

Practicas Gimnasticas y Expresivas

Escuela secundaria Comun Orientada en
Educacion Fisica

Contenidos

Artículos

Gimnasia	1
Gimnasia artística	3
Gimnasia rítmica	6
Gimnasia acrobática	13
Expresión corporal	14
Danza	15
Circo	19
Murga	25
Tango	30
Folclore	56

Referencias

Fuentes y contribuyentes del artículo	59
Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes	60

Licencias de artículos

Licencia	62
----------	----

Gimnasia

La **gimnasia** es un deporte en el que se ejecutan secuencias de ejercicios físicos que requieren fuerza, flexibilidad y agilidad. Puede llevarse a cabo de manera competitiva o de manera recreativa.

Etimología

Gimnasia viene del griego *γυμναστική* (*gymnastike*), f. de *γυμναστικός* (*gymnastikos*), "aficionado a ejercicios atléticos",^[1] de *γυμνάσια* (*gymnasia*), "ejercicio"^[2] derivado del *γυμνός* (*gymnos*), "desnudo",^[3] porque los atletas entrenaban y competían desnudos.



Gimnasta realizando su ejercicio en el caballo con arcos.

Historia



Lanzador de disco.
Discobolo, copia romana
de original griego de s.
V a.C.

Los romanos de la República se dedicaron con entusiasmo a la marcha, la equitación y otros ejercicios gimnásticos. No pocas veces, después de un ejercicio violento se arrojaban al Tíber como los espartanos al Eurotas. Plutarco refiere que César consiguió curarse una neuralgia haciendo que un esclavo amasara sus músculos. Con todo, los romanos no practicaron nunca la verdadera Gimnasia, la de Atletas. Sólo tomaron de Grecia los ejercicios en los circos, adaptando a su carácter cruel los ejercicios griegos y transformando así en combates de gladiadores los juegos de los atletas griegos.

La Edad Media no conoció la Gimnasia. Únicamente recurren a ella personajes como los bufones o arlequines. También algunos aristócratas continuaron ejercitándose. El cristianismo, tan hostil a la desnudez corporal, nada hizo para realizar o establecer los ejercicios corporales. La verdadera Gimnasia fue defendida por los filósofos reformadores Lutero, Zwinglio, Mélancton y Roussene.

Disciplinas

La gimnasia moderna, regulada por la Fédération Internationale de Gymnastique o FIG se compone de cinco disciplinas. Las disciplinas de rítmica y artística son las más conocidas por formar parte de los Juegos Olímpicos de verano. La modalidad de trampolín forma parte de los Juegos Olímpicos desde Juegos Olímpicos de Sídney 2000.

Gimnasia general

La gimnasia general es una disciplina en la que participa gente de todas las edades en grupos desde 6 hasta 150 gimnastas que ejecutan coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo género o mixtos.

Gimnasia artística

La gimnasia artística es aquella que por medio de movimientos del cuerpo empleando cabeza, brazos y piernas crea una forma de expresarse con música e incluso con un acompañante y aparatos, se compone de diferentes modalidades según las categorías masculina y femenina.

Gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es una disciplina en la que se combina elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasia se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Se pueden distinguir dos modalidades: la individual y la de conjuntos. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de treinta puntos.

Gimnasia aeróbica

La gimnasia aeróbica, antes conocida como aeróbica deportiva, es una disciplina de la gimnasia en la que ejecuta una rutina de entre 100 y 110 aparatos con movimientos de alta intensidad derivados del aeróbic tradicional además de una serie de acrobacias de dificultad. Esta rutina debe demostrar aparatos diferentes.



VII Final Copa del mundo en Benidorm, España

Gimnasia acrobática

La gimnasia acrobática también conocida como acro-sport, es una disciplina de grupo en la que existen las modalidades de pareja masculina, pareja femenina, pareja mixta, trío femenino y cuarteto masculino. Se realizan manifestaciones gimnásticas colectivas donde el cuerpo actúa como aparato motor, de apoyo e impulsor de otros cuerpos.

Gimnasia trampolín

Consiste en realizar una serie de ejercicios ejecutados en varios aparatos elásticos, donde la acrobacia es la principal protagonista. Las competiciones en trampolín son muy vistosas y de gran atracción por la espectacularidad de los movimientos. Son pruebas individuales y por equipos. Los jueces puntúan los ejercicios valorando la dificultad de los elementos en rotación y giros, así como la ejecución de los mismos.

Gimnasia pasiva

La gimnasia pasiva se trata de una técnica corporal que utiliza algunos aparatos con un sistema de electrodos de bajo voltaje sobre los diferentes grupos musculares (glúteos, piernas, abdomen). Así logra, a través de la estimulación eléctrica, corregir la flacidez, reducir los depósitos grasos y en algunos casos aumentar el tamaño de la zona tratada, como es el caso de los glúteos.

Referencias

- [1] (en inglés) Gymnastikos, Henry George Liddell, Robert Scott, *A Greek-English Lexicon*, at Perseus (<http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus:text:1999.04.0057:entry=#22976>)
- [2] Gymnasia, Henry George Liddell, Robert Scott, *A Greek-English Lexicon*, at Perseus (<http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus:text:1999.04.0057:entry=#22961>)
- [3] Gymnos, Henry George Liddell, Robert Scott, *A Greek-English Lexicon*, at Perseus (<http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus:text:1999.04.0057:entry=#22998>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Gimnasia**. Commons
- El Portal de la Gimnasia Mexicana (<http://www.gimnasia.org.mx>)
- Real federación española de gimnasia (<http://migimnasia.com>)
- Fédération Internationale de Gymnastique (<http://www.fig-gymnastics.com>)

Gimnasia artística

La **gimnasia artística** es una modalidad de gimnasia que consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una alta velocidad, movimientos corporales. Las características de este deporte exigen del gimnasta unas condiciones físicas excepcionales. Se trata de un deporte olímpico en el que mujeres y hombres compiten por separado en diferentes aparatos.

Modalidades

Las competiciones de gimnasia artística (también conocida como gimnasia olímpica) oficiales suelen tener tres modalidades tanto en categoría masculina como en femenina:

- Competición individual general
- Finales individuales por aparatos
- Competición por equipos

En la competición individual general, cada gimnasta compite en todos los aparatos para coronar al campeón individual. En la final participan los 24 gimnastas con mejores puntuaciones en la ronda clasificatoria. La nota final de cada gimnasta se obtiene sumando la puntuación que consiguió en cada aparato.

En las finales individuales por aparatos, se define al mejor deportista en cada aparato. En esta competición, participan los ocho gimnastas con mejores puntuaciones en cada aparato, durante la ronda clasificatoria.

En la competición por equipos, participan los ocho equipos con mejores puntuaciones durante la ronda clasificatoria.



Aparatos

Gimnasia artística femenina

La gimnasia artística femenina presenta cuatro modalidades principales:

- Barras asimétricas.
- Barra de equilibrio.
- Suelo.
- Salto de potro.

Gimnasia artística masculina

La gimnasia artística masculina presenta seis modalidades principales:

- Caballo con arcos.
- Barra fija.
- Salto de potro.
- Suelo.
- Paralelas.
- Anillas.

Historia

La gimnasia artística moderna tiene su origen pedagógico cuando Friedrich Jahn (profesor del Instituto Alemán de Berlín) creó en 1811 un primer espacio para la práctica de gimnasia artística, al aire libre. Gran parte de los actuales aparatos derivan de sus diseños.

Gimnasia artística en los Juegos olímpicos modernos

Desde Atenas 1896 hasta Londres 1948

La parte atlética y gimnástica formaban un grupo en común. La competición de gimnasia se dividía en una parte atlética y otra parte de gimnasia artística. La parte atlética se componía, entre otras pruebas, de carrera de 100 m, saltos de altura y pértiga, trepas por la cuerda y ejercicios de equilibrio. En la parte gimnástica se realizaban todos los aparatos menos el suelo. Había ya competición por equipos. En ella se podía competir en paralelas y barra fija de forma sincronizada; son equipos de ocho gimnastas como máximo siendo la puntuación final la suma de los seis mejores mientras los dos peores solo servían en las respectivas puntuaciones individuales. En la competición de los ejercicios individuales era necesario realizar ejercicios obligatorios y optativos y la edad mínima para realizarlos era de 18 años. En 1928 las mujeres empezaron a participar en esta modalidad en los juegos olímpicos.

A partir de Helsinki 1952

Esta etapa marca el comienzo de la era de la gimnasia rigurosamente deportiva. Se perfilan las pruebas gimnásticas clásicas y las actuales, desapareciendo totalmente todo tipo de pruebas atléticas y apareciendo por primera vez los equipos compuestos de 6 gimnastas.

Cronología

- En 1776, el primer profesor de gimnasia moderna fue Johann Friedrich Simon, en la escuela de Basedow, en la ciudad alemana de Dessau.
 - En 1806 en España, el primer centro oficial donde se practicó fue en el Instituto Real Pestalozzi, fundado por Amorós en Madrid.
-

- En 1811, el educador Friedrich Ludwig Jahn, padre de la gimnasia moderna, fundó en Berlín, el Turnverein, un club gimnástico.
- En 1888, la gimnasia fue arraigándose en algunas escuelas y se fundó la Asociación Amateur de Gimnasia en 1888.
- En 1896 se incluyó esta disciplina en los Juegos Olímpicos para participantes del sexo masculino.
- En 1903 se realizan por primera vez los Campeonatos del mundo para varones.
- En 1928 se agregó la competición femenina por primera vez.
- En 1934 se celebran los primeros campeonatos femeninos del mundo.
- En 1975 se celebra por primera vez la Copa del Mundo.

Véase también

- Gimnasia rítmica
- Gimnasia acrobática

Bibliografía

- Brian Hayhurst. *Gimnasia artística*. Barcelona, Parramón, 1983. ISBN 84-342-0326-X
- Jordi Huguet y Parellada. *Colección deporte 92. Gimnasia*. Barcelona, 1989. ISBN 84-87254-15-2
- Federación Mexicana de Gimnasia. "Programa Nacional de Obligatorios". Edición 2005.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Gimnasia artística**. Commons
- Sobre el origen de la gimnasia artística ^[1]
- Gimnasia artística animada ^[2]

Referencias

[1] <http://www.gimnasticaartistica.com/>

[2] <http://gflash.comuv.com/>

Gimnasia rítmica

La **gimnasia rítmica** es un deporte que combina elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasia se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Se pueden distinguir dos modalidades: la individual y la de conjuntos.

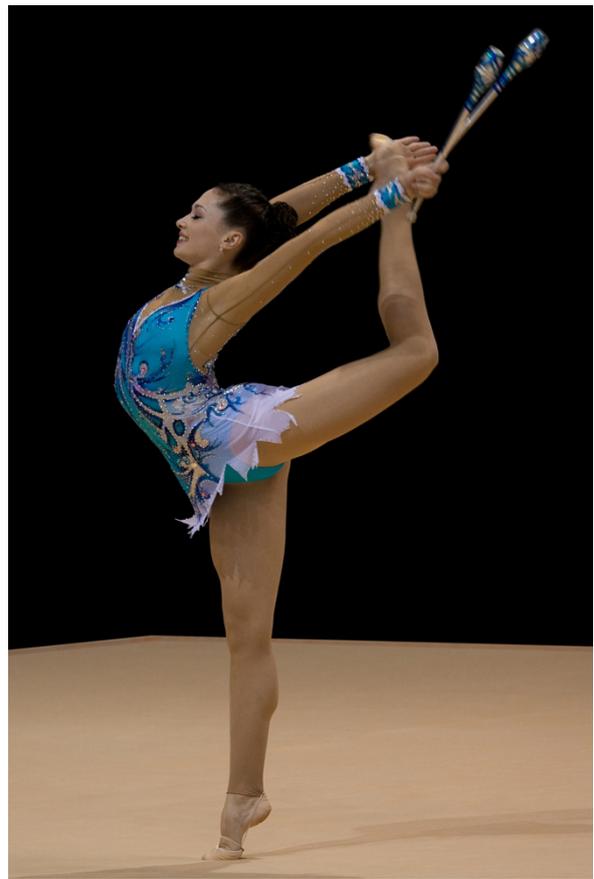
Historia de la gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica deportiva surge como deporte en la década de los 30, en la Unión República Socialistas Soviéticas. Este deporte creado exclusivamente para la mujer, tiene sus antecedentes históricos en los movimientos y sistemas gimnásticos que con diversos sistemas surgen en el siglo XVIII en toda Europa Occidental.

La gimnasia rítmica moderna se desarrolló a finales de la década de 1950. En el año 1963, en Budapest fue organizado el primer Torneo Internacional de Gimnasia Rítmica. Un año más tarde este Torneo Internacional de Budapest fue oficialmente declarado como el primer Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica. La primera campeona mundial de gimnasia rítmica fue Ludmila Savinkova, de la Unión Soviética. En el año 1975 fue formada la Comisión Técnica de la Gimnasia Rítmica. En 1983 se instituyó la Copa del Mundo de Gimnasia Rítmica.

En 1984 pasa a formar parte de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles que ganó la canadiense Lori Fung, convirtiéndose en la primera campeona olímpica de la historia de la gimnasia rítmica deportiva en la modalidad individual. La modalidad de conjuntos fue admitida en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996, siendo el primer puesto para España. Desde esta primera aparición, su acogida por el público en el programa olímpico queda patente en el hecho que las entradas para presenciar sus concursos han sido siempre de las primeras en agotarse.

En estos momentos, Bulgaria, Italia, Bielorrusia y Rusia ocupan los primeros puestos de la clasificación mundial. Hoy en día la gimnasia rítmica es uno de los deportes más practicados entre las niñas y adolescentes.



VII Final de la Copa del mundo de Gimnasia rítmica en Benidorm, España.

Aparatos

Cuerda

- **Material:** cáñamo o cualquier otro material sintético.
- **Largo:** de acuerdo a la estatura de la gimnasta, ésta se mide desde la punta del pie hasta los hombros, doblada por la mitad.
- **Extremos:** tiene nudos a modo de mangos. Los extremos (no otra parte de la cuerda) pueden ser envueltos en una longitud de 10 cm a modo de decoración.
- **Forma:** en todas partes el mismo diámetro o más angosto en el centro.
- **Ejecución:** las figuras técnicas pueden ser hechas con la cuerda tensa o suelta, con una o las dos manos, con o sin cambio de manos. La relación entre el implemento y la gimnasta es más intensa que en otros casos. La cuerda frecuentemente aparece como una serpiente que ataca agarrándose alrededor de la gimnasta. Pero la flexibilidad y agilidad, con un toque de elegancia, siempre ganan al final.
- **Movimientos:** giros, golpes, saltos, lanzamiento...
- **Grupo Corporal Obligatorio:** saltos y giros.

Cada vez que la cuerda toque el suelo se penalizará. Actualmente se discute la posibilidad de que la cuerda desaparezca del programa de competición, ya que se considera que es el aparato que menos ha evolucionado en manejo a lo largo de los últimos años. Sin embargo, aún se conserva en el programa de la categoría junior en la modalidad de conjuntos, por lo que su desaparición definitiva no está clara.

Aro

- **Material:** madera o plástico (debe ser rígido, de un material que no se doble).
- **Diámetro:** 80 cm a 90 cm en el interior.
- **Peso:** por lo menos 300 g.
- **Forma:** el aro puede ser liso o áspero. Puede ser envuelto (total o parcialmente) con una cinta adhesiva de color.
- **Ejecución:** el aro define un espacio. Este espacio es usado al máximo por la gimnasta, quien se mueve dentro del círculo formado. La ejecución del aro requiere frecuentes cambios del movimiento, y el principal requerimiento es la buena coordinación de los movimientos.
- **Movimientos:** lanzamiento, desplazamiento, rodada...
- **Grupo Corporal Obligatorio:** Se usan los cuatro tipos por igual, estos son: flexibilidades y ondas, saltos, equilibrios y giros.

El aro debe de llegar a la cintura de la gimnasta.



La gimnasta Anna Bessonova durante un ejercicio de aro.

Pelota

- **Material:** goma o plástico.
- **Diámetro:** 18 a 20 cm.
- **Peso:** por lo menos 400 g.
- **Ejecución:** la pelota es el único implemento en el que el agarrarlo con fuerza no está aceptado. Esto significa que se requiere una relación más suave y delicada entre el cuerpo y el implemento. Los movimientos de la pelota van en perfecta armonía con el cuerpo. La pelota no debe quedar inmóvil en el suelo, debe estar rodando, girando, etc. en ese lapsus. Espectaculares lanzamientos con control y precisión en las recepciones son elementos dinámicos.
- **Movimientos:** rebotes, giros, figuras en forma de 8, lanzamientos, recepción con brazos, piernas, etc., rodamientos dirigidos y no dirigidos, gigantesca, retención, deslizamientos...
 - Lanzamientos: El lanzamiento de la pelota es una sucesión de impulsos que vienen desde las piernas, a través de una ligera flexión de todo el cuerpo hasta llegar a la punta de los dedos. El cuerpo y los brazos se extienden hacia la dirección del lanzamiento. La recepción de la pelota debe efectuarse sin ruido, por lo tanto se amortigua, con una extensión de brazos hacia la pelota, para finalizar el movimiento siguiendo la línea que lleva, enlazando con otro elemento o finalizando el ejercicio.
 - Bote: Para realizar ejercicios de bote, la mano debe amoldarse a la forma de la pelota; la muñeca debe estar fija, el brazo y las rodillas acompañan el movimiento de la pelota con una flexión y extensión de piernas. En el momento del bote acompañaremos la pelota con la mano hasta que salga de la mano. La recepción ha de ser silenciosa, siguiendo la línea del movimiento. Existen botes a una y dos manos, laterales o frontales dependiendo del desplazamiento o del ejercicio que los acompañe.
 - Rodamientos: Los rodamientos son característicos en la pelota; se pueden hacer en el suelo o en el cuerpo de la gimnasta (brazos, tronco, piernas). Los rodamientos se inician con un acompañamiento del brazo y la mano. Durante el recorrido, la pelota ha de permanecer en contacto con la superficie de rodamiento de la gimnasta o el suelo, y al terminar debe ser recepcionado con alguna parte del cuerpo.
 - Rotaciones: Las rotaciones se pueden realizar sobre el suelo o sobre el cuerpo de la gimnasta, de forma que la pelota de vueltas alrededor de su eje después de transmitirle un impulso con la mano, cuando termina la rotación la pelota debe recepcionarse por alguna parte del cuerpo de la gimnasta.
 - Balanceos: La pelota, como el nombre del elemento lo indica, debe ser balanceado suave y naturalmente, con la mano relajada, sin tomar la pelota.
 - Movimientos en Ocho: Como el nombre lo señala, se debe mover la pelota con forma de ocho, la gimnasta debe tener la mano relajada, nunca tomar la pelota. Son muy necesarias en este elemento la amplitud y la elegancia del movimiento.
 - Circonducciones: Al igual que en los dos casos anteriores, la mano debe estar completamente distensa y posado la pelota sobre ella. El movimiento de la pelota esta vez tiene forma circular. Tanto este elemento como los dos recién mencionados se pueden realizar a una o a dos manos.
- **Grupo Corporal Obligatorio:** flexibilidades y ondas y saltos.



Pelota.

Mazas

- **Material:** plástico, caucho, madera.
- **Largo:** 8 a 5 dm desde un extremo al otro.
- **Peso:** por lo menos 150 g por maza.
- **Partes:**
 - Cuerpo: parte protuberante.
 - Cuello: parte delgada.
 - Cabeza: parte esférica.
- **Ejecución:** la gimnasta usa las mazas para ejecutar molinetes, vueltas, lanzamientos y tantas figuras asimétricas como sea posible, combinándolas con las muchas figuras que se utilizan en la gimnasia sin implementos. Cuando se golpean las mazas, no se debe hacer con fuerza. Los ejercicios con mazas requieren un sentido del ritmo altamente desarrollado, máxima coordinación psicomotora y precisión. Las mazas son especialmente apropiadas para las gimnastas ambidiestras.
- **Movimientos:** lanzamientos con las dos o con una, molinetes, golpes, retención, deslizamiento...
- **Grupo Corporal Obligatorio:** equilibrios y giros.

Cinta

- **Material:** satén o un material no almidonado. Tiene una varilla denominada estilete, que puede ser de madera, bambú, plástico o fibra de vidrio.
- **Ancho:** 4 cm a 6 cm.
- **Largo:** hasta 6 m.
- **Peso:** por lo menos 35 g (sin el estilete ni la unión).
- **Ejecución:** la cinta es larga y luminosa y puede ser tirada en todas direcciones. Su función es crear diseños en el espacio. Sus vuelos en el aire crean imágenes y formas de todo tipo. Figuras de diferentes tamaños son ejecutadas en varios ritmos.
- **Movimientos:** espirales, zigzag, gigantesca, lanzamiento...
- **Grupo Corporal Obligatorio:** giros y saltos.

El extremo de la cinta tiene que estar siempre en movimiento durante toda la ejecución del ejercicio, sin tocar el suelo de forma involuntaria.

Bases de la gimnasia rítmica

Este deporte puede ser practicado individualmente, en conjuntos de 5 gimnastas, en conjuntos de 4 gimnastas, de 3 gimnastas o también en duplas.

En cuanto a los ejercicios de conjuntos podemos señalar que su duración debe ser de 2 minutos y medio, mayor a la de uno individual que es de 1 minuto y medio. Las gimnastas puede ser que lleven 5 aparatos iguales o 3 con un mismo aparato y 2 con otro diferente. Originalmente eran 6 gimnastas, aunque sobre los años 80 podían ser incluso 8.

Peculiaridades técnicas

- Iniciación con posturas de relajación.
- Suavidad del ejercicio y continuidad de la acción.
- Participación de amplias zonas musculares.
- Perfección de los movimientos.
- Ejecución a ritmo, según un tema musical.
- Desplazamientos frecuentes.
- Inclusión de cada ejercicio en el conjunto.

Sistema de puntuación

La nota final de un ejercicio se obtiene de la suma de las notas de **dificultad**, **artístico** y **ejecución**, cada una con un valor máximo de 10 puntos. Además son penalizados, restando puntos a la nota final, determinados errores cometidos por la gimnasta.^[1]

La nota de **dificultad** se basará en el valor técnico del montaje. Esta se divide en: dificultad corporal y dificultad de aparato. Las dificultades corporales son cuatro: saltos, flexibilidades y ondas, giros y equilibrios. El uso obligatorio de cada una de ellas, dependerá del aparato que se esté usando. La nota de dificultad de aparato tendrá en cuenta la maestría con o sin lanzamiento, el riesgo, los elementos pre-acrobáticos y las originalidades de aparato.

La nota de **artístico** se basará, como su nombre indica, en el valor artístico del montaje. Se tendrá en cuenta el uso de la música, la coreografía empleada, la utilización de todo el practicable, la variedad de movimientos de la gimnasta y la variedad de uso del aparato.

La nota de **ejecución** valorará la corrección en todos los elementos a nivel musical, de técnica corporal y de técnica con el aparato. La valoración de la ejecución se basa en un modelo perfecto de realización de un elemento o movimiento, que la gimnasta o gimnastas deben desarrollar. Los errores con respecto al modelo se van acumulando y sumando, lo que al final se resta al valor de partida (un 10 representa una ejecución perfecta igual al modelo a seguir, sin ningún error).

