer-Lemaître, Mlle Hervey; MM. Lafarge, Festinger, Claverie; et Mlle Ghéleyns.

Dimanche, en matinée: *Jérusalem*, chanté par Mme Vaudrire Flachat, MM. Berger, Plain, Festinger, Pequillan, Pébsson. Grand divertissement, dansé par Mlles Didan, Chaipentier, Paris et le corps de ballet.

Le soir, *Roméo et Juliette: Juliette*, Mlle Hervey; *Roméo*, M. Lafarge; *Frère Laurent*, M. Plain.

Grand Opera House.

La soirée d'aujourd'hui, celle de demain ainsi que la matinée, seront occupées par les dernières représentations de la troupe du Madison Square Theatre, New York. Troupe de premier ordre aux Etats-Unis, nous ne pensons pas qu'un nous contredise en cela; troupe dont non seulement les sujets ont du talent, mais un chacun est à sa place. Les emplois y sont bien distribués et il en résulte des ensembles justement remarqués.

Quant à la pièce, c'est toujours celle qui est reprise dimanche dernier: *Le Postillon de Lonjumeau*—*Le Sosthène français*.

Ce n'est là qu'un simple vaudeville, mais il n'en a pas moins bien rempli la semaine qui se termina dimanche. Le succès en fut manifeste; à une satisfaisante moyenne inspirée, on a offert à celui-ci une longue série d'artistes, de sujets de tous genres; ainsi que, chaque année, et durant sept ou huit mois, il devient devant nous toute une chaîne de sujets et de répertoires, où figurent tous nos plus jolis populaires, les ouvrages les mieux réussis.

Cette saison forme le pendant des saisons précédentes; depuis deux mois que ses beaux théâtres nous font — l'Académie de Musique et le St. Charles — sont ouverts, nous lui devons bien des soirées, bien des matinées fort aimables.

Nous ne saurions lui en garder trop de gratitude. En effet, le maintien de ses théâtres est une des conditions principales, indispensables, pourrions nous ajouter, à la prospérité de la Nouvelle-Orléans.

Retrancher ici les théâtres, et du diable! si nous ne devenions pas la grande ville la plus délaissée de ce continent; malgré les mille et un avantages géographiques, topographiques, dont nous jouissons et dont nous nous targuons, sans aller suffisamment à ce que la nature a fait pour nous.

En ce moment l'Académie de Musique possède l'un de ces sujets distingué dont M. Bidwell s'est assuré le concours, Mme Jamauschek. Et bâtons-nous de l'écrire, le public n'a pas, jusqu'ici montré assez d'empressement à l'endroit des représentations de cette artiste qui, en fin de compte, est une réputation sérieusement établie aux Etats-Unis comme en Europe.

Ces représentations s'ont été qu'insuffisamment suivies; mercredi dernier, par exemple, à la matinée, c'est-à-dire une occasion de prix réduits, la tragédienne a joué devant une salle dont une moitié à peine était occupée.

C'est là une indifférence qui ne conseille pas l'engagement des étoiles coûteuses.

Deux jours encore et cet engagement là aura pris fin.

Ce soir, troisième et dernière représentation de *Marie Stuart*; demain en matinée et pour la dernière fois, *Meg Merrilies*, et le soir, pour les adieux définitifs de l'artiste: *Macbeth*.

Dimanche 23 décembre, première soirée de Rose Coghlan, dans son grand rôle de *Jocelyn*.

Théâtre St Charles.

M. Creston Clarke poursuit, ce soir, dans un des rôles les plus redoutables et importants et qui lui convient excellemment, les études si remarquées jusqu'ici par le public. Nous voulons parler de *Shylock*, dans le *Marchand de Venise*.

Inutile de dire que le personnage qu'il joue, Bien des acteurs ont tenté des exagérations semblables et échoué jusqu'à présent; que ce n'est que très haut placé, très artiste que le grand Kean a vu un fortement souligner, sans de ces faire monstruosité à la scène. Ils n'ont pas su le peindre avec cette juste vérité, cette vigueur toute particulière, du Shylock tel que le rêvait, pour l'être vivant, la science aux feux de la rampe.

