L'ABEILLE DE LA N. ORLEANS

Bureaux 72 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS:

VENDREDI MATIN, 27 SEPTEMBRE.

FEUILLETON.

LA FIANCÉE DE LA MER

HISTOIRE VENITIENNE.

Par Emmanuel Gonzalès.

XXI

OU L'ON VOIT UNE MORTE COUCHÉE SUR LE TRONE DU DOGE.—Suite.

Le bonnet en fez dardait ses reflets d'or en faisant sur cette fourrure aux haillons éclatant et sur la mer aux lames bleues frangées d'argent, que convoquent d'innombrables gondoles chargées de gens du peuple et de barcaroles. C'était un tableau d'un effet magique. Mais cette multitude avait des yeux, possédait des cris de joie et de fête, elle hurlait: — Joie! Joie! Mort au tyran! Mort au doge! Ces clameurs montaient jusqu'au ciel, elles ébranlaient de leurs vibrations les vieilles maisons fragiles, elles se confondaient dans une sorte de ragissement terrible. Tout ce peuple, uni par la haine et le désir de la vengeance, dans une seule pensée de meurtre, ressemblait à une effroyable bête féroce déchaînée et cherchant sa proie. Le palais était entouré, cerné, empêtré par des foules compactes. Toutes les issues étaient gardées. Le tyran, le grand coupable qui avait ordonné les taxes et les lois sur l'homme ne pouvait échapper à la fureur populaire. Les femmes, les cheveux épars, les yeux ardents, la main armée du stylet, se frottaient, l'écume aux lèvres, de pouvoir bondir derrière de leurs ongles les membres du prince qui voulait envoyer à la mort leurs frères, leurs fils, leurs maris. Avec le stylet elles se représentaient de lui crever les yeux. Les hommes s'étaient armés au hasard de tapes de pieux, de cimeterres, d'avirons et d'épées. Les semblaient transportés d'une rage qui touchait à la folie. Le plan de Manuel Comnène avait bien réussi et le triomphe de Barbolomo devait être le résultat de la soulevement formidable qui broierait la résistance des patriciens comme un fétu de paille.

Alors les sénateurs écoutaient ils avec une stupeur profonde les vociférations, auxquelles se mêlaient le fracas sinistre d'une pointe enorme lancée à toute volée par quelqu'un brisant violemment contre la porte du palais. Le rebondissement de ce bélier de genère était répercuté de voûte en voûte et de galerie en galerie. Mosego l'un entendit aux oreilles furieux, dans le palais du vieux Dominico, crier:

— Doge dehors, tu te caches derrière cette porte, mais ils vont, ils viennent, elle cédera, elle cédera et ils t'arracheront la barbe, je te renverserai à terre et je dépiterai sur ton corps.

Le peuple avait fait silence, ce qui permit d'ouïr ces paroles étranges, qui excitèrent de nouveaux hurlements frénétiques: — Plus de tyran! Justice! Mort à Vitale Michieli! mort aux traîtres! Soldats les coups de bélier cessent! Maintenant les frappé d'étonnement en avait reconnu un homme vêtu de deuil, qui, d'un pas lent, vers le gondolier, et lui dit distinctement: Faites vite! Domenico obéit. Il mit le bateau de côté à la foule de sa baire, — Toute obéit. Quelqu'un exerçait cette influence étrange sur des gens si exaspérés, c'était Barbolomo du Ponte.

Il monta sur la poutre gigantesque comme il eut pu prendre un plot pour une tribune. Il leva le bras d'hudonne, et il dit au peuple — Vous avez assez frappé.

Un murmure de surprise, avez-vous confiance en moi? — Il avait vous choisi pour votre chef? Voulez vous que j'expose vos plaintes et vos lamentations aux quarante et que je vous fasse une seule justice?

— Non, non! crient brutalement Domenico, que le plaintes, mais des remontrances. Ne vous ne pas vous en entendre. Nous avons la force. Prenons la!

Pourquoi user de violence? reprit Du Ponte en frappant sur le gondolier récalcitrant du regard irrité. Je veux demander que la porte du palais me soit ouverte. J'entrerai seul et je t'assurerai ensuite à ces orgueilleux sénateurs.

— On vous laissera entrer, dit Domenico en hochant la tête, ou vous garder comme otage pour en faire un trophée pendant vous menaçant de vous pendre à une fenêtre.

L'orateur du peuple ne put s'empêcher de frémir et il promena un regard de lui ses yeux inventaient comme pour chercher des visages amis. Il rencontra le regard dédaigneux et sarcastique de Pietro Zeno. Il sentit que cet homme allait ne pas plus d'accord avec Venitiens révoltés et qui voyait gaiement son œuvre malfaisante. Le Grec tira Du Ponte par sa robe et lui dit:

— Ne pire que plus longtemps au tribun, Barbolomo. Ce n'est pas un metier. Tu bien, tu es un bouffon de parlement. Ce n'est pas ainsi qu'on commande aux foules irritées. Sois plus hardi. Prends une hache — Coupe la dans la porte du palais. Tiens! regarde.

