





Arco 1

	<p>“Ataque por los ingleses a Buenos Aires” Martínez, Madrid Litografía coloreada. 1807 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Texto del grabado: “Reconquista de Buenos Aires por el capitán de navío D. Santiago Liniers, haciendo prisionera a la guarnición inglesa con su comandante Beresford. Vuelve la escuadra británica en 1807 a atacar con empeño la misma plaza, y es rechazada por el valor de nuestros marinos y soldados”</p>
	<p>Declaración de la “Libertad de Vientres” Manuscritos de la Asamblea del Año 1813 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Esta disposición señalaba que todos los hijos de esclavos nacerían libres en el territorio nacional</p>
	<p>Declaración de la “Abolición de los Títulos de Nobleza” Manuscritos de la Asamblea del Año 1813 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Esta disposición señalaba que para todos los habitantes de nuestro territorio quedaban anuladas las prerrogativas de sangre y de nacimiento.</p>
	<p>“Los ingleses atacan a Buenos Ayres y son rechazados” Grabado a la manera negra. Madrid. 1807 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Vista del avance sobre Buenos Aires de las tropas británicas, que serían vencidas por las fuerzas locales</p>
	<p>Soldados de Regimientos Patriotas Reproducciones de acuarelas originales de la época <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Fieles Pardos</p>
	<p>Soldados de Regimientos Patriotas Reproducciones de acuarelas originales de la época <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Primer Escuadrón de Húsares</p>
	<p>Soldados de Regimientos Patriotas Reproducciones de acuarelas originales de la época <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Granaderos Provinciales</p>
	<p>Soldados de Regimientos Patriotas Reproducciones de acuarelas originales de la época <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Húsares Infanciales</p>



	<p>Soldados de Regimientos Patriotas Reproducciones de acuarelas originales de la época <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Morenos</p>
	<p>Soldados de Regimientos Patriotas Reproducciones de acuarelas originales de la época <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Voluntarios Arribeños</p>
	<p>Manuscritos <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Con la firma autógrafa del General Dr. Manuel Belgrano.</p>
	<p>Manuscritos <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Con la firma autógrafa del General Dr. Manuel Belgrano.</p>



Arco 2

	<p>Sillón Presidencial <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Utilizado por el Presidente Santiago Derqui de 1860 a 1861, constituye el primer exponente de sillón de mando utilizado por un Primer Mandatario argentino. Tallado en el respaldo el mueble ostenta el Escudo de la Confederación Argentina. El habitualmente denominado “Sillón de Rivadavia” -que nunca existió como objeto ni como símbolo de mando- es un mito instalado en el inconsciente colectivo nacional, que alude simbólicamente al cargo de Presidente de la Nación</p>
	<p>Fragmento de Cadena <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Eslabones originales de las cadenas colocadas entre ambas márgenes del Río Paraná, a la altura del sitio denominado Vuelta de Obligado (hoy San Pedro, Provincia de Buenos Aires) para bloquear el paso de la escuadra anglo francesa, defendiendo la Soberanía Nacional en la gesta conocida como “Combate de la Vuelta de Obligado” el 20 de noviembre de 1845</p>
	<p>“Constituyentes de 1853” Destouches - Lemercier, París Litografía. C.1855 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Retratos de los representantes de las Provincias Argentinas en la Asamblea General Constituyente, reunida en Santa Fe para la redacción y promulgación de la Constitución Nacional</p>

	<p>“Combate de la Vuelta de Obligado” Lemercier, París Litografía. C.1850 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Vista que representa el enfrentamiento producido el 20 de noviembre de 1845 de las fuerzas nacionales -en inferioridad de condiciones- contra la escuadra anglo francesa, para impedir su paso hacia el norte del Río Paraná, defendiendo nuestra soberanía</p>
	<p>Constitución de la Confederación Argentina <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Ejemplar impreso en el año 1860, a poco de sancionarse en Santa Fe la Carta Magna Argentina, por la Asamblea General Constituyente</p>
	<p>Escudo de la Confederación Argentina Bordado en hilos metálicos sobre raso y terciopelo de seda, con perlas aplicadas Entre Ríos. 1855 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Trabajo de delicada artesanía, que exhibe el Escudo que se utilizó desde el gobierno de Rosas hasta 1862. Presenta sol con cara entera (en vez de naciente); está rodeado por 14 Banderas que representan las Provincias que entonces conformaban la Nación Argentina; y exhibe por detrás dos cañones</p>
	<p>Retrato del Brig. Gral. Juan Manuel De Rosas Litografía retocada. C.1845 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Bajo su gobierno tuvo lugar la defensa de nuestra soberanía, en el Combate de la Vuelta de Obligado</p>

Arco 3

	<p>Secreter Manufactura Wooton. Indianápolis, EE.UU. Patente año 1875 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertenebió al Presidente Domingo F. Sarmiento Escritorio y archivo que presenta un diseño de avanzada, como confortable “ordenador” para facilitar tareas. Importados de los Estados Unidos de Norteamérica, llegaron a la Argentina hacia el año 1876 varios muebles similares, que se destinaron a las autoridades de importantes organismos estatales</p>
	<p>“Vista de Buenos Aires” Louis Lebreton Litografía coloreada. París. C.1860 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Se observa en primer plano el edificio de la Aduana Taylor, con su muelle dotado de grúas para la carga y descarga de mercaderías</p>

