

Scène de "While the City Sleeps" au Crescent à la matinée et ce soir.

### CARNET DE DIOGENE

"KULTUR!"  
Nous délaissions cette semaine, si vous le voulez bien, notre habituelle causerie sur les bouquins d'eau, qui veulent de force nous égarer, sous leur horrible manière à l'effigie du navire du désert, pour jeter un coup d'oeil sur quelques faits également d'actualité.

Notre bonne et vieille "Abelle" reproduit en ce moment un émouvant discours de Mgr. Baudrillard, un des orateurs les plus remarquables de notre siècle, qui nous dépeint avec son habituelle éloquence la ruine voulue de la malheureuse cathédrale de Reims. Cette merveille d'art dont chaque pierre est un chef-d'œuvre ses figures qui évoquent tout un passé, qui sont des pages de granit de l'histoire nationale de la France. Hugo, disait, dans les notes où il exposait son sujet de "Notre Dame de Paris": "Pour détruire un manuscrit il suffit d'une torche et d'un Turc, mais pour faire à jamais disparaître l'histoire gravée dans la pierre il faut une révolution, un cataclysme universel, le déluge est passé sur les pyramides..." En effet il faut que quelque chose de surhumain se produise, car, quel être vivant oserait profaner ces témoins d'un âge qui n'est plus, ces merveilles que nul ne pourra jamais reproduire!

Ce vandalisme qu'aucun humain en possession des facultés morales et intellectuelles n'aurait osé commettre, se trouve proné par un homme qui se prétend doué d'intelligence, et dont les manches s'ornent des chamarrures d'un général. J'ai tenu à vous soumettre dans ces colonnes la lettre écrite par le général allemand Von Disfurth et reproduites par le service organique berlinois le "Tag".  
Vous jugerez vous-même, ami lecteur, et comparerez la haute intellectualité du digne prélat qui pleure sur les ruines de la merveilleuse cathédrale de Reims, et l'esprit du pédant casqué et du soudard vandale qui a écrit les lignes qui suivent:

"Il est au-dessous de notre dignité de défendre nos troupes contre les accusations injustes de l'intérieur et de l'extérieur. Nos troupes et nous-mêmes, nous ne devons d'explications à personne, nous n'avons rien à justifier, rien à excuser. TOUT CE QUE FERONT NOS SOLDATS POUR FAIRE DU MAL A L'ENNEMI, pour attacher la victoire à leurs drapeaux, tout cela sera bien fait et justifié d'avance; du moins nous le considérons comme tel. Nous n'avons pas du tout à nous occuper de l'opinion des autres pays même neutres. Et si tous les monuments, tous les chefs-d'œuvre d'architecture qui sont placés entre nos canons et ceux de l'ennemi, allaient au diable, cela nous serait parfaitement égal; nous les pleurerons peut-être en des temps plus calmes, mais à présent il n'y a pas un mot à perdre là-dessus; Mars est le maître de l'heure et non Apollon. Le plus modeste tertre qui s'élève au-dessus du corps de l'un de nos guerriers est plus vénérable que TOUTES LES CATHEDRALES, toutes les trésors d'art du monde. On nous traite de barbares. Qu'importe! nous en rions. Nous pourrions tout au plus nous demander si nous n'avons pas lieu de mériter ce titre... Que l'on nous épargne enfin et définitivement ce bavardage oiseux: que l'on ne nous parle plus de la cathédrale de Reims, de toutes les églises, de tous les palais qui partageront son sort. Nous ne voulons plus rien entendre. Que de Reims nous vienne la nouvelle d'une deuxième et victorieuse entrée de nos troupes tout le reste nous est égal."

Citoyen neutre, et voulant rester dans la plus stricte impartialité, je ne veux pas ici qualifier suivant mes plus intimes pensées l'écrit de ce prétendu intellectuel. Il est vrai, me diriez-vous, le capitalisme prussien a détruit chez ces individus la plus infime molécule de sens moral, n'ont-ils pas brûlé Louvain et son trésor de manuscrits, volontairement bombardé les tours de St. Rambaert à Malines, incendié

la halle des drapiers à Ypres et tant d'autres que nous ignorons jusqu'à la fin des hostilités... Oui, mais est-ce là une excuse? Non. Comme je vous l'ai dit plus haut, je ne veux pas qualifier, vous me traiteriez, peut-être, de partial. Mais, j'en suis convaincu, vous pensez comme moi, et je n'ai donc rien à ajouter. Il me serait possible, ami lecteur, de vous citer maints faits de vandalisme semblable, mais l'espace dont je dispose est certes par trop restreint et même en un volume, il me serait impossible de vous parler simplement de ce que j'ai vu de mes propres yeux. Plus tard, en une causerie, nous pourrions revenir sur cet inépuisable sujet.