Penalizaciones

- Se penaliza la salida de los dos pies fuera de la zona delimitada para la ejecución (llamada practicable o tapiz). Lo mismo ocurre si el implemento es el que se sale del área.
- El implemento debe estar siempre en movimiento.
- El esquema debe finalizar en el momento exacto en que acaba la música con que se acompañó la ejecución.
- El grado de dificultad se debe presentar en el implemento, o bien en los movimientos de la gimnasta, pero siempre debe existir.
- Los pasos no rítmicos dentro del tapiz.
- Utilizar las manos en algunas cosas en las que no está permitida.

La gimnasia rítmica en España

Aunque a lo largo de la historia, las dominadoras de esta disciplina han sido las participantes de la antigua Unión Soviética y las gimnastas que provienen de Europa del este, las gimnastas españolas han obtenido diversos éxitos desde la creación en 1974 de la Selección Nacional de Gimnasia Rítmica. La rítmica española ya había tenido algunas incursiones a nivel internacional, la primera en el Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica de 1963 celebrado en Budapest, y la segunda, 10 años después. Para poder participar en el Campeonato del Mundo de Madrid en 1975 y en el Campeonato de Europa de Madrid en 1978, la Federación Española de Gimnasia crea la primera Selección Nacional. De ella se haría cargo la seleccionadora búlgara Ivanka Tchakarova hasta 1982.^[2] Su sustituta sería la que es la seleccionadora nacional más importante hasta la fecha, la búlgara Emilia Boneva, que estuvo en el puesto desde abril de 1982 hasta 1996, tiempo durante el cual consiguió un total de 65 medallas en competiciones internacionales oficiales.



Estela Giménez, campeona olímpica y bicampeona del mundo.

La gimnastas rítmicas españolas con más medallas en competiciones internacionales oficiales aceptadas por la FIG son Teresa Fuster y Lorea Elso, con un total de 17 entre Campeonatos del Mundo, Campeonatos de Europa y Copas del Mundo. En Campeonatos del Mundo las que tienen más medallas son Estela Giménez, Marta Baldó, Teresa Fuster y Lorea Elso, con un total de 8 cada una. Almudena Cid es la única gimnasta de la historia que ha logrado estar en la final de cuatro Juegos Olímpicos.

Este es el listado de las gimnastas rítmicas españolas más laureadas:

- Nuria Cabanillas: 3 veces campeona del mundo (3 pelotas y 2 cintas en 1995 y 1996, y como suplente en 3 cintas y 2 aros en 1998) y campeona olímpica (1996).
- Estela Giménez: 2 veces campeona del mundo (3 pelotas y 2 cintas en 1995 y 1996) y campeona olímpica (1996).
- Marta Baldó: 2 veces campeona del mundo (3 pelotas y 2 cintas en 1995 y 1996) y campeona olímpica (1996).
- Estíbaliz Martínez: 2 veces campeona del mundo (3 pelotas y 2 cintas en 1995 y 1996) y campeona olímpica (1996).
- Tania Lamarca: 2 veces campeona del mundo (3 pelotas y 2 cintas en 1995 y 1996) y campeona olímpica (1996).
- Lorena Guréndez: 2 veces campeona del mundo (3 pelotas y 2 cintas en 1996 y 3 cintas y 2 aros en 1998) y campeona olímpica (1996).

Teresa Fuster, Lorea Elso, Montserrat Martín, Débora Alonso, Isabel Gómez, Gemma Royo, Marta Aberturas, Cristina Chapuli, Sara Bayón, Marta Calamonte, Carolina Malchair, Beatriz Nogales, Paula Orive, María Pardo y Carmen Acedo tienen una medalla de oro en Campeonatos del Mundo.

Hitos de la gimnasia rítmica española

En 1975, María Jesús Alegre obtiene la primera medalla para España en una competición internacional. Sería un bronce en el concurso completo individual en el Campeonato Mundial de Madrid. También es, hasta ahora, la única medalla conseguida por una gimnasta española en un concurso completo individual en un Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica.

En 1991, el conjunto español logra la primera medalla de oro para España en un Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica. Se proclamó campeón del mundo en el concurso completo de la competición de conjuntos del Campeonato Mundial de Atenas. El conjunto estaba formado por Teresa Fuster, Lorea Elso, Montserrat Martín, Débora Alonso, Isabel Gómez y Gemma Royo, además de Marta Aberturas y Cristina Chapuli como suplentes.

En 1992, Carolina Pascual logra la primera medalla en unos Juegos Olímpicos para la gimnasia rítmica española. Obtendría la medalla de plata en la competición individual de los Juegos Olímpicos de Barcelona.

En 1993, en el Campeonato del Mundo de Alicante, Carmen Acedo obtiene la que hasta ahora es la única medalla de oro individual lograda por España en un Campeonato Mundial. La conseguiría en la competición de mazas.

En 1996, el conjunto español se proclamó campeón olímpico en la competición de conjuntos de los Juegos Olímpicos de Atlanta, en la primera incursión de esta modalidad en unas Olimpiadas. El conjunto estaba formado por Estela Giménez, Marta Baldó, Nuria Cabanillas, Lorena Guréndez, Estíbaliz Martínez y Tania Lamarca.

Polémicas

Durante mucho tiempo la gimnasia rítmica de élite ha estado rodeada de polémicas por la anorexia que algunas gimnastas han sufrido y por la exigente disciplina. En España, tras las olimpiadas de 1996, una de las gimnastas de la categoría de conjuntos, María Pardo, acusó a la entonces entrenadora Emilia Boneva de imponer una dura disciplina. Algo más de un año después, otra de las gimnastas del equipo, Tania Lamarca, fue excluida de él por pesar 2,7 kilos más del peso que le exigían, como cuenta en su libro *Lágrimas por una medalla*. Desde entonces bastantes gimnastas del equipo han sido expulsadas del mismo por razones similares aunque la polémica no ha sido tan elevada al no existir sendas denuncias de por medio. En otros países las denuncias han sido y son mucho más frecuentes.

Gimnastas rítmicas célebres

- Carmen Acedo (1975,  España)
- Yana Batyrchina (1979,  Rusia)
- Anna Bessonova (1984,  Ucrania)
- Irina Cháshchina (1982,  Rusia)
- Almudena Cid (1980,  España)
- Estela Giménez (1979,  España)
- Natalia Godunko (1984,  Ucrania)
- Alina Kabáyeva (1983,  Rusia)
- Evguenia Kanaéva (1990,  Rusia)
- Oksana Kostina (1972,  Unión Soviética)
- Natalia Lavrova (1984,  Rusia)
- Marina Lóbach (1970,  Unión Soviética)
- Carolina Pascual (1976,  España)
- Maria Petrova (1975,  Bulgaria)
- Ekaterina Serebrianskaya (1977,  Ucrania)
- Elena Vitrichenko (1976,  Ucrania)

Véase también

- Gimnasia artística
- Gimnasia acrobática

Referencias

- [1] rfejginmasia.es (ed.): «Normativa de la FIG (<http://www.rfejginmasia.es/normativae.asp?id=2&idn=18>)». Consultado el 25 de enero de 2011
- [2] «Patología-Gimnastas-Ritmica-Alto-Rendimiento-Retiradas (<http://biblioteca.universia.net/ficha.do?id=37098853>)».

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Gimnasia rítmica**. Commons

Gimnasia acrobática

La **Gimnasia de Trampolín** es una disciplina deportiva que está dividida en cuatro especialidades. Cada una recibe el nombre del aparato en el cual se compite:

- Tumbling
- Minitramp
- Doble Mini-Tramp
- Cama elástica

Tumbling

El tumbling es una corredera alargada de 25 metros sobre el suelo que amortigua los impactos y a la vez los potencia. Sobre esta superficie los gimnastas realizan largas series acrobáticas compuestas por rondadas, flic-flac y saltos mortales, con o sin giros.

Cama elástica

La cama elástica es el aparato más reconocido de la gimnasia en trampolín gracias a su debut en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. En él se compite con ejercicios obligatorios y libres de 10 elementos. En los niveles más adelantados se realizan acrobacias entre las que son habituales dobles y triples mortales con o sin giros. Los jurados evalúan a los gimnastas con una fórmula en la cual intervienen el grado de dificultad de la rutina o salto realizado junto con la ejecución del mismo.

Los rusos Alexandre Moskalenko e Irina Karabaeva fueron los ganadores de la medalla de oro en Sydney 2000. El ucraniano Yuri Nikitin y la alemana Anna Dogonadze fueron los que obtuvieron la medalla de oro en Atenas 2004. Alexandre Moskalenko sumó su segunda medalla en estas olimpiadas obteniendo la medalla de plata.

La cama elástica es uno de los 4 aparatos que forman la Gimnasia en Trampolín.



Mini-tramp

Mini-Tramp: es un elemento similar al doble mini-tramp, pero más pequeño en el que se compite con un solo salto que culmina en un colchón. No se compite en forma internacional, pero sí en nuestro país y solo en nivel promocional.

Doble mini-tramp

Doble mini-tramp: Es una disciplina que se practica en un elemento elástico de estructura similar al trampolín, de 3 m. de largo y 0,70 m. de altura aproximadamente al que se accede tras una carrera y sobre el cual se realizan dos ejercicios de gran dificultad, terminando el segundo sobre un colchón de caída.

Véase también

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Gimnasia acrobática**. Commons
- Gimnasia artística
- Gimnasia rítmica

Expresión corporal

La *expresión corporal* o *lenguaje del cuerpo* es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad. Por último es la corporización, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve a nosotros para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordo-ciegas que usan las manos para comunicarse.

Enlaces externos

II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación ^[1]

Diccionario de Términos de Expresión Corporal ^[2]

MOVEO - Centro de formación y creación - mimo corporal dramático y teatro físico ^[3]

Referencias

[1] <http://www.usal.es/colomcongresoexpresion/>

[2] <http://expcorporal.blogspot.com/>

[3] <http://www.moveos.cat/>

Danza

La **danza** o el **baile**, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar. Dicha danza tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de entretenimiento o religioso. Cabe destacar, que la danza es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, y con ello, transmitir un mensaje a la audiencia. Entonces, la danza, en muchos casos, también es una forma de comunicación, ya

que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención. Es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación (público), como para los que bailan en ése momento (bailarín). La danza, en la mayoría de los casos, casi siempre es amena, pues puede ser disfrutada por todo tipo de personas. Aunque en algunas ocasiones, el apreciar un tipo de baile en específico, dependerá tanto del tipo de audiencia, como del bailarín. También existen diferentes tipos de bailes debido en la época que se haya inventado, y la religión o también depende de donde procedan, muchas veces el baile es capaz de decir cosas.

El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la Tierra. Así nos llegan desde tiempos remotos sus creaciones, y de su mano, sus costumbres, su vida, y su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, pues ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempos inmemoriales y es de las artes que a través del tiempo ha sido un exponente importante para la humanidad, utilizándose para diversos fines, como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, etc.



Ilustración de una ronda de niños bailando en un campo.

Géneros de baile y danza

Clásicos

Son aquellos bailes que se pueden apreciar por la mayoría del público, y que pertenecen a la cultura popular. Generalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados. Estos bailes también se practican desde tiempos anteriores:

- Bailes de salón
- Bailes Folclóricos
- Danza Medieval, Barroca, Renacentista
- Patinaje artístico sobre hielo
- Ballet
- Baile de las Cintas

Modernos

Son bailes más actuales que los clásicos y que generalmente pueden ser apreciados casi por todo el público; pues la apreciación dependerá de muchos factores, como gustos musicales, calidad de vida y la cultura popular. Aunque esto también ocurre con los bailes clásicos.

- Rock and roll
- Pop
- Rock
- Salsa
- Tango
- Hip Hop
- Breakdance
- Jumpstyle
- Danza moderna
- Danza contemporánea
- Danza Árabe
- Ballet contemporáneo
- Bachata
- Merengue
- Electrohop

De éstos bailes, tanto modernos como clásicos, existen variantes con movimientos, características y elementos nuevos que hacen más diversos los géneros y así, todo tipo de personas pueda disfrutar y bailar lo que más le agrade.



Danzantes de Ballet.



Bailarines de Danza contemporánea.

Elementos fundamentales de la danza

La danza se compone de diversos elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín.

- Ritmo
- Expresión corporal
- Movimiento
- Espacio
- Color
- Estilo



Danza Religiosa: Derviches Sufíes danzando como parte de su ritual

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar "adicionales no danzantes". Éstos son cuatro: mímica, gesto simbólico, canto y palabra. La danza sirve para desarrollar los sentidos, la percepción, la motricidad y la

integración de lo físico y psíquico de la persona.

Coreografía

Los elementos (movimientos) y características específicas de una danza, se utilizan para elaborar una coreografía, pero también pueden inventarse nuevos movimientos para crear una nueva coreografía y de igual forma pueden ser combinadas 2 o más coreografías. También se utiliza la coreografía en ciertas situaciones, como, eventos o presentaciones artísticas las famosas coreografías en la cinematografía o el teatro.

Baile urbano

La expresión "baile urbano" o "danza urbana", se refiere a ciertos eventos, performances y creaciones coreográficas, donde los bailarines bailan en pleno espacio público, como lo puede ser, en la calle, en una plaza, centro comercial, etc. Un claro ejemplo del baile urbano es el llamado breakdance, el robot-dance ^[1]. Dentro de esta corriente se pueden enmarcar las experiencias de investigación de los 70, como las de Trisha Brown y Joan Jonas. Existen otros bailes, similares al BreakDance, como el *Robot Dance*, donde se realizan movimientos muy curiosos e impresionantes parecidos a los que haría un robot.

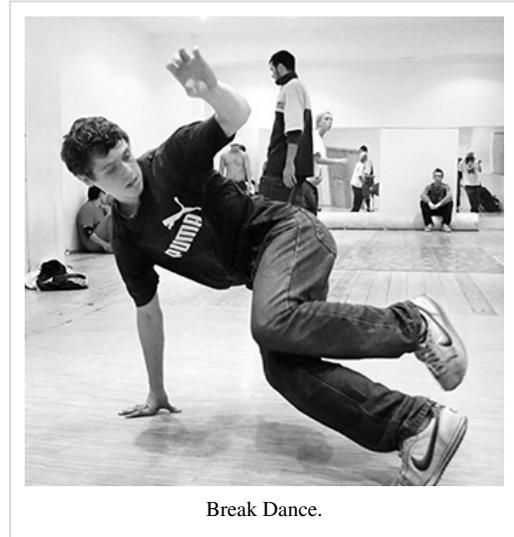


Baile Urbano.

Famosos de la coreografía y la danza (danza clásica)

Algunos de los más destacados coreógrafos de la historia han sido:

- Domenico da Piacenza (1390-1470), el primer gran maestro y fue el danzador más famoso y coreógrafo de la Historia del Quattrocento. De él se conserva un manuscrito: «De arte Saltendi et Choreas Ducendi».
- Guglielmo Ebreo (1420-1481), gran maestro de baile y coreógrafo de la Italia del Quattrocento. En 1463 presenta su libro: «Práctica o arte de la Danza».
- Antonio Cornazzano da Piacenza (1430-1484), su tratado: «El arte de danzar», sistematiza los pasos y establece las reglas de la coreografía.
- Cesare Negri (1535-1605), entre sus obras publicadas cabe destacar «La Gratia d'Amore», en este tratado el nivel técnico ha aumentado considerablemente. Es Negri, el que preconiza el uso de la barra.
- Marius Petipa (1822-1910) fue un Maestro de ballet, coreógrafo y bailarín francés.
- Agrippina Vaganova (1879-1951) fue una maestra de ballet rusa que desarrolló el método Vaganova, técnica derivada de los métodos de enseñanza de la antigua Escuela de Ballet Imperial (actual Academia Vaganova de Ballet) bajo el Maître de Ballet Marius Petipa desde mediados a finales del siglo XIX, aunque principalmente durante los años 1880 y 1890. Su fundamentos de la Danza Clásica (1934) siguen siendo un libro de texto común para la instrucción de las técnicas del ballet.
- Michel Fokine (1880-1942), bailarín y coreógrafo que revolucionó el panorama de la danza rusa.
- Michael Jackson (1958-2009), destacado principalmente por su famoso paso de baile, el Moonwalk, el slide walk, que es una clase de moon walk avanzando hacia un lado, el turn walk, que es como un moon walk en círculos, el 360° walk, que también es en círculos pero de forma robótica, el efecto antigravedad, en el cual su cuerpo se inclina hacia adelante, también es el inventor del pararse de puntas en posición de sentado, (a diferencia del ballet que es parado), su famosa patada inspirada en la capoeira, que golpea de izquierda a derecha y no hay que olvidar su baile al ritmo de Billie Jean en el cual levanta la entrepierna de arriba a abajo. Sus grandes éxitos, como Billie Jean, Thriller, Beat it, Smooth Criminal, The Way You Make Me Feel, Bad, Remember the time, entre muchos otros.



Break Dance.

Véase también

- Historia de la danza

Bibliografía

- Cohen, S, J. - *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*. Princeton Book Co. 1992. ISBN 0-87127-173-7.
- Marcelle Michel, Isabelle Ginot - *La danse au XXe siècle*. París, Larousse, 1995 (ISBN 2-04-019984-5).
- Amelie Soyka - *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. AvivA, Berlín, 2004. ISBN 3-932338-22-7.
- *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. AvivA, Berlín, 2008. ISBN 3-932338-21-8.

Enlaces externos

- Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Danza**. Wikiquote

Referencias

[1] http://en.wikipedia.org/wiki/Robot_dancel

Circo

Un **circo** es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, payasos, magos, adiestradores de animales y otros artistas. Es presentado en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público. Las pistas de los circos suelen ser áreas circulares donde se presentan las funciones; por consiguiente, el circo de tres pistas es considerado más atractivo por la variedad de espectáculos que se disfrutan al mismo tiempo.



Circo tradicional

En la actualidad existen circos estables y fijos geográficamente, y algunos de éstos no poseen actos que incluyan animales, pero en muchas ocasiones el circo continúa con su carácter pasajero, lo cual puede ser anunciado por un desfile, avisando que el circo va llegando al poblado.

Hoy en día las artes circenses no son únicas de las pistas del circo, sino que también son empleos y sub-empleos desempeñados en otros lugares, dígase en las avenidas de una ciudad.

En Argentina se dio una variante de este género artístico, denominada «circo criollo». Surgida entre 1840 y 1866 en los alrededores de la ciudad de Buenos Aires, difundió principalmente el género gauchesco a través de danzas y canciones.

Historia del circo

El circo representa una importante parte de la cultura humana, una noble empresa construida a lo largo de muchos siglos, prácticamente desde que el hombre empezó a registrar sus hazañas, sus descubrimientos, sus ideas, sus creencias, resumiendo, su cultura (Eduardo Murillo en Jané et al, 1994: 35).

Antes de continuar, conviene mencionar que la acrobacia, así como el malabarismo, el contorsionismo, y otras prácticas corporales que actualmente se asocian al universo circense, son expresiones humanas (prácticas) anteriores a los propios conceptos de *Circo* o de *Artes del Circo* (CNAC, 1998: 40).

Antigüedad

lugar donde se actúa. La historia del Circo se remonta al legado cultural dejado por algunas de las civilizaciones antiguas, desde el lejano oriente (China, Mongolia, India, etc.), hasta el occidente próximo (Grecia, Roma, Egipto, etc.). En estas sociedades, aproximadamente 3.000 años atrás, algunas de las actividades que hoy relacionamos como parte del contenido circense, como la acrobacia, el contorsionismo o el equilibrismo, tenían una utilidad altamente relacionada con la preparación de guerreros, con los rituales religiosos y con las prácticas festivas (Viveiro de Castro, 1998).

De acuerdo con los antropólogos Blanchard y Cheska (1986: 67), la práctica de la acrobacia se remonta a la cultura mesopotámica, con un pasado de más de 3.000 años. En ese momento, según estos autores, el acróbata competía «*consigo mismo, con las fuerzas de la naturaleza y con sus propios compañeros de tribu*» (op. cit.: 87).

Paralelamente en China, el «*arte acrobático*», o simplemente la acrobacia, «*tiene una historia milenaria*», superior a los 2.000 años, conforme prueban los hallazgos arqueológicos. Según los apuntes de David Marfil (2004), unas de las pruebas más antiguas de la existencia del circo es un grafiti encontrado en Egipto en la tumba de Ben Hassan con fecha aproximada de 2040 a. C.

Tal y como señalan De Blas y Mateu (2000), en el antiguo oriente (3.000 años atrás aprox.), los malabaristas y acróbatas ya viajaban juntos en *troupes*, utilizando todo tipo de objetos, tales como armas (instrumentos típicos de las artes marciales), juguetes infantiles (diábolo, bastón del diablo), utensilios domésticos (jarrones de porcelana), que lanzaban y recibían con diferentes partes del cuerpo, por ejemplo.

Por otro lado, en Grecia, los gladiadores en su búsqueda particular por demostrar gran fuerza, realizaban juegos malabares con objetos de gran porte (en su mayoría pesados), como las ruedas de los carros, por ejemplo. En la cultura griega, y en otras del mismo período, las mujeres también «malabareaban», como se puede apreciar en algunas ánforas y jarrones griegos o en los grabados de las tumbas egipcias. Además, en otras civilizaciones antiguas, como la China y otras de la América Central y del Pacífico Sur, las mujeres también participaban de este tipo de actividades, como bien ilustra el famoso caso de las islas Tonga (Pacífico Sur), donde las niñas (solamente



Payasos de circo



Zancudos de circo

mujeres) hacían, y todavía hacen, malabarismos con grandes nueces denominadas *tui tui*, y donde el éxito de su acto malabarístico tiene consecuencias sociales importantes, respecto al matrimonio, a las posibilidades de ascensión social, etc. (op. cit.). Con los primeros viajes a América llegaron noticias de las costumbres indígenas, como en el caso de los Aztecas, especializados en el antipodismo (malabares con los pies), y los Shoshoni del Sur de California, donde los malabares hacían parte de los juegos de los niños como por ejemplo en carreras de velocidad mientras manipulaban tres pelotas (op. cit.).

Con todo, fueron los romanos que en la antigüedad dieron el nombre *Circo* a las actividades de entretenimiento, o mejor dicho, a los espectáculos públicos. Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (1992: 480), circo era «*el lugar reservado entre los romanos para algunos espectáculos, especialmente para las carreras de carros y caballos. Tenía comúnmente forma de paralelogramo prolongado, redondeado en uno de sus extremos, con gradas alrededor para los espectadores*». Además de las carreras, en el circo romano, los desafíos concentraban los duelos de vida y muerte, entre hombres y animales, un concepto parecido al que tenemos en la actualidad (corridas de toros).

Edad media hasta la actualidad

Tras la decadencia de estas civilizaciones antiguas, principalmente las occidentales, las artes corporales (teatro gestual, danza, gimnasia y circo) se «eclipsaron», perdiendo su interés entre la población. Posteriormente, en la Europa de la Edad Media, las artes corporales empezaron a recobrar su espacio, volviendo poco a poco a la realidad ciudadana. Pero fue en el Renacimiento, cuando los artistas circenses volvieron a tomar los pueblos, las calles de muchos países europeos, ampliando el status social de dicha cultura. De acuerdo con Soares (1998: 55), el circo en el Renacimiento «*deslocava os habitantes das vilas e cidades das rotinas binárias do trabalho e do descanso*», consolidando en una práctica que rompía con el orden institucional, divergía del concepto utilitario y visaba sobre todo «*a diversão*», la risa descomprometida de la función educativa, buscando encantar y entretener al público. Era un arte del entretenimiento.