Les connaissances diverses, variées, instincts de livre, plastique de la pensée, insolence, candeur, cupidité, astuce, les aspects sous bien divers chez l'originale créature, qui, ensuite, sait cesse pour exterminer à son débiteur la livre de chair promise par contrat:

[illegible]

Si vous tirez le sang, il sortira de mes veines
Autant que le feront les vôtres, quand on vous ouvrira.

et qui ne témoignera au sixième paiement une grand il entendra couler des lèvres de Portia ce complément de la loi:

Si, en le payant, on coupant cette livre de sang, tu verses une seule goutte du sang de ce Chrétien, dont, toutes tes terres, tout ce que tu possèdes, sera confisqué, et deviendra la propriété de Venise. Telle est notre législation."

Le 16 de que, malgré ses immenses difficultés, tente tous les artistes de la scène américaine, convient, croyons nous, au tempérament de M. Creston Clarke, qui prête partout une conscienceuse et intelligente attention à ce que l'on appelle: la composition, un théâtre.

Il appartient à la famil le des Booth, auxquels le personnage complexe de Shylock a valu plus d'un succès. Il en sera de même pour lui; nous avons tout lieu de le penser.

C'est demain que finit l'engagement de M. Creston Clarke. Cette dernière journée sera bien remplie; en matinée: *Hamlet*; le soir, *The Bells*.

Dimanche, première représentation de *Lost in New York*.

Académie de Musique.

M. Bidwell n'a plus à faire ses preuves. Depuis bien longtemps il dirige jusqu'à trois théâtres, et toujours il s'est efforcé de se maintenir à la hauteur de son talent et du public auquel il a affaire. C'est ainsi que, chaque saison, il offre à celui-ci une longue série d'artistes, de sujets de tous genres; ainsi que, chaque année, et durant sept ou huit mois, il déroule devant nous toute une chaîne de sujets et de répertoires, où figurent tous nos plus jolis populaires, les ouvrages les mieux réussis.

Cette saison forme le pendant des saisons précédentes; depuis deux mois que ses beaux théâtres nous font — l'Académie de Musique et le St. Charles — sont ouverts, nous lui devons bien des soirées, bien des matinées fort aimables.

Nous ne saurions lui en garder trop de gratitude. En effet, le maintien de ses théâtres est une des conditions principales, indispensables, pourrions nous ajouter, à la prospérité de la Nouvelle-Orléans.

Retrancher ici les théâtres, et du diable! si nous ne devenions pas la grande ville la plus délaissée de ce continent; malgré les mille et un avantages géographiques, topographiques, dont nous jouissons et dont nous nous targuons, sans aller suffisamment à ce que la nature a fait pour nous.

En ce moment l'Académie de Musique possède l'un de ces sujets distingué dont M. Bidwell s'est assuré le concours, Mme Jamauschek. Et bâtons-nous de l'écrire, le public n'a pas, jusqu'ici montré assez d'empressement à l'endroit des représentations de cette artiste qui, en fin de compte, est une réputation sérieusement établie aux Etats-Unis comme en Europe.

Ces représentations s'ont été qu'insuffisamment suivies; mercredi dernier, par exemple, à la matinée, c'est-à-dire une occasion de prix réduits, la tragédienne a joué devant une salle dont une moitié à peine était occupée.

C'est là une indifférence qui ne conseille pas l'engagement des étoiles coûteuses.

Deux jours encore et cet engagement là aura pris fin.

Ce soir, troisième et dernière représentation de *Marie Stuart*; demain en matinée et pour la dernière fois, *Meg Merrilies*, et le soir, pour les adieux définitifs de l'artiste: *Macbeth*.

Dimanche 23 décembre, première soirée de Rose Coghlan, dans son grand rôle de *Jocelyn*.

Fete scolaire.