	<p>Vajilla Porcelana Inglesa. Tercer cuarto del siglo XIX <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertenecieron al Presidente Nicolás Avellaneda. Ostentan su monograma: "N A"</p>
	<p>"Buenos Aires a vista de pájaro" D. Dolin, París. C.1865 Copia de la litografía realizada en la época <i>Colección Museo del Bicentenario</i> En el centro aparece el edificio de la Aduana Taylor (o Aduana Nueva), con su muelle. En el río se observan carretas para el desembarque de pasajeros y mercaderías, así como navíos a vela y a vapor</p>

Arco 4

	<p>"Alegoría del Centenario" Ernesto De la Cárcova Medallón de cobre plateado. 1910 <i>Colección Museo del Bicentenario</i></p>
	<p>Retrato de la Infanta Isabel de Borbón Fotografía con dedicatoria y firma autógrafa, conservada en el portarretratos original <i>Colección Museo del Bicentenario</i> La Infanta Isabel representó a su sobrino, el Rey de España Alfonso XIII, en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo</p>
	<p>Bandeja Loza alemana. C.1925 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Con vista del frente de la Casa Rosada hacia la Plaza de Mayo</p>
	<p>"Casa de Gobierno" Karl Kaufmann Óleo sobre tela. C.1890 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> El Palacio de Gobierno siempre se identificó por el color con el que estuvo pintado desde sus orígenes, por lo que se denomina habitualmente "Casa Rosada"</p>
	<p>"La Casa Rosada" Ángel Della Valle Reproducción. Litografía. C.1910 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Vistas del frente Este (hacia la hoy Plaza Colón)</p>

	<p>“La Casa Rosada” Ángel Della Valle Reproducción. Litografía. C.1910 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Vistas del frente Oeste (hacia la Plaza de Mayo)</p>
---	---



Arco 5

	<p>Sombrero Bombín, Bastón y Chalina <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertenencias personales del Presidente Hipólito Yrigoyen</p>
	<p>Cigarrera Plata inglesa <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Con dedicatoria grabada</p>
	<p>Condecoraciones Extranjeras <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Miniaturas pertenecientes al Presidente Marcelo T. De Alvear para su uso con vestimenta de gala</p>
	<p>“Retrato del Presidente Hipólito Yrigoyen” Alfredo Dalerole Óleo sobre tela. C.1920 <i>Colección Museo del Bicentenario</i></p>
	<p>“Retrato Oficial del Presidente Marcelo T. de Alvear” Pintura sobre porcelana, con marco original <i>Colección Museo del Bicentenario</i> El Presidente Marcelo T. De Alvear luciendo la banda presidencial</p>
	<p>Mate Paraguayo <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Obsequiado al Presidente Hipólito Yrigoyen. Ostenta dedicatoria, retrato y Escudo Nacional</p>
	<p>Urna Electoral <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Utilizada en las Elecciones Generales de 1916, primeros comicios realizados en vigencia de la “Ley Sáenz Peña” de voto secreto, universal y obligatorio, que consagraron Presidente de la Nación a Hipólito Yrigoyen</p>

Arco 6


	<p>Par de Botas Militares, Gorra Militar y Fusta <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertencieron al Presidente Gral. Agustín P. Justo</p>
	<p>Afiche <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Correspondientes a la Agrupación “F.O.R.J.A.”, de la Unión Cívica Radical. En abierta oposición y hostigamiento al golpe de estado del 6 de septiembre de 1930, que derrocó al Presidente Constitucional Hipólito Yrigoyen, la agrupación “Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina” (F.O.R.J.A) realizó actos de protesta y fuertes denuncias, como las que manifiestan estos afiches suscriptos, entre otros, por Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Luis Dellepiane y Homero Manzi.</p>
	<p>Galera <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertenciente al Presidente Roberto M. Ortiz</p>
	<p>“Manifiesto al Pueblo” Dibujo en tintas realizado a mano, con firma autógrafa del Gral. José Félix Uriburu (que acompaña con su escudo nobiliario) <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Proclama del 6 de septiembre de 1930, por parte del General José Félix Uriburu, en la que anuncia y argumenta su decisión de derrocar al Presidente Constitucional Hipólito Yrigoyen. Este golpe de estado constituyó el primer episodio que en la Argentina llevó a los militares a derrocar a un Presidente elegido por el pueblo</p>



Arco 7

	<p>“Amparo de los Humildes” Afiche. 1948 Dibujo original: Raúl Manteola <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Afiche con retrato Eva Perón (Evita)</p>
	<p>“Forjador de la Nueva Gran Argentina” Afiche. 1948 Dibujo original: Raúl Manteola <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Afiche con retrato del Presidente Juan Domingo Perón</p>

	<p>“17 De Octubre - Inconmovible!” Afiche. 1946 Dibujo original: Ramos <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Afiche conmemorativo del aniversario del “Día de la Lealtad”</p>
	<p>Revista “PBT” Ejemplar editado el 6 de enero de 1950 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Esta publicación de divulgación general presentaba invariablemente en su tapa una caricatura alusiva al Presidente Juan Domingo Perón, realizada por Bayón, y una estrofa rimada referida a la misma.</p>
	<p>Billetera <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Souvenir típico del primer período peronista Ostenta aplicado el escudo partidario y grabada la firma del Presidente Juan Domingo Perón</p>
	<p>Constitución Año 1949 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Reforma Constitucional</p>
	<p>Muñeca “Cachirla” <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Regalo de la “Fundación Eva Perón”, entregado en las Fiestas Navideñas</p>

