

CHEZ DE L'ABONNEMENT
Edition Quotidienne
POUR LES ÉTRANGERS...
POUR L'ÉTRANGER...
Les abonnements se paient d'avance

Le Numéro Cinq Sous

PRIX DE L'ABONNEMENT
Edition Hebdomadaire
POUR LES ÉTRANGERS...
POUR L'ÉTRANGER...
Les abonnements se paient de 15 de chaque mois

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE. PRO ARIS ET FOCIS. SCIENCE, ARTS.

1er Septembre 1827. NOUVELLE-ORLÉANS, JEUDI MATIN, 1er DECEMBRE 1910. 84ème Année.

Le Jubilé artistique de Saint-Saëns.

Il est, le mois dernier, soixante-quinze ans, Félon ses notes plus que d'argent et d'or avec la musique, plus même que de diamant, car le mot que nous disait Gounod est la vérité: "Saint-Saëns avait cinq ans, que déjà il n'avait pas d'expérience".

Alors il avait déjà quelles notes sonnait la pendule, en quel ton la bouillotte chantait. Vingt traits semblables de son enfance paraissent peut-être un jour empruntés à la légende. Mais l'histoire, et la nôtre, celle de notre musique, et de la meilleure, a déjà consacré l'œuvre de toute sa vie.

En cet œuvre de plus d'un demi-siècle, rien ne nous est étranger: entendez que rien n'y est contraire ou seulement extérieur au génie de notre pays et de notre race. Un Saint-Saëns, — il convient de l'en remercier d'abord — n'a rien sacrifié, rien soustrait de lui ni de nous à personne. Sur son front libre, le joug wagnérien même n'est point appesanti. Ni les théories ni les pratiques dramatiques de Wagner n'ont trouvé dans Saint-Saëns, les yeux un adepte, les autres un imitateur. Musicien de la Bible, de l'histoire et de la poésie, le musicien de "Samson" et de "Déluge", d'"Héroïsme" et de "La Lyre et la Harpe", ne le fut jamais de la légende. Le "Motif" dans Ascario semble beaucoup moins employé par système que par jeu, par fantaisie de virtuose. Enfin, s'il est juste d'appeler Saint-Saëns un maître de l'orchestre et de la symphonie, c'est donc que si par lui, si par l'autre jamais il ne se laisse faire la loi.

Sans doute (il l'a déclaré le premier, et très haut), l'auteur de la "Danse Macabre" et du "Roi et l'Ombelle", de "Phaéton" et de la "Jeunesse d'Hercule", est redoublable aux "Poèmes symphoniques" de Liszt de l'idée au moins, sinon du style des siens. Mais longtemps avant Liszt, et chez nous, dans l'œuvre pour piano d'un Rameau, dans l'œuvre, si différente d'autres regards, d'un Lully, le maître de Berlioz, Saint-Saëns avait pu rencontrer et reconnaître comme nôtre, le genre de la musique à programme ou à sujet.

En dehors, au-dessus des Français, il est certain qu'un Saint-Saëns a tenu pour les maîtres des maîtres un Bach, un Mozart, un Beethoven. Surtout un Bach, et le musicien de "Proserpine" est peut-être le seul des nôtres chez lequel on signale avec précision quelque reminiscence de Jean-Sébastien. Cependant, s'il ressemble à ceux-là, c'est en ce qu'ils eurent moins de national que d'universel, en ce qui fait d'eux les classiques par excellence, de tous les pays comme de tous les temps.

Classique, Saint-Saëns est cela d'abord, et si je disais seulement cela, je ne croirais ni le rabaisser ni le réduire. Classique à toujours été chez nous ce que nous avons eu de plus grand et de plus nôtre. C'est pourquoi la France aurait tort de saluer en Berlioz, au lieu du plus extraordinaire ou du plus exorbitant, le plus français de ses musiciens. Je ne prétends pas qu'un Saint-Saëns nous honore davantage, mais sûrement il nous représente mieux.