C'est fête aujourd'hui, et grande fête, s'il vous plaît, pour l'Institution Guillot, un des pensionnats les mieux conduits, les plus prospères de la Nouvelle-Orléans. Il s'agit, en effet de la cérémonie annuelle, toujours bien attendue par les Elèves, qui y paraissent, devant une assistance nombreuse, dans des exercices divers, où se montrent les progrès réalisés pendant l'année scolaire.

Le Pensionnat Guillot a l'habitude de donner beaucoup d'éclat à cette intéressante célébration. Il en sera encore ainsi cette fois.

La fête aura lieu aujourd'hui même, à la Salle Grunewald; elle s'ouvrira à midi.

Le programme est considérable comme nombre de numéros et surtout fort attachant comme composition.

Musique d'ensemble vocale et instrumentale, solos, duos, morceaux de piano, récitations, manœuvres calisthéniques, exercice aux tableaux vivants; enfin: *Un Chrétien Ere Adventure*, jouée par Mlles E. Miller, H. Chalaron, L. Guillotte, L. Meunier, L. Guibet, B. Poydat, E. Durios, M. Simms, A. Gaumard, Hollingsaugh, A. De Verges, A. Colvin. Rien ne manquera à la gentille Mathilde, qui se terminera par la Distribution des prix et des médailles.

Tous nos remerciements pour les invitations reçues.

SIGNAUX D'INCENDIE.

5 Harmonie et Telecpitoulas.
6 Washington et Chippewa.
7 Marché de la rue Newtonne.
8 Carondelet et Thalie.
9 Pontalba et St. Anne.
12 Magnolia et Washington.
13 Erasme et St. Denis.
14 Poste de la Cie de Pompe No 22.
15 Poste de la Cie de Pompe No 23.
16 Postes H. and L. Co. No 1, Jackson
17 Constance et Peters.
18 Magazine et St-André.
19 Ste Marie et Tchoupitoulas.
21 St-Charles et Première.
23 Dryades et St-André.
24 Marais et Roi.
25 Jackson et Collaise.
26 Jackson et Liber.é.
27 Bourbon et Dauphine.
28 Jackson et Laurel.
29 Levée, Orange et Prichard.
31 Rendredon et Peters.
32 Poste de la Cie de Pompe No 12 Tchoupitoulas.
34 Poste de la Cie de Pompe No 1, Hunter.
35 Chippewa et St James.
36 Station de Police du 2ème Precinct.
37 Race et Magazine.
38 Melpomène et Camp.
39 Renard et Annonciation.
41 Station des Ecuries, St-Charles.
42 Marché Dryades, Melpomène.
43 Franklin et Erato.
45 Camp et Calliope.
46 Poste No 6.
47 Calliope et Front.
48 Peters et St-Joseph.
49 Constance et Erato.
52 Camp et St-Joseph.
53 Poste de la Cie de Pompe No 18, Calliope.
54 Reinparte et Delord.
56 Calliope et Treret.
57 Magnolia et Erato.
58 Julia et St-Charles.
61 Terpsechore et Franklin.
62 Fred de la rue Lafayette.
64 Camp et Poydras.
65 Julie et Commerce.
71 Pied de la rue Julie, Dépôt du L & N R R.
72 Canal et Levée.
73 Magazine et Girod.
74 Natchez et Tchoupitoulas.
81 Canal et Camp.
82 Girod et Baronne.
83 Poste de la Cie de Pompe No 19, rue Perdido.
84 Carondelet et Commune.
91 Remparts et Canal.
123 Remparts et Poydras.
124 Poste de la Cie de Pompe No 14, rue Communale.
125 Maison de Refuge, Girod.
126 Claiborne et Poydras.
127 Commune et Roshesblava.
128 Mars et Lafayette.
131 Deneville et Vieille Levée.
132 St-Louis et Royale.
133 Poste de la Cie de Pompe No 7, Dauphine.
145 Bourgogne et Toulouse.
146 Poste H. & L. Co. No 4, Bassin.
151 Canal et Robertson.
152 Bienville et Johnson.
153 Derbigny et Bienville.
154 Station des cars, rue du Canal.
156 Priour et St-Louis.
157 Vieille Levée et St Philippe.
215 Station de Police, Place Jackson.
216 Hôpital et Dauphine.
217 Poste de la Cie de Pompe No 10, Domaine.
231 Treme et Esplanade.
232 Remparts et Esplanade.
234 Treme et Ursulines.
235 Poste de la Cie de Pompe No 21, Claiborne.
236 Chemin du Bayou et Claiborne.
237 Station de Police, Prison de l'Etat.
241 Poste de la Cie de Pompe No 3 Esplanade.
242 Ste Anne et Miro.
243 Manufacture de Stern, Française.
245 Pont du Bayou et Esplanade.
252 Marigny et North Peters.
258 Poste de la Compagnie de Pompe No 9, Esplanade.
312 Station de police, Champs-Elysées.
313 Bagatelle et Esplanade.
314 Bons-Enfants et St-Antoine.
315 Bons-Enfants et Champs-Elysées.
316 Claiborne et St-Bernard,
317 Lapeyrouse et Miro.
412 Labarpe et White.
413 Remparts et Espagne.
414 Poète et Urquhart.
415 Mandeville et Claiborne.
416 St-Antoine et Claiborne.
513 Presse à soton et Levée.
514 Maréhé Washington.
515 Louise et Remparts.
612 Poste de la Cie de Pompe No 24 rue Dauphine.
613 Dauphine et Indépendance
614 Station des cars, Pologne.
615 Casernes des Etats-Unis.
616 Bureau et Dauphine.