#### DIOGENE LOUISIANAIS.

#### Un Hommage suisse à l'Armée belge

Sous le titre "L'Armée belge en campagne", la Revue militaire suisse a publié, dans ses livraisons de juin et juillet, 1916, une étude qui montre bien l'estime, l'admiration même, dont jouit la vaillante petite armée belge dans le monde militaire suisse.  
Dans la première partie du travail, l'auteur, le lieutenant Van Erde, examine ce qu'était l'armée belge au moment de la mobilisation et ce que fut son action effective au cours de la lutte européenne. La seconde partie est consacrée plus spécialement à la psychologie du soldat belge.

"Que croyait-on pouvoir attendre de l'armée belge avant la guerre de 1914-1916?"

"Pas grand-chose? C'était la l'impression générale. C'était l'impression du parti militaire allemand. Il comptait pour bien peu de chose la résistance de la Belgique; cela ressort à l'évidence de ses plans et de moyens d'exécution adoptés. L'événement a prouvé qu'il s'était, en l'occurrence, singulièrement trompé."

L'armée belge, numériquement trop faible, émanation d'un pays trop confiant dans la foi des traités, et généralement hostile aux charges militaires, ne pouvait constituer pour la Belgique si exposée, une défense satisfaisante. On ne pouvait guère fonder sur elle de grands espoirs.  
"Néanmoins, au cours de la guerre présente, le rôle joué par l'armée belge fut considérable."

Le plan allemand, expose l'auteur, était celui-ci: Traverser en trombe la Belgique, tomber sur la France et pleine mobilisation, écraser ses troupes de couverture, occuper le Nord et Paris en force; une fois la France ainsi écrasée, muselée, se jeter sur la Russie trop lente à se mobiliser et dont on aurait raison de la détruisant par défaites successives.

"Plan napoléonien, très simple, un peu simpliste même, puisque le moindre accroc devait le bouleverser complètement."  
"Cet accroc, quel'en le donna."  
"L'intervention armée de la Belgique fut le grain de sable détraquant tout cet ensemble de rouages très bien agencés."

L'auteur décrit ensuite la résistance héroïque de Liège, contre laquelle vint se briser l'énorme vague du choc allemand; le rôle de Namur, le rôle d'Anvers, enfin il arrive à la bataille de l'Yser.

"Derrière ce petit fleuve flamand, l'armée belge réduite à la moitié, à peu près, de son effectif du début, exténuée par cette longue lutte, par ses retraites en marches ininterrompues, pauvre en matériel de tout genre, autant qu'en hommes, soutint le choc de la formidable armée du prince de Wurtemberg. Pendant douze jours les troupes allemandes développèrent tout l'effort dont elles étaient capables pour briser ou enfoncer l'obstacle."  
"Les Belges résistèrent. Ils furent bien près de céder. Leur énergie, leur opiniâtreté leur permirent de conserver des positions que l'on croyait perdues. Et quand se terminèrent les plaines flamandes inondées par la génie belge, les premières batailles de l'Yser, l'armée du Roi Albert avait assuré la forme définitive de la lutte

était maintenant l'immobilité des ailes dont l'extrémité s'arrêtait à la mer."

L'auteur examine dans la deuxième partie l'organisation de l'armée belge au début de la guerre, alors qu'elle était en pleine période de transformation, et les modifications qu'elle a subies pendant le cours de la campagne.

"En somme, dit-il, la crise que subissait, en 1914, l'armée belge, s'est dénouée au milieu du cataclysme. Il faut s'étonner et admirer, au point de vue exclusivement objectif et militaire, que la Belgique ait pu, en pleine guerre, partant de ce qu'on appelait l'armée fantôme, constituer cette armée dont lord Northcliffe écrivait l'autre jour que c'est "une armée parfaite."  
(La fin à mardi)

**F. J. BUISSON**  
1212-14-16 RUE NORD LIBERTE.  
Tous Travaux dans le Plombage et Chauffage par la Vapeur.  
Téléphone Hemlock 75.