Classique, Sainte-Beuve entendait par là d'abord, au sens latin, l'excellence et le premier rang. Le terme implique en outre, autant que la grandeur et dans la grandeur même, l'ordre et la discipline, la proportion et l'équilibre; juque dans le lyrisme et l'effusion, la retenue et la maîtrise, une forme enfin, ou un style, dont la force du sentiment, voire sa violence, respecte la pureté. Un admirable "compositeur", on appellera volontiers Saint-Saëns de ce nom, si le mot disait moins mal et moins pesamment ce qu'il veut dire, s'il ne semblait désigner, au lieu du talent et de l'art, le travail et la profession. Mais comme il "compose", le musicien de la Symphonie en "ut" mineur (pour ne citer que son chef-d'œuvre de musique pure). Comme chacune de ses idées, claires en soi, l'est aussi par rapport aux autres, par tous les rapports qu'elle soutient avec toutes les autres.

Classique à tant d'égards, l'adieu symphonie l'est d'une façon que peut-être on n'a point assez remarquée. Hormis l'"adagio" d'abord et puis, dans les autres parties, les épisodes accessoires, l'œuvre entière a le thème initial pour sujet unique, présent partout et partout renouvelé. Beethoven lui-même ne poussa pas aussi loin l'unité. Et que ce soit ou non, dans le sens esthétique, un progrès, c'est là du moins le signe d'un classicisme plus rigoureux. Comparable à l'unité de temps et d'action de notre tragédie littéraire, celle-ci régit pareillement la tragédie sonore: elle la rassemble et la rassemble, sans l'étoffer.

Autre tragédie, également classique, non plus déiste, mais personnelle et concrète, voilà le chef-d'œuvre de Saint-Saëns au théâtre. Notre musicien du dix-neuvième siècle ne s'y montre pas indigne ou seulement éloigné de nos poètes du dix-septième, et si l'on s'accorde ou méloie méloie de rappeler un vers d'"Athalie" ou d'"Eiher", c'est une mélodie, un accord de "Samson et Dalila".

Classique sans réserve, Saint-Saëns l'a été sans retour. Il se sera plus toujours davantage à simplifier, à clarifier et, plutôt que d'accumuler, à choisir. Aujourd'hui, sachant tous les moyens, loin de les prodiguer, il les épargne. Il allège la matière sonore et, pour ainsi parler, il la lubrifie, au lieu, comme font tant d'autres, plus jeunes, de l'accroître et de l'alourdir.

Beethoven a dit: "La musique est esprit et elle est âme." Dans la musique de Saint-Saëns, nous l'avons vu, grande est la part de l'esprit. Le dernier finale de "Samson": "Gloire à Dagon vainqueur!" est d'abord un chef-d'œuvre d'intelligence et de logique. Admirable de précision autant que d'ampleur, de discipline en même temps que de mouvement, déchaîné mais dirigé par une volonté maîtresse de ses moindres opérations, ce tourbillon sonore, comme les tourbillons de la nature, a ses lois.

Encore plus que sa musique de théâtre, la pure musique du maître, si ce n'est la moindre, s'adresse et s'impose à notre faculté pensante. Venue de l'esprit, c'est à l'esprit qu'elle va. Elle nous est objet de connaissance. "Il faut se faire une raison", dit aux affligés la sagesse populaire. Saint-Saëns appartient à cette famille de musiciens, dont Bach est le chef, et dont la musique, si la douleur, si la passion nous égare, peut nous faire ou nous refaire une raison.

Mais la sensibilité, sans laquelle il n'est pas d'art, est loin de manquer à cet art-là. Sensible et pur et hôte, qui ne tombe jamais dans la sensibilité, moins encore, au-dessous, dans la sensibilité. Rappelez-vous le rôle de Dalila elle-même et comme en cette musique, amoureuse, ardente pourtant, les nerfs et la chair ont peu de part. Souvenez-vous de la reine Catherine, de sa noble défense, et de ses adieux, encore plus touchants. Irons-nous jusqu'au fond du cœur, ou de l'âme, et de laquelle? En voulons-nous surprendre les plus secrets, les plus sacrés mouvements? Écoutez Samson coupable et puni, pleurant de ses yeux aveuglés, les pleurs de son repentir. Nous entrons ici dans les régions du sentiment supérieur et de l'émotion sublimé. "Peccentem me quotidie." Palustrina jadis, au début de ce motet célèbre, a fait chanter le pécheur encore endormi. Du vieux chef-d'œuvre et du nouveau, contraires par le sujet, dissemblables par la forme, voisins par la beauté tragique, je ne sais trop lequel l'emporte et je n'oserais décider entre cette impénitence et cette contrition.