En este período las «troupe de saltimbanquis» ya incluían en sus espectáculos la música, el baile, los cuentos populares, las narraciones épicas, los títeres, además de las habilidades clásicas como la acrobacia y los malabares (De Blas y Mateu, 2000).^[1] En este momento imperaba una forma «libre» de exploración de las posibilidades corporales (Annie Fratellini en Unesco, 1988: 27). En muchos pueblos se llegaba a acoger a los artistas itinerantes, ofreciéndoles un lugar para presentar sus espectáculos, como atracción de los acontecimientos públicos importantes. De forma lenta, pero sólida, se pudieron formalizar itinerarios, caminos por los cuales miles de artistas solían pasar durante todo el año.^[2]

En la opinión de Coasne (2004: 41), el circo contemporáneo se caracteriza por una mezcla de prácticas, de las cuales podemos destacar la música, el teatro, la pantomima, la acrobacia, la gimnasia, etc. Se trata de un modelo artístico de circo, en el que la técnica está al servicio del arte, de la expresión.

El primer circo moderno fue inaugurado por Philip Astley en Londres, Inglaterra el 9 de enero de 1768.

El circo y la vulneración de derechos

Los derechos humanos y derechos de los animales han sido una parte integral de la evolución reciente de los circos y las artes circenses en general.

Por ejemplo, las deformaciones o condiciones especiales en animales o en humanos, eran parte de un espectáculo mórbido que, peyorativamente, se refería como fenómenos. Un caso famoso fue el del «Hombre elefante». Aunque vetados en muchas partes del mundo, en algunas otras, estos espectáculos continúan en una forma separada y paralela a algunas ferias o carnavales.



Domador de leones

Respecto a los derechos de los animales, son numerosas las ONG de defensa de los derechos de los animales, ciudadanos y colectivos sensibilizados en el tema, como el de veganos que no sólo critican duramente el trato que se le da a los animales que son empleados en algunos circos, si no que desaprueban el hecho de sacar a los animales de su hábitat natural contra su voluntad, encerrarlos y usarlos como objetos para entrenar. Por ello, hacen campaña para pedir a la gente que no vaya a circos en los que se haga uso de animales.^[3] En España, dicha polémica cobró protagonismo al denunciarse el estado de lo animales en el circo del domador Ángel Cristo.^{[4] [5]}

También se denuncia que conductas que en muchos circos se ven habitualmente, como los animales enjaulados que no paran de vueltas o los elefantes que mueven la cabeza de lado a lado continuamente, son muestras de los trastornos psicológicos acarreados a estos animales por la vida en el circo. Por ello, en algunos países se ha prohibido el uso de determinadas especies, como en la India, donde en 2009 se prohibió el uso de elefantes tanto en circos como en zoológicos,^[6] o en otros, como Canadá, Suecia, Dinamarca y Bolivia,^[7] además de en diversas ciudades de otros estados, donde está prohibido el uso de cualquier animal en los circos.^[8]

Circos y país de origen

- Cirque Du Soleil - (Canadá).
- Circo Sarrasani - (Alemania).
- Circo Price - (Madrid, España)^[9]
- Circo Padilla Ledezma - (México y Estados Unidos).
- Circo Ruso - (Rusia).
- Circo Taconhy - (Argentina).
- Circo Atayde Hermanos - (México).
- Circo de los Horrores - (España).
- Circo Hermanos Gasca - (Perú).



Grand Chapiteau del Cirque du Soleil montado en la ciudad de Barcelona en septiembre de 2008

Artistas de circo célebres

- Charlie Rivel - (*Payaso*)
- Rogelio Rivel - (*Payaso y trapecista*)

- Alfredo Codona - (*trapequista*)
- Eduardo Cardenal - (*Equilibrista*)
- Ángel Cristo - (*Domador*)
- Gabi, Fofó y Miliki - (*Payasos*)
- Harry Houdini - (*Escapista*)
- Hermanos Tonetti - (*Payasos*)
- Maria del Pino - "*Trapequista*"
- Tony Caluga - (*Payaso Chileno*)

La Fiesta Escénica Circus (España)

El circo en el arte



El circo, August Macke, 1913. Museo Thyssen Bornemisza.

Lista de artes circenses

- Acróbata
- Anillas
- Antipodista
- Aro
- Balancín
- Báscula
- Contorsionismo
- Cama elástica
- Cuerda floja
- Domador
- Diábolo
- Ecuestre
- Equilibrista
- Escapismo
- Funambulismo
- Forzudos
- Hombre bala
- Magia
- Malabarismo
- Mentalismo

- Monociclo
- Payaso
- Péndulo de la Muerte
- Rola Bola
- Tela acrobática
- Titiritero
- Torsión de globos
- Tragafuegos
- Trapecista
- Tragasables
- Ventriloquia
- Volatinero
- Zancos

Referencias

- [1] Villarín García (1979: 142) relata que la entrada de artistas titiriteros, acróbatas, «jugadores de manos», amaestradores de animales, en fin, de las primeras personas que dieron origen al circo español, a partir del año 1100 provenientes del norte de Europa. Según el autor, la simplicidad de la vida en el pueblo y en las pequeñas villas, provocaba el «asombro» con las *performances* de estos artistas itinerantes.
- [2] Estos itinerarios, se asemejan con los «circuitos» de festivales y concursos circenses que existen en la actualidad europea.
- [3] Los Circos: la carpa del abuso (<http://www.enbuenasmanos.com/ARTICULOS/muestra.asp?art=762>)
- [4] MADRID |Ángel Cristo pierde la custodia del tigre y de los leones (<http://www.elmundo.es/2000/03/09/madrid/09N0005.html>)
- [5] Pasean elefantito en malas condiciones como reclamo del Circo Ángel Cristo (http://animanaturalis.org/modules.php?goto=Nvst15_3324)
- [6] India prohíbe elefantes en zoos y circos (<http://www.liberaasusi.org/noticia.php?id=28>)
- [7] Associated Press (31 de julio de 2009). «Bolivia bans use of animals in circuses (<http://www.chron.com/disp/story.mpl/ap/latinamerica/6555306.html>)».
- [8] A fondo. Antena 3. 18/02/2009.
- [9] El Price inicia la temporada con la pluralidad del ciclo "4 miradas de circo" (<http://www.publico.es/culturas/1053/price/inicia/temporada/pluralidad/ciclo/4/miradas/circo>) Público 18/09/2007

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Circo**. Commons

Wikilibros

-  Wikilibros alberga un libro o manual sobre **Circo de jóvenes**.
- fotocirco.com Página que recoge entrevistas y reportajes fotográficos a circos (<http://www.fotocirco.com/>)
- Zirkolika: Revista de las Artes Circenses (<http://www.zirkolika.com/>)
- El Circense: Magazine online de Circo (<http://www.elcircense.com/>)
- Libro Abierto de Circo: Aéreos cuerda vertical (http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/Aereos_Cuerda_Vertical)
- Página crítica con el uso de animales en circos, de Igualdad Animal (<http://www.igualdadanimal.org/entretenimiento/circos>)
- Circuses.com, página crítica con el uso de animales en circos, de PeTA (<http://www.circuses.com/>) (en inglés)

Murga

La **murga** es, por un lado, un género coral-teatral-musical y, por otro, la denominación que se le da a los conjuntos que lo practican. Es un género de música popular desarrollado en varios países, generalmente durante alguna festividad como Carnaval, fiestas patronales, aniversarios de fundación o eventos deportivos. Es muy popular en España, Argentina y Uruguay, donde suele ser interpretada por un coro con el acompañamiento musical de instrumentos de percusión.



Un grupo de murga uruguaya actuando en ocasión de la asunción del Presidente Tabaré Vázquez en Montevideo, marzo de 2005.

Historia

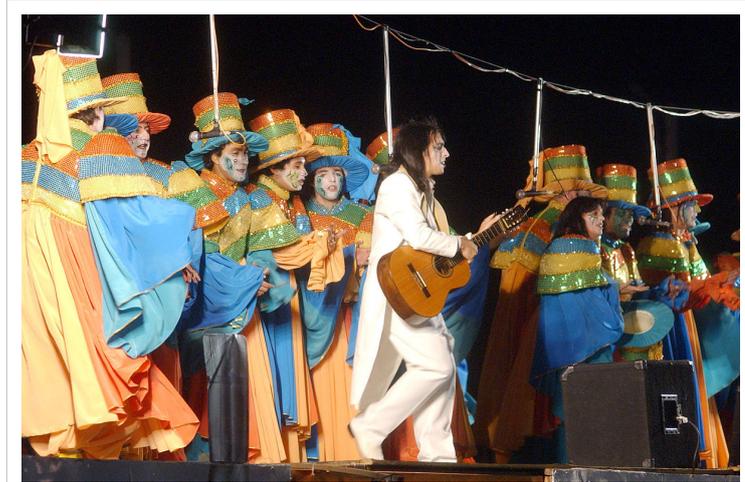
La palabra "*murga*" tiene su origen en España. El origen del género, de acuerdo a la definición del reglamento del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Uruguay, se produjo en el año 1909 cuando llegó a Uruguay un grupo de zarzuela. Algunos de sus componentes formaron una suerte de chirigota, la murga "*La Gaditana*", para salir a la calle a cantar y "*pasar la gorra*" (expresión rioplatense que significa pedir dinero), ya que no habían podido convocar suficiente público en sus funciones.

Al año siguiente una agrupación del carnaval se autodenominó "*Murga La Gaditana que se va*", para parodiar lo acontecido con los artistas españoles. A partir de ese momento la palabra "murga" se empezó a usar para denominar a esos conjuntos que ya existían desde el siglo XIX y que hasta ese momento eran llamados "*mascaradas*". El género fue evolucionando, tanto en la música como en las letras. Se le añadieron elementos del candombe y de otros ritmos que, adaptados a la batería de murga (bombo, redoblante y platillos de entrechoque) introducida en 1915, le dieron nueva sonoridad. En el aspecto teatral, la murga rioplatense recibió influencias del Carnaval de Venecia y de la Comedia del arte, adoptando los personajes de Momo, Pierrot y Colombina.y Uruguay

Murga en Uruguay

La murga uruguaya suele entonar canciones y realiza cuadros musicales (con personajes y línea argumental) donde la temática principal ronda alrededor de los acontecimientos salientes del año, con crítica política y social.

Las murgas son el principal atractivo del carnaval uruguayo. Éste es el carnaval más largo del mundo y convoca durante 40 días a decenas de miles de personas, llegando a vender más entradas que el fútbol en todo el año. También se fomenta como atracción turística hacia otros países. A diferencia de los carnavales en el resto del mundo, caracterizados por sus desfiles callejeros, en Uruguay el carnaval está concebido principalmente como un gran festival de teatro al aire libre, en el que las murgas cumplen un rol central. En los mismos escenarios actúan también otras categorías de agrupaciones de menor trascendencia: *humoristas*, *parodistas*, *lubolos* y *revistas*.



Un grupo de murga uruguaya actuando en ocasión de la asunción del Presidente Tabaré Vázquez en Montevideo, marzo de 2005.

Murga en Argentina

En Argentina también se denomina *murga* a los conjuntos compuestos por músicos percusionistas, bailarines y fantasías, que decoran todo el desfile murguero. Estos conjuntos participan en los desfiles de carnaval conocidos como *corsos* todos los fines de semana de febrero. Algunos conjuntos agregan lanzallamas, malabaristas, bailarines con espaldares o zancos, vedettes, estandartes y otros artistas. A estos grupos más numerosos se los denomina *comparsa*.

Las diferencias más destacadas entre las murgas de Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las de otras regiones de Argentina, están dadas, no sólo por los



Una murga porteña en desfile callejero.

ritmos y las orquestaciones o arreglos que se utilizan, sino también por la ubicación de estos grupos en el corso. Las murgas de las provincias siempre presentan su espectáculo caminando y bailando a lo largo del corso y sin cantar, entregando su mejor parte al pasar delante del escenario, donde muchas veces están ubicadas las autoridades organizadoras y estatales del lugar. Los ritmos de murga y comparsa de las provincias están diferenciados entre sí, por su origen, *tempo* y arreglos. En cambio, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuenta también con un lugar

fijo, generalmente sobre un escenario o palco donde suben los directores que presentan a su murga en una introducción, recitan algunas de sus canciones de murga y las críticas, y al final la canción de despedida.

Murga en Colombia

San Juan de Pasto

Dentro del acervo folclórico y musical de los Carnavales de Negros y Blancos realizados en San Juan de Pasto, una ciudad capital del departamento de Nariño en el sur de Colombia, existen murgas conformadas por varias decenas de músicos que anualmente inundan las calles interpretando melodías populares pertenecientes a la cultura tradicional.

Bogotá

En el barrio Diana Turbay al sur de la ciudad existe desde el año 2008 una murga compuesta por más de treinta jóvenes de la localidad llamada "La murga de los Mugrosos", dirigida por el director y dramaturgo Fernando Prieto (Jeremy Vagabundo) quien, a raíz de su experiencia en Argentina durante varios años, trajo la propuesta que fue bien recibida por jóvenes de la localidad y apoyada por la Fundación Hogares Club Michín y varios colegios de la zona. Se mezclan ritmos del Sur, como marcha camión y samba, con ritmos colombianos como el mapalé y el fandango.



Un grupo de murga en el desfile del Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto, enero de 2007.

Murga en Chile

Los mayores exponentes de la murga en Chile son agrupaciones que salen por las calles con instrumentos de cuerda, percusión, y en algunos casos de viento. De estos grupos de murga en Chile, los hay pertenecientes a colegios, parroquias, como también grupos independientes. Las hay compuestas por hombres, por mujeres y mixtas, así como también por niños y por agrupaciones teatrales. También se denomina murga a los conjuntos musicales formados por estudiantes, también conocidos como tunas.

En el año 2006 nació la murga *La Urdemales*^[1] gracias a talleres impartidos por el uruguayo Edu "Pitufo" Lombardo, del cual se desprendió un grupo de jóvenes que actualmente se dedican al género de murga uruguayaya.

Murga en España

Badajoz

En el carnaval de Badajoz, las murgas están compuestas como mínimo por 10 personas y como máximo por 15, más cinco figurantes. Unas semanas antes de carnaval, las murgas compiten en el teatro López de Ayala para ver quien tiene la crítica más ácida de la sociedad y divierte más al público que suele llenar el teatro. Se valora la música, la letra, los trajes y la puesta en escena. Cuentan además algunas murgas con numerosos seguidores. Tanto es así que se producen largas colas para conseguir las entradas del certamen. Estas son una parte esencial del carnaval de esta ciudad, del que son indisolubles. La cifra de murgas sigue aumentando año tras año.



Murga Ese Es El Espíritu (Badajoz).

En 2007 el número de murgas fue en total de treinta y dos. La ganadora del concurso fue *La Caidita*, seguida de *Jarana y Agüitas*, en tercer lugar.

En 2008, un total de 35 murgas participaron en el concurso, siendo la clasificación de las mismas la siguiente: 1º Los Niños, 2º Jarana y Marwan (empate), 4º Los Murallitas, 5º La Caidita, 6º Ad Libitum, 7º Ese es el Espíritu y 8º Dakipakasa.

En 2009 participaron un total de 41 murgas, quedando la clasificación de la siguiente manera: 1º Marwan, 2º Los Niños (Escuela de Ninjas Pacenses), 3º Dakipakasa, 4º Jarana, 5º La Caidita, 6º Las Chimixurris, 7º Titirimundi, 8º La Mascarada, 9º Pa' Cuatro Días y 10º Los 3W.

En 2010 volvieron a participar 35 murgas, siendo el orden final: 1º Los Niños, 2º Los 3W, 3º Al-Maridi, 4º Jarana, 5º Los Water Closet (La WASA), 6º Los Murallitas, 7º Titirimundi, 8º Llerena (Sr. Sáez), 9º Marwan, 10º Pa' Cuatro Días.

Cádiz

Véase también: *Carnaval de Cádiz*

En 1909 una modesta compañía de teatro de Cádiz llamada "La Geditana" emprendió viaje a Uruguay y, en su capital, representó una obra de teatro dirigida por Diego Muñoz. La obra resultó un fracaso los actores quedaron sin dinero para pagarse el pasaje de vuelta. Sólo se les ocurrió, para recaudar algo, cantar por las calles y plazas de Montevideo, coplas de las "Murgas" de Cádiz, precedentes de las actuales chirigotas y comparsas de Andalucía y antecesoras de las murgas uruguayas. No sólo lograron lo necesario para regresar sino que generaron afición a las coplas de Carnaval. Por el fracaso de una compañía, se exportó con éxito las comparsas del Carnaval de Cádiz.

La murga uruguaya *Araca la Cana* se hermanó con la gaditana *Araka la Kana* para festejar los 100 de los carnavales de Cádiz y Montevideo. Hoy las comparsas de Cádiz y las murgas uruguayas son parte del folclore de Andalucía, Canarias y Uruguay.

Canarias

Las murgas en los carnavales de Canarias consisten en un grupo de personas que cantan con letras en las que se hace crítica generalmente hacia a la política, pero también a los problemas de la sociedad en general. Frecuentemente desarrolladas con **humor e ironía**, las composiciones se hacen sobre la base de canciones populares, a las que se les cambia la letra, con los pitos murgueros (kazoo) que portan cada uno de los integrantes. El grupo suele ser numeroso (de 25 a 60 personas, siendo la media de 45) y es acompañado únicamente por percusión. Son uno de los elementos más populares de los carnavales y se hacen concursos en donde se premian a las murgas más destacadas en vestuario, letras e interpretación.



Afilarmónica NiFú-NiFá en el carnaval de 2006.

La murga tiene un mayor arraigo en los dos grandes carnavales canarios: el carnaval de Las Palmas de Gran Canaria y el carnaval de Santa Cruz de Tenerife siendo el elemento más popular de dichos carnavales. Independientes a los concursos capitalinos existen concursos en Agüimes (Gran Canaria), el norte de Tenerife, Arrecife (Lanzarote) o en diversos pueblos de Fuerteventura.

La *Afilarmónica NiFú-NiFá* es la más veterana y se considera la madre de las murgas Canarias. Su creador, Enrique González Bethencourt, fue galardonado en 2001 por el Rey de España, tras su intensa dedicación a desarrollar el carnaval aún durante el régimen dictatorial de Francisco Franco.

Los concursos de murgas son uno de los actos más populares del Carnaval. Tanto es así, que las entradas del concurso de murgas adultas para la final suelen agotarse pocas horas después de salir a la venta, y el día del concurso, la gente hace cola, incluso, desde el día anterior para poder disfrutar de las mejores localidades.

Las murgas en activo más populares de Canarias, en antigüedad y premios, y por islas son las siguientes: en Gran Canaria, *Chanquetas*, *Serenquenquenes*, *Melindrosos* y *Trapasones*; en Tenerife, *La NiFú-NiFá* (fuera de concurso), *Los Mamelucos*, *Afilarmónica Triqui-Traques*, *Diablos Locos* y *Bambones*; en el norte de Tenerife, *Trapaseros* y *Archicuerpos* y en Lanzarote, *Tabletuos*, *Arretrancos*, *Desahuciados* y *Gorfines*.

Murga en Bélgica

Desde el año 2006 han nacido unas murgas en Amberes, Bélgica. La primera murga en Amberes fue Los Murginales,^[2] formado con gente de origen argentino y belga (mixto).^[3] En este mismo año han nacido unas seis murgas en Amberes y sus distritos (Antwerpen centrum, Berchem, Borgerhout). Hasta ahora mezclan los elementos típicos de la murga argentina (el baile, la música, el vestido y el texto) con su carácter local. Cada murga también tiene sus colores propios y sus características típicas.

Después de Amberes, han seguido unas murgas en Bruselas, Gante y Lovaina. La asociación de la murga belga ha realizado unas proyectos internacionales, poniendo en marcha una murga en Sudáfrica. También tiene buenas relaciones con la murga italiana 'Patás Arriba'.^[4]

Véase también

- Chirigota
- Comparsa
- Carnaval en España
- Carnaval en Uruguay
- Carnaval en la Argentina
- Marcha camión
- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Murga**Commons

Referencias

- [1] Murga Urdemales (<http://myspace.com/murgalaurdemales>)
- [2] (<http://www.losmurginales.be>)
- [3] Argentinos forman murgas en Bélgica (<http://www.murga.be/cgi-bin/S/Murga.cgi?a=1>)
- [4] (<http://www.murga.be/cgi-bin/S/Murga.cgi?a=1>)

Tango

El tango ¹	
Patrimonio Cultural Inmaterial — Unesco	
País	 Argentina <p> Uruguay</p>
Tipo	Cultural inmaterial
N.º identificación	00258 ^[1]
Región²	América Latina y el Caribe
Año de inscripción	2009 (XXXIII sesión)
¹ Nombre descrito en la <i>Lista del Patrimonio Inmaterial</i> . [2]	
² Clasificación según la Unesco.	

tango	
Orígenes musicales	habanera, candombe, milonga, payada y vals criollo argentino; también tiene una fuerte influencia de géneros musicales europeos
Orígenes culturales	Zona del Río de la Plata ^[3]
Instrumentos comunes	bandoneón, guitarra, piano, violín y contrabajo
Popularidad	alta en Europa, América y Japón
Subgéneros	
	tango-pasional
Fusiones	
	tango-canción, tango-milonga

El **tango** es un género musical y una danza de naturaleza netamente urbana, sensual, y de renombre internacional. Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un trío).

El tango permite ser interpretado por una variedad de formaciones instrumentales. Entre las más características están el cuarteto de guitarras, el dúo de guitarra y bandoneón, el trío de bandoneón, piano y contrabajo, y la orquesta típica o sexteto.

La coreografía, diseñada a partir del abrazo de la pareja, es sumamente sensual y compleja. Las letras están compuestas basándose en un argot local llamado lunfardo y suelen expresar las tristezas, especialmente «en las cosas del amor»,^[4] que sienten los hombres y las mujeres de pueblo, circunstancia que lo emparenta en cierto modo con el blues, sin que ello obste al tratamiento de otras temáticas, incluso humorísticas y políticas.

Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».^[5] En 2009 fue presentado por los presidentes de la Argentina y Uruguay para ser incluido, y finalmente aprobado en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Humanidad por la UNESCO.^[6]

Etimología

El término parece provenir del idioma ibibio (idioma de la familia lingüística Níger-Congo), *tamgú*: ‘tambor’ y ‘bailar (al son del tambor)’. Se desconoce a ciencia cierta si la palabra española tambor proviene de este ibibio *tamgú* o del árabe hispánico *tabal*. En el siglo XIX, en la isla El Hierro (de las islas Canarias) y en otros lugares de América, la palabra «tango» significaba ‘reunión de negros para bailar al son del tambor’.

El historiador Ricardo Rodríguez Molas^[7] investigó los lenguajes de los esclavos llevados a la Argentina. La mayoría provenía de etnias de Congo, el golfo de Guinea y el sur de Sudán. Para ellos, *tangó* significaba ‘espacio cerrado’, ‘círculo’ y cualquier espacio privado al que para entrar hay que pedir permiso. Los traficantes de esclavos españoles llamaban «tangó» a los lugares donde encerraban a los esclavos, tanto en África como en América. El sitio donde los vendían también recibía ese nombre. Antes de 1900 a este género se lo llamaba «tango canyengue». La palabra es de origen africano. Los negros porteños la pronunciaban *canyengue* y desde 1900 los blancos lo escribieron y pronunciaron *canyengue* (con la ye porteña).

El «caminar canyengue» es una manera de caminar del compadrito, de cadenciosos movimientos de cadera. También se lo llama «caminar arrabalero» (siendo «arrabal», los suburbios o barrios bajos de las antiguas ciudades de Buenos Aires y Montevideo). Como lo representa Tita Merello en la película *Arrabalera* (1945).