L'Hon. C. Edwards Lester

Ancien Consul des États-Unis d'Amérique en Italie, Auteur, etc., écrit ce qui suit:

(New-York, le 1er Août 1886,
122 E. 27th st.

Au Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass.,

Messieurs:—Un sentiment de gratitude et le désir de rendre service au public m'engagent à faire l'exposé des faits suivants:

Ma carrière au collége, à New-Haven, fut interrompue par un rhume tellement sérieux et qui m'affaiblit tant, que, pendant dix ans j'ai eu à combattre pour garder ma vie sauve. L'Hémorragie des passages bronchiques était le résultat de presque chaque effort nouveau pour expectorer. Pendant des années j'ai été entre les mains des plus habiles praticiens sans que cela servit à rien. Enfin j'entendis parler du

Pectoral-Cerise d'Ayer,

Dont je fis usage (modérément et à petites doses) au premier retour de rhume ou de mal dans la poitrine, et chaque fois, invariablement, je fus soulagé. Ceci se passait il y a 25 ans. Avec toutes sortes de changements, dans toutes sortes de climats, je n'ai jamais, jusqu'à ce jour, eu aucun rhume ni aucune affection de la gorge ou des poumons, qui aient résisté au Pectoral-Cerise d'Ayer dans les 24 heures. Il va sans dire que je n'ai jamais été sans ce remède dans toutes mes expéditions et mes voyages. D'après mes propres observations, il a donné du soulagement à un grand nombre de personnes; dans les cas aigus d'inflammation pulmonaire, tels que le croup et la diphthérie chez les enfants, la vie a été sauvée grâce à ses effets. Je recommande son usage en légères doses mais fréquentes. Proprement administré, suivant vos indications, c'est un

Bienfait Sans Prix

Dans n'importe quelle maison. J'en parle avec enthousiasme parce que j'en ai reçu les bénéfices. J'ai connu beaucoup de cas apparemment crus bronchites et toux, avec perte de la voix, particulièrement parmi les membres du clergé et autres orateurs publics, parfaitement guéris par cette médecine. A vous fidèlement,

C. EDWARDS LESTER.

Ayer's Cherry Pectoral,

Préparé par le Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., Etats-Unis. Vendu par tous les Pharmaciens et Marchands de Médecines.

PEERLESS DYES Les meilleures. Ces Teintures.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 21 décembre 1888
—Indications: Pour la Louisiane; Beau temps, plus chaud; vents du sud.