Deux exemples surtout, l'un gracieux et l'autre superbe, montrent bien dans la musique de Saint-Saëns l'union des deux éléments ou des deux principes qui seule fait l'œuvre d'art accomplie. D'abord, c'est l'"aimable" finale du second acte de "Proserpine": dans le parler du couvent, la distribution des aumônes, qu'une symphonie de l'orchestre et des voix accompagne. Ce serait ensuite, et au-

dessus, au terme du finale de la Symphonie en "ut" mineur, la préparation de ce qu'on peut nommer le couronnement ou l'apothéose. Ici, comme là, sous la seule réserve des sujets ou des ordres inégaux, on voit l'esprit et l'âme opérer de concert, la pensée et l'émotion se développer ensemble, et s'établir enfin l'heureuse, la parfaite symétrie de la sensibilité et de l'entendement.

Après les caractères de l'œuvre de Saint-Saëns, en rappellerons-nous l'étendue et la variété? Rien de la musique entière ne fut étranger à ce musicien. Il a touché toutes les cordes de la lyre. Musique de théâtre ou de chant, musique pure, musique à programme ou à sujet, laquelle participe en quelque sorte des deux premières, Saint-Saëns a régné sur les trois grandes provinces du royaume de la sonne. Pour ceux-ci, tantôt il a cherché, tantôt négligé le secours ou le concours du verbe. Et puis et surtout il n'a point estimé que la musique associée à l'action ou à la parole fût une chose et que la musique seule en fût une autre. Musicien dramatique ou lyrique et musicien tout court, il est le même musicien, par quoi l'unité de sa nature et de son œuvre nous semble encore affermie.

Maintenant, quant à l'analyse technique, on aimerait de rechercher les sentiments, sensations et spectacles, les divers ordres de la pensée, de la passion, de la vision même, dont un Saint-Saëns se livre à des représentations sonores. N'est-ce point à cela que le talent, voire le génie, se reconnaît en somme et se mesure? En un tel recheminement, ni les grandes images "Samson" et "Le Déluge" font peut-être assez d'honneur au musicien religieux, ou plutôt sacré. Certaine page — la seule — de "Phryné", quelques autres, charmantes ou magnifiques, de "La Lyre et la Harpe", comptent parmi les plus purs hommages que l'art moderne ait rendus au génie de l'antiquité. Quant à l'antithèse de ce génie même avec celui du christianisme, "La Lyre et la Harpe" également nous en offre la figure, plus sensible et plus saisissante encore par la musique qu'elle ne l'était jusque-là par la seule poésie.

La nature? Le musicien biblique du "Déluge" en imita les puissances terribles; le musicien voyageur de la "Suite Algérienne" et de la "Nuit Persane", du cinquième concerto pour piano et d'autres œuvres exotiques en a su rendre les aspects lointains. Musicien de paysages, Saint-Saëns a pu plaisir à l'être même d'animaux, au moins d'oiseaux, après Beethoven et plus que lui: le cygne, l'alpâtre, la colombe (celle de l'Ancien et celle du Nouveau Testament), il a consacré des études d'ornithologie sonore pleines de poésie et de vérité.

Enfin, il n'y a pas jusqu'à l'esprit, l'entends maintenant l'esprit de finesse, de malice et de raillerie, qui n'ajoute un dernier éclat, non le moins vif, à ce talent plus que tout autre divers. Un trait d'humour, de verve gamine traverse parfois une œuvre mémo sérieuse du maître, le défend et l'égaie, sans l'aviilir. Dans le ballet d'"Ascario", parmi les danses exotiques, du style Renaissance le plus pur, la brusque échappée d'un piston en goguette sembla mêler — d'avance — un coin de Montmartre aux parterres de Fontainebleau.

Ainsi, jusque dans les moindres choses, Saint-Saëns est bien de chez nous, aujourd'hui le premier de chez nous. Encore une fois honorons-le, remercions-le, le grand musicien français, d'avoir choisi, gardé pour compagne la musique de France, elle seule, et de l'avoir aimée d'un si glorieux, d'un si fidèle amour.

CAMILLE BELLAIGUE.

Accroissement de la population du Tennessee

Washington, D. C., 30 nov — La population de l'Etat du Tennessee, est de 2,154,779, d'après les statistiques du treizième recensement publiées aujourd'hui, ce qui représente un accroissement de 164,173 ou de 8.1 pour cent, sur celle de 1900.

