

# L'abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureau: 72 Rue de Chartres  
NOUVELLE-ORLÉANS.  
MERCREDI, 15 OCTOBRE 1890.

## THEATRE DE L'OPERA.

La soirée d'aujourd'hui vient de finir; le rideau vient de tomber sur la 2<sup>e</sup> partie.

Nous l'avons déjà écrit, il est imprudent, injuste de porter un jugement sur un artiste sans l'avoir vu dans son rôle difficile, si voiles, mal à propos, plein de vérité.

Le rôle de l'ingénier éprouve. Il est difficile, mais difficile pour nous de donner l'appréciation d'individuels artistiques à cette époque où tout est à faire.

Il n'y a pas d'opéra à faire. Il n'y a pas d'opéra à faire. Il n'y a pas d'opéra à faire.

Le journal d'aujourd'hui nous fait excellent accès aux artistes.

Dominique Le Poer pour ses débuts de Mme Adèle. Mme Adèle, Mme Léonie Chavaroche, Dame noble; Costellier, ténor léger. Mme Dydale Duquesne, (second début) chantre d'ordre d'ordre.

Le grand succès de l'opéra à faire. Les deux dernières vues de l'opéra à faire sont de bonnes vues.

Le succès de l'opéra à faire.

Le succès de l'opéra à faire.