El *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE, en su edición de 1899, definía al tango como una ‘fiesta y danza de negros o de gente del pueblo, en América’ y también, como segunda acepción, ‘la música de esa danza’. Es interesante notar que el diccionario le suponía al término un origen latino que hoy parece erróneo, es decir, a partir de la 1ª pers. sing. de *tangir* (*ego tango*), evolución romance del verbo latino *tangere*, i.e. tañer un instrumento. El error persistía en la edición de 1914. Las siguientes ediciones eliminaron la aventurada etimología.

La edición de 1925 definía al tango como antes, aunque ya sin la errónea etimología latina, y agregaba: ‘Danza de alta sociedad importada de América al principio de este siglo’. Esto evidencia que el tango había pasado de ser de clase baja a la clase alta. También se agregaron más acepciones: ‘Música de esta danza’ y ‘tambor de Honduras’. En el *creole* que se habla en los «morenales» de la costa caribeña de Honduras (de población mayoritariamente negra) se conservan muchas palabras originales africanas. La edición de 2001, la vigésima segunda, definió el tango como un ‘baile rioplatense, difundido internacionalmente, de pareja enlazada, forma musical binaria y compás de dos por cuatro’. El término *gotán* significa ‘tango’ en vesre.

Raíces argentinas del tango

Generalmente se acepta que el tango surgió en Buenos Aires y la zona del Gran Buenos Aires, donde se hacinaba la mitad de la población de la Argentina.^[8] Solo se sabe a ciencia cierta que este género se nutrió de otros como la payada, de la milonga campera pampeana, del candombe afroargentino, y más tarde de la habanera cubana. De igual manera, es sabido que los primeros tangos, músicos y cantantes de tango, compositores, partituras y grabaciones de tango, y las primeras menciones de la palabra «tango» (refiriéndose al género musical más identificado actualmente con la palabra «tango»: el tango argentino) aparecen en Argentina, y dentro de esta en la región del Río de la Plata.

En Argentina hubo milonga campera desde mediados del siglo XVIII. El primer payador recordado es Santos Vega. Sus orígenes han sido estudiados y todo indica a que ésta haya surgido en la pampa argentina con fuertes influencias africanas,^{[9] [10]} en especial del candombe que se realizaba en esa zona (el cual está emparentado con el actual candombe porteño). Cabría saber que este candombe existió y se practicó en Argentina (más precisamente entre la población negra esclava de Buenos Aires) desde los primeros esclavos llevados a dicha ciudad hasta la actualidad, y sin interrupción.^[11]

En 1866, un periódico argentino emplea por primera vez el término «tango» (refiriéndose al género musical más identificado con la palabra «tango») para designar la canción *La coqueta*.^{[12] [13]} En 1876 se hizo muy popular un tango-candombe llamado *El merenguengué*,^{[14] [15]} que se convirtió en éxito en los carnavales afroargentinos que se celebraron en febrero de ese año. Se interpretaba con guitarra, violín y flauta, además de los tambores de candombe afroargentino (llamador y repicador). Se ha planteado seriamente, que haya sido este contexto uno de los fuertes puntos de partida del nacimiento y desarrollo del tango.^[16]

La primera partitura de la que existe registro (aunque sin autor) es *La canguela* (1889) y se encuentra en el Museo de la Partitura de la Ciudad de Rosario. Por otro lado, del primer tango que se tiene registro (con autor registrado) es *El entrerriano* —estrenado en 1896 e impreso en 1898— del afroargentino Rosendo Mendizábal.^[17]

A su vez es interesante saber que, entre 1870 y 1900 en el Gran Buenos Aires sonaban tangos tales como: *El queco* (autor anónimo, 1874); *Señora casera* (anónimo, 1880); *Andate a la recoleta* (anónimo, 1880); *El porteñito* (Gabriel Díez, 1880); *Tango n.º 1* (José Machado, 1883); *Dame la lata* (Juan Pérez, 1883); *Qué polvo con tanto viento* (Pedro M. Quijano, 1890); *No me tires con la tapa de la olla* (anónimo, 1893); *El talar* (Prudencio Aragón, 1895); *Concha sucia* (El Negro Casimiro).^{[18] [19] [20]} Véase también el artículo Antiguos títulos procaces en el tango.

En cuanto a la transición entre el tango criollo antiguo (milonga campera evolucionada con toques de habanera y candombe porteño), y el tango de la Guardia Vieja, se encuentran las grabaciones de:

- Ángel Villoldo
 - *El choclo*, 1903
 - *El pimpollo*, 1904
 - *La vida del carretero*, 1905
 - *El negro alegre*, 1907
- Gabino Ezeiza
 - *Patagones*, 1905
- Higinio Cazón
 - *El taita*, 1905.^[21]

De igual manera, el primer tango grabado por una orquesta, la de Vicente Greco, se denomina *Don Juan* cuyo autor fue Ernesto Ponzio.^[22]

El primer grupo de tango, estuvo compuesto por dos afroargentinos, el Negro Casimiro Alcorta (en violín) y el *Mulato* Sinforoso (en clarinete), a los cuales se les agregaría algún guitarrista para marcar correctamente los compases y el ritmo del tango.^[23] Actuaron en Buenos Aires desde principios de la década de 1870 hasta principios de la década de 1890. El Negro Casimiro es autor de *Entrada prohibida*,^[24] luego firmada por los hermanos Teisseire, y de *La yapa*; a su vez, se le atribuye el tango *Concha sucia*, el cual más tarde sería modificado y firmado

por Francisco Canaro como *Cara sucia*.^[25] Cabe decir, que se cree que este dúo fue autor y ejecutor de muchos de los primeros tangos que hoy figuran como anónimos, ya que en esa época no se solían firmar las obras.

Por último, es de destacar que mientras que, enmarcadas en dichas fechas, en Argentina hay todas estas referencias históricas vinculadas al tango (como género musical), los primeros análisis sobre el tango en Uruguay, lo hizo un testigo protagónico de ese entonces: el pianista uruguayo Alberto Alonso. Dichos escritos han sido analizados, entre otros por Enrique Binda, quien da su punto de vista (bastante objetivo y fiable, al parecer) sobre la génesis del tango situándolo en un lugar geográfico real y concreto, el Gran Buenos Aires.^[26] Por su parte el historiador Ricardo García Blaya en su libro: *Historia del tango y la milonga*. Buenos Aires: El Ateneo - Yenny, 2003, sostiene que *el tango nació en la zona del Río de la Plata, más precisamente en Buenos Aires, extendiéndose luego a ciudades como Rosario y Montevideo*.^[27]

Historia

Orígenes en los siglos XVIII, XIX y XX

Véase también: *Anexo:Antiguos títulos procaces en el tango*

Si bien el tango reconoce lejanos antecedentes africanos, latinoamericanos y europeos, sus orígenes culturales se han fusionado de tal modo que resulta casi imposible reconocerlos.

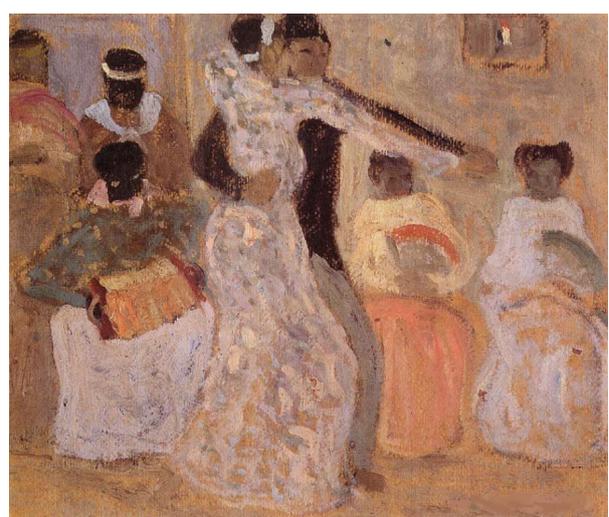
En esencia el tango es una expresión artística de fusión, de naturaleza netamente urbana y raíz suburbana («arrabalero»), que responde al proceso histórico concreto del mestizaje biológico y cultural de la población rioplatense pre-inmigración (indígenas, negro, mulatos y criollos) y la inmigración masiva, mayoritariamente europea, que reconstituyó completamente las sociedades rioplatenses, a partir de las últimas décadas del siglo XIX.

A diferencia de otras zonas del mundo, los inmigrantes que llegaron al Río de la Plata a partir de la segunda mitad del siglo XIX, superaban en cantidad a las poblaciones nativas y fueron parte de un intenso proceso de mestizaje multicultural y multiétnico, en gran medida inducido por el Estado a través de una formidable promoción de la escuela pública laica.

El tango es hijo directo de ese intenso mestizaje.



Buenos Aires cerca del 1900. Jóvenes trabajadores bailan tango entre hombres y escuchan a un bandoneonista en la vereda.



"El Tango". Óleo de Pedro Figari (Uruguay, 1861-1938).

Se sabe que el argot del tango, el lunfardo, está plagado de expresiones italianas y africanas;^[cita requerida] que su ritmo y clima nostálgico tiene un cercano parentesco con la habanera cubana; y que «tango, milonga, malambo y candombe», son parte de una misma familia musical de raíces africanas y también de las costumbres provenientes de los gauchos que migraron a la ciudad.

Sin embargo el tango no se confunde ni deriva de ningún estilo musical en particular. Ernesto Sábato dice que por sobre todas las cosas el tango es un híbrido, una expresión original y nueva que deriva de una movilización humana gigantesca y excepcional.

El tango apareció en el Río de la Plata y sus zonas de influencia, generalmente se acepta que surgió primero en Buenos Aires y en la zona del actual Gran Buenos Aires ,^{[28] [29] [30] [31] [32] [33] [15]}

^{[34] [35] [36]} en la segunda mitad del siglo XIX, en el marco socio-cultural de las grandes oleadas migratorias de los más variados orígenes internos y externos, que recibió entonces esa región. Jorge L. Borges dijo: "Buenos Aires, Montevideo y Rosario son los tres lugares que se han disputado el nacimiento del tango", cosa que se asemeja bastante a la realidad de la temática.

Otros puertos fluviales como en Campana y Zárate también registran antiguos antecedentes tangueros. Se trató de una música eminentemente popular, rechazada y prohibida por las clases altas y la Iglesia Católica, por lo que se desarrolló en los barrios pobres de los suburbios (los arrabales), los puertos, los prostíbulos, los bodegones y las cárceles, donde confluían los inmigrantes y la población local, descendientes en su mayoría de indígenas y esclavos africanos.

Allí se fueron fusionando libremente las formas musicales más diversas (candombe, payada, milonga, habanera, tango andaluz, polca, vals, etc.), provenientes de los orígenes más diversos (africanos, gauchos, hispanos coloniales, indígenas, italianos, judíos, alemanes, andaluces, cubanos, etc.), hasta formar el tango. Se estima que la transición duró alrededor de cuarenta años para afianzarse como un género plenamente constituido en la última década del siglo XIX.^[37]

En 1857, el músico español Santiago Ramos compuso uno de los primeros temas de aire tanguero que se conozca, *Tomá mate, che*, un tango con letra rioplatense pero con arreglos musicales de estilo andaluz. El tema formaba parte de la obra *El gaucho de Buenos Aires*, estrenada en el Teatro de la Victoria.^[38] En 1874 se ha documentado el primer tango que alcanzó difusión popular masiva. Se trata de *El queco*, también de estilo musical andaluz, con una letra sobre las «chinas» (las mujeres argentinas de origen indígena o africano) que trabajaban de prostitutas en los burdeles.^[39]

En 1876 se hizo muy popular un tango-candombe llamado *El mereguengué*, que se convirtió en éxito en los carnavales afroargentinos que se celebraron en febrero de ese año.^[15] Se interpretaba con guitarra, violín y flauta, además de los tambores de candombe afroargentino (llamador y repicador).

El bandoneón, que le dio forma definitiva al tango, recién llegaría al Río de la Plata allá por el 1900, en las valijas de inmigrantes alemanes. No existen partituras de esta etapa originaria, porque los músicos de tango de entonces no sabían escribir la música y probablemente interpretaban sobre la base de melodías existentes, tanto de habaneras como de polcas. La primera partitura de la que existe registro (pero sin autor) es *La canguela* (1889) y se encuentra en el Museo de la Partitura de la Ciudad de Rosario. Por otro lado, del primer tango porteño, que se tiene registro (con autor registrado) es *El entreterriano* —estrenado en 1896 e impreso en 1898— del afroargentino Rosendo Mendizábal



Gerardo Matos Rodríguez "Becho" (1897-1948) autor del tango La Cumparsita .

Los títulos procaces pueden ser consultados en un anexo especial. Varios años después, a partir de los años treinta, los gobiernos militares y autoritarios, prohibieron las letras y títulos, por lo que la mayoría de ellos desaparecieron, mientras que otros fueron reescritos, como el famoso *Concha sucia*,^[40] que fue reescrito por Francisco Canaro como *Cara sucia*.

Poco antes de que comenzara la Primera Guerra Mundial en 1914 el emperador de Alemania, Guillermo II prohibió que los oficiales prusianos bailaran el tango si vestían uniforme. El órgano oficial del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, apoyó abiertamente la decisión en los siguientes términos:

El káiser ha hecho lo que ha podido para impedir que los gentilhombres se identifiquen con la baja sensualidad de los negros y de los mestizos (...) ¡Y algunos van por ahí diciendo que el tango es como cualquier otro baile cuando no se lo baila licenciosamente! La danza tango es, cuanto menos, una de aquellas de las cuales no se puede de ninguna manera conservar ni siquiera con alguna probabilidad la decencia. Porque, si en todos los otros bailes está en peligro próximo la moral de los bailarines, en el tango la decencia se encuentra en pleno naufragio, y por este motivo el emperador Guillermo lo ha prohibido a los oficiales cuando estos vistan uniforme.^[41]

En aquellos años, en los que los hijos de familias ricas llevan a París el tango que habían aprendido en su frecuentación de los lupanares, comienza una nueva era para el género, con el aporte de músicos mejor preparados y la incorporación de letras evocativas del paisaje del suburbio, de la infancia y de amores contrariados.

La canción de tango comenzó a interpretarse desde 1850, pero no era tal porque el estilo vocal estaba ligado a la habanera y tangos españoles, sin una personalidad tanguera definida. Los cantantes de entonces no eran profesionales ni tampoco se conocía la voz del tango. El tango se cantaba como tango milongueado y los versos eran picarescos, lo que escandalizaba a la alta sociedad porteña. Los cantantes de que se habían destacado en la primera década de 1900 fueron Lola Membrives, Linda Thelma y Ángel Villoldo, entre otros. Los primeros éxitos de aquel tango fueron *Hotel Victoria*, *El porteño* y el gran suceso *La morocha* de 1908. En Buenos Aires había gran cantidad de cantores que interpretaban estilos nacionales, zambas y chacareras.

Carlos Gardel, quien se inició como payador alrededor de 1910, es el más recordado cantante de tango de los años veinte y treinta. Muchos de los temas que interpretaba los compuso él mismo y encargó sus letras a su inseparable compañero, el poeta Alfredo Le Pera. Gardel, que comenzó su carrera en comités políticos de los suburbios fabriles de Buenos Aires, cantó en París y en Nueva York, filmó varias películas en EE.UU. Se convirtió en un mito para los rioplatenses cuando murió en un accidente de aviación en Medellín (Colombia). Algunos de los tangos famosos de esta primera época son *La cumparsita*, *El choclo*, *Caminito*, *El día que me quieras*, *Por una cabeza*, etc.



El cantautor Carlos Gardel, símbolo mundial del tango.

Edad de Oro

Músicos como Juan Carlos Cobián, Pascual Contursi, Juan D'Arienzo, Julio De Caro, Osvaldo Fresedo, cantantes como Sofía Bozán, Ignacio Corsini, Enrique Maciel, Agustín Magaldi, Rosa Quiroga, integraron lo que se conoció como la «nueva guardia» del tango en aquella época. Entre ellos, muchos fueron los descendientes de inmigrantes italianos, como Osvaldo Pugliese (apodado «el Santo del Tango»).

La del cuarenta fue una década dorada para el género, que se interpretaba ya en locales nocturnos de lujo, cuyos ambientes alimentaron a su vez a los letristas, que en sus versos contraponían el lujoso cabaret y los desbordes de la vida nocturna a la infancia en el arrabal, paisaje éste que adquirió entonces ribetes míticos de paraíso perdido.

Grandes orquestas, como las de Juan D'Arienzo (1900-1976), Carlos Di Sarli (1903-1960), Osvaldo Pugliese (1905-1995), Aníbal Troilo (1914-1975), Horacio Salgán (1916-), Ángel d'Agostino o Miguel Caló actuaban a la vez en los cabarés del centro y en salones barriales, y, con ellos, creció enormemente la industria discográfica en la Argentina. Letristas de gran vuelo —Enrique Cadícamo, Cátulo Castillo, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi— dieron al tango composiciones inolvidables, signadas por la amarga crítica de costumbres (Discépolo), el matiz elegíaco y las metáforas inspiradas en grandes poetas (Manzi, Castillo), la recurrente pintura de ambientes sofisticados con resonancias del poeta modernista Rubén Darío (Cadícamo). Otros notables cantantes de la época fueron el *Polaco* Goyeneche, Edmundo Rivero, Ángel Vargas, Francisco Fiorentino, Héctor Mauré y Alberto Podestá. Por su parte, Homero Expósito y José María Contursi también escribieron las letras de algunos tangos.^[42]

Años sesenta y setenta

Desde fines de los años cincuenta comenzarían a surgir corrientes tangueras renovadoras. Los primeros fueron músicos como Mariano Mores y Aníbal Troilo que empezaron a experimentar con nuevas sonoridades y temáticas. Pero el renovador indiscutido fue el marplatense Ástor Piazzolla.

Ástor Piazzolla alternaba entre las tardes de música clásica en el Teatro Colón y su pasión por Ígor Stravinski y Béla Bartók, con las noches de tango, y su desempeño como bandoneonista y arreglador musical de la orquesta de Aníbal Troilo (1914-1975). Fusionando creativamente las influencias más diversas, Piazzolla introdujo en el tango armonías disonantes y bases rítmicas intensas y nerviosas que produjeron una transformación radical del género.

La música de Piazzolla produjo una apasionada controversia entre tradicionalistas y renovadores, sobre si «eso» era o no tango. El punto culminante de esa controversia fue el Festival de la Canción de Buenos Aires realizada en el Luna Park en 1969, en el que Ástor Piazzolla y el uruguayo Horacio Ferrer presentaron un valsecito tanguero, *Balada para un loco*, interpretado por Amelita Baltar en la sección correspondiente al tango. La canción produjo un escándalo descomunal que llevó a los organizadores a cambiar las reglas para evitar que *Balada para un loco* ganara el festival. Pese a ello, el nuevo tango-canción, ganó la adhesión popular, especialmente entre los jóvenes y se volvió un éxito de ventas como hacía años que el tango no tenía.



El bandoneonista Aníbal *Pichuco* Troilo (1914-1975).



El dúo Ástor Piazzolla-Horacio Ferrer, decisivos en la renovación del tango en los años sesenta.

El dúo Piazzolla y Ferrer realizaron otras obras de amplia difusión popular como el tango *Chiquilín de Bachín* (1968) o la «ópera-tango» *María de Buenos Aires* (1967), que incluye la bella *Fuga y misterio*. Piazzolla aportaría composiciones fundamentales como sus *Cuatro estaciones porteñas* (*Verano porteño*, *Otoño porteño*, *Invierno porteño* y *Primavera porteña*), la serie del ángel (entre ellas *Milonga del ángel* y *La muerte del ángel*), *Libertango*, *Decarísimo* y por sobre todas *Adiós Nonino*, a la muerte de su padre.

Piazzolla también aportó decisivamente a la renovación instrumental del tango con su octeto, que incluía instrumentos hasta entonces absolutamente ajenos al tango, como los eléctricos (guitarra, bajo, teclados, sintetizador), la batería y el saxo. También con él ingresaron al tango instrumentistas de excepción como el violinista Antonio Agri y el guitarrista Cacho Tirao, y un cantante como José Ángel Trelles quienes sumarían sus talentos a experimentados del género como Enrique *Kicho* Díaz, Osvaldo Manzi o Jaime Gosis entre otros. Piazzolla también realizó una audaz fusión tango-jazz con el saxofonista estadounidense Gerry Mulligan en 1974 (registrado en el álbum *Reunión cumbre*) e influyó considerablemente en el subgénero conocido como rock nacional argentino, desarrollado a partir de la segunda mitad de los años sesenta.^[43]

En esas dos décadas de renovación surgieron también otros autores e intérpretes de gran importancia como Eladia Blázquez (*Con el corazón al sur*, *Si Buenos Aires no fuera así*, *Sueño de barrilete*, etc.), Chico Novarro (*Cordón*, *El balance*, *Cantata a Buenos Aires*), Cacho Castaña (*Café La Humedad*), el Sexteto Tango, el octeto coral Buenos Aires 8, con un álbum excepcional en 1970, *Buenos Aires Hora 0*, las nuevas sonoridades introducidas por Osvaldo Berlingieri (1928) desde el piano^[44] y su asociación con Ernesto Baffa (Baffa-Berlingieri), la voz juvenil y romántica de Susana Rinaldi, la madurez compositiva de Leopoldo Federico (*El último café*, *Qué falta que me hacés*), el revolucionario álbum *Concepto* (1972) de Atilio Stampone, Rodolfo Mederos —a quien se consideraba como «la cabeza visible de una nueva música porteña en los años setenta»—, etc.^[45] También debe mencionarse aquí al último Goyeneche de la «garganta de arena» —según el cantautor Cacho Castaña— que desarrolló el arte de «decir» el tango, cuando paradójicamente alcanzó el pico más alto de la devoción popular.^[46]

En estas dos décadas el tango sufrió también la confrontación generacional y contracultural que llevaron adelante los movimientos juveniles en todo el mundo, con expresiones como el Verano del amor de 1967 y el movimiento hippie en EE. UU., el Mayo francés de 1968, que tuvieron en la música rock y en la revolución sexual, dos de sus códigos de referencia común. En la Argentina, esto se manifestó como una confrontación de contenido generacional entre tango y rock: el tango era la música de «los viejos»; el rock era la música de los jóvenes.^[47]

Años ochenta en adelante

En 1983 se estrenó en París el espectáculo *Tango argentino*, creado y dirigido por Claudio Segovia y Héctor Orezza, coreografiado por Juan Carlos Copes, con la participación de bailarines como el propio Copes, María Nieves,^[48] Pablo Verón, Miguel Zotto y Milena Plebs,^[49] y Virulazo y Elvira.^[50] La obra fue presentada en 1985 en Broadway (Nueva York), obteniendo un resonante éxito que marcó el renacimiento mundial del tango.^[51]

Desde hace pocos años (comenzando precisamente a partir de determinados períodos de la obra de Piazzolla) se observa que el fenómeno de aculturación mundial que deriva en fusiones musicales entre lenguajes, si bien de origen geográfico cierto, considerados como universalmente difundidos (jazz, rock, música electrónica) y músicas étnicas o locales, también ha llegado al tango. Se trata de fusiones del tango con el jazz, el rock y la electrónica, siendo esta última la más difundida, con ejemplos tales como Bajofondo Tango Club, Idealtango, Narcotango, Gotan Project y Tanghetto. Entre aquellos que fusionan con el jazz, se puede encontrar al saxofonista y compositor Jorge Retamoza, al pianista Adrián Iaies, el contrabajista Pablo Aslan o al saxofonista Miguel de Caro, entre otros.