L'augmentation de 1900 à 1909 a été de 253,093 ou de 14.3 pour cent.

REVOLTE DE LA GARNISON DE MACAO

Et de l'équipage de la canonnière portugaise "Patria".

—Macao, Chine, 30 novembre — Les soldats portugais qui forment la garnison de cette ville et les matelots de la canonnière portugaise "Patria" se sont révoltés la nuit dernière et après avoir pris des dispositions pour leur venir en aide en cas de besoin.

Le vice-roi chinois a été avisé de la situation et a ordonné la mobilisation des troupes qui sont prêtes à intervenir si la situation s'aggrave. Il est probable qu'une canonnière anglaise sera envoyée à Macao.

Des dépêches parvenues dans le courant de la soirée de Macao annoncent que les étrangers n'ont pas été molestés. Les magasins chinois restent fermés. Ces dépêches ajoutent que le gouverneur après avoir cédé aux demandes des mutins, a donné sa démission. De nombreuses religieuses qui ont quitté Macao en toute hâte sont arrivées aujourd'hui à Hong-Kong.

Macao, capitale de l'île du même nom, a été colonisée par des négociants et navigateurs portugais, vers la fin du seizième siècle et a été pendant longtemps un des ports les plus importants de l'Extrême Orient. Après la cession de Hong Kong à l'Angleterre, le commerce de Macao déclina rapidement.

A l'heure actuelle les portugais gouvernent l'île entière en dépit des protestations des Chinois, lesquels déclarent que les droits territoriaux du gouvernement de Lisbonne ne s'étendent que sur la ville de Macao et non sur le reste de l'île.

Cette controverse a donné lieu à des négociations diplomatiques prolongées, mais jusqu'ici la question n'a pas encore été définitivement réglée.

La ville de Macao est divisée en deux arrondissements: l'un habité par les chinois, l'autre par les portugais et les étrangers. Chaque de ces arrondissements a sa propre administration.

Lors du renversement de la monarchie portugaise les habitants de Macao avaient envoyé une pétition au gouvernement provisoire à Lisbonne demandant que les ordres religieux fussent autorisés à rester dans l'île.

La situation au Mexique.

El Paso, Texas, 30 novembre — Le correspondant du "El Paso Herald" à Mexico, se faisant l'écho de certaines rumeurs qui ont couru à l'heure présente dans la capitale du Mexique, rapporte que le général Bernardo Reyes sera prochainement rappelé d'Europe, où il est à l'heure actuelle en mission, et sera élevé à la vice-présidence du pays.

Suivant ces mêmes rumeurs, le général Porfirio Diaz donnerait sa démission dans quelques mois et s'en irait à l'étranger naturellement porté à la présidence, ce qui aurait pour effet, croit-on, de contenter tout le monde.

Le vice-président Ramon Corral est gravement malade et il est probable qu'il partira prochainement pour l'Europe afin d'y suivre un traitement.

Une dépêche de Guadalajara au "Herald" mande ce qui suit: "Une bombe chargée de dynamite a été trouvée hier après midi sous l'Institut Colone, à Guadalajara. Cet institut est une école méthodiste dirigée par des dames américaines, mais tous les élèves sont mexicains."

Lors des récentes émeutes le bâtiment avait été attaqué et l'on suppose que c'est à ce moment là que la bombe aura été lancée.

Un train de marchandises, le premier depuis une semaine est parti ce matin de Chihuahua pour Madera, sur la ligne du Nord-Ouest mexicain.

L'"Arkadia" est affiché au Lloyd.

Londres, 30 nov — Le vapeur américain "Arkadia", parti de la Nouvelle-Orléans le 11 octobre dernier pour San Juan, Porto Rico, a été affiché ce matin par le Lloyd, sur la liste des navires manquants.

LES CRIMES A CHICAGO.

Chicago, 30 novembre — Trois attaques récentes commises par des nègres contre des femmes blanches, ont jeté l'émoi parmi les habitants du quartier compris entre la rue Cinquante-sixième et l'Avenue Monroe. A la suite d'une nouvelle attaque dont a été victime Mlle Madeline Robard, la nuit dernière, dix noirs suspects ont été arrêtés.

Par suite du manque de protection de la police, le Club des Femmes de Chicago et les professeurs de l'Université ainsi que nombre de citoyens influents ont tenu une conférence pour discuter les moyens les plus pratiques d'assurer la sécurité publique dans cette partie de la ville.