Arco 8



	<p>Llave Simbólica <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Otorgada al Presidente Arturo Frondizi en oportunidad de ser recibido como Huésped de Honor en la provincia de Chaco</p>
	<p>“Asunción del Presidente Arturo Illia” Rafael A. Del Zoppo Témpera sobre cartulina. 1963 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Parado sobre el escritorio, el Presidente saliente José María Guido (de muy baja estatura) hace entrega de la Banda Presidencial y el Bastón de Mando al Presidente Arturo Illia, que sostiene en brazos a su Vicepresidente Carlos Perette (también petiso). En la caricatura aparece asimismo el Escribano de Gobierno, Jorge Garrido</p>

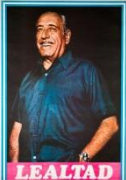
	<p>“Retrato Oficial del Presidente Arturo Frondizi” Fotografía <i>Colección Museo del Bicentenario</i></p>
	<p>Sombrero de Calle y Anteojos <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertencencias personales del Presidente Arturo Frondizi de uso corriente y cotidiano</p>

Arco 9

	<p>“1º de Mayo - Libertad a Tosco” Afiche. 1972 Dibujo Original: Juan Carlos Castagnino <i>Colección Museo del Bicentenario</i></p>
	<p>“Federación Gráfica Bonaerense” Afiche. 1973 Dibujo Original: Ricardo Carpani <i>Colección Museo del Bicentenario</i></p>
	<p>“Libertad y Amnistía” Afiche. 1973 Dibujo original: Ricardo Carpani <i>Colección Museo del Bicentenario</i></p>

Arco 10

	<p>“Cámpora” Afiche. 1973 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Campaña proselitista del candidato del FREJULI para las elecciones del 11 de marzo de 1973, cuyo lema era “Cámpora al gobierno, Perón al poder”</p>
	<p>“La Vida por Perón” Afiche. 1974 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Homenaje al líder sindical José Ignacio Rucci. Confederación General del Trabajo (C.G.T.)</p>

	<p>“Lealtad” Afiche. 1973 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Héctor Cámpora, candidato del FREJULI para las elecciones del 11 de marzo de 1973</p>
---	---

Arco 11

	<p>La Guerra de Malvinas <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Par de cascos militares utilizados por combatientes del Ejército Argentino en la guerra mantenida con Gran Bretaña en el año 1982, durante el último período de la dictadura militar. Acompaña la imagen un conjunto de diarios argentinos, en los que se muestra una visión periodística del conflicto bélico idealizada y alejada de la realidad.</p>
	<p>Pañuelo: Madres de Plaza de Mayo Pañuelo bordado con leyenda “Aparición con vida de los desaparecidos / Madres de Plaza de Mayo” <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Ha sido y es símbolo del reclamo de las Madres desde el inicio de la desaparición forzada de sus hijos a manos de las fuerzas de la represión militar, llevada a cabo desde mediados de la década del '70 y hasta fines de la dictadura militar en el año 1983. Con este pañuelo sobre la cabeza, las Madres realizaron incansablemente marchas en reclamo de la aparición de sus hijos. El reclamo continúa y el pañuelo es vastamente reconocido nacional e internacionalmente, y continúa siendo usado.</p>



Arco 12



	<p>Atributos Presidenciales Banda Presidencial de seda con los colores patrios; bordado en hilos metálicos dorados el sol nacional de treinta y dos rayos (dieciséis rectos y dieciséis flamígeros alternados), con rasgos faciales (ojos, nariz y boca). Bastón de Mando de vara de caña de Malaca, empuñadura de oro cincelado con el Escudo Nacional realizado en esmalte; regatón de oro. <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertenecientes al Presidente Raúl Alfonsín</p>
	<p>“Alfonsín Argentinazo” Afiche. 1983 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Convocatoria para el acto del 26/10/83. Campaña proselitista del candidato presidencial de la Unión Cívica Radical para las elecciones del 30 de octubre de 1983.</p>
	<p>Retrato de Raúl Ricardo Alfonsín Fotografía. 1983 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Retrato utilizado para la campaña proselitista de las Elecciones Generales de 1983.</p>

Arco 13

	<p>Reloj Pulsera Marca: Rolex <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Usado por el Presidente Carlos Menem luego de la muerte de su hijo Carlos Menem “Jr.”, a quien había pertenecido y llevaba puesto en el accidente aéreo que le costó la vida.</p>
	<p>Asunción Presidencial Año 1999 Fotografía <i>Colección Museo del Bicentenario</i> El Presidente saliente, Dr. Carlos Saúl Menem, y el nuevo Mandatario, Dr. Fernando De la Rúa, tras la entrega y recepción de los Atributos de Mando.</p>
	<p>Lapicera Estilográfica Marca: Bulgari. Oro 18 k. <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Obsequiada por el Presidente saliente Dr. Carlos Saúl Menem al nuevo Mandatario Dr. Fernando De la Rúa, tras la firma del Acta de Asunción 1999.</p>
	<p>Campera de Gamuza Cuero napa, con cuello y puños de lana <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Atuendo característico del Presidente De la Rúa, que usaba conjuntamente con pañuelo para cuello de seda estampada.</p>
	<p>Corbata <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Usada por el Dr. Fernando De la Rúa en ocasión de su asunción como Presidente de la Nación</p>
	<p>Traje de Gala Esmóquin, saco y pantalón de alpaca con resaltes de raso de seda. Camisa con cuello “palomita”. Moño y faja de seda. Zapatos de charol con banda de gros <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Traje de gala usado por el Presidente Carlos Saúl Menem en diversos actos y reuniones oficiales, en la Argentina y en el exterior</p>