Además, existen diversas orquestas en su mayoría conformadas por jóvenes músicos que pretenden rescatar y reinterpretar con nuevos códigos el tango, entre ellas se destaca 34 Puñaladas, Las Bordonas, Alvertango, Alfredo Piro, y Astillero. A partir de los años noventa, varios músicos provenientes del rock nacional, como Daniel Melingo y Rodolfo Gorosito (Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega) se volcaron al tango.

Como así también muchos jóvenes músicos formados dentro del tango comienzan a aportar nuevo repertorio y nuevos caminos a esta música. Entre ellos destacan, Pablo Mainetti, Marcelo Mercadante, Ramiro Gallo, Sonia Possetti y Diego Schissi, el trío Tres X Tango, etc.

Cabe señalar que a partir del año 1999, el tango canción, comienza -sistemáticamente- a acercarse a la niñez. El 11 de diciembre, en el marco del Festival Buenos Aires Tango, en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, hizo su presentación la cantante y compositora de tango para chicos, Graciela Pesce que —según el historiador y académico Roberto Selles— inauguró un «estilo inédito en el género»^[52]. Diez años después, "la maestra jardinera del Tango" (El Chamuyo Nro 82) recibiría el Premio Gobbi de Oro otorgado por la Academia Nacional del Tango de la República Argentina y presidiría -junto a Olga Besio- en el Festival y Mundial de Tango 2010, la primer mesa denominada «Los Chicos y el Tango», todo lo cual sienta un verdadero precedente de la inclusión del Tango en el mundo de la niñez.^[53]

La Guardia Joven

En los años noventa y hasta la actualidad, comienza el movimiento denominado "La Guardia Joven".^[54] ^[55] Esta generación joven es la encargada de hacer una síntesis de épocas. Sus repertorios incluyen tanto composiciones propias como obras de La Guardia Vieja (principios del siglo pasado hasta aprox.1930), La edad de Oro (que obtiene su esplendor entre los 40 y los 50) y La Guardia Nueva (con su superlativo exponente Astor Piazzolla). Se caracteriza por dejar de lado viejas rivalidades del tango (antinomias entre orquestas, cuestionamientos a la obra de Piazzolla, etc) y a partir de dicha integración, colaborar a un nuevo renacer del tango. El maestro Rubén Juárez participa con muchos de ellos de las hoy ya históricas "Recaladas", funcionando como eslabón de generaciones. Algunos de los más destacados exponentes son: Ariel Ardit, Lidia Borda, Diego Schissi, Cristian Zárate, Horacio Romo, Pablo Agri, Hernán Genovese, Viviana Scarlassa, Noelia Moncada, Pablo Mainetti, Orquesta Típica Fernández Fierro, Orquesta El Arranque, Lautaro y Emiliano Greco, Esteban Riera, Hernán "Cucuza" Castiello, Chino Laborde, Rascasuelos, Tangocontempo, Sonia y Hernán Posetti, entre otros. Esta generación retoma la cultura de la "Recalada Tanguera", siendo El Bar de Roberto, Bar El Faro y Sanata Bar algunos de los principales puntos de encuentro.

Temas

El arrabal

Arrabal amargo...
Con ella a mi lado
no vi tus tristezas,
tu barro y miserias,...

Arrabal amargo^[56] M.: Carlos Gardel. L.: Alfredo Le Pera

El tango es un arte de raíz suburbana, «arrabalero», derivado de su naturaleza popular. Cabe destacar el diferente origen de suburbio y arrabal, ahora considerados sinónimos. Arrabal es una palabra de origen árabe que significaba 'fuera de los muros') en el caso de la ciudad amurallada de Montevideo. Surge y se desarrolla en los barrios de trabajadores que rodean a las ciudades rioplatenses: el «arrabal». Para el tango el arrabal es la musa inspiradora, el lugar de pertenencia que no se debe abandonar, ni traicionar, ni olvidar. Por sobre todas las cosas, el tanguero es un hombre (y una mujer) «de barrio». En el lenguaje del tango, el arrabal y el centro componen dos polos opuestos: el arrabal, muchas veces unido indisolublemente a los amigos y a «la vieja», expresa lo verdadero y lo auténtico, en tanto que el centro suele expresar lo pasajero, «las luces» que encandilan, el fracaso.

El sentimiento de pertenencia al arrabal ha llevado al tango a construir culturas de barrio, a darles personalidad. Sobre todo en Buenos Aires y Montevideo, el tango está indisolublemente ligado a la identidad de los barrios. La

ciudad del tango es una ciudad vivida desde el arrabal.

El desengaño

Llora, llora corazón,
llora si tienes por qué,
que no es delito en el hombre,
llorar por una mujer,
Angustia; letra y música: Horacio Pettorossi

El desengaño amoroso como tema central del tango es un lugar común, aunque sólo parcialmente cierto. Probablemente lo que llama la atención en la forma en la que el tango aborda el desengaño amoroso, sea el contraste del hombre «duro» y orientado al machismo, emocionalmente restringido, que se abre en las letras del tango, mostrando su interioridad y la profundidad de su sufrimiento. En el tango los hombres lloran y hablan de sus emociones, en un mundo en el que los hombres no deben llorar ni exponer sus sentimientos.

Deseo sexual y tristeza

Ya los años se van pasando,
y en mi pecho no entra un querer,
en mi vida tuve muchas, muchas minas
pero nunca una mujer...
Patotero sentimental^[57] M.: Manuel Jovés. L.: Manuel Romero

El deseo sexual, sublimado en sensualidad, y la tristeza o melancolía, derivada de un estado permanente de insatisfacción, son los componentes centrales del tango. En sus orígenes esos sentimientos afloraron de la dura situación de millones de trabajadores inmigrantes mayoritariamente varones, solitarios en una tierra extraña, acudiendo masivamente a los prostíbulos, donde el sexo pago acentuaba «la nostalgia de la comunión y del amor, la añoranza de la mujer» y la evidencia de la soledad.^[58] El tango emergió así de un «resentimiento erótico»^[59] masivo y popular, que condujo a una dura reflexión introspectiva, también masiva y popular, sobre el amor, el sexo, la frustración y finalmente el sentido de la vida y la muerte para el hombre común.

En el curso del siglo XX y con la importancia que adquirió la sexualidad y la introspección, así como una visión existencial y menos optimista de la vida, el tango desarrolló sus componentes básicos como una expresión artística notablemente relacionada con la problemática del hombre contemporáneo. Ernesto Sábato reflexiona que la reunión en el tango de componentes marcadamente existenciales con el temple metafísico, es lo que hace de esta danza o estas canciones una expresión artística singular en todo el mundo.

El hacer diario

Lastima, bandoneón, mi corazón
tu ronca maldición maleva
tu lágrima de ron me lleva
hacia el hondo bajofondo
donde el barro se subleva.
La última curda^[60] Música: Aníbal Troilo. Letra: Cátulo Castillo

Existe también poesía y prosa tanguera o lunfarda, creada sin ser pensada para formar parte de una canción. Entre ellos puede citarse a Julián Centeya, Celedonio Flores, Evaristo Carriego, Atilio Jorge Castelpoggi, Carlos de la Púa, Martina Íñiguez, Orlando Mario Punzi, Juan Carlos Lamadrid, Luis Luchi, Héctor Gagliardi, entre muchos. El propio Jorge Luis Borges tiene textos que pueden ser considerados tangueros como el poema *Jacinto Chiclana* y el cuento

Hombre de la esquina rosada. También debe incluirse como poeta tanguero a Juan Gelman, quien ha dicho que para él «el tango es una manera de conversar».^[61]

El tiempo

La reflexión sobre el tiempo es una característica muy especial de las letras de tango, quizás tanto o más que el desengaño amoroso mismo. Prácticamente todos los tangos contienen una mirada desgarrada sobre el efecto destructivo del tiempo sobre las relaciones, las cosas y la vida misma. Por sobre todas las cosas el poeta tanguero manifiesta su impotencia ante esa «fiera venganza la del tiempo»^[62] y expresa «el dolor de ya no ser».^[63]

Melodía

El tango tiene compás de cuatro cuartos (a pesar de que se le llama «El dos por cuatro»)^[cita requerida] y forma binaria (tema y estribillo).

Jorge Luis Borges destacaba que la música de tango está tan conectada con el mundo rioplatense que cuando un compositor, de cualquier otra parte del mundo, pretende componer un tango «descubre, no sin estupor, que ha urdido algo que nuestros oídos no reconocen, que nuestra memoria no hospeda y que nuestro cuerpo rechaza».^[64] Esa característica fuertemente local del tango, imbricada con el ritmo y la musicalidad del lenguaje rioplatense, ha sido reiteradamente señalada.

Una de las primeras características de la música tanguera fue la exclusión de los instrumentos de viento-metal y percusión, quitándole estridencias con el fin de construir una sonoridad intimista y cálida, capaz de transmitir la sensualidad que lo definió desde un principio.

Instrumentación

Clásicamente, el tango se interpreta mediante orquesta típica o sexteto y reconoce el bandoneón como su instrumento esencial.

Se ha dicho que «bandoneón y tango son la misma cosa». De origen alemán, fue adoptado por los tangueros al iniciarse el siglo XX para reemplazar la presencia inicial de la flauta y completar el sonido inconfundible del tango. Cátulo Castillo le atribuye «...al bandoneón la definitiva sonoridad de lamento que tiene el tango, su inclinación al quejido, al rezongo».^[65]

El bandoneón le impuso al tango su definitiva forma compleja, integrando la melodía en una base simultáneamente rítmica y armónica.^[66]

Esta complejidad melódica-rítmica-armónica, fue fortalecida más adelante con la incorporación del piano, en sustitución de la guitarra, y el desarrollo de una técnica de ejecución especialmente tanguera, fundada en la percusión rítmica. De este modo la base instrumental del tango queda definida como cuarteto de bandoneón, piano, violín y contrabajo (puede haber guitarra).

Sobre sus instrumentos se conforma la orquesta típica de tango, inventada originalmente por Julio de Caro en los años veinte y consolidada principalmente en forma de sexteto con la siguiente integración: piano, dos bandoneones, dos violines y contrabajo. La orquesta de tango, propiamente dicha, sigue el mismo esquema, ampliando el grupo de bandoneones, y agregando violas y violonchelos al grupo de las cuerdas.

Letra

Historia

El tango nació como música instrumental exclusivamente para ser bailado. Con el tiempo incorporó el canto, casi siempre solista, eventualmente a dúo, sin coro, pero manteniendo de manera bastante marcada la separación entre tangos instrumentales y tangos cantados.

En las primeras décadas del siglo XX no había radio y el cine era mudo, así que el teatro era muy popular. Pascual Contursi, Celedonio Flores, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi por citar algunos, fueron gente de teatro y escribían versos para las obras, algunos en lunfardo. Es lógico decir que la canción de tango fue alumbrada por el teatro y se suele comparar el tango con una pieza de teatro dramática: el cantor de tango está relatando precisamente un drama. Esto gracias también al propio Carlos Gardel, quien elegía interpretar y poner melodía a los versos que retratasen mejor los sentimientos del hombre de la ciudad, sus personajes, su lenguaje, sus lugares e idiosincrasia y, en especial, el espíritu de la gente.

El escritor Jorge Luis Borges solía decir que no le gustaba escuchar a Gardel porque hacía llorar a los porteños con sus tangos. Carlos Gardel era un hombre muy carismático y alegre pero con tendencia a la depresión. Reservado y humilde, prefería perder antes que discrepar. Dependiente de sus afectos, pero con una incontenible necesidad de llevar el tango a todo el mundo. Podemos encontrar en la canción de tango muchos rasgos de su personalidad. José Razzano decía que a veces lo encontraba melancólico y pensativo, como guardando una intensa pena.

La poesía tanguera tiene la inhabitual característica de ser considerablemente compleja, con el uso de metáforas y reflexiones filosóficas y al mismo tiempo muy popular, sobre todo en los estratos más humildes de la población. Imágenes como «el misterio de adiós que siembra el tren» que utiliza Homero Manzi en *Barrio de tango* (1942), o «las nieves del tiempo platearon mi sien» de Carlos Gardel en *Volver* (1935), o «tu mezcla milagrosa de sabihondos y suicidas» creada por Enrique Santos Discépolo en *Cafetín de Buenos Aires* (1948), o «tinta roja en el gris del ayer» que Cátulo Castillo puso en *Tinta roja* (1941), reúnen una alta complejidad poética y al mismo tiempo una alta popularidad, que ha persistido con los años.

Lenguaje

Recordaba aquellas horas de garufa
cuando minga de laburo se pasaba,
meta punga, al codillo escolaseaba
y en los burros se ligaba un metejón.

El ciruja^[67] L.: Alfredo Marino. M.: Ernesto de la Cruz

Las letras están compuestas con base en un argot local llamado lunfardo y suelen expresar las tristezas, especialmente «en las cosas del amor».

Si bien el tango puede cantarse con una mayor o menor presencia del lunfardo en sus letras, es la pose y la sonoridad del lunfardo rioplatense la que lo caracteriza. El lunfardo no es solo un argot integrado por cientos de palabras propias, sino que también es y quizás más esencialmente, una pose lingüística, una forma de hablar algo exagerada (en la que se incluye comerse las eses), por la que suelen ser reconocidos en todo el mundo los argentinos y uruguayos, habitantes de las costas del Río de la Plata. El tango es «re»^[68] porque el lunfardo «es reo», es decir se trata de un estilo musical construido sobre el habla popular; el lunfardo es el habla del suburbio, la voz del arrabal.

Como en ningún otro lugar el lunfardo expresa la fusión migratoria que originó las sociedades rioplatenses, expresada por el tango. El Lunfardo es originado en el siglo XIX principalmente por los inmigrantes italianos que eran alrededor de la mitad de los habitantes en el caso de Montevideo. (datos de Bs. As.?), pero contiene otras influencias. Palabras sicilianas, africanas, italianas, aimaras, mapuches, judías, gitano-españolas, gallegas, quechuas, árabes, guaraníes, polacas, portuguesas, inglesas, se mezclan en el uso cotidiano sin conciencia de su origen.

El lunfardo fue en sus orígenes y sigue siendo hoy un lenguaje oculto-metafórico construido a partir de una notable dinámica entre la sociedad carcelaria, los jóvenes y el mundo del trabajo. De algún modo, al decir de José Gobello, el lunfardo es «una travesura léxica, algo así como un guiño travieso que el habla le hace al idioma».^[69]

El lunfardo fue perseguido en la Argentina (al igual que el carnaval) y cuestionado por algunos académicos de la Real Academia Española. Durante la dictadura instalada en 1943 se sancionó una circular censurando los tangos que contuvieran letras en lunfardo. Por esa razón muchos fueron reescritos. Durante la dictadura de Onganía (1966-1970) el lunfardo desapareció virtualmente del tango y la música popular. En 1969 Alejandro Dolina incluyó el término «bulín» en su tema *Fantasma de Belgrano* y Horacio Ferrer iniciaba su famosa *Balada para un loco* con una exclamación esencialmente lunfarda: «Ya sé que estoy piantao, piantao, piantao...». Desde entonces, y a pesar de algunos intentos durante la dictadura establecida en 1976 por «adecentar» la cultura popular, el lunfardo registró un notable resurgimiento.^[70]

En la primera década del siglo XXI el lunfardo goza de una gran vitalidad, habiendo sido adoptado y reformulado por las nuevas generaciones. En gran parte por esa razón, el tango se ha insertado en los ritmos modernos (rock, hip hop, ska, etc.) a través de las letras y el habla lunfarda.^[70] Algunos lingüistas como el italiano Matteo Bartoli afirmaron que el término «lunfardo» viene del término dialectal italiano *lumbardo* (o sea lombardo, habitante de Lombardía, una región del norte de Italia). Con el tiempo el lunfardo asimiló el cocoliche (que se fue oyendo en Buenos Aires cada vez menos en la segunda mitad del siglo XX, probablemente debido a la desaparición de los inmigrantes del sur de Italia que lo hablaban). Muchas de las palabras del cocoliche hoy en día se encuentran formando parte del lunfardo.

En TodoTango.com ^[71] encontramos un diccionario de términos lunfardos. Algunos ejemplos, tomados, especialmente, del italiano y del lombardo, aparecen a continuación:

- «Fiaca» (*fiacca*: 'flaqueza' en italiano): desgano, pereza;
- «Mufa» ('moho' en algún dialecto): fastidio y también mala suerte;
- «Gamba» ('pierna' en italiano): alguien que ayuda o tiene buenas intenciones, también 'cien pesos' porque «ayudan»;
- «Gambetear»: esquivar (principalmente en el fútbol);
- «Minga»: 'nada' en dialecto lombardo;
- «Yeta» (del italiano *gettare*: 'lanzar') mala suerte;
- «Yira» o «yiro» (de 'girar, dar vueltas' en italiano): prostituta callejera;
- «Atenti» ('atentos' en italiano): atención;
- «Salute» ('salud' en italiano);
- «Cuore» ('corazón' en italiano), si alguien dice «te quiero de cuore» quiere decir 'te quiero con el corazón'.

Además, términos como afino, boludo, bardo, bondi, cana, chabón, che, chorro, escabiar, junar, mina, morfi, pibe, rajar, rea y yuta constituyen el corazón del habla porteña, y de gran parte de Argentina actual.

Tabla

En la siguiente tabla encontramos el origen de algunos términos definidos empleados en el tango:

Expresión	Significado	Origen	Verso	Tango	Autor
tamangos mango morfar	zapatos dinero comer	africano italiano francés	Cuando rajés los tamangos , buscando ese mango que te haga morfar	<i>Yira, yira</i> ^[72]	Enrique S. Discépolo
milonga	1. Danza y música cadenciosa cercana al tango 2. Lugar para bailar tango	africano	Con la milonga la voy de igual a igual porque también soy milonga ...	<i>La milonga y yo</i> ^[73]	Leopoldo Díaz Vélez y Tito Ribero
candombe	Estilos musicales afro-rioplatenses (por una lado el argentino, y por otro el uruguayo -ambos diferentes hoy por hoy, aunque iguales en sus respectivos orígenes africanos del área Bantú-) con uso intenso de la percusión cercano al tango	africano	¡ Candombe! ¡ Candombe negro! ¡Nostalgia de Buenos Aires por las calles de San Telmo viene moviendo la calle!	<i>Azabache</i> ^[74]	Enrique Francini, Héctor Stamponi y Homero Expósito
quilombo	prostíbulo, desorden, lío, barullo, ruido molesto ^[75]	africano	¿Qué destino tendrás, viejo Juan Tango iluso? Hijo de nadie y todos en un quilombo oscuro.	<i>Viejo Juan Tango</i> ^[76]	Juan Navarro
laburar mina	trabajar Mujer «fácil» o joven seductora	italiano lombardo	Es lo mismo el que labura noche y día como un buey que el que vive de las minas el que mata, el que cura o está fuera de la ley.	<i>Cambalache</i> ^[77]	Enrique Santos Discépolo
piantao	loco	italiano	Ya sé que estoy piantao , piantao ...	<i>Balada para un loco</i> ^[78]	Ástor Piazzolla y Horacio Ferrer
chorro gil	ladrón tonto	carcelario italiano	Chorra : vos, tu vieja y tu papá. Lo que más bronca me da es haber sido tan gil .	<i>Chorra</i> ^[79]	Enrique Santos Discépolo
junar	mirar	caló	Como con bronca y junando ...	<i>El ciruja</i> ^[80]	Alfredo Marino y Ernesto de la Cruz

chabón Chamuyar Firulete	'chambón' o 'torpe' errante, perdedor hablar por lo bajo, seduciendo exceso, dibujo	caló gallego-francés	Vos dejá nomás que algún chabón chamuye al cuete y sacudile tu firulete	<i>El firulete</i> ^[81]	Mariano Mores y Rodolfo Taboada
pibe	niño	incierto ^[82]	«Mamita, mamita», se acercó gritando, la madre extrañada dejó el piletón y el pibe le dijo riendo y llorando: «El club me ha mandado hoy la citación».	<i>El sueño del pibe</i> ^[83]	Reinaldo Yiso y Juan Puey
pilcha	ropa	mapudungun y quichua	Metele a la vida, sacale partido, cambiando de nido, de pilcha y gavión,...	<i>¿Por qué me das dique?</i> ^[84]	Alberto Alonso y Rodolfo Sciammarella
papirusa	mujer hermosa	polaco	En tu esquina, un día, Milonguita, aquella papirusa criolla que Linnig mentó	"Corrientes y Esmeralda" ^[85]	Celedonio Flores
pucho	cigarrillo	mapudungun quechua	Tango querido que ya pa' siempre pasó, como pucho consumió las delicias de mi vida que hoy cenizas sólo son.	"Sobre un pucho" ^[86]	Sebastián Piana y José González Castillo

Baile

Historia

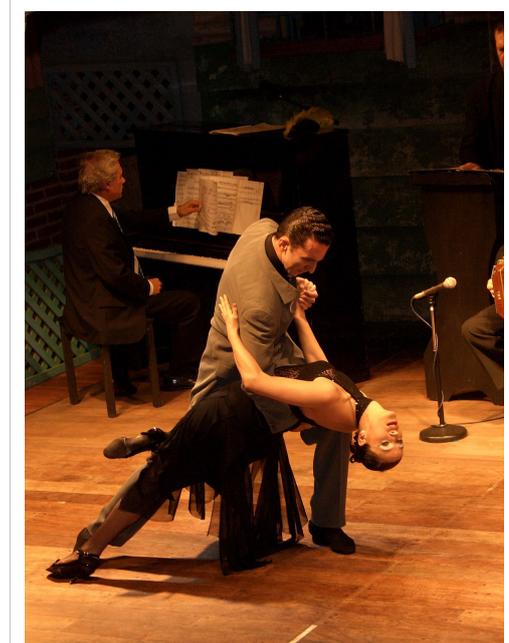
El tango como baile nació en el arrabal, donde hombres y mujeres bailaban fuertemente y apasionadamente abrazados. Prohibido por incitación a la lujuria, la gente se vio obligada a practicarlo en lugares ocultos hasta principios del siglo XX.^[87] En las dos primeras décadas del siglo pasado, el tango triunfó en clubes nocturnos de París (Francia), donde apareció, por primera vez, en 1910, y en otros países latinoamericanos (especialmente Colombia, México y Centroamérica) y luego en Nueva York, a donde lo introdujeron bailarines de las clases altas que por esnobismo solían frecuentar los sitios en donde se practicaba en Buenos Aires. El tango comenzó a bailarse entonces en locales nocturnos de sus ciudades de nacimiento y rápidamente pasó a salones populares. Hasta mediados del siglo XX, se bailaba indistintamente en cabarés de lujo y en las llamadas «milongas», pistas habilitadas en clubes barriales y suburbanos de Buenos Aires, Rosario (Argentina) y Montevideo (Uruguay).

En Medellín (Colombia), la ciudad en donde murió el máximo representante del género en 1935, Carlos Gardel, el tango se convirtió en eje cultural del barrio Guayaquil. Los buenos bailarines eran ampliamente conocidos y celebrados en las milongas que frecuentaban y sus nombres solían trascender incluso en otras, más alejadas, y en todo el llamado «ambiente de tango». La fama internacional de esta danza y la posibilidad de ser presentada en shows mundiales dieron lugar a que se desarrollaran coreografías más audaces, con exigencias mayores y figuras gimnásticas y de la danza clásica que los bailarines de las milongas solían desdeñar. El tango dejó casi de bailarse a partir de los años sesenta en Buenos Aires. Pervivieron algunas milongas. Sin embargo, en los años ochenta recibió un nuevo impulso gracias al éxito del espectáculo *Tango argentino* de Claudio Segovia y Héctor Orezza, primero en París y luego en Broadway, generando una tangomanía en todo el globo. Florecieron academias de por doquier y gente de todo el mundo comenzó a peregrinar en busca de lugares para bailarlo, especialmente Buenos Aires, promovida turísticamente como la Capital del Tango.

