

# Rama 111 (zespół muzyczny)

**rok założenia:** 1966

**rok rozwiązania:**

**pochodzenie:** Polska

**gatunek:** mainstream, jazz-rock, swing, dixieland

**wytwórnia płytowa:** Soliton

**powiązania:** Marianna Wróblewska, Irena Santor, Marek Tarnowski, Baszta

## **pierwszy skład:**

Jan Rejnowicz (fortepian, lider)

Przemek Dyakowski (saksofony)

Andrzej Śliwa (perkusja)

Roman Skurzyński (gitara basowa)

## **obecny skład:**

Jan Rejnowicz (fortepian, organy, lider)

Przemek Dyakowski (saksofony)

Andrzej Śliwa (perkusja)

Piotr Nadolski (trąbka, flügelhorn, akordeon)

Tadeusz Petrow (saksofony, klarnet, skrzypce, banjo)

Janusz Kadyszewski (gitara, gitara basowa)

## **inni członkowie:**

Maciej Flont (saksofony)

Bogusław Skawina (trąbka)

Romuald „Mały” Skawiński (śpiew)

Ryszard Szeliga (gitara basowa)

Aleksander Śliwa (gitara basowa)

## **współpracowali okazjonalnie:**

Stefan Kearney (perkusja)

Jan Młynarczyk (puzon)

Andrzej Nowak (fortepian)

Mirosław Romejko (saksofony)

Antoni Śliwa (flet, saksofon)

Lucjan Woźniak (banjo)

## **Historia:**

RAMA 111 jest chyba jedynym w Polsce zespołem, o którym z pełną odpowiedzialnością można powiedzieć, że grali na wszystkich kontynentach i oceanach świata. Dzielili scenę z orkiestrami: Mercera Ellingtona, Harry Jamesa, Nelsona Riddle'a, Artie Shawa, obu braci Dorsey'ów i Ray'a Anthony'ego. Akompaniowali: Shirley Jones, Cab Calloway'owi, Donaldowi O'Connor, Keely Smith, Marion Rung (*laureatka Sopotckiego Festiwalu '74*) oraz grupie Delta Rhythm Boys (*Vocal Group Hall of Fame*). Przez wiele lat pracowali z Ireną Santor, Marianną Wróblewską i Markiem Tarnowskim.

RAMA 111 założona została w 1966 roku przez Jana Rejnowicza (fortepian), Przemka Dyakowskiego (saksofony), Romana Skurzyńskiego (kontrabas) i Andrzeja Śliwę (perkusja). Zespół szybko stał się jedną z najlepszych formacji tanecznych Trójmiasta – byli rezydentami w legendarnych klubach: Żak, Rudy Kot i Medyk. Ich pierwszy poważniejszy występ miał miejsce podczas Festiwalu „Jazz Nad Odrą '68” we Wrocławiu, gdzie akompaniowali Markowi Tarnowskiemu i Mariannie Wróblewskiej (zwygrała w kategorii wokalistów). W trzy lata później, w składzie poszerzonym o Piotra

Nadolskiego (trąbka), wystąpili tam powtórnie i za jazzowe opracowanie staropolskiej pieśni rycerskiej „*Bogurodzica*” otrzymali trzecią nagrodę. Od tego czasu, wojażując po świecie, występowali również m.in. na festiwalach „Jazz Jamboree” i „Jazz Jantar”, w warszawskiej Filharmonii Narodowej i katowickim Spodku, w sopockiej Operze Leśnej i w Non-Stopie. Przez dekadę byli też zespołem Rozgłośni Polskiego Radia w Gdańsku, gdzie regularnie nagrywali. Od roku 1972 do zespołu dołączył multiinstrumentalista Tadeusz Petrow. W roku następnym nagrali z Marianną Wróblewską jej album „*Bylebym się zakochała*”. W latach następnych występowali głównie poza granicami kraju i dzisiaj są chyba jedynym zespołem w Polsce, o którym można powiedzieć, że grał na wszystkich kontynentach i oceanach świata.

**Muzyka:**

RAMA 111 od początku grała nowocześnie aranżowany mainstream, w którym słychać było wszystko to, co działo się wówczas w muzycznym świecie. Na początku lat 70-tych eksperymentowali z jazz-rockiem, by dwie dekady później zwrócić się ku muzyce swingowej i dixielandowi. Prezentują tę muzykę z powodzeniem do dzisiaj. Grają standardy, evergreeny oraz kompozycje własne.

**Dyskografia:**

2000 – Sound of Gdynia (Polonia Records)

2012 – Swingujące 3-miasto – Rama 111 (Soliton)