**L. MONROSE ET FILS,**  
Assurances en Général  
Feu, Tornado, Vie, Accidents.  
Bureaux 512-13-14 Baisse Hemen  
Représentant:  
Atlas Assurance Company, Ltd., de Londres  
Commercial Union Assurance Company, de Londres  
Commercial Union Fire Insurance Company, de New York  
The Employer's Liability Assurance Corporation, Ltd., de Londres, Angleterre.

**Français en Californie**  
"DIRECTORY"  
des Colonies de Langue Française de San Francisco, Oakland, Berkeley, Alameda, etc., etc.  
Suivi de Notes Biographiques  
Nombres Réseignements Utiles  
GEORGES LANSON, Editeur  
953 Jackson Street  
San Francisco, Cal.

La magnifique volume de plus de 300 pages 6x9 in. illustré de nombreuses photographies  
Prix de l'ouvrage \$1.00 (par la Poste \$1.10)  
SOMMAIRE:  
Première Partie. — Avant-Propos. — Les Français en Californie (1848 à 1916). — Consulat Général de France, Consulat de Suisse et de Belgique. — Sociétés et Institutions de Langue Française. — La Presse Française aux Etats-Unis.  
Deuxième Partie. — Notes Biographiques. — "Directory" Commercial et Général de San Francisco, Oakland, Berkeley, Alameda, San Jose, Sacramento, Stockton, etc.  
Troisième Partie. — Renseignements utiles aux Français en Californie: Les Règlements de la pêche et de la chasse. — Comment obtenir la naturalisation américaine. — Nouveau tarif de l'expédition des colis-postaux, etc., etc.  
GEORGES LANSON, Editeur, 953 Jackson St. San Francisco, Cal. Téléphone Garfield 2371.

**H. M. SONIAT**  
L'Electricien est maintenant établi en permanence avec la  
**M. I. N. O. Electrical Co.,**  
comme président et gérant  
Cet établissement est entièrement équipé pour s'occuper de toutes réparations électriques et l'ouvrage est parfaitement garanti de qualité supérieure.  
910 rue Union.  
Phone Main 2111.  
En faisant vos commandes mentionnez l'Abelle.

### LES THEATRES

#### Orpheum.

Les artistes, en vedette, au programme de la semaine prochaine à l'Orpheum sont, Mlle Valérie Bergère, soprano lyrique, et Mr. Orville Harrold, ténor américain, assistés d'une troupe excellente. La première représentation aura lieu demain, lundi, à la extinction de deux heures.

Au programme, citons les six "lis blancs d'eau", un groupe de jeunes et charmantes personnes "nageant comme des poissons" et plongeant comme des castors". Eddie Carr et sa troupe seront applaudis dans une comédie en un acte; ensuite viendront Mlle Marie Stoddard, chanteuse de vaudeville; puis Jacques Pintel, virtuose du piano; les trois Gomez, danseurs espagnols; le cinéma de l'Orpheum (Travel Weekly); et l'Orchestre de Concert sous la direction du professeur Emile Tosso.

La pièce qui sera représentée au théâtre Crescent, pendant la semaine, qui s'ouvre, commençant aujourd'hui à la matinée de deux heures et demie est d'un intérêt saisissant. Ce drame, "While the City Sleeps", pendant que la ville dort, met en relief les scènes qui se passent pendant les heures de la nuit, lorsque les apaches, les voleurs, les bandes de malfaiteurs rôdent les rues, à la recherche de victimes et en quête de butin. Le rôle important de la pièce est tenu par la police, luttant avec les criminels, et triomphant à la fin sur les sombres et hardis malfaiteurs.

Il y aura des représentations tous les soirs, et des matinées dimanche, mardi, jeudi, et samedi.

#### AMUSEMENTS

**Orpheum**  
Phone Main 333  
PRIX Matinées, 2:15 10 à 50c  
Soirées, 8:15 10 à 75c  
COMMENCANT A LA MATINEE LUNDI

**Le Meilleur du Vaudeville**  
Valérie Bergère  
et sa troupe  
Représentant la délicieuse comédie japonaise  
"LITTLE CHERRY BLOSSOM"  
de Stephen G. Champin.

Le Ténor Américain sans rival  
**M Orville Harrold**  
6-Lis Blancs d'eau-6  
Six belles jeunes filles nageant et plongeant merveilleusement.

Jacques Pintel  
Pianiste classique.

Eddie Carr & Co.  
Dans un burlesque épatant.  
"THE OFFICE BOY."