Se distingue actualmente entre el «tango de escenario» y el «tango de salón», o de pista. En Buenos Aires se realiza anualmente un torneo internacional de tango, que se divide entre esas dos categorías y al que asisten participantes diversos países y continentes. Una de las parejas de tango más elogiadas, que practicaba el tango de salón aunque profesionalmente, fue la que integraron Juan Carlos Copes y María Nieves, que actuó en muchos escenarios internacionales. Los Dinzels otra de las parejas de gran reconocimiento,^[88] en sus primeros años como artistas y coreógrafos, para luego dedicarse



La sensualidad del tango.



En todo el mundo, «bailar un tango» es sinónimo de seducción. El tango es un arte complejo construido desde la danza.

a la docencia e investigación del tango danza como género popular Argentino.^[89] ^[90] Otros célebres bailarines de tango que trascendieron las pistas de las milongas fueron Benito Bianquet, llamado *El Cachafaz*, y Jorge Orcaizaguirre, conocido como *Virulazo*.

En 1990 los bailarines Miguel Ángel Zotto y Milena Plebs fundan la Compañía Tango x 2, generando novedosos espectáculos y que una gran corriente de gente joven se incline por el baile del tango, cosa inédita en ese momento. Crean un estilo que recupera el tango tradicional de la milonga, lo renueva y lo coloca como elemento central en sus creaciones, haciendo una búsqueda arqueológica de los diversos estilos del tango. A finales de 1998, Milena Plebs^[91] se desvincula de dicha compañía para iniciar un camino de investigación personal de diversas facetas del baile del tango. Hacia finales de los años noventa y entrado el nuevo siglo bailarines como Norberto *Pulpo* Esbrez, Gustavo Naveira, Fabián Salas y Chicho Frumbolli se afianzan y reivindican el baile de la improvisación, olvidado un poco durante los años ochenta y los parte de los noventa. Surge toda una ola de investigadores del tango.

El baile tanguero está construido sobre tres componentes básicos: el abrazo, un estilo lento de caminar y la improvisación (Borges decía que *el tango es un modo de caminar*^[92]). Pero por sobre todas las cosas el tango debe ser bailado como un lenguaje corporal a través del cual se transmiten emociones personales a la pareja. No hay ninguna otra danza que conecte más íntimamente a dos personas, tanto emocional como físicamente.^[93]

Se dice que el tango se baila «escuchando el cuerpo del otro». En el tango la pareja debe realizar figuras, pausas y movimientos improvisados, llamados «cortes, quebradas y firuletes», diferentes para cada uno de ellos, sin soltarse. Es el abrazo lo que hace complicado combinar en una sola coreografía las improvisaciones de ambos.

Uno de los estilos del tango, el tango argentino, realiza el milagro de insertar la figura en el enlace... Este es el secreto de su éxito; ésta es la principal innovación que ofrece al mundo.^[94]

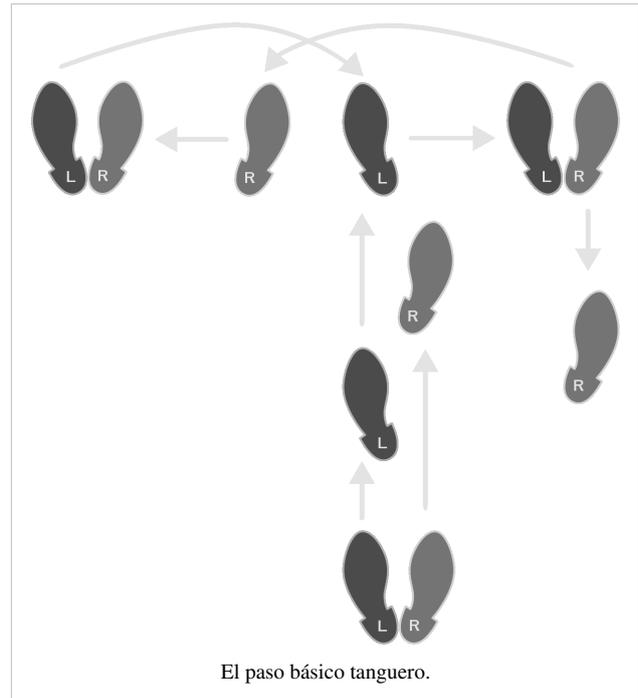
La escritora argentina Alicia Dujovne Ortiz la ha descrito así: «Un monstruo de dos cabezas, una bestia de cuatro patas, lánguida o vivaz, que vive lo que dura una canción y muere asesinada por el último compás». Algunos clásicos «pasos» tangueros son:

La coreografía, diseñada a partir del abrazo de la pareja, es sumamente sensual y compleja. La complejidad de los pasos no hace a la expresión o a lo que se quiere transmitir durante el baile. Se trata de expresar un sentimiento pleno de sensualidad y no de sexualidad, donde lo primordial no son sólo los pasos o las figuras que hacen los bailarines con los pies. De nada vale una técnica perfecta, o una sincronización perfecta, cuando la expresión facial de los bailarines no transmiten sentimientos. Todo en la danza del tango está unido, las miradas, los brazos, las manos, cada movimiento del cuerpo acompañando la cadencia del tango y acompañando lo que ellos están viviendo: un romance de tres minutos, entre dos personas que a lo mejor recién se conocen y que probablemente no tengan una relación amorosa en la vida real.

El tango trasciende y llega al corazón de los que contemplan a los bailarines, gracias a los sentimientos que ellos ponen en el baile y obviamente a la calidad de sus coreografías. Cada estrofa musical, cada pasaje, cada tango tiene distintos momentos, no se puede bailar un tango completo siguiendo un patrón de conducta idéntico para toda la melodía. Hay cadencias tristes, alegres, sensuales o eufóricas, finales silenciosos o grandiosos, música in-crescendo o música in-diminuyendo, solo expresa sentimientos y estos son los que los bailarines transportan a sus pies y a su cuerpo todo.

Pasos

- Cadena invertida.
- Cambios de dirección.
- Caminata sincopada.
- Contratiempos básicos con ochos.
- Cunita y sacada.
- Gancho y caminata sincopada.
- Ganchos con respuesta.
- Giro con barrida y boleó.
- Giro con quebrada o gancho.
- Giro con sacada y parada.
- Giro con sacada, aguja y ocho cortado.
- Giro con traspie y boleó.
- Giro de izquierda con barrida y boleó.
- Giro de izquierda y derecha.
- Giro en ochos.
- Giro simple.
- Giro y salida a la izquierda.
- «La cajita».



- «La cunita».
- «La mordida».
- Media cadena con boleó.
- Molinete quebrado.
- Ochos adornados.
- Ochos cortados.
- Paso básico sincopado.
- Pasos básicos con sacada y boleó.
- Puente y calesita.
- Sacada con giro.
- Sacada con traspie.
- Sacada cruzada, giro y ocho cortado.
- Sacada del cruce con variantes.
- Sacada y puente en un giro.
- Sacadas con boleos.
- Salida con adornos.
- Salida con barrida.
- Salida con traspie.
- Toque y enrosque.
- Traspie cruzado con giros.
- Vaivén.

Los roles de género

En la pareja varón-mujer tradicional los roles de género están sexualmente definidos.^[95] Esto quiere decir que en la pareja de tango es el hombre quien crea y dirige el baile y la mujer es quien lo sigue aportando belleza y sensualidad.

A fines del año 2000 surgió en Alemania un movimiento, autodenominado tango queer, que propone bailar el tango sin que los roles estén fijos al sexo de quienes lo danzan. Por lo tanto, en este estilo, son frecuentes parejas de baile del mismo sexo y se intercambian los roles de conductor y conducido. Desde Alemania el movimiento se fue extendiendo a distintas partes del mundo, promovido por las organizaciones LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y personas transgénero). Se celebran festivales de Tango Queer en la Argentina, Dinamarca, Suecia, y Estados Unidos.^[96]

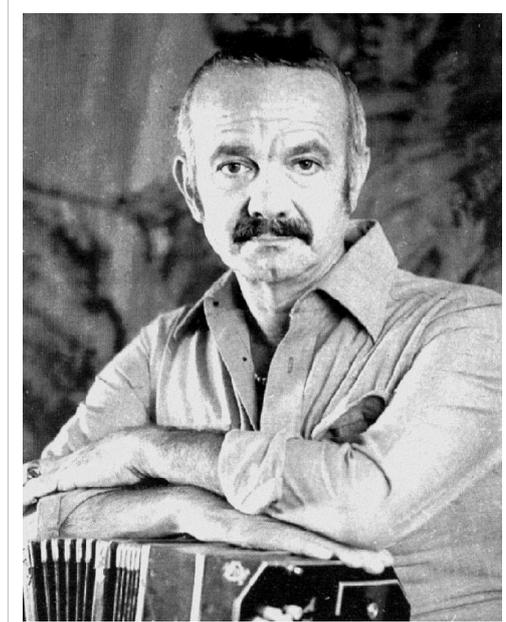
Ejemplos

- El amor: *El día que me quieras* y *Amores de estudiante* (Le Pera), *Los mareados* y *De todo te olvidas (cabeza de novia)* de Cadícamo.
- El arrabal: *Mi Buenos Aires querido* (Le Pera), *Cafetín de Buenos Aires* (Discépolo), *Barrio de tango* (Castillo), *A media luz* (Carlos César Lenzi), *Yo soy la morocha* (Villoldo), *Balada para un loco* (Ferrer), *Sur* (Homero Manzi).
- El desengaño (amoroso): *Mano a mano* (Celedonio Flores), *Uno* (Discépolo), *Nostalgia* (Cadícamo), *Esta noche me emborracho* (Discépolo), *Amargura* (Alfredo Le Pera).
- La muerte: *Sus ojos se cerraron* (Le Pera), *Adiós muchachos* (César Veldani), *Adiós Nonino* (Ástor Piazzolla).
- La problemática social: *Cambalache* (Discépolo), *Que vachaché* (Discépolo), *¿Dónde hay un mango, viejo Gómez?* (Ivo Pelay), *Chiquilín de Bachín* (Ferrer), *Bronca* (Battistella).
- El tango: *Malena* (Manzi), *Che, bandoneón* (Manzi), *El firulete* (Rodolfo Taboada), *La canción de Buenos Aires* (Romero), *Así se baila el tango* (Marvil), *Pa' que bailen los muchachos* (Cadícamo), *Siga el baile* (Carlos Warren), *Che, papusa, oí* (Cadícamo), *La última curda* (Castillo).
- El (paso del) tiempo: *Volver* (Le Pera), *Caminito* (Coria Peñaloza), *El corazón al sur* (Eladia Blázquez), *Tinta roja* (Cátulo Castillo).

Compositores

Pasados

- Ángel Villoldo (1861-1919).
- Edmundo Rivero (1911-1986).
- Agustín Magaldi (1861-1919).
- Roberto Firpo (1898-1938).
- Juan de Dios Filiberto (1885-1964).
- José Razzano (1887-1960).
- Pascual Contursi (1888-1932).
- Francisco Canaro (1888-1964).
- Carlos Gardel (1890-1935).
- Eduardo Arolas (1892-1924).
- Enrique Pedro Delfino (1895-1967).
- Celedonio Esteban Flores (1896-1947).
- Juan Carlos Cobián (1896-1963).
- Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948).
- Edgardo Donato (1897-1963).
- Osvaldo Fresedo (1897-1984).
- Francisco de Caro (1898-1976).
- Pedro Maffia (1899-1967).
- Julio de Caro (1899-1980).
- Alfredo Le Pera (1900-1935).
- Juan D'Arienzo (1900-1976).
- Enrique Cadícamo (1900-1999).
- Enrique Santos Discépolo (1901-1951).
- Carlos di Sarli (1903-1960).
- Sebastián Piana (1903-1994).
- Osvaldo Pugliese (1905-1995).
- Lucio Demare (1906-1964).
- Julián Centeya (1910-1974).
- José María Contursi (1911-1972).
- Romeo Gavioli (1913-1957).
- Aníbal Troilo (1914-1975).
- Horacio Salgán (1916–).
- Homero Expósito (1918-1987).
- Mariano Mores (1918–).
- Astor Piazzolla (1921-1992).
- Virgilio Expósito (1924-1997).
- Julio Sosa (1926-1964).
- Atilio Stampone (1926–).
- Eladia Blázquez (1931-2005).
- Horacio Ferrer (1933–).
- Washington *Canario* Luna (1938-2009).
- Donato Racciatti
- Félix Romero



Ástor Piazzolla en 1971.



La cantautora Eladia Blázquez (1931-2005).

- Gustavo Nocetti
- Julio Arregui
- Miguel Villasboas
- Olga del Grossi

Actuales

- Adriana Varela
 - Alberto Podestá
 - Ariel Ardit
 - Astillero
 - Atilio Stampone
 - Bajofondo
 - Cacho Castaña
 - Domingo Rey
 - Juanjo Dominguez
 - Juan Carlos Cassinelli
 - Daniel Melingo
 - Graciela Pesce
 - Guillermo Fernández
 - Horacio Salgán
 - Hernán Genovese
 - José Ángel Trelles
 - Jorge Retamoza
 - Julián Peralta
 - Julio Pane
 - Javier Amoretti^[97]
 - La Guardia Hereje
 - Laura Canoura
 - Leopoldo Federico
 - Lidia Borda
 - Malena Muyala
 - María Graña
 - María José Mentana
 - Mariano Mores
 - Metejón Malevo
 - Narcotango
 - Nelly Omar
 - Néstor Marconi
 - Noelia Moncada
 - Nuevo Quinteto Real
 - Orquesta El Arranque
 - Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto
 - Orquesta de Tango de Buenos Aires
 - Orqu Típica Serpentina, ex Walter Méndez
 - Orquesta Forever Tango
 - Osvaldo Piro
 - Otros Aires
-

- Pablo Mainetti
- Ramiro Gallo
- Raúl Garelo
- Rodolfo Mederos
- Rubén Juárez^[98]
- Sexteto Mayor
- Susana Rinaldi
- Victorio Monghi
- Viviana Scarlassa

Cinematografía

- *Consejo de tango* (1932), dirigida por Luis José Moglia Barth; con María Esther Gamas y Carlos Viván.
- *¡Tango!* (27 de abril de 1933), dirigida por Luis José Moglia Barth. Fue el arranque del cine sonoro comercial argentino y del nacimiento de Argentina Sono Film.
- El filme de Pino Solanas *El exilio de Gardel (Tangos)* (1984).
- *Tango* (1998) dirigida por Carlos Saura; nominada al Óscar a la mejor película extranjera y premio a la fotografía en el Festival de Cannes, entre otros galardones.
- *Milena baila el tango... con Ezequiel Farfaro* (2005). Film documental interpretado por Milena Plebs^[99] & Ezequiel Farfaro, dirigido por Rodrigo Peiretti, que muestra el proceso creativo de la pareja de tango.

Estilos nacionales

El tango en la Argentina y en Uruguay

En Buenos Aires, ciertos barrios tienen una especial impronta tanguera, como El Abasto, San Telmo o La Boca y en Montevideo, Barrio Sur, Ciudad Vieja de Montevideo, La Mondiola, La Unión y otros barrios. También son importantes las academias de tango, donde se aprende y baila tango. Otras ciudades de la Argentina y Uruguay tienen importantes centros o actividades tangueras. En Santa Fe se organiza la Semana del Tango, un evento organizado y producido por el grupo Tangofex4, patrocinado por la municipalidad de Santa Fe y del Sindicato de Luz y Fuerza, en el que confluyen, entre músicos, bailarines, cantores, artistas plásticos, diseñadores y fotógrafos, más de 100 artistas de todo el país, con muchos espectáculos libres y gratuitos. La ciudad de San Carlos de Bariloche organiza anualmente desde el año 2002, en la primera quincena de marzo, la Cumbre Mundial de Tango, donde competencia internacional acude a competir.

Festival y Mundial de Tango en Buenos Aires

Del 13 al 31 de agosto de 2010 se llevó a cabo el Festival y Mundial de Tango en la capital porteña de Argentina. Evento tanguero de mayor repercusión internacional. Miles de bailarines y público de todo el mundo llegan a la Ciudad para participar y vivir las diversas actividades que ofrece este evento que tiene ya su fecha consagrada en el mes de agosto.

Del mismo modo, pero con carácter local y dentro del ámbito de las milongas, todos los años se realiza el Campeonato de Baile de la Ciudad, que se extiende a lo largo y ancho de la Ciudad, recorre los barrios porteños y cada noche de la competencia concreta una milonga distinta.

De esta manera, cada vez más actividades y eventos vinculados al género le dan riqueza a la agenda cultural porteña y enriquecen este bien que resume lo más singular y genuino de nuestras manifestaciones artísticas y culturales, mostrando los rasgos distintivos de la cultura porteña que conjuga la tradición, la renovación y la diversidad de una música que identifica a una ciudad orgullosamente tanguera.

El tango de Finlandia e Italia

- El tango de Finlandia es propio de dicho país.
- El tango liscio^[41] es propio de Italia.

Véase también

- Candombe
- Música tradicional
- Milonga
- Orquesta típica
- Patrimonio de la Humanidad
- Tango de Finlandia

Algunos tangos

- *Al mundo le falta un tornillo*
- *Balada para un loco*
- *El choclo*
- *El día que me quieras*
- *Garufa*
- *La cumparsita*
- *La yumba*
- *Los mareados*
- *Malena*
- *Mi noche triste*
- *Por una cabeza*
- *Viejo smoking*

Referencias

- [1] <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00258>
- [2] <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011>
- [3] Borges sostiene que «Buenos Aires, Montevideo y Rosario son los tres lugares que se han disputado el nacimiento del tango» (prólogo del libro *Carlos Gardel*, de Carlos Zubillaga). Daniel Vidart dice: «Rosario, Montevideo y Buenos Aires son las tres cunas del tango y allí nace simultáneamente» (entrevista 2009). Enrique Binda, estudioso del tango, sostiene que es erróneo llamarle «tango rioplatense», porque el origen de esta música es exclusivamente argentino (en TodoTango.com (http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/cronica_tangorioplatense.asp)). Por su parte el historiador Ricardo García Blaya (*Historia del tango y la milonga*. Buenos Aires: El Ateneo - Yenny, 2003) sostiene que el tango nació en la zona del Río de la Plata, más precisamente en Buenos Aires, extendiéndose luego a ciudades como Montevideo y Rosario.
- [4] Del tango *Qué me van a hablar de amor* (1946), con música de Héctor Stamponi (1916-1997) y letra de Homero Expósito.
- [5] Ernesto Sábato: *Tango: discusión y clave* (pág. 11). Buenos Aires: Losada, 1963.
- [6] UNESCO (2009). UNESCO (ed.): «El tango (<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?RL=00258>)». Consultado el 1 de octubre de 2009
- [7] Ricardo Rodríguez Molas: «Algunos aspectos del negro en la sociedad rioplatense del siglo XVIII» en el *Anuario de la Universidad Nacional del Litoral*, n.º 3. Rosario, 1958.
- [8] Schultreff.de (<http://www.schultreff.de/referate/spanisch/r0693t00.htm>), página no traducida correctamente del alemán al castellano.
- [9] Estudios fehacientes sobre la milonga pampeana y sus orígenes. (http://colectivonph.com.ar/nph/index.php?option=com_content&task=view&id=500&Itemid=9)
- [10] Estudios sobre la milonga campera pampeana y sus orígenes. (http://latitudbarrilete.blogspot.com/2007/02/las-races-de-la-milonga_04.html)
- [11] «El candombe argentino: crónica de una muerte anunciada», (<http://www.revistaquilombo.com.ar/documentos/frigeriocandombeargentino.pdf>) en revista *Quilombo*.
- [12] *La coqueta*, 1866. (<http://www.schultreff.de/referate/spanisch/r0693t00.htm>)

- [13] *La coqueta*, 1866. (<http://www.hlmtango.com/notas/historia-del-tango/el-nacimiento-del-tango/>)
- [14] «Tango-candombe afroargentino “El Merenguengué”». (<http://www.denortear.com/asp/articulo.asp?numero=241&id=766>)
- [15] Jorge Gutman op. cit.
- [16] «La historia negra del tango». (http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/museos/dg_museos/pdf/gardel/historianegra.pdf)
- [17] Primeras partituras de tango (sin autor y con autor). (<http://www.clavesoldanza.com/el-tango/>)
- [18] «Génesis del tango». (<http://www.gardelytango.com/genesis-del-tango-de-1860-a-1880.aspx>)
- [19] «Tangos de la Guardia Vieja». (http://www.todotango.com/spanish/la_pasion/lamesa_respuestas.aspx?pid=527302)
- [20] Títulos procaces de tangos, de comienzos de la Guardia Vieja. (http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/tangos_prostibularios.asp)
- [21] Primeros tangos grabados por payadores; hay canciones identificadas como «tango» (<http://www.clubdetango.com.ar/lucchi/payadores.html>).
- [22] *Don Juan* (http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/leyenda_don_juan.asp), el primer tango grabado por una orquesta.
- [23] El negro Casimiro Alcorta y el mulato Sinforoso (<http://www.rincondelatango.com/ht/HTLosPrimitivosC.htm>)
- [24] «El Negro Casimiro Alcorta, y su tango “Entrada prohibida”» (http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/museos/dg_museos/pdf/gardel/historianegra.pdf)
- [25] «El Negro Casimiro Alcorta, y su tango “Concha sucia”» (http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/museos/dg_museos/pdf/gardel/historianegra.pdf)
- [26] ¿Tango Rioplatense? o ¿Tango Argentino? por Enrique Binda. (http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/cronica_tangorioplatense.asp)
- [27] Trabajo sobre la historia del tango. (http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/musica/decargar_tango.pdf)
- [28] «Génesis del tango». (<http://www.gardelytango.com/genesis-del-tango-de-1860-a-1880.aspx>)
- [29] ¿Tango Rioplatense? o ¿Tango Argentino? por Enrique Binda. (http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/cronica_tangorioplatense.asp)
- [30] *La coqueta*, 1866. (<http://www.schultreff.de/referate/spanisch/r0693t00.htm>)
- [31] *La coqueta*, 1866. (<http://www.hlmtango.com/notas/historia-del-tango/el-nacimiento-del-tango/>)
- [32] «El Negro Casimiro Alcorta, y su tango “Concha sucia”» (http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/museos/dg_museos/pdf/gardel/historianegra.pdf)
- [33] «Tango-candombe afroargentino “El Merenguengué”». (<http://www.denortear.com/asp/articulo.asp?numero=241&id=766>)
- [34] Primeras partituras de tango (sin autor y con autor). (<http://www.clavesoldanza.com/el-tango/>)
- [35] Títulos procaces de tangos, de comienzos de la Guardia Vieja. (http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/tangos_prostibularios.asp)
- [36] Trabajo sobre la historia del tango. (http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/musica/decargar_tango.pdf)
- [37] Andrés Carretero: *Breve historia del tango*, Portal del Libro ([GardelWeb.com/Historia-Del-Tango.htm](http://www.gardelweb.com/Historia-Del-Tango.htm) (<http://www.gardelweb.com/historia-del-tango.htm>)).
- [38] «Los comienzos del tango», por Jorge Gutman, revista *Norte a Sur*, año 21, n.º 241, septiembre de 2001 ([DeNorteASur.com/Asp/Articulo.asp?Número=241&Id=766](http://www.denortear.com/Asp/Articulo.asp?Número=241&Id=766) (<http://www.denortear.com/asp/articulo.asp?numero=241&id=766>)).
- [39] Jorge Gutman op. cit.; Andrés Carretero op. cit.
- [40] La palabra «concha» en lunfardo, es una mala palabra utilizada para referirse indefinidamente a la vulva y la vagina.
- [41] «Recepción del tango rioplatense en Italia», (<http://www.sibetrans.com/trans/trans2/camara.htm>) por Enrique Cámara de Landa, en la *Transcultural Music Review* (revista transcultural de música). 2 (1996) ISSN:1697-0101.
- [42] Todo Buenos Aires. « «La época de oro» (http://www.todobuenosaires.com/buenos_aires/es/tango/historia/epoca.php)».
- [43] Luis Alberto Spinetta y Litto Nebbia, entre otros fundadores del rock nacional argentino, han reconocido la gran influencia de Ástor Piazzolla
- [44] «Entrevista con Osvaldo Berlingeri», (<http://www.clarin.com/diario/2007/02/24/espectaculos/c-01301.htm>) en el diario *Clarín*, 24 de febrero de 2007.
- [45] «Entrevista a Rodolfo Mederos», (<http://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-52569-2005-06-19.html>) diario *Página/12*, 19 de junio de 2005.
- [46] EasyBuenosAiresCity.com (<http://www.easybuenosairescity.com/biografias/goyeneche.htm>) (El Polaco Goyeneche).
- [47] «El rock y el tango mantuvieron en la Argentina, desde los años sesenta, una ardua relación marcada por encuentros, desencuentros y una cierta incompreensión mutua que el tiempo ha ayudado a paliar. La generación del rock se alzó universalmente contra la cultura de los padres; en la Argentina, el tango encarnaba la cultura de los padres» («Tango y rock: encuentros y desencuentros», artículo de Eduardo Bertí, en *Rockologías*, 31 de agosto de 2007.
- [48] « Keith Elshaw. *María Nieves* (<http://totango.net/maria.html>)». Totango.net. Consultado el 15-03-2010
- [49] « Milena Tango. Milena Plebs bio (<http://milenatango.com/english/milena.html>)». Milenatango.com. Consultado el 15-03-2010
- [50] J Vilas. « Virulazo: Entrevista de Guillermo Alfieri (<http://www.todotango.com/English/creadores/virilazo.html>)». Todotango.com. Consultado el 15-03-2010
- [51] « Keith Elshaw. *Juan Carlos Copes* (<http://www.totango.net/copes.html>)». Totango.net. Consultado el 15-03-2010
- [54] <http://www.todotango.com/spanish/creadores/guardiajoven.asp>
- [55] http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1240290