Arco 14

	<p>Camiseta de Fútbol <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Con frecuencia el Dr. Néstor Kirchner organizaba “picaditos” de fútbol con sus colaboradores en la Residencia Presidencial de Olivos, y usaba esta camiseta de su equipo preferido, el Racing Club de Avellaneda.</p>
	<p>Sillón <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Utilizado en el Despacho Presidencial por los Presidentes Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner</p>





	<p>Mocasines <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertenecientes al Presidente Néstor Kirchner</p>
	<p>Traje <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Pertenecientes al Presidente Néstor Kirchner. Fue característico que usara, exclusivamente, “traje cruzado” y con los botones sin abrochar.</p>



Carruajes y Coche

	<p>Lando Million & Guiet. París, Francia. C.1885 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> De uso particular del Presidente Julio Roca, ostenta su monograma en las puertas. En este caso nos encontramos con un vehículo que ofrecía el máximo confort para sus ocupantes. Era uno de los más refinados y lujosos en ese entonces. Sus ventanillas se bajan o abren lateralmente. El techo es rebatible en su parte posterior. El interior de la cabina (para 4 personas) está confeccionado con finos detalles de terminación. Los asientos (de esterilla) llevan cojines reversibles para adaptarlos al clima veraniego o invernal.</p>
	<p>Phaeton EE. UU. C.1890 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> De uso particular del Presidente Hipólito Yrigoyen. Por lo general el bastidor metálico era importado de los Estados Unidos de Norteamérica y la parte de madera se confeccionaba en nuestro país de manera artesanal. Es un típico coche campestre, de carrocería liviana y grandes ruedas y suspensión robusta, que le otorgaba un buen desempeño en los caminos de entonces. No es un vehículo confortable pensado para largos viajes, ofrece la mínima protección de una capota plegable, pensada principalmente para protegerse del sol. En la parte posterior lleva una caja que servía para guardar algunos objetos de regular tamaño.</p>
	<p>Victoria Robinson & Son. Cheshunt, Inglaterra. C.1895 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> De uso particular del Presidente José Evaristo Uriburu, ostenta su monograma en los laterales. Fue el modelo de coche más popular en la ciudad y se mantuvieron circulando hasta los años 20. Tuvo uso particular y público (era el “taxi” de entonces). Aún hoy se los puede encontrar en el barrio de Palermo al servicio de turistas. Construido a fines del siglo XIX por Robinson & Son, Cheshunt, Inglaterra,</p>

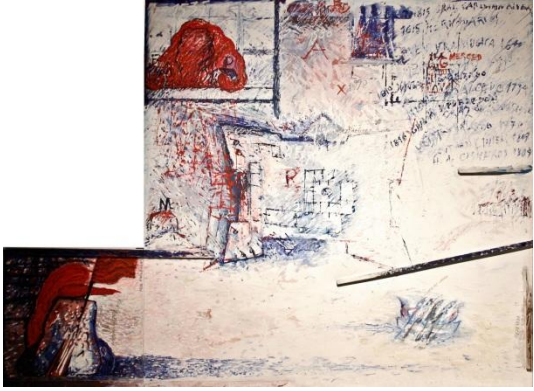
	<p>cuenta con más elementos de confort y seguridad que no vemos en los demás vehículos descriptos: llantas con goma y freno de mano. Posee una capota rebatible y un pequeño asiento plegable frente al principal de pasajeros.</p>
	<p>Cupé Justicialista Grand Sport I.A.M.E. Argentina. 1954 <i>Préstamo Hernán Ignacio Goñi</i> Fabricada por I.A.M.E. (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado) a partir de 1952, en un emprendimiento que formó parte del Segundo Plan Quinquenal. Este vehículo fue desarrollado a partir de una carrocería Porsche traída de Alemania Federal confeccionada en plástico reforzado (resina poliéster) a la que se le modificó la parte delantera. Lleva una motorización DKW 1500 de 2 tiempos. Fueron construidas alrededor de unas 170 unidades, algunas de ellas en versión convertible y con motor Porsche.</p>