— Et, prenant le geste à la parole, il fit tour de la hache de Varangien dont il était armé, et le lancant avec vigueur inouïe, il la fit pénétrer jusqu'au manche. Les six craque ent bruyamment.

Tous ceux qui l'entouraient poussèrent des cris d'étonnement et Barbolomo sentit s'accroître son prestige devant cette preuve extraordinaire de force et d'audace. Cependant il se tourna encore vers la foule et retrouva assez d'assurance pour dire d'une voix forte:

— Je suis ménagerait le sang du peuple. Pour qu'on vous tuer rompre les uns les autres. Il ne faut pas donner en votre nom, cette porte vaut vingt à l'instant.

Mais, ajouta, prenant, se demandait si le père de Giovanna n'était pas subitement devenu fou, d'argent et d'ambition, lorsque ce dernier ajouta:

— Mon appetite du bois et des fascines, et qu'on dresse un bûcher contre le palais à la hauteur des galeries extérieures.

Puis, sautant à terre, il marcha vers la porte, et la frappant, non d'une hache, mais de sa lance, il cria, d'une voix vaillante, il s'écria au milieu du silence général:

— Mon Jeannice, gardien du palais ducal, si tu ne veux pas être enfermé comme un renard dans une terrier, je laisse pas à la flamme le temps de brûler les murailles, car il me serait plus temps d'obtenir merci pour soi et tes enfants!

Otto, effrayé de cette étrange sommation, descendit précipitamment dans la cour intérieure et traversa avec rapidité les galeries du palais au moment où il allait en atteindre l'extrémité, il vit les Candiotes descoller les barreaux et ouvrir la porte massive, pour lui faire du passage. Il s'élança sur Anna, l'épée haute, en s'écriant:

— Traître, veux tu donc livrer le doge et les quarante à notre vengeance?

Jeannice posant la scint de rige et se mit en devoir.

— Pourquoi le doge est il plus crédule qu'un enfant? répliqua t il froidement.

— Je vais le tuer comme un chien, dit le noble homme d'une voix tonnante; tu ne peux pas m'empêcher de trahir!

— Vous êtes vraiment trop présomptueux, monsieur Otto, et peut-être bien! A moi, ajouta du doge! Débarrassez moi de ce fanfaron! Prenez le devant dans vous bras, et vous faite dire de ses armes et de sa dépouille.

Au même instant, Malipiero se sentit saisi, soulevé de terre et désarmé comme un enfant par deux hommes d'une force prodigieuse, mais brutaux, les enseignes et les spadas de la revolte. Tandis qu'il se débattait contre eux et vitait efforts, il reconnut Barbolomo et l'injurier et l'insulter d'insolence, car il devinait maintenant que Du Ponte était un mauvaisqui aux pages du Cosse d'Orient.

Tu as fait un pacte avec l'ennemi de ta patrie, s'écria t il avec indignation.... Bartolomeo, tu es un traître! Beaux gens, écoutez le sénateur vous un enfant des lagunes, vous tuer et vous orateurs vous trompent. Vous tuer et vous orateurs vous trompent. Vous tuer et vous orateurs vous trompent.

Mais, ou est cru que ses lèvres pâles allaient se ouvrir et la frange épaisse des cils donnait aux paupières abaissées une expression de sérénité suprême. Les dégouttelles à qui Orseli avait imposé l'office de gardiens du cadavre, Paternazio et Corpoacco, subissaient eux mêmes l'influence de cette majesté de la mort et partageaient la sourde colère du peuple; ces sauvages vulgaires étaient pour ainsi dire trans formés à l'aspect du désespoir d'Orseli. Quant à ce malheureux, il reprit péniblement sa marche, car une idée fixe dominait sa folie vagabonde. Il poursuivait son rêve de vengeance contre le doge, et il répétait d'une voix basse:

— Où est l'homme? où est l'homme?

Mais quand il arriva à la porte du palais, son regard morne tomba sur le Dalmate et l'étonna. Cette vision lui avait menagerie. Il s'arrêta. Alors est frappé dans la moelle de son cœur et sentit que cesser d'opposer. Il regarda s'il pouvait fuir. Il n'avait de vous fibre que la passion vouée qui condamnait à la cour intérieure. Au bout de la cour il trouverait l'escalier des Géants, où s'agissant les sénateurs qu'il avait trahis. Son visage triomphant devint livide, et il baissa les yeux à terre avec une attitude de consternation.