La victime de la nuit dernière, Mlle Robard, est professeur de français. Elle se rendait à une de ses leçons lorsqu'elle a été saisie par un nègre qui, étouffant ses cris en lui comprimant la bouche, l'entraîna dans un terrain vague où après l'avoir frappée sur la tête avec la crosse d'un revolver il lui enleva trois bagues, une montre en or et une petite somme d'argent qu'elle portait dans sa poche.

Mlle Robard a été transportée dans un hôpital où à l'heure actuelle son état est assez grave.

Le Président de la Cour Suprême sera probablement le Juge Hayes.

Washington, 30 novembre — Il est donné à entre ici que le Président Taft a complété ses nominations à la Cour Suprême des Etats-Unis, et qu'elle sera présidée par le Juge Hughes. Le Juge Francis J. Swayze du New Jersey deviendra un juge associé, et suivant le rapport d'un journal local la dernière vacance sera remplie par Charles Nagel de ce département de commerce.

Le Juge Swayze n'a que quarante-neuf ans, est un gradué de Harvard et un membre de la Cour Suprême de New Jersey. On s'attend à ce que Fred W. Lehman, de St-Louis, soit nommé premier juge de la cour de commerce.

C'est un démocrate et un avocat qui a une forte clientèle.

Tempête sur les côtes d'Espagne.

La Corogne, Espagne, 30 nov. — Une violente tempête a causé aujourd'hui des dommages considérables dans les ports de la côte d'Espagne. On signale le naufrage d'un caboteur, à bord duquel se trouvaient seize passagers et douze hommes d'équipage.

Les pêcheurs sont tout particulièrement éprouvés par le mauvais temps.

JETEZ LES YEUX SUR NOS VITRINES

123 pieds rue N. Remparts—150 pieds rue Iberville.

Le Seul Magasin! LE GRAND MAGASIN! PAS DE SUCOURSALES!

Nous invitons nos amis et clients ainsi que le public en général à venir examiner notre nouveau stock de Meubles Artistiques de tous les Styles Modernes, achetés au Comptant aux plus bas prix. Nous sommes prêts à faire des offres spécialement engageantes pour faire connaître nos meubles de genre tout à fait nouveau et moderne, qui viennent directement des manufactures de meubles les plus renommées du monde.

Venez Choisir, Venez Tous, Tout de Suite pour Avoir le Premier Choix.

FRANCIS AND PAUL MAESTRI FURNITURE CO.,
LE MAGASIN DE MEUBLES LE MEILLEUR MARCHÉ EN VILLE.
AU Coin des Rues Remparts et Iberville. Phone Main 343
LE GRAND PAS DE SUCOURSALES



LAZARD'S

ESSAYEZ UN ELEGANT COMPLET STEIN-BLOCH DE \$25

Aujourd'hui. Regardez-vous dans nos grands miroirs. Voyez la qualité. Remarquez combien l'ouvrage est soigné et les modèles élégants. L'économie consiste à acheter ce qui vous conviendra le mieux au plus bas prix. Achetez à "Son Marché" et vous n'avez pas besoin de vous inquiéter de l'argent gaspillé. C'est surtout vrai pour les habits. Des habits à "Son Marché" sont à l'importance quel prix. Ils sont faits pour être vendus à bon compte. Prenez-les, vous serez sûr de les porter. Avez-vous décidé, essayez nos COMPLETS ELEGANTS STEIN-BLOCH de \$25—faits sur mesure de votre taille et de votre goût d'un bon usage.

C. LAZARD CO. Ltd.
715 720 Canal.

D. MERCIER'S SONS

Les marchands renommés par la modicité des prix de leurs articles et la loyauté dans leurs transactions commerciales.

Vêtements confectionnés, Chapeaux et Articles de toilette pour hommes et enfants.

Le magasin est ouvert le samedi soir jusqu'à dix heures, et fermé le dimanche. Coin des Rues Dauphine et Bienville, à deux blocs de la rue de Canal, 2nd District.

LES MEILLEURS PIANOS

Vendus sur Paiements Faciles au Mois ou à la Semaine. Votre vieux piano pris en échange.

GRUNEWALD

MUSIQUE ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

735 RUE DU CANAL.



HOSTETTER'S

CELEBRATED STOMACH BITTER