Fuerte


	<p>“San Miguel Arcángel” Origen: España. Siglo XVIII Madera policromada, con ojos “de cascarón” (vidrio pintado por detrás) <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Era el Santo Patrono Del Fuerte De Buenos Aires, que por esa razón se denominaba “Castillo De San Miguel”. Representado como un ángel guerrero, San Miguel aplasta con su pie al demonio, amenazándole con su espada. Se trata de una pieza de muy buena manufactura, tanto por su realización artesanal como por la plasticidad que exhiben los personajes.</p>
	<p>“Plan de la Ville de Buenos Ayres” Grabado original. Bellim, Francia. Segunda mitad del siglo XVIII <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Muestra el trazado de la ciudad de Buenos Aires en el siglo XVIII, a poco de construirse el Fuerte, el que aparece en el centro superior del grabado, sobre la costa del Río de La Plata. Se destacan en el plano los sitios notables de la entonces pequeña ciudad.</p>
	<p>“Plano del Territorio de la Catedral de Buenos Ayres” José Zopelli Tinta sobre papel. C. 1820 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Vista del trazado de la ciudad hacia 1820, en cuyo centro inferior se destacan la Plaza de la Victoria (hoy Plaza de Mayo) y el Fuerte de Buenos Aires, emplazado sobre la costa del Río de la Plata.</p>
	<p>“Plano del Fuerte de la Ciudad de Buenos Aires” Tinta sobre papel. C.1800 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> El plano muestra la planta del Fuerte, denominado durante el período colonial: “Real Fortaleza de Don Juan Baltazar de Austria” o “Castillo de San Miguel”. Dentro de sus murallas se aprecian los pabellones de las dependencias emplazadas en el interior, destacándose -hacia la izquierda- el Palacio Virreinal (que, a partir de 1810, sería la sede de las distintas autoridades patrias).</p>

	<p>“Fuerte de Buenos Aires” Jules Daufresne Litografía coloreada a mano. Lit. Ibarra. 1839 <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Vista del frente (hacia la hoy Plaza de Mayo)</p>
	<p>“Ville Et Rade de Buenos Ayres” Reproducción coloreada a mano. L'Amateur, París. 1958 Litografía. Taller de Godofredo Erigelma. París, principios del siglo XIX <i>Colección Museo del Bicentenario</i> Vista panorámica de la ciudad de Buenos Aires desde el Río de la Plata que presenta, en el centro, el Fuerte de la ciudad.</p>

Colección de arte pared metálica

	<p>“Recuerdos superpuestos o el Fuerte de Buenos Aires” Clorindo Testa Acrílico sobre tela, 1990 <i>Colección Presidencia de la Nación</i></p> <p>En su obra Recuerdos Superpuestos el arquitecto y pintor contemporáneo Clorindo Testa entrelaza y vincula la arquitectura con la pintura. Y a partir de ellas vuelve su mirada hacia el pasado, recorta, construye, materializa, indaga, e incluso retoma un documento histórico -el dibujo original del plano del Fuerte de Buenos Aires de principios del siglo XVIII- para construir una perspectiva histórica del espacio del poder, sumando signos que abarcan desde la fundación hasta nuestros días.</p> <p>Clorindo Testa (1923) aunque nace en Italia poco después se radica en Buenos Aires. En 1947 se recibe de arquitecto en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Expone sus obras a partir de 1952. En 1961 obtiene el Premio Nacional Di Tella. Expone en reiteradas ocasiones en las Bienales de Venecia y San Pablo. En 1965 obtiene el premio “Arte de América” y el “Ciudad de Córdoba” (envío argentino) en la segunda Bienal Kaiser. En 1968 recibe el premio “Somisa” exposición “Nuevas técnicas nuevos materiales” en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 1977 obtiene el Primer Premio con el “Grupo de los 13” en la XIV Bienal de San Pablo. En 1989 consigue el Primer Premio en el Concurso de Diseño “Del Sueño al Objeto” I.C.I.</p> <p>A partir de 1951 comienza su actividad como arquitecto obteniendo varios premios y participando en proyectos como el “Banco de Londres y América del Sud”; el “Centro Cívico de</p>
--	---

	<p>Santa Rosa”, La Pampa; la “Biblioteca Nacional”, entre otros.</p>
	<p>“La Fundación de Buenos Aires” Ricardo Carpani Acrílico sobre tela. 1993 <i>Colección Presidencia de la Nación</i></p> <p>El artista contemporáneo argentino Ricardo Carpani, en su versión de la ceremonia de la fundación incluye a un típico porteño del siglo XX, que le “sopla” al ingenuo testigo aborigen -acompañado de animales autóctonos- lo que están avalando con su presencia. A partir de esta mirada sobre la colonización podemos pensar el derrotero de nuestra América toda desde una postura revisionista que plantea los desengaños motivados por aquella conquista.</p> <p>Ricardo Carpani (1930 -1997) nace en la Provincia de Buenos Aires, en 1950 se radica en París, donde inicia sus estudios de pintura. Luego, en Buenos Aires continúa sus estudios en el taller de Emilio Pettoruti. Expone por primera vez en 1957, junto a Juan M. Sánchez y Mario Mollari. Con los mencionados pintores, más Carlos Sessano, Elena Diz, Pascual Di Bianco y Espirilo Bute, funda en 1959 el “Movimiento Espartaco”. En 1974 fija su residencia en España. En 1984 regresa al país. Ha expuesto en forma individual en importantes ciudades del mundo y ha participado en numerosas muestras internacionales.</p> <p>Su labor gráfica, ejecutada en su mayor parte para el movimiento obrero y organismos de defensa de los derechos humanos, constituye, junto a su actividad muralística, el aspecto más destacado de su obra.</p> <p>Su compromiso por la causa de los trabajadores fue una constante de su accionar y de su labor pictórica, expresada en obras como “Huelga”, de 1961; así como en el significativo mural que realizó el mismo año para el Sindicato Obreros de la Alimentación que tituló “Trabajo. Solidaridad. Lucha”. En 1963 realiza un afiche llamado “Basta”, en el que representa a un obrero amenazante, y que es encargado y distribuido por la C.G.T. También se destaca su serie del Martín Fierro, realizada tanto en telas como en papel.</p> <p>Continuó toda su vida su accionar en tal sentido, lo que lo obligó a radicarse en España durante la dictadura, regresando a la Argentina en 1984, después de diez años de exilio. Radicado en Madrid, Carpani llevó a cabo una intensa actividad plástica en esos años. Sus exposiciones recorrieron Estados Unidos, Estocolmo y La</p>