Le trio Gomez  
Paysans Espagnols dansants.

Marie Stoddard  
Dans une caricature de vaudeville

Travel Weekly  
La Causerie pittoresque.  
Les Equipements de la Sibirie.

Orchestre de Concert  
Direction E. E. Tosso.

Pour la dernière fois aujourd'hui: Phyllis Nollan Terry, les Chien et Sings, pantomimes de Denkin, Geo. Reiland & Co., Jan Rubin, Natalie et Ferrari, Diane d'Aubrey, Rice, Elmer et Tom.

Mlle Anna Vecchini,  
Soprano Soliste d'Opéra,  
Chaque Soir au  
ROYAL CAFE,  
Hôtel Cosmopolitan.

Crème à la Glace "Jersey"  
**DE HARRIS**  
"La Crème de Qualité"  
Charlotte Russe glacée; Pâtisserie Française et glacée une spécialité.  
LIVRAISON IMMEDIATE  
TELEPHONE, Jackson 1030-1031

**F. A. BRUNET**  
HORLOGER, BIJOUTIER, JOAILLER  
312 RUE ROYALE Phone Main 4300  
La seule Grande et Unique Maison Française à la Nouvelle-Orléans.  
Les ordres de la campagne sous solidaire.  
En faisant vos commandes mentionnez l'Abelle.

**TOITURES**  
Procédés, systèmes "V", en caoutchouc, Tuites en métal galvanisé.  
Fournitures et pièces à huis.  
**B. V. REDMOND & SON,**  
314-316-320 rue Chartres.  
Phonés Main 406 407.  
10 JAN-1 20



VALERIE BERGERE

#### AMUSEMENTS

**CRESCENT COMMENCANT 17 SEPTEMBRE**  
Matinées: Dimanche à 2:30, Mardi, Jeudi et Samedi à 2 P. M.

DE ROWLAND & CLIFFORD  
LE PLUS GRAND SUCCES DE LA SCENE

## "WHILE THE CITY SLEEPS"

Par EDWARD E. ROSE

Auteur du "Rosary," "The Prisoner of Zenda," "Janice Meredith," "Alice of old Vincennes," "The Spenders," "The Adventures of Lady Ursula," "David H. Co.," "Richard Carvel," "Eben Holden"

MISE-EN-SCENE SUPERBE. EFFETS ELECTRIQUES SURPRENANTS. DECORS ET COSTUMES SANS PAREILS.

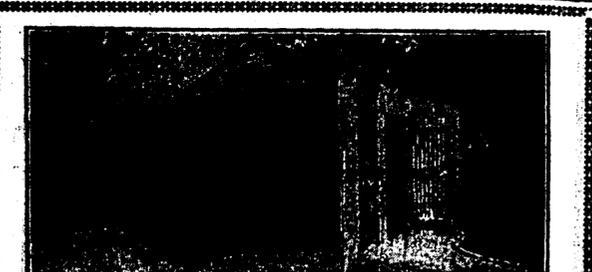
### Les Marches au Succès

sont construites en dollars, pièce sur pièce. Chaque dollar déposé vous avance plus près du but que vous souhaitez—l'indépendance—; ce qui n'est atteint qu'en économisant une partie de ce que vous gagnez maintenant.

### Whitney-Central Trust & Savings Bank

Rues St. Charles et Gravier 3132 rue Oak Rues Chartres et Iberville Rues Dauphine et Piété

En mars—on—ven—dem—mer En faisant vos commandes mentionnez l'Abelle, S. V. P.



ESTATE  
**R. G. HOLZER**  
317 ET 320 RUE BOURGOGNE  
NOUVELLE-ORLEANS, LNE.  
Garage "Holzer" portatif à l'épreuve de la Rouille, et Bâtisse Abri  
FABRICANTS DE PORTES, FENETRES ET PERSIENNES INCOMBUSTIBLES  
Tôles en fer foncé, frisé, en forme "V", gouttières, Tuyaux, Corniches, Chassis-vitrés, plafonds en acier; Couronnes et "finials" de fenêtres. Cards-à-vis et vitres d'automobiles. Réparations de Radiateurs, etc. Réparations de toitures en ardoises.  
AGENTS POUR LES "NEPONSEY PRODUCTS" DE BIRD & SON, L.T. (DES "B. S. WALL BOARD")  
En faisant vos commandes mentionnez l'Abelle, S. V. P.