- [56] *Arrabal amargo*, tango con música de Gardel y Le Pera ([TodoTango.com/Spanish/Biblioteca/Letras/Letra.asp \(http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=211\)](http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=211)).
- [57] *Patotero sentimental*, tango de Jovés y Romero ([MundoMatero.com/Tangos/Patotero.html \(http://www.mundomatero.com/tangos/patotero.html\)](http://www.mundomatero.com/tangos/patotero.html)).
- [58] Ernesto Sábato, pág. 14.
- [59] Ernesto Sábato, pág. 14.
- [60] *La última curda*, tango con música de Troilo (1914-1975) y letra de Cátulo Castillo ([MercedesSosa.com.ar/Cancionero/Letras/UltimaCurda.htm \(http://www.mercedessosa.com.ar/cancionero/letras/ultimacurda.htm\)](http://www.mercedessosa.com.ar/cancionero/letras/ultimacurda.htm)).
- [61] «El pibe Juan», (<http://sololiteratura.com/gel/gelsemblanza.htm>) relato autobiográfico de Juan Gelman, en *Juan Gelman. Semblanza*.
- [62] *Esta noche me emborracho* (1928), letra y música de Enrique Santos Discépolo.
- [63] *Cuesta abajo* (1934), letra de Alfredo Le Pera y música de Carlos Gardel
- [64] Citado en Ernesto Sábato, pág. 14.
- [65] Citado por Ernesto Sábato, pág. 101
- [66] Oscar Zucchi: *El tango, el bandoneón y sus intérpretes*. Buenos Aires: Corregidor, 1998 (consultar fragmento en línea en [TodoTango.com/Spanish/Biblioteca/Cronicas/Cronica_Bandoneon_2.asp \(http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/cronica_bandoneon_2.asp\)](http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/cronica_bandoneon_2.asp)).
- [67] *El ciruja*, tango con música de Alfredo Marino y Ernesto de la Cruz ([TodoTango.com/Spanish/Biblioteca/Letras/Letra.asp \(http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=211\)](http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=211)).
- [68] *Tango reo*, de Pedro Pagliettini y Cacho Negri ([TodoTango.com/Spanish/Biblioteca/Letras/Letra.asp \(http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=5943\)](http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=5943)).
- [69] «El lunfardo en el rock y la cumbia villera», por Ricardo Terrio, revista *Intertexto* n.º 5, diciembre de 2004, [Sagrado.edu.ar/Revista5/Lunfardo.htm \(http://www.sagrado.edu.ar/revista5/lunfardo.htm\)](http://www.sagrado.edu.ar/Revista5/Lunfardo.htm).
- [70] Ricardo Terrio op. cit.
- [71] <http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/lexicon/lexicon.asp>
- [72] Letra de *Yira, yira*, tango con letra y música de Enrique Santos Discépolo ([TodoTango.com/Spanish/Biblioteca/Letras/Letra_Print.asp \(http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra_print.asp?idletra=167\)](http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra_print.asp?idletra=167)).
- [73] *La milonga y yo* (letra), Leopoldo Díaz Vélez y Tito Ribero, Tita Merello ([Tita-Merello.com.ar/LaMilongaYYo.htm \(http://www.tita-merello.com.ar/lamilongayyo.htm\)](http://www.tita-merello.com.ar/lamilongayyo.htm)).
- [74] Letra de *Azabache*, de Enrique Mario Francini, Héctor Stamponi y Homero Expósito (Letra de "Azabache" (http://www.todotango.com/spanish/las_obras/Tema.aspx?id=kDmPQXsM+NA)).
- [75] Definición según la RAE (http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=quilombo)
- [76] Letra de *Viejo Juan Tango* ([geocities.com/tiempotango/tt10.html \(http://www.geocities.com/tiempotango/tt10.html\)](http://www.geocities.com/tiempotango/tt10.html)).
- [77] Letra de *Cambalache*, de Discépolo ([ElPortalDelTango.com/Índice/Cambal.htm \(http://www.elportaldeltango.com/indice/cambal.htm\)](http://www.elportaldeltango.com/indice/cambal.htm)).
- [78] Letra de *Balada para un loco*, con letra de Horacio Ferrer y música de Ástor Piazzolla ([RobertoGoyeneche.Tango-Tour.com.ar/BaladaParaUnLoco.htm \(http://www.robertogoyeneche.tango-tour.com.ar/baladaparaunloco.htm\)](http://www.robertogoyeneche.tango-tour.com.ar/baladaparaunloco.htm)).
- [79] Letra de *Chorra*, de Enrique S. Discépolo ([GratisLibros.com.ar \(http://www.gratislibros.com.ar/letrasdetangos/letra-de-chorra-letras-de-tangos.htm\)](http://www.gratislibros.com.ar/letrasdetangos/letra-de-chorra-letras-de-tangos.htm)).
- [80] Letra de *El ciruja*, tango de Alfredo Marino y Ernesto de la Cruz ([TodoTango.com \(http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=211\)](http://www.todotango.com/spanish/biblioteca/letras/letra.asp?idletra=211)).
- [81] Letra de *El firulete*, tango de Mariano Mores y Rodolfo M. Taboada ([ME.gov.ar \(http://www.me.gov.ar/efeme/mariano/firulete.html\)](http://www.me.gov.ar/efeme/mariano/firulete.html)).
- [82] *Pibe* (<http://etimologias.dechile.net/?pibe>), Etimologías.DeChile.net
- [83] Letra de *El sueño del pibe*, tango de Reinaldo Yiso y Juan Puey ([MundoMatero.com \(http://www.mundomatero.com/tangos/depibe.html\)](http://www.mundomatero.com/tangos/depibe.html)).
- [84] Letra de *¿Por qué me das dique?*, tango de Alberto Alonso y Rodolfo Sciammarella ([Informatik.Uni-Muenchen.de \(http://www2.informatik.uni-muenchen.de/tangos/msg03381.html\)](http://www2.informatik.uni-muenchen.de/tangos/msg03381.html)).
- [85] Letra de *Corrientes y Esmeralda*, tango de Celedonio Flores ([Informatik.Uni-Muenchen.de \(http://www2.informatik.uni-muenchen.de/tangos/msg00958.html\)](http://www2.informatik.uni-muenchen.de/tangos/msg00958.html)).
- [86] Sebastián Piana y José González Castillo ([MundoMatero.com \(http://www.mundomatero.com/tangos/pucho.html\)](http://www.mundomatero.com/tangos/pucho.html)).
- [87] «Tango y sus orígenes (evolución, figuras) (<http://www.argentinaxplora.com/activida/tango/origen.htm>)».
- [88] «Un nuevo museo recorre toda la historia del tango (<http://edant.clarin.com/diario/2003/12/22/h-05901.htm>)». Clarín (22 de diciembre de 2003). Consultado el 18 de Mayo de 2011
- [89] «LOS DINZEL Pareja de baile y algo más (<http://edant.clarin.com/diario/2000/02/12/c-01301d.htm>)». Clarín (12 de Febrero de 2000). Consultado el 18 de Mayo de 2011
- [90] «CENTRO EDUCATIVO DEL TANGO DE BUENOS AIRES-Una escuela donde las parejas bailan tango por los pasillos (<http://old.clarin.com/diario/2006/09/03/sociedad/s-01264475.htm>)». Clarín (3 de Septiembre de 2006). Consultado el 16 de Mayo de 2011
- [91] Milena Plebs (<http://www.milenaplebs.com>)

- [92] Juan Gelman en Sololiteratura.com (<http://sololiteratura.com/gel/gelsemblanza.htm>) «El pibe Juan», relato autobiográfico de Juan Gelman, en *Juan Gelman. Semblanza*, Solo Literatura
- [93] *Argentine tango dancing*, de Larry E. Carroll, 1997; clases para bailar tango, en inglés ([Home.att.net/~Larrydla/Basics_1.html](http://home.att.net/~Larrydla/Basics_1.html) (http://home.att.net/~larrydla/basics_1.html)).
- [94] Carlos Vega (1898-1966). *Danzas y canciones argentinas. Teorías e investigaciones. Un ensayo sobre el tango*. Buenos Aires: Ricordi, 1936.
- [95] Magali Saikin: *Tango y Género. Identidades y roles sexuales en el Tango Argentino*. ABRAZOS books: 2004. ISBN 978-3-9807383-8-5
- [96] Sitio web del IV Festival Internacional de Tango Queer en Buenos Aires, 2010 (<http://www.festivaltangoqueer.com.ar/2010/>)
- [97] (<http://www.las-bordonas.com.ar>), LAS BORDONAS
- [98] Tango (http://www.todobuenosaires.com/buenos_aires/es/tango/imperdibles.php), TodoBuenosAires.com.
- [99] <http://www.milenaplebs.com>

Bibliografía

- Barreiro, Javier (1985). *El tango*. Gijón: Júcar. ISBN 84-334-2064-X.
- Bottomer, Paul (1999). *Tango*. Madrid: Susaeta.
- Cadícamo, Enrique (1973). *Café de camareras*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Hidalgo Huerta, Manuel (2001). *Tango*. Biblioteca Nueva. ISBN 84-7030-987-0.
- Judkovski, José (1998). *El tango. Una historia con judíos*. Buenos Aires: Fundación IWO. ISBN 987-96990-0-9.
- Nudler, Julio (1998). *Tango judío (del ghetto a la milonga)*. Buenos Aires: Sudamericana. ISBN 950-07-1498-1.
- Pau, Antonio (2001). *Música y poesía del tango*. Madrid: Trotta.
- Sábato, Ernesto (1963). *Tango: discusión y clave*. Buenos Aires: Losada.
- Zubillaga, Carlos; Borges, Jorge Luis (1986). *Carlos Gardel (prólogo de Jorge Luis Borges)*. Madrid: Los Juglares.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Tango**. Commons
- Tango (<http://dmoz.org/World/Español/Artes/Música/Estilos/Tango>) en Open Directory Project.

Folclore

El **folclore**,^[1] **folclor**, **folklore** o **folklor**, (del inglés *folk*, "pueblo" y *lore*, "acervo" "saber" o "conocimiento")^[2] es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. También recibe este nombre el estudio de estas materias.

El término inglés «*folklore*» fue acuñado el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo británico William John Thoms, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba «antigüedades populares». La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños», propuesta por el investigador de la Universidad de Pensilvania Dan Ben-Amos.

El hecho folclórico

Según algunos autores^[cita requerida], para que una manifestación cultural se considere un hecho folclórico, debe cumplir con alguno o todos de los siguientes aspectos:

1. Debe transmitirse por vía oral.
2. Debe ser de autoría anónima.
3. Debe ser patrimonio colectivo de la comunidad representante del lugar en donde se manifiesta este fenómeno.
4. Debe ser funcional, es decir, tener alguna utilidad pragmática o cumplir con fines rituales.
5. Debe ser duradero y perdurable por un tiempo considerablemente largo, como oposición a una moda efímera.
6. Debe tener variantes múltiples, es decir que no exista una versión oficial del fenómeno sino que se reformule cada vez que emerja.
7. Existen versiones tanto urbanas como rurales, sin ser necesariamente una superior a la otra.
8. Debe ser aglutinante, es decir pertenecer o fundar una categoría, corriente, estilo, género o tipo.

Historia

Gottfried von Herder animó por primera vez a registrar y preservar deliberadamente el folklore para documentar el auténtico espíritu, tradición e identidad del pueblo germano. La creencia de que tal autenticidad pueda existir es uno de los principios del nacionalismo romántico que Herder desarrolló. Para Von Herder, las clases campesinas son al mismo tiempo depositarias, vehículo y guardianes del «genio popular», que se modeló mediante el contacto de los hombres con la tierra y el clima y se transmitió de generación en generación, tanto oralmente como en las epopeyas, cuentos y leyendas. En una visión universalista, Herder mantuvo que cada pueblo posee su «genio» único y singular, que aparece como fundamento por excelencia del renacimiento cultural que debía permitir reunificar a los pueblos germánicos. Se practica en países como Panamá, Colombia, etcétera. El "hecho folclórico" representado en la proyección, sea "genuino auténtico", es decir, fiel espejo de la cultura en que se nutre y conserva y conforme lo ejecuta la comunidad imitada.

Sobre los incentivos de Herder, los hermanos Grimm se comprometieron como pioneros con la enorme empresa de recopilar cuentos orales alemanes, para recuperar el carácter auténtico de una cultura nacional perdida por las élites. Así, en 1812 publicaron la primera serie de cuentos tradicionales como *Kinder- und Hausmärchen* ('Historias infantiles y familiares').

Rápidamente, la iniciativa de los hermanos Grimm fue imitada en toda Europa (del Este y el Oeste) y en los países escandinavos. A partir del siglo XIX se emprende la labor de educar al pueblo en su propio folclore, que aparece amenazado de desaparición bajo los efectos de la modernidad y la urbanización. Las campañas de difusión del folclore toman la forma de verdadera propaganda nacionalista, procurando esencialmente hacer resaltar la originalidad y singularidad propias del folclore de cada pueblo, permitiendo distinguirlo de los vecinos y vincularlo a los que, en el contexto de instauración de las identidades nacionales, se designa como sus antepasados.

En primera instancia el folclore se limitó a la tradición oral. Hacia la mitad del siglo XIX se amplía el ámbito del folclore, comenzando los recopiladores a interesarse también por distintas producciones que emanan de las culturas populares (creencias, medicina tradicional, trajes, artes, técnicas, etcétera).

No fue hasta el siglo XX cuando los etnógrafos empezaron a intentar registrar el folclore sin manifestar metas políticas

Estudio del folclore

Aunque el folclore puede contener elementos religiosos y mitológicos, se preocupa también con tradiciones a veces mundanas de la vida cotidiana. El folclore relaciona con frecuencia lo práctico y lo esotérico en un mismo bloque narrativo. Ha sido a menudo confundido con la mitología, y viceversa, porque se ha asumido que cualquier historia figurativa que no pertenezca a las creencias dominantes de la época no tiene el mismo estatus que dichas creencias dominantes. Así, la religión romana es calificada de «mitología» por los cristianos. De esa forma, tanto la mitología como el folclore se han convertido en términos clasificatorios para todos los relatos figurativos que no se corresponden con la estructura de creencias dominante.

A veces el folclore es de naturaleza religiosa, como las historias del *Mabinogion* galés o las de la poesía escáldica islandesa. Muchos de los relatos de *La leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine también plasman elementos folclóricos en un contexto cristiano: ejemplos de dicha mitología cristiana son los temas desarrollados en torno a San Jorge o San Cristóbal. En este caso, el término «folclore» se usa en un sentido peyorativo, es decir, mientras las historias del trotamundos Odín tienen un valor religioso para los nórdicos que compusieron las historias, debido a que no encajan en las creencias cristianas no son consideradas «religiosas» sino «folclóricas» por los cristianos.

Los cuentos populares son término general para diversas variedades de la narrativa tradicional. La narración de historias parece ser un universal cultural, común por igual a las sociedades básicas y las complejas. Incluso las formas que adoptan las historias populares son ciertamente parecidas de una cultura a otra, y los estudios comparativos de temas y formas narrativas han tenido éxito al demostrar estas relaciones.

Por otra parte, el folclore puede usarse para describir precisamente una narrativa figurada, que no tiene contenido sagrado o religioso alguno. Desde el punto de vista jungiano, que no es más que un método de análisis, puede en su lugar corresponder a patrones psicológicos inconscientes, instintos o arquetipos de la mente. Este saber puede o no tener componentes fantásticos (tales como magia, seres etéreos o personificaciones de objetos inanimados). Estas historias populares pueden surgir de una tradición religiosa, pero sin embargo habla de asuntos psicológicos profundos. El folclore familiar, como *Hansel y Gretel*, es un ejemplo de esta sutil línea.

El propósito manifiesto del cuento puede ser primordialmente una enseñanza mundana sobre la seguridad en el bosque o secundariamente un cuento cautelar sobre los peligros del hambre en las familias grandes, pero su significado latente puede evocar una fuerte respuesta emocional debido a los ampliamente comprendidos temas y motivos tales como «la madre terrible», «la muerte» y «la expiación con el padre». Puede haber un alcance tanto moral como psicológico en la obra, así como un valor lúdico, dependiendo de la naturaleza del narrador, el estilo de la historia, la edad media de la audiencia y el contexto general de la actuación. Los folcloristas se suelen resistir a las interpretaciones universales de los relatos y, donde sea posible, analizan las versiones orales de historias en contextos específicos, más que en fuentes impresas, que a menudo muestran el efecto del sesgo del escritor o editor.

Los relatos contemporáneos comunes en Occidente incluyen la leyenda urbana. Hay muchas formas de folclore que son tan comunes, sin embargo, que la mayoría de la gente no advierte que son folclore, tales como acertijos, rimas infantiles y cuentos de fantasmas, rumores (incluyendo teorías conspirativas), chismes, estereotipos étnicos, costumbres festivas y ritos del ciclo vital (bautizos, funerales, etcétera). Los relatos de abducciones por OVNIs pueden ser consideradas, en un cierto sentido, como actualizaciones de los cuentos de la Europa precristiana o incluso de historias de la Biblia tales como la ascensión al cielo de Elías. Adrienne Mayor, al presentar una bibliografía sobre este tema, señaló que la mayoría de los folcloristas modernos desconocen en gran medida los paralelos y precedentes clásicos, en materiales que están solo parcialmente representado por la familiar etiqueta de

«esópicos»: «La literatura clásica grecorromana contiene ricos tesoros ocultos de folclore y creencias populares, muchas de ellas con equivalentes en las leyendas contemporáneas modernas» (Mayor, 2000).

Géneros del folclore

- Acertijos
- Balada
- Chistes
- Costumbrismo
- Cuentos de hadas
- Epopeya
- Festivales
- Juegos
- Leyendas
- Leyendas urbanas
- Manualidades
- Mitos
- Música folclórica
- Refranes
- Supersticiones
- Vestimenta

Véase también

- Juan Alfonso Carrizo
- Folclore aplicado
- Folclore público
- Margot Loyola
- Fidel Sepúlveda Llanos
- Lista de folclores por países

Referencias

[1] "Folclore" (<http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltConsulta?lema=folclore>), Diccionario Panhispánico de Dudas.

[2] El término formal equivalente de etimología griega es "demosofía" (de *δημος*, transliterado como *demos*, "pueblo", y *σοφία*, *sophía*, "sabiduría").

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Folclore**. Commons
- Mitología y folclore (http://es.dir.yahoo.com/Sociedad/Mitologia_y_folclor/) en Yahoo! Directorio.
- Folclore europæ (<http://folklore-europaea.uni-freiburg.de/index.php?lang=sp>), base de datos multimedia sobre folclore europeo.