	<p>Habana, pero sobre todo España: Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Lérida, Murcia y Granada, así como México y Ecuador.</p> <p>Las convicciones e ideales que motivaron su obra se encuentran desarrolladas en dos libros: La política en el arte, de 1962 y Arte y militancia, de 1975, el primero editado en Buenos Aires y el segundo en España.</p> <p>En 1996 fue declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires.</p>
	<p>“Por la patria soñada” Luis Felipe Noé Técnica mixta con base acrílica sobre tela, (diptico). 1990 <i>Colección Presidencia de la Nación</i></p> <p>La obra de Noé puede entenderse a través del concepto de caos. Este desorden es tomado por el artista, no con la intención de aplacarlo, sino por el contrario para proponerlo como un nuevo orden que ayuda a entender el mundo. Para explicar cómo se configuró su estilo, el mismo Noé señala que “si yo no hubiese sido latinoamericano, y particularmente argentino, y muy específicamente porteño, mi pintura sería absolutamente distinta. Y con esto quiero decir que la obsesión que tengo de asumir el caos, que es una manera de entenderlo, no hubiese existido si yo no fuera de acá”.</p> <p>Luis Felipe Noé (1933) nace en Buenos Aires, donde reside actualmente. Entre 1961 y 1965 formó parte del grupo de la Nueva Figuración, integrado por Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. De este grupo se realizó en 1985 una segunda muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes –la primera fue en 1963- en ocasión de la participación del grupo en la Sección Histórica de la Bienal de San Pablo. En el año 2009 fue el artista seleccionado para representar a la Argentina en la Bienal de Venecia.</p> <p>Ha realizado más de 35 exposiciones individuales en Buenos Aires, Madrid, Nueva York, París, Santiago de Chile, Lima, Bogotá, Guayaquil y Córdoba. Entre las distinciones más importantes que ha recibido figuran el Premio Nacional Di Tella en 1963; la Beca Guggenheim en dos oportunidades 1965 y 1966; el Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte en 1985 por su trayectoria artística. Ha publicado libros como: “<i>Antiéstética</i>” en 1965/1966; “<i>Una sociedad colonial avanzada</i>” en 1971; “<i>Recontrapoder</i>” en 1973 y “<i>La pintura desnuda</i>”.</p>



“...Y lloró de gloria (Leopoldo Lugones)”

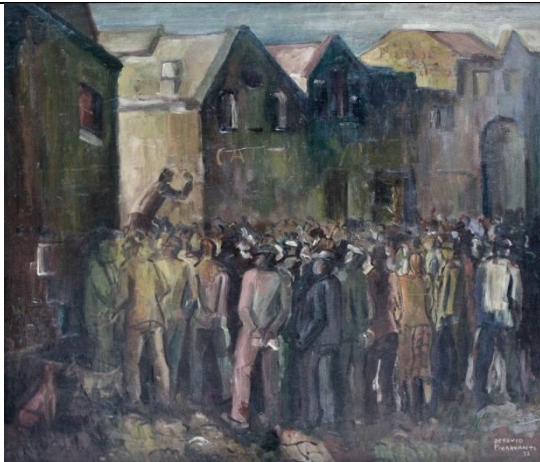
Jorge Demirjián

Acrílico sobre tela. 1990

Colección Presidencia de la Nación

En la obra de Demirjián vemos una escena cargada de dramatismo, en la que mediante un juego de primeros planos y duros contrastes de color, logra acercar al espectador a la vivencia de los protagonistas.

Jorge Demirjián (1932) nace en Buenos Aires; desde 1961 ha realizado más de treinta exposiciones en el país y en el exterior: Italia, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Uruguay y España. En 1989 fue invitado al Premio Dr. Augusto Palanza. Ha residido en Inglaterra, Francia e Italia en distintos períodos de su trayectoria. Actualmente reside en Buenos Aires. Ha obtenido becas y premios a lo largo de toda su carrera, como la Beca del Fondo Nacional de las Artes en 1960; el Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional y Primer Premio de Dibujo en el Salón Municipal en 1962; la Beca del British Council en 1970; y fue seleccionado para representar a la Argentina en la 36° Bienal de Venecia. Sus obras figuran en museos y colecciones privadas de Colombia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, España, Italia y Armenia.