Orselli se pencha sur la civière et contempla les traits mignons de sa petite sœur. Puis il étendit la main vers Joannice et lui dit avec un accent de surprise et de doute:

— Est-ce bien toi qui, au marché de la Frezaria, as demandé la taxe à la pauvre osseliere? Où sont tes abires?

Anna ne répondit pas.

— Est-ce bien toi, reprit le gondolier avec douceur, qui chassas et bien au faucon? Où sont les faucons?

Anna resta muet sans relever les yeux.

— Est ce bien toi qui vends les jeunes filles comme esclaves quand l'argent leur manque pour payer les taxes? Où est la baguette d'argent?

Anna frissonna de tous ses membres, mais la voix ne sécrétait dans sa gorge.

Orselli se rapprocha de lui:

— Tu ne m'aimes de contrôlée, Joannice. Pourquoi ne me réponds tu pas? Pourquoi ne pas le justifier!

La Dalmate, dans son trouble et son effroi, pensa qu'il fallait payer d'audace et répliqua malaisément d'une voix hésitante:

— Je ne mie ce que vous voulez dire. Je ne vous connais pas.

Orselli éclata de rire, mais de quel rire méprisant et douloureux! puis il cria à la foule:

— Vous ne reconnaît pas! mais je n'ai pas oublié son visage de Judas, moi; je ne l'oublierai pas dans l'enfer où il m'a précipité. Et vous, mes compagnons de deuil et de misère, ne savez vous pas tous qu'Anna Joannice est le collecteur de taxes, le ravisseur d'hommes, le vendeur de femmes, enfin l'ame damnée des quarante et du doge Vitale Michieli?

Bartolomeo du Ponte, cédant au conseil de Zaccharia, qui maudissait l'intervention inattendue de ce fou, touche l'épaule d'Orselli et lui dit:

— Malheureux, ne comprends tu pas que tu te trompes? Veux-tu faire avorter la révolte? Si Anna était le serviteur du Sénat, il ne nous aurait pas ouvert la porte du palais ducal.

— Lui! lui! s'écria le gondolier, il a livré la porte qu'il devait défendre! Lui qui était le conseiller secret du doge, lui au qui Vitale avait toute confiance, il a trahi son maître! Ah! tant mieux! Je pourrai donc le mépriser à mon aise.

Puis levant les mains au ciel avec horreur, il ajouta d'une voix rauque:

— Tu n'étais qu'un lache, Anna, tu es devenu un traître. Dieu est juste! Après avoir torturé le peuple, tu as rentré et vendu le doge. Dieu est juste! Écrasez ce reptile sous vos pieds! Mosego l'un entendit aux oreilles furieux, dans le palais du vieux Domenico, crier:

— Doge dehors, tu te caches derrière cette porte, mais ils vont, ils viennent, elle cédera, elle cédera et ils t'arracheront la barbe. Je te renverserai à terre et je dépiterai sur ton corps.

Le peuple avait fait silence, ce qui permit d'ouïr ces paroles étranges, qui excitèrent de nouveaux hurlements frénétiques: — Plus de tyran! justice! Mort à Vitale Michieli! mort aux traîtres! Soldats les coups de bélier cessent! Maintenant les frappé d'étonnement en avait reconnu un homme vêtu de deuil, qui, d'un pas lent, vers le gondolier, et lui dit distinctement: Faites vite! Domenico obéit. Il mit le bateau de côté à la foule de sa baire, — Toute obéit. Quelqu'un exerçait cette influence étrange sur des gens si exaspérés, c'était Barbolomo du Ponte.

Il monta sur la poutre gigantesque comme il eut pu prendre un plot pour une tribune. Il leva le bras d'hudonne, et il dit au peuple — Vous avez assez frappé.

Un murmure de surprise, avez-vous confiance en moi? — Il avait vous choisi pour votre chef? Voulez vous que j'expose vos plaintes et vos lamentations aux quarante et que je vous fasse une seule justice?

— Non, non! crient brutalement Domenico, que le plaintes, mais des remontrances. Ne vous ne pas vous en entendre. Nous avons la force. Prenons la!

Pourquoi user de violence? reprit Du Ponte en frappant sur le gondolier récalcitrant du regard irrité. Je veux demander que la porte du palais me soit ouverte. J'entrerai seul et je t'assurerai ensuite à ces orgueilleux sénateurs.

— On vous laissera entrer, dit Domenico en hochant la tête, ou vous garder comme otage pour en faire un trophée pendant vous menaçant de vous pendre à une fenêtre.

L'orateur du peuple ne put s'empêcher de frémir et il promena un regard de lui ses yeux inventaient comme pour chercher des visages