

La preuve, c'est que quand Molière a voulu se moquer, dans une de ses comédies, de celles d'entre elles qui abusaient de l'effet de langage, il a cru devoir ajouter au titre de Précieuses celui de Ridicules.

La plus illustre des femmes de lettres du XVII^e siècle est sans contredit Mme de Sévigné.

Au XVIII^e siècle, Mme Du Deffard est presque aussi célèbre qu'elle. Dans notre siècle qui finit, il faut placer au premier rang, Mme de Staél, dont le salon réunissait toutes les illustrations de l'époque, entre autres Chateaubriant et Benjamin Constant (Prince de Rebecque). Elle est l'auteur de Delphine, de Corinne et des Lettres d'Allemagne.

Qui ne connaît George Sand, l'auteur de plus de 60 romans, la première des grandes dames qui ait fait de la littérature un métier.

Nous ne pouvons reproduire ici le long tableau généalogique que nous a donné M. de Regnier des poëtes, des romancières, des dramaturges qui ont tant illustré leur sexe et la France, aux yeux de l'humanité. Nous nous bornons à dire qu'aujourd'hui les écrivaines amoureuses sont disparues.

Nous en avons fini avec l'absurde préjugé qui interdisait à la femme ou à l'homme de talent de débattre avec un libraire-éditeur le prix d'une œuvre de l'esprit. Anssi la foule des auteurs du sexe féminin est-elle plus nombreuse que jamais.

Qu'il nous soit permis d'ajouter, en finissant, que l'Amérique, sous ce glorieux rapport, ne le cède plus guère à la France et que les étoiles du monde littéraire américain sont presque aussi nombreuses que celles du firmament.

GRAND OPERA HOUSE.

Il y a eu, dimanche, une excellente reprise de "Quo Vadis". Elle avait attiré un nombreux public qui a fait fête aux artistes. Tous se sont brillamment comportés.

"Quo Vadis" sera donné, toute cette semaine, devant un public enchanté de faire de chaleureux applaudissements à cette remarquable troupe.

MOTS POUR RIRE.

Au moment de se rendre à l'exposition avec le cortège officiel, le docteur Z... est consulté par un client qui lui expose son cas et lui demande :

— Qu'est-ce que vous augurez?

— Aujourd'hui, répond-il distraitement, je n'augure pas, j'invoque!

— Au cercle, le banquier perd tout ce qu'il veut.

Il tient un dernier coup — le plus lourd. Il tire une carte et abat un neuf.... Enfin!

— C'est le point, dit-il, triomphant.

— Eh bien, gémît un ponte, le point! un œuf de Pâques!

Revue des Deux Mondes.

15, rue de l'Université, Paris.

SOMMAIRE DE LA

Livraison du 15 avril, 1900.

- I.—Les Causes Directes du Dix-huit Brumaire. — II. Lutte des factions, la crise de Nov., par M. Albert Vandal, de Paris.
- II.—La Grande Déroute, dernière partie, par M. André Theuriet, de l'Académie Française.
- III.—La France des astrophées, par M. René Pflim.
- IV.—La duchesse de Bourgogne et Palliace Savoyarde sous Louis XIV, par M. Georges de Lastic, historien de l'Académie Française.
- V.—L'influence française dans la littérature allemande contemporaine, par M. Arno Holz par M. Kraatz Schiller.
- VI.—Le succès industriel suédois, par M. Oscar Lindström, de Stockholm.
- VII.—La peinture Molénaise au musée de Louvre, par M. Georges Lafosse, de l'Académie des Beaux-Arts.
- VIII.—Révolte militaire, par M. Georges Orsi, de l'École Saint-Eustache, par M. Camille Blanlange.
- IX.—Revue étrangères — Une nouvelle histoire du roman anglais, par M. T. de Wyndham.
- X.—Chronique de la quinzaine — Histoire politique, par M. Francis Charles.
- XI.—Bulletin Bibliographique.

— Zézette, on la mariera, acharne Jean, tandis que la petite, un peu étonnée de le voir allait poser sur la table son panier d'écolière.

Et, à brûle-pourpoint :

— Avec qui te marieras-tu, Zézette, dis un peu?

— Avec Pierre Estarat.

Le jeune homme se mit à rire.

— Allons, nous n'aurons pas à nous mettre en peine.

Cécile attira contre elle l'enfant qui s'approchait et l'embrassa.

— C'est vrai, fit Juliette, que c'est demain qu'on juge maman !

Cécile frémît.

— Qui est ce qui t'a dit ça ? interrogait-elle en colère.

— Oui, fit Jean, quels sont les imbéciles qui peuvent parler d'une chose pareille, devant un enfant !

— Une petite fille de la laïque, répondit Zézette, et on m'a couverte après la récréation. On criera ! On mettra sa mère en prison !

— On ne t'en parlait jamais, fit hier soir, pour calmer.

— A continuer...

— ... comme Petit WILLIS a dit des

BROWN'S Bron-

ches Troches

— ... mais les rapports avec le monde ont beaucoup été gâchés à LA CHAISE, mais, pour ce qui est de l'ordre, tout va pour l'avoir obtenu de moi un joli

— ... petit garçon... — M. P. WILLIS.

AMUSEMENTS.

WEST END.

GRANDE OUVERTURE

DIMANCHE, 29 AVRIL 1900.

Concert par la Bande Bellistedt.

Vitraphone d'Edison.

Flying Bickets.

Les plus grands Acrobaties du monde.

Ferris Wheel — Scénique R. R.

Lauçages, etc., etc.

La semaine prochaine — LES SEURS LE BLANC.

29 avril —

GRANDE OUVERTURE

PARC ATHLETIQUE

Commentant Dimanche, 6 Mai,

Olympia Opera Company et Orchestre

Compt.

40... Artistes Américains..... 40

SAID PACHA.

Dimanche, Lundi, Mardi, Mercredi,

OLIVETTE.

Judi, Vendredi, Samedi,

Entre : Enfants, 10 sous; Adultes, 15 sous.

29 avril — 1 a.m.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

BALDWIN-MELVILLE STOCK CO.

Dans une renaissance de la production élaborée

QUO VADIS.

Magnifiques costumes, mis en scène et effet.

Frix — 19 — 20 — 21 — 22 —

Matinée de dimanche, 6 mai — HOOD.

MAN BLIND.

29 avril — 1 a.m.

LE CRESCENT.

Toute la semaine — 1 a.m. Mardi, Jeudi et Samedi, à 1 heure.

Semaine d'Aden.

WILBUR-KIRWIN Opera Co.

Dimanche, lundi, mardi et mercredi et vendredi et samedi.

Mercredi soir et vendredi matinée — Black Hussar.

Judi, Jeudi soir — Pirates of Morocco.

Vendredi soir — Mardi soir et vendredi matinée — Cavalier Rustique.

Frix — Le soir — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 —

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.

Commentant la matinée d'aujourd'hui.

GRAND OPERA HOUSE.

CE SOIR.

Matinée Lundi, Vendredi et Samedi.