“Reunión obrera”

Octavio Fioravanti

Óleo sobre hardboard. 1952

Colección Museo del Bicentenario

Octavio Fioravanti (1894-1970) pintor y escultor, nace en Civitanova, Italia. Radicado en Buenos Aires, inició su formación como pintor con Fernando Santilli. Colaboró en diarios y revistas de la ciudad entre las décadas del '20 y '30. Fue Profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en el Salón Nacional desde 1926. Recibió el Primer Premio de Escultura en la Exposición Internacional de Viña del Mar de 1939. Parte de su obra se encuentra en el Museo de Bellas Artes de La Boca y en los de La Plata, Paraná, Córdoba y Rosario.



“Rendición del Parque”

Alberto Schwartz

Óleo sobre tela. 1981

Colección Museo del Bicentenario

Alberto Schwartz (1833-?) es un pintor de origen alemán, nacido en la ciudad de Berlín. Allí estudia, enseña y expone entre 1859 y 1878.

Al emigrar a América, se radica primero en la ciudad brasileña de Santa Catarina, luego en Montevideo, y finalmente llega a Buenos Aires en donde realiza una obra principalmente de contenido histórico.

Su obra es fundamentalmente documentalista, de dibujo un tanto primitivo o naïf, con una paleta claroscurota. También trabaja con mucho menos intensidad en el género paisajístico, realizando algunas exposiciones en el Uruguay. Una obra muy representativa en este sentido es *“Paisaje desde el cerrito”*, que se encuentra en el Museo Nacional de Montevideo.



“Retrato del Presidente Juan Domingo Perón y su señora esposa María Eva Duarte de Perón”

Numa Ayrinhac

Óleo sobre tela. 1948

Colección Museo del Bicentenario

Este cuadro constituye el Retrato Oficial del Presidente de la Nación Juan Domingo Perón por lo que ostenta la Banda Presidencial como símbolo de mando. Realizado en 1948, presenta características especiales: es el único caso en el que un Primer Mandatario aparece sonriente y, además, acompañado por la Primera Dama, María Eva Duarte de Perón, “Evita”.

Ambos personajes visten trajes de etiqueta que, hasta el año 1973, constituían el atuendo ceremonial de gala de los presidentes argentinos.

Numa Ayrinhac (1881-1951) nacido en Aveyron, Francia, se radicó con sus padres en Pigüé, provincia de Buenos Aires, en 1884. Realizó sus primeros pasos en el arte en la cercana ciudad de Bahía Blanca. Luego tomó clases en Buenos Aires con el maestro Ernesto de la Cárcova, y acompañando a éste viajó a Francia, donde permaneció más de una década.

Ingresó primero en la Academia de Bellas Artes de París, en la que por nueve años siguió los cursos de pintura de León Bonnat. Más tarde continuó perfeccionándose con el maestro Jean Paul Laurens, asistiendo al taller “Grande Chaumière” y trabando amistad con numerosos

pintores. Por esos años se presentó regularmente en el “Salón de París” y en otras muestras, obteniendo la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Toulouse.

En 1914 lo sorprendió la guerra mundial siendo miembro de la Academia de Artistas de Francia. Gravemente herido en combate regresó a la Argentina, dedicándose de lleno a su profesión.

En la década de 1940 ya gozaba de fama como retratista de sociedad, realizando entonces numerosos retratos del Presidente Juan Domingo Perón y de su esposa Eva Perón.



“Cambio de guardia”

Lino Scotucci

Óleo sobre tela. 1920

Colección Museo del Bicentenario

En la obra se muestra el Pórtico de la Casa de Gobierno, Balcarce 50, en penumbras. Se observan tres granaderos con uniforme de gala, histórico, presentando armas. Se distingue la calle y los edificios de la Municipalidad, la Catedral y el Banco Nación.

Lino Scotucci (1873-1944) nació en Monte Rubiano Provincia de Ascoli Piceno, Italia. En 1892 se trasladó a Roma para estudiar en el Real Instituto de Bellas Artes.

En 1898 decidió trasladarse a la Argentina, ocupándose como Profesor de Dibujo y Pintura, adoptando luego la ciudadanía.

Pintó centenares de pergaminos e incluso, ilustró álbumes donde su arte de pergamínista y el tono decorativo con que los realizaba les confería, un valor casi de verdaderos cuadros. Para cada homenaje ideaba diseños diferentes, agregando el retrato del homenajeado en miniatura. Sus pergaminos son realmente verdaderas obras de arte cuyo simbolismo y ejecución técnica, buen gusto y sobre todo originalidad no fueron igualados ni superados en el país. Entre otros se puede recordar los dedicados a: S. S. Benedicto XV y los presidentes Figueroa Alcorta, Sáenz Peña, Irigoyen, Marcelo T. de Alvear y el Gral. Urriburu. Además realizó homenajes para ministros, embajadores y autoridades como Getulio Vargas, Remete Zacconi, Ricardo Rojas, entre otros.



“San Martín, Rosas, Perón”

Alfredo Bettanin

Óleo sobre tela. 1972

Colección Museo del Bicentenario

Alfredo Bettanin (1920-1974), hijo de inmigrantes vénénetos, nació en San Javier, provincia de Santa Fe. Fue dibujante, pintor, escenógrafo, director teatral y cinematográfico y militante nacional toda su vida. En su adolescencia, mientras cursaba estudios de técnica industrial en Lanús, asumió el ideal nacionalista y en su juventud abrazó el peronismo con el fervor que siempre lo caracterizó.

En 1955 fue preso político de la “Revolución Libertadora”.