Température du 20 décembre 1888.
Thermomètre de B. & L. Graunel, Opticiens No 142 rue du Canal.
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrades.
7 heures du matin.....	32	0
Midi.....	40	4
3 P. M.....	42	6
6 P. M.....	45	8

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Oscar Dupre à Mlle Corinne Decutire.
Hermann Ohrdorff à Mlle Margaret Spaingler.
Joseph Marks à Mlle Seraphine Friedel.
Patrick J. Farrell à Mlle Marie A. Gregoire.
Herman Debose à Mlle Lamma Rodolph.

Naissances.

Mme Jas. M. Kennedy, un garçon.
Mme Adrienne Roth, une fille.
Mme Timothy J. Finn, un garçon.
Mme Gustave Juricich, un garçon.
Mme Albert Poschim, un garçon.
Mme Alphonse J. Bachemin, une fille.
Mme Jos. Hogg, Jr., une fille.

Décès.

Léon Sarpy, 50 ans, 423 rue Decatur.
Mme John H. Smith, 50 ans, rues Dauphine et Piété.
Casper L. Borlet, 51 ans, canal Marigny et route de Gentilly.
Mme Adams, 3 mois, rues Locust et Melpomène.
Theodore St. Amand, 7 ans, rues Galvez et Dumaine.
Mme Vve L. H. Cheval, 69 ans, 226 rue North Claiborne.
Mme Ellen Simmons, 58 ans, 57 rue Troisième.
Mlle Mary Diene, 51 ans, 475 rue Fulton.
Fred C. Simm, 7 ans, 516 rue du Canal.
John L. Adams Jr., 19 ans, Collége-Soulé, rues Lafayette et Sts Charles.
Thos Sheehey, 45 ans, 513 rue Baronne.
Chas. H. Lee, 39 ans, San Antonio, Texas.

*Diphthérie.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

Théod. J. Kohl à Miss Louisa Miller, un terrain borné par les rues Magazine, Amélia, Constance et Peniston, $1900.

Théod. Kohl à Miss Marie Miller, un terrain borné par les rues Magazine, Constance, Amélia et Peniston, $2200.

Mutual Loan & Building Company à Jas Swan, un terrain borné par la rue Elmire et l'avenue Pacifique, $500.

Samuel Leathem au Mutual Loan & Building Company, un terrain borné par la rue Elmire et l'avenue Pacifique, $650.

Yorick Henry Campbell à Jack Scott, un terrain borné par les rues Long, Robert, Soniat et Breslaw, $30.

Veuve Chas Thielman et héritiers à Mlle Mary L. Peters, un terrain borné par les rues Camp, New Camp, St André et Ste Marie, $3100.

Mme Margaret Molley à Jean B. Ballard, un terrain borné par les rues Laurel, Troisième, Constance et Quatrième, $500.

Cour de Circuit. — L'avocat de district Parlange a demandé hier que Gen. Buhamon, qui est accusé de fabrication d'un mauvais monnaie, soit amené aujourd'hui devant le juge Billon, afin qu'une date soit fixée pour sa comparution. Celle ci avait été retardée à la requête de l'accusé, qui voulait attendre que ses amis, s'intéressant à son sort, lui procurassent un avocat. Le gouvernement a résolu de ne pas attendre plus longtemps.

Le Gouvernement contre T. B. Mitchell pour dépréd ations sur les terres de l'Etat Un writ de séquestration est demandé.

Cour Civile. — New-Orleans and Atchafalaya Packet Co. contre Harrison Parker, collecteur de taxes pour obtenir une injonction empêchant la saisie du steamboat Warren.

Juge Monroe.

Joseph Comes contre ses créanciers—Jugement en faveur du demandeur le déchargeant de ses dettes.

Peter Kiernan et Frank R. Waters sont appelés à comparaître aujourd'hui pour expliquer leur violation de l'injonction émise contre eux à la requête de MM. W. A. Kernagan et John E. McKenna.