Fuentes y contribuyentes del artículo

Gimnasia *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48335078> *Contribuyentes:* Sergio, Airunp, Alejogeoovanny, Amadis, Andinia, Andreasmerpu, Angel GN, Antur, Antón Franchi, Açipni-Lovrij, Banfield, Billy brown, BlackBeast, Boja, Bonnot, Brit, Bucephala, BuenaGente, Camilo, Caruts, Chico512, Cobalttempest, Curicaverixp, Dangelin5, Daniel1205, Darlinoq, Dianai, Diegusjaimés, Dodo, Dorio, Dreitmen, Durero, Eduardosalg, Edwin garzon, Elmadrog, Elsenyor, Emiduronte, Er Komandante, Fernando Estel, Filipo, Francisdrake1616, FrancoGG, Gaeddal, Gaius iulius caesar, Gimnasiacommx, Gons, Guanxito, Gustavocarra, HUB, Halfdrag, Hprmedina, Huglo, Hucocuya, Ignacio Icke, Isha, Ivita7777, Javi pk, Javierito92, Jcaraballo, Jkbw, Jorge 2701, Jorge c2010, Jscorrea00, Jynus, Lalalalalala, Leonely, Leonpolanco, Loco085, Lucien leGrey, Luquino, LùN†††††, Maby200, Magister Mathematicae, Mahadeva, Manuelt15, Mecamático, Mel 23, Miss Manzana, Mortadelo2005, Muro de Aguas, Neatyleyde, Nicop, OMenda, Octavio, Orgullo Moore, Pablos, Palissy, Piolinfax, Platonides, PoLuX124, Poco a poco, Porao, Raulshc, Ravave, Rbonvall, Roberto Fiadone, Robertogx, Ronald2308, Rosarinagazo, RoyFocker, Ruberyuka, Ruy Pugliesi, Savh, SebaD93, Shustov, Siger, SimónK, Souleaper, Super braulio, Technopat, Tirithel, Tostadora, Varano, Vitamine, Wilfredor, Xabier Armendaritz, Xoacas, Zuidrj, 651 ediciones anónimas

Gimnasia artística *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48499948> *Contribuyentes:* 00gym00, Airunp, Aleposta, Alex2610, Alhen, Alpinu, Amanuense, Andreasmerpu, Andylogu, Angel GN, Antur, Antón Franchi, Arcam, Atalanta86, Baiji, Balderai, Banfield, Bengoa, Bethan 182, Billy brown, BlackBeast, Boja, BuenaGente, C'est moi, Camilo, Cembo123, Cmontero, Cookie, DESE, Danielitomálaga, Dankoi, Darrk piccolito, Der Kreole, Dhep, Dianai, Diegusjaimés, Dodecaedro, Dodo, Durero, Eamezaga, Edith.mirel, Eduardosalg, Ejrjrs, Emiduronte, Ensada, Equi, Ezarate, Fernando Estel, Furti, Gerkijel, Gustavocarra, Hinzal, Humberto, Icvav, Isha, Jarisleif, Jarke, Javierdekai, Javierito92, Jjajfaj, Jkbw, Joane, Jynus, Kved, Lasneyx, Laura Fiorucci, Lidiaj94, Loco085, Lucien leGrey, LuisArmandoRasteletti, Mafores, Magister Mathematicae, Mahadeva, Maldoror, Manuelt15, Manwë, Matdroses, Maye mamazita, Michaelm, Misigon, Mortadelo, Mortadelo2005, Muro de Aguas, Mushii, Máximo de Montemar, Netito777, OMenda, Omegar, OscarGuajardoCornu, Pan con queso, Petronas, Pieter, Platonides, PoLuX124, Porao, Queninosta, Raco, Rastrojo, Raulshc, Raystorm, Retama, Richy, Rosarinagazo, RoyFocker, Rsg, Saloca, Santiperez, Snakeeater, Spirit-Black-Wikipedista, Supereva, Taichi, Tano4595, Technopat, Tirithel, Todospelapelan, Valentin estevez navarro, Valentina Cardenas, Vic Fede, Violeta happy, Wesisnay, Xanom, †§The Hunter†§, 687 ediciones anónimas

Gimnasia rítmica *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48549356> *Contribuyentes:* Aibdescalzo, Airelle, Aloneibar, Alvaro qc, Amadis, Amanuense, Angel GN, Arcibel, Ascánder, Açipni-Lovrij, Baiji, Begotran, Bernard77, Beta15, Billy brown, Bucho, BuenaGente, Cáiser, Camilo, Charlyfar, ChristianH, Clucsey, DJ Nietzsche, Dangelin5, David0811, Deleatur, Dferg, Diegusjaimés, Dodecaedro, Dánier, Edmenb, Eduardosalg, Efrén tkd, Eligna, Er Komandante, FCPB, Foundling, Ggenellina, Goica, HUB, Humberto, Hzero, Isha, IvanStepaniuk, Ivita7777, Jarke, Javierito92, Jcaraballo, Jkbw, Jorge c2010, Laura Fiorucci, LeCire, Locutus Borg, Lopezpablo 87, Lucien leGrey, MARIA BARZALLO, MJ85, MCVF, Macarrones, Maleiva, Manwë, Matdroses, Mcarmon, Mortadelo2005, Mpeinadopa, Muro de Aguas, Netito777, Nicop, Ninovolador, Nixón, Pablisthy 112, Papaloukas '81, PoLuX124, Porao, Ppik, Rastrojo, Romensul, Rorschach12, Rosarinagazo, Savh, SheraThoz, Shustov, Super braulio, Taichi, Technopat, Tirithel, Vitamine, Wesisnay, XalD, Yrithind, 470 ediciones anónimas

Gimnasia acrobática *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=46982543> *Contribuyentes:* Airunp, Beaire1, Cami96, Camilo, Chuck es dios, Diegusjaimés, Dodecaedro, Greek, Halfdrag, Humberto, Isha, Manuelt15, Millars, Miotroyo, Misigon, Patol13013, PoLuX124, Super braulio, XaRaCelyx, Yavidaxiu, 62 ediciones anónimas

Expresión corporal *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48488914> *Contribuyentes:* Alfa expression corporal, Alvaro qc, Amadis, Andreasmerpu, Animalestodos, Antoni Navarro, Arcibel, Are 16, AtilaElHuno, BL, Banfield, Bethan 182, BlackBeast, Bonnot, Carmin, Clau cintru, Cobalttempest, Conexito, Cookie, Dangelin5, David0811, Diegusjaimés, Greak, Gsrzdl, Góngora, Humberto, Isha, Iulius1973, Jjajfaj, LMLM, Macaha937, Mafores, Magister Mathematicae, Maleiva, Matdroses, Mnemoc, Mushii, Netito777, Nicop, Oconel, Pee, PoLuX124, Queninosta, Reyber sinarahua rios, Spirit-Black-Wikipedista, THE HITMAN BENJAMIN, Takitu, Tano4595, Tatvs, Technopat, Tirithel, Txo, Vitamine, Wikiléptico, Wilfredor, XalD, Yawee, 254 ediciones anónimas

Danza *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48585241> *Contribuyentes:* Sergio, 25juane25, 3coma14, Aggnet, Airunp, Alexfs, Alvaro qc, Amadis, Andrea, Andreasmerpu, Angel GN, Angel with the scabed wings, Angie 96, Angus, Antur, Antón Franchi, Açipni-Lovrij, Baghera, Baiji, Banfield, Bedwyr, Befree, Bernard77, Bharatann, Bipolarin, BlackBeast, Blu35, Bonnot, Borealproduction, Braulio 263, Bucho, BuenaGente, CHV, Camilo, Cnaan, Capucine8, Caritdf, Carlo doneddu, Cobalttempest, Cohete verde, Cookie, Danzadance, David0811, Daycrom, Deabrom, Diegusjaimés, Dionisio, Dodo, Donguijote, Doryntia, Dreitmen, Eduardosalg, Ejmeza, Emiduronte, Emijrp, Ensada, Equi, Ev0o0L, Evarouze, FRZ, Falerístico, Filipo, Foundling, Francisdrake1616, Gaius iulius caesar, Ganon, Gearelo, Gorigori, Gothmog, Gsrzdl, Guarниз, HUB, Humberto, ILVI, Iberica, Ignacio Icke, J.M.Domingo, JMCC1, Jarisleif, Jarke, Javier Rubio Zavalata, Javierito92, Jcaraballo, Jorge c2010, JorgeGG, Juanmalord, Julie, Junivol, Karshan, Krysthyan, Kurayami 13, LTB, Laliux987, Laura Fiorucci, Laura2222, Limbo@MX, Loucky, Lourdes Cardenal, Luis1970, Luisbenjamin, MILO, Macarrones, Mafores, Magister Mathematicae, Manuelt15, Mariolemusjackson, Marrovi, Matdroses, Maumarti, Maveric149, Moriel, Mrbitfly, Mrunde, Muro de Aguas, Nanovapor9, NeVic, Netito777, Orejivangoghero, NeVic, Petronas, PoLuX124, Pjja, Princezita lokita, Programatisis, Queninosta, Rarito09, Rastrojo, Reminito, Retama, Richietamayo, Richy, Roberto97251, Romanm, Rosarino, Rumpelstiltskin, Sauron, Sayri, Sebas ratica, Souleaper, Stefano, Super braulio, Taichi, Tammyfleisman, Tatvs, Tharasia, Thingg, Ticoman, Tirithel, Toroentormenta, Tortillovsky, Urdangaray, Valeria Muledda, Vitamine, Xesco, Yodigo, Zorosandro, conversion script, val-a-cache.ono.com, 737 ediciones anónimas

Circo *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48630525> *Contribuyentes:* Akhtran, Alfredobi, Amalgama.universal, Angel GN, Antur, AtilaElHuno, Bachi 2805, BlackBeast, Carmin, DEDB, David Shankbone, Diegusjaimés, Ecelan, Ecemaml, Edgar, Elarteporelarte2, Elemaki, Emijrp, Error de inicio de sesión, Fremem, Galio, Gejotape, HUB, Hwrodriguez, Ignacio Icke, Iradigalesc, Ishu 2, Jorge Alonzo, Jorgechp, Jsanchezes, Ketamino, LELGUETA, Laura Fiorucci, MCERVANTES, Maldoror, Martinmartin, Melies, Molta, Moriel, Neleya, Nethae DIU, Oriol, Paintman, Paranoide130, Pati, Phirosiberia, Pifoyde, Ponalgoyya, Pozosdulces, Rocío7-1, Rodrigouf, Rumata, Sanbec, Sandriux.1971, Sauron, Sidrunas, Superzerocool, Tatvs, Tlaokaaiser, Tortillovsky, Vitariz, Wilfreddehelm, Zirkolika, conversion script, 144 ediciones anónimas

Murga *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48220360> *Contribuyentes:* José, A ver, Alavisan, Angel GN, Antur, Asiria, Atardece, Batamurguera, Beaire1, Beto29, BetoCG, BlackBeast, Camahuetos, Carlar 73, Chalisimo5, Cinabrium, Cmlds, Cristianmarquez, CristoS, DailosTamanca, Dandyboedo, Deleatur, Diegusjaimés, Edipo yocasta, Eduararley, Edub, El rienseolava, ElCorbodes, Ellibriano2, Eric, Ernalve, Ersaviola, FAR, Ferchipi, Guilleaves, Hprmedina, Humberto, InesaA, Jecanre, Jkbw, Jorge Brayer, Lam, Luan, MGRSRB, MRK2001, Malenita, Mario mostedo, Mario Batalla, Matdroses, MauriManya, Mortadelo2005, Nami, Nestor370, NicoMansi, Norberto Pablo Cirio, OMAR BELMONTE, Octavio, Plancck956, Pmotaldo, Pupita La Mocuda, Radical88, Rataube, Reidte, Riguperto, Rosarino, Savh, Sir Magician, Stephany521, Tano4595, Technopat, Tirithel, Zereth, 398 ediciones anónimas

Tango *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48624606> *Contribuyentes:* jem-, José, Sergio, A ver, Aadrover, Abeletras, AdelosRM, Adrianaks, Afragala, Albano Barcelona Caballero, Albasmalko, AldanaN, Alex299006, Alhen, Allie2009, Andreasmerpu, Andreydance, Angel GN, Angus, Antur, Antón Franchi, Arahama, Argenz, Argie1759, ARG3, Arkimedes, Asiderisas, Atenea3000, Açipni-Lovrij, Baiji, Bailongu, Bajofondo, Banfield, Barxex, Belb, Berlinense, Bestiাপop, Bethan 182, BlackBeast, Bostador, Builtbody, Butoro, CASF, CORTÉS, Camilo, Cantinella, Carmin, Chico512, Chien, Cinabrium, Cjmtc, Cobalttempest, CommonsDelinker, Compadrito, Cronos777, Dangelin5, Daniel Soubie, Danielyarmolinski, Dark, David0811, Davidsevila, Diego de Tenerife, Diegusjaimés, Digigalos, Dinopmi, Doctor seiseddos, Dossier2, Dreitmen, Eav, Edipo yocasta, Eduardo Gamero, Eduardosalg, El rienseolava, ElTangautu, Ellibriano2, Eloy, Elvenmuse, Empedocles2, Estevoaei, Ezarate, Felipevanc, Ferbr1, Ferbrunnen, Fit0master 96, Fixertool, Futbolero, Galandil, Galio, Gcmarino, Gejotape, Geniuschemical, Ggenellina, Ghurka, Gotan, Gpvos, Grillitus, GuillermoFrancisco, Gusgus, HUB, Hardland, He!ko, Hefaeche, Hlnodovic, Hprmedina, Hueuchu, Humberto, Héctor Guido Calvo, Ignacio Icke, Isha, Issabbel, JMK4189, Javier 1951, Javierito92, Jdoby78, Jecanre, Jidu Boite, Joegalera, Joluisca, Jomra, Jorge c2010, JorgeRetamoza, Jormaldetango, Joseaperez, Juan Seoane, JuanB-ARG, Julianrod, Jándalo, Kavanagh, Khiairi, Kmaster, Kojje, Komputisto, Kuartas, Kutastha, Kved, Lagarto, Lasciate06, Lcb1651, Legran, Leodaco, Leonpolanco, Leoz, Lexos, Libertad y Saber, Losmuchachosdeantes, Lucien leGrey, LuisArmandoRasteletti, Lukintoxicado, Lunayotoni, Lycaon83, Macarrones, Mafores, Magister Mathematicae, Mahadeva, Malvado13, Manuelapat, Manuelt15, Manualesda, Manwë, Marcosbango, Marcy Gimena, Mariangelesolivera, Marianoval, Marina, Mario del cerro, Marrovi, Marthyvp, Martini 001, Martutu, Martínhache, Matdroses, Matias Faggiano, Maximo.perez.villalba, McMalamute, Miguel, Miguel Escobar, Mike.lifeguard, Milanoceccilia, Milardovich, Milenaplebs, Monica Cramer, Montgomery, Moriel, Muro de Aguas, Musica22, Mxcatania, Nanditoako, Negromacondo, Netito777, Nicop, Niiqo77, Nioger, Nixón, No sé qué nick poner, Nolaiz, Numa, OboeCrack, Orquestodromo, Oscar ., Oscaroubel, PONGOPIE, Pacoiluminati, Pare Mo, Patricio.lorente, PauloCesarCoronado, Pcirrus2, Pedemonti, Perspicazita, Platon58, PoLuX124, PracticaX, Prensaviva, Prietoquilmes, Primitivojumento, QON, Queninosta, Raul.lara, Raulshc, Reikors, Retama, Roberto Fiadone, Roblespepe, Rosarinagazo, Rosarino, RoyFocker, Roge, Sabbut, Saloca, San veron, SantiDAC, Santiaguino, Satesclop, Savh, Schekinov Alexey Victorovich, Schorle, Sdobke, Sexmilonguero, Sroulik, Sudestada, Suomi 1973, Super braulio, Taichi, Tan2x4, Tanatos02, Tango en La Plata, Tangocero1, Tano4595, Taragui, Tatvs, Taty2007, Tegu, Thanos, Tigrankalevian, Tirithel, Tobias Contradi, Tomatejc, Tostadora, Txo, Urdangaray, Vandal Crusher, VentDuNord, Vespuccia, Vic Fede, Vidusky, Vitamine, Wrecordingstudio, Wikiseldon, Wikpd, YehudaMedinaMizrahi, Yrithind, Zanaqo, ZeinezeForesto, Zereth, Zufs, 1040 ediciones anónimas

Folclore *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=48348443> *Contribuyentes:* 4lhex, Airunp, A159, Aleposta, Alma máter, Alvaro qc, Andreasmerpu, Antur, Açipni-Lovrij, Baiji, Balderai, Banfield, Bonnot, BrenoxXx, BuenaGente, Carlos-0198, Chivita, CommonsDelinker, Damifb, David0811, Dermot, Dianai, Diegusjaimés, Dodo, Dorio, Dreitmen, Ecelan, Edgar, Edmenb, Eduardosalg, Eguirald, Ejrjrs, Elvire, Elwikipedista, Emijrp, Equi, FAR, Farisori, Ferbr1, Fremem, Ggenellina, Gothmog, HUB, Halcón, Hoenheim, Hsmallville, Huhunqu, Humberto, Isha, J.delanoy, Jalcaire, Jarfil, Jarisleif, Javierito92, Jewbask, Jkbw, JocMiguel, Jorge c2010, Julian Colina, Jurock, Kved, Lancaster, Layrus21, LeCire, Leonpolanco, Loco085, Lorseiscuerdas, Luis1970, Manuel González Olaechea y Franco, Manuelt15, Manwë, Marcelo, Markoszarrate, Matdroses, MaxBech1975, Moquete, Mustafachile, Nespeche, Netito777, Nicop, Opus88888, Phirosiberia, Pla y Grande Covián, Platonides, PoLuX124, Queninosta, Ralphloren171, Roberto97251, Roblespepe, RoyFocker, RubiksMaster110, Rrge, SITOMON, Sabbut, Santirom, Savh, Scabredon, Souleaper, Tano4595, Tirithel, Tlaloc, Tomatejc, Uhanu, Urdangaray, Vitamine, Vubo, Wikiléptico, Wilfredor, Xobra, Xsm34, Yavidaxiu, Yrithind, conversion script, 452 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Gymnastics brokenchopstick.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gymnastics_brokenchopstick.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* FlickreviewR, Interior, Jancib, MECU, TwoWings

Archivo:Discobulus.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Discobulus.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Bibi Saint-Pol, DenghiuComm, Dorico, EDUCA33E, Edwod2001, G.dallorto, JMCC1, Jastrow, MatthiasKabel, Red devil 666, Valepert, 3 ediciones anónimas

Archivo:Risenson.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Risenson.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* Epueo

Archivo:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.

Archivo:Gym combination.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gym_combination.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* Jade_barbosa.jpg: Fotopriili Shawn_Johnson_competes.jpg: bryangeek FabianHambuechen-WM07.jpg: Original uploader was Enghdt at de.wikipedia (Original text : Torsten Hauptvogel) Stefani_bispikou.jpg: Fotopriili derivative work: OTAVIO1981 (talk)

Archivo:Annabessonova.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Annabessonova.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* Epueo

Archivo:KurylskayaBall.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:KurylskayaBall.jpg> *Licencia:* Attribution *Contribuyentes:* Original uploader was Barbichette at fr.wikipedia

Archivo:Estela Giménez en Los Angeles.PNG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Estela_Giménez_en_Los_Angeles.PNG *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Billy brown

Archivo:Flag of Spain.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Spain.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Pedro A. Gracia Fajardo, escudo de Manual de Imagen Institucional de la Administración General del Estado

Archivo:Flag of Russia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Russia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Zscout370

Imagen:Flag of Ukraine.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Ukraine.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Created by: Jon Harald Søby, colors by Zscout370

Imagen:Flag of the Soviet Union.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_Soviet_Union.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* A1, Ahmadi, Alex Smotrov, Alvis Jean, Art-top, BagnoHax, Dennis, ELeschev, EugeneZelenko, F l a n k e r, Fred J, Fry1989, G.dallorto, Garynysmon, Herbythyme, Homo lupus, Jake Wartenberg, MaggotMaster, Ms2ger, Nightstallion, Pianist, R-41, Rainforest tropicana, Sebyugez, Solbris, Storkk, Str4nd, Tabasco, ThomasPusch, Toben, Twilight Chill, Xgeorg, Zscout370, Cepn, 55 ediciones anónimas

Imagen:Flag of Bulgaria.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Bulgaria.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* SKopp

Imagen:Olympic pictogram Gymnastics (trampoline).png *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Olympic_pictogram_Gymnastics_\(trampoline\).png](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Olympic_pictogram_Gymnastics_(trampoline).png) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Parutakupiu talk

Archivo:Hans Thoma 003.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Hans_Thoma_003.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Alexandar.R., AndreasPraefcke, Anne97432, Bukk, Emijrp, Mikkalai, Wst

Archivo:Iraq-National_unity_ballet2_600.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Iraq-National_unity_ballet2_600.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* (Photo credit: Michael T. Luongo)

Archivo:Two_dancers.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Two_dancers.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Barry Goyette from San Luis Obispo, USA

Archivo:Dervishes_Avanos.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Dervishes_Avanos.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0,2.5,2.0,1.0 *Contribuyentes:* Schorle

Archivo:Breakdance.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Breakdance.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5 *Contribuyentes:* Sandro Schachner

Archivo:Downrock.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Downrock.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Doomych, FlickreviewR, Gbern3, Malo, Man vyi, Vyznev Xnebara

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG *Licencia:* logo *Contribuyentes:* James.mcd.nz

Archivo:Zirkus Barum 01 KMJ.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Zirkus_Barum_01_KMJ.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Airelle, Evstafiev, Kersti Nebelsiek, Nordelch

Archivo:Jugglers Circus Amok by David Shankbone.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Jugglers_Circus_Amok_by_David_Shankbone.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.5 *Contribuyentes:* David Shankbone

Archivo:Stilt Walkers at Circus Amok by David Shankbone.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Stilt_Walkers_at_Circus_Amok_by_David_Shankbone.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.5 *Contribuyentes:* David Shankbone

Archivo:Gerd Siemoneit-Barum.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gerd_Siemoneit-Barum.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Wittkowsky, 2 ediciones anónimas

Archivo:Circo del Sol.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Circo_del_Sol.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution 3.0 *Contribuyentes:* Elemaki

Image:18. Circo.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:18._Circo.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* AnRo0002, Elartepolare2, 1 ediciones anónimas

Archivo:Wikibooks-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikibooks-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* User:Bastique, User:Ramac et al.

Archivo:Murgas (Vazquez, Marzo 2005 -1).jpg *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Murgas_\(Vazquez,_Marzo_2005_-1\).jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Murgas_(Vazquez,_Marzo_2005_-1).jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.5 Brazil *Contribuyentes:* User:High on a tree

Archivo:Murgas (Vazquez, Marzo 2005 -2).jpg *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Murgas_\(Vazquez,_Marzo_2005_-2\).jpg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Murgas_(Vazquez,_Marzo_2005_-2).jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.5 Brazil *Contribuyentes:* High on a tree

Archivo:Murga argentina.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Murga_argentina.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* alguien que sacó la foto durante el desfile publico.

Archivo:Murga Bombona 2007.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Murga_Bombona_2007.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* Murga Bombona

Archivo:Ese es el espíritu.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Ese_es_el_espíritu.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Miljaus, Zeroth

Archivo:FUFA MONTAJE-2006.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:FUFA_MONTAJE-2006.JPG *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* M°. C. Mingorance Rodríguez

Archivo:Flag of Argentina.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Argentina.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Work of Dbenbenn about a national sign

Archivo:Flag of Uruguay.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Uruguay.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* CommonsDelinker, Fry1989, Homo lupus, Huhunqu, Kinet007, Klemen Kocjanec, Kookaburra, Lorakesz, Mattes, Neq00, Nightstallion, Pumbaa80, Reisio, ThomasPusch, Zscout370, ゆいしあす, 7 ediciones anónimas

Archivo:Tango-origen.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tango-origen.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Roblespepe

Archivo:Figari-tango32.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Figari-tango32.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Pedro Figari

Archivo:MRodriguez.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:MRodriguez.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* desconocido

Archivo:Gardel.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gardel.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* José María Silva (died 2000).

Archivo:AnibalTroilo.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:AnibalTroilo.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* unknow. uploader Claudio Elias

Archivo:PiazzollaFerrer.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:PiazzollaFerrer.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* ALE!, Jkelly, Karol Langner, Maksim, Mutter Erde, Opponent

Archivo:Tango au01.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tango_au01.JPG *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Aouchka Unel

Archivo:Tango-Show-Buenos-Aires-01.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tango-Show-Buenos-Aires-01.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Abu badali, BarceX, FlickreviewR, JotaCartas, 1 ediciones anónimas

Archivo:Tango-Steps.svg Fuente: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tango-Steps.svg> Licencia: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 Contribuyentes: Thomas Steiner

Archivo:Astor Piazzolla.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Astor_Piazzolla.jpg Licencia: Public Domain Contribuyentes: DagosNavy, Hailey C. Shannon, Infrogmaton, Karol Langner, Maksim, Mutter Erde, Opponent, Rainer Zenz, Thanos

Archivo:Eladia Blázquez.jpg Fuente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Eladia_Blázquez.jpg Licencia: Public Domain Contribuyentes: AnRo0002, Arcibel, Bestiasonica, DEDB, Vocoder, 2 ediciones anónimas

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