Su primera exposición de dibujos y pinturas la realizó en el Teatro Municipal General San Martín en la temporada del año 1974. En la muestra se pudieron apreciar los retratos al óleo de Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Raúl Scalabrini Ortiz, John William Cooke, el General Juan Domingo Perón, Eva Perón, el Brigadier Juan Manuel de Rosas, y el panel histórico “*San Martín-Rosas-Perón*”. En él, Bettanin plasmó su visión de la auténtica historia argentina, en una grandiosa conjunción de técnica, pensamiento y arte.

Como una profecía autocumplida de su “*Autorretrato*”, en el que planteaba su elección de “muerte propia” dibujándose atravesado por agujeros, sus hijos, militantes montoneros, fueron desaparecidos y asesinados en 1976 y 1977 por la última dictadura militar.



“¡Basta!” (2011)

Carlos Terribili

Acrílico sobre tela. 2011

Colección Museo del Bicentenario

Carlos Terribili (1936) nació en la ciudad de Buenos Aires. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Realizó numerosas exposiciones tanto en nuestro país como en Perú, México, Estados Unidos, Uruguay, Cuba y España.

Ejerce la docencia desde 1963. Actualmente dirige los talleres de dibujo y pintura sobre figura humana de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

Realizó una serie de dibujos sobre originales manuscritos de reconocidos escritores como Atahualpa Yupanqui, Jorge Luis Borges, Horacio Guarani, Raúl González Tuñón, entre otros.

Ha realizado murales en las estaciones del

Ferrocarril Sarmiento, en la Unión de Trabajadores de Prensa, la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Museo ECUNHI (ex ESMA), y diversos espacios públicos de la Ciudad. Realizó afiches para distintas asociaciones.

Es colaborador permanente de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, dibujando para el diario de las Madres desde su fundación hasta 1992, así como en la realización de afiches para ésta misma institución.



“¿Dónde estará la parada del 60?”

Ricardo Carpani

Acrílico sobre tela. 1992

Colección Museo del Bicentenario

Esta obra pertenece a la serie de composiciones sobre la selva porteña donde la vegetación tropical sirve de entorno al personaje de arrabal, con su chambergo y su aire de cafetín. Este personaje, aunque se encuentra rodeado de monos, leopardos, osos y tucanes, no consigue desprenderse del diario ni del pucho. De este modo, el artista propone un juego de metáforas con una mirada sarcástica, en la que articula formas tradicionalmente porteñas, urbanas junto al aparentemente hostil ámbito de la naturaleza.

Ricardo Carpani (1930 -1997) nace en la Provincia de Buenos Aires, en 1950 se radica en París, donde inicia sus estudios de pintura. Luego, en Buenos Aires continúa sus estudios en el taller de Emilio Pettoruti. Expone por primera vez en 1957, junto a Juan M. Sánchez y Mario Mollari. Con los mencionados pintores, más Carlos Sessano, Elena Diz, Pascual Di Bianco y Espirilo Bute, funda en 1959 el “*Movimiento Espartaco*”. En 1974 fija su residencia en España. En 1984 regresa al país. Ha expuesto en forma individual en importantes ciudades del mundo y ha participado en numerosas muestras internacionales.

Su labor gráfica, ejecutada en su mayor parte para el movimiento obrero y organismos de defensa de los derechos humanos, constituye, junto a su actividad muralística, el aspecto más destacado de su obra. Continuó toda su vida su accionar en tal sentido, lo que lo obligó a radicarse en España durante la dictadura, regresando a la Argentina en 1984, después de diez años de exilio. Las convicciones e ideales que motivaron su obra se encuentran desarrolladas en dos libros: “*La política en el arte*”, de 1962 y “*Arte y militancia*”, de 1975, el primero editado en Buenos Aires y el segundo en España.



“Para FMC”

LUIS F. BENEDIT

Acrílico sobre tela, (díptico). 1990

Colección Presidencia de la Nación

Su discurso se centra en la reflexión acerca de la identidad cultural, la problemática regional y el rescate de la memoria histórica, temas que ya se han manifestado en distintas etapas previas y que también persisten en su obra posterior. Pinturas y objetos formulados a partir del relevamiento de la flora y fauna de la Patagonia.

Luis Fernando Benedit (1937-2011) pintor y arquitecto nacido en Buenos Aires. Su trayectoria pictórica se inicia en la década del '60, con una serie de trabajos realizados en base a esmaltes industriales.

En 1967 es becado por el gobierno italiano, y estudia paisajística en Roma. Representa a la Argentina en la XXXV Bienal de Venecia, 1970, donde exhibe el “*Biotrón*”.

Su obra se inscribe dentro de las manifestaciones conceptualistas en el ámbito del arte experimental. Realiza numerosas exposiciones en el país y en el exterior: MOMA, Nueva York (1972); Galería Buchholz, Munich (1972,1975); Whitechapel Art Gallery, Londres (1975); Galería Ruth Benzacar, Bs. As. (1978, 1984, 1988), etc.

En 1977 obtiene el Primer Premio en la XIV Bienal de San Pablo, Brasil, por la obra colectiva presentada por el Grupo CAYC, que integra desde 1971. La década del '80 marca el retorno de Benedit a la práctica pictórica. Inicia una profunda reflexión acerca de la identidad cultural, la problemática regional y el rescate de la memoria histórica.