Croft & Cie., contre Henriette Woodward—Cessation de poursuites.

Cour Criminelle.—Section A — Ordonnances de non lieu: Frank Quigley et Geo Kincade, vols de fait.

Anne Parish et Nettie Reid, attaque à main armée.

Charles Alexander, viol.

Pula-kid J. Cameron, coupset blessures, affaires privées.

John Kenny, nommé député-shérif mercredi, a donné hier sa démission.

Section B.

Le writ de certiorari demandé dans l'affaire B. F. Forman, accusé de faux témoignage et dont l'affaire a reçu mercredi un commencement d'instruction devant la Section B, a été refusé par l'Hon juge Bermudez. En conséquence l'instruction a repris hier et le jury suivant a été nommé:

L. P. Alford, Adolph H. Meyers, R. F. Muller, L. Lambert, Thomas Taylor, Chas. D. Debry, Chas. S. Quard, C. H. W. Copeland, R. A. Pelanne, Henry Grabam, Dominick Grehan, Joseph Weckerling.

A 3 heures la Cour a ajourné et la session du soir le juge Righter, de la Cour Civile de district et M. O. M. Irribeau ont été les seuls témoins entendus.

La Cour a ajournée à 10 heures à ce matin.

Pardonné. — Le gouvernement Nicholls a accordé son pardon à Edw. Mourey, condamné le 25 mai 1886 devant la section B à 7 ans de pénitencier, pour tentative de meurtre.

Les levées d'Alger. Les 2 500 pieds de levée que l'on reconstruit en ce moment à Alger seront terminées vers la fin de la semaine prochaine.

Brûlé—Hier matin, à 11 heures, un nommé Louis Duddenhefer, âgé de 18 ans, qui était assis devant un fen chez lui, rue Villeré entre Enghien et Cet., a été pris d'une attaque nerveuse et est tombé en avant dans le foyer. Il s'est brûlé le côté gauche de la figure. Il a été soigné par les étudiants qui ont déclaré les brûlures peu dangereuse.

Le nouvel hôtel.—Le Bureau de directeurs de la Compagnie de l'Hôtel Pontchartrain a été comme suit les officiers de la compagnie:

Président—A. Magnania.
Vice-président—Jos. Bothlig.
Trésorier—Philippe Thompson.
Secrétaire—Charles T. Logan.
Bureau des directeurs — Joseph A. Shakspeare, Thomas J. Semmes, A. A. Magnania, S. B. McConnico, Philip Thompson, Dr Samuel Logan, George W. Dupré, Robert Maxwell, Joseph Bowling, Léon Lamothe, Atwood Violett, George H. Dunbar, Walter D. Denègre, Morris Schwabacher et T. Prudhomme.

La charte a été lue et approuvée.

Chûte fatale.—Hier matin, à 6 h. 15, Henry Thompson, un serre-frein de la ligne de l'Illinois Central, est tombé en coupland deux wagons, près de la rue St-Joseph, et les roues lui ont passé sur les deux jambes dont il a subi l'amputation. Il a succombé à midi 30.

Département des travaux publics.—Le bateau à immondices de la rue Toledano remplace en ce moment celui de la rue Robin dont la roue a été cassée.

Le pont et l'écluse en voie de construction sur le Peoples Canal à son intersection avec le Chemin de Gentilly seront terminés demain.

Le département des travaux publics a résolu de ne pas tenir compte des communications anonymes.

Southern Athletic Club.—Le succès de la fête du Southern Athletic Club a dépassé toutes les prévisions, bien que l'on s'attendit à ce qu'elle fit événement.

Malgré le temps peu engageant, près de 5000 personnes n'avaient pas craint de se transporter au coin des rues Prytanée et Washington, où s'élève le nouveau local de l'Association.

Celui ci a été visité et admiré par les nombreux visiteurs qui ont joui de l'excellente musique d'un orchestre dirigé par M. Geo. Paoletti. A la fin de la soirée, une montre en or et une chaîne ont été présentées à M. W. G. Turner, un des principaux membres de la Société.

Explosion.—Hier matin à 2 heures, une explosion a détruit l'épicerie de M. Salvador Conquet, encoignure Liberté et Commune. Les portes et les fenêtres ont été arrachées et les murs démolis. Le feu a complété la destruction.

Les flammes ont détruit aussi Pimmeuble voisin occupé par des familles de nègres. Le No 61 de la rue Liberté a été endommagé pour $25.

Le No 290 de la rue Commune a été endommagé pour $500. Le No 288 pour $75. On ignore la cause de l'explosion. M. Conquet, en voulant sauver une partie de son stock s'est grièvement brûlé aux mains et au visage. Il a été transporté à l'hôpital.

Une centenaire—Le coroner Le Monnier a vu, hier matin, le corps de Lucy Edwards, une négresse âgée de plus de cent ans, morte de vieillesse, rue Conti près David. Elle était née en Virginie.

Les chiens.—En vertu de l'ordonnance récemment adoptée par le Conseil et qui l'autorise à s'emparer des chiens errant pour en expléiter les peaux, M. Patton va disperser aujourd'hui dans les rues une bande d'individus chargés de s'emparer de ces animaux pour les mettre en fourrière. Voilà certainement la source de bien de malentendus, d'une foule de discussions et peut-être pis encore.

Chambre de Commérce.—La charte du Board of Trade a été lue et adoptée au récent meeting et la capital a été fixé à $100,000 représenté par 1000 actions.

Accident.—Hier à 4 heures de l'après-midi, un nommé Emile Lacoste, âgé de 52 ans, qui montait sur son épaule un poids au premier étage au restaurant de Louis Sass, rue Decatur, entre Champs-Elysées et Français, est tombé et s'est légèrement blessé.

La Compagnie du Gaz de Jefferson.—Le maire a refusé de signer l'ordonnance relative au paiement de la note d'éclairage du mois de décembre de la Jefferson Gas Light Company. Son intention est de l'examiner, et d'ailleurs il ne veut pas que les notes soient payées avant leur échéance, parce qu'il est alors impossible de faire les déductions pour les becs qui n'ont pas été allumés.

Sport.—Part un temps aussi froid, on ne s'attendait pas à voir une aussi belle assistance aux Fair Ground. La piste était en parfait état et les chevaux dans les meilleures dispositions.

La 3me course a été gagnée par Pomeroy 50[1 et Benton 10[1 est arrivé pour la place.

1re course—Distance, 1 1[2. Durée, 0,57 1[4.

1er, Skobeleff, 121, 4[5, Barnes, 1 longueur.

2me, Sympathetic's Last, 30, 5[1, place, Albus.

3me Mollie Hardy, 100, Munch.

2me course — Distance, 3[4. Durée 1'19 1[4.

1er, Pell Mell, 108, 4[1, Barnes, 1 longueur.

2me, Probus, 105, O'Hara.

3me, Stuart, 113, Neil.

3me Course—Distance, 5[8. Durée, 1'06".

1er, Pomeroy, 93, 50[1, Powers, 1 1[2 longueur.

2me, Benton, 93, 10[1, place, Gardner.

3me, Cheney, 98, West.

4me Course.

Distance, 13[16. Durée, 1'25"

1. Derpchemont [105] 7[10 (Barnes) 1 long.

2. Pritchett [90] (Gardner]

3. Bob Forsythe [95] (Overton]

Le jockey Barnes a gagné hier trois courses avec Skobeleff, Pell Mell et Derochemont.

Courses demain, samedi.

Paragraphes—Un nègre du nom de Geo. Elliott, venant de la plantation Lapiace, est arrivé mercredi en ville et a été emporté à l'hôpital. Il souffrait d'une blessure au-dessus de l'œil droit, qui lui avait été faite mardi dernier par deux nègres qui l'avaient attaqué pour lui voler $39.

—Un nègre du nom de Isaac Green a volé à bord du steamer "Pargoud" une carabine Winchester de $12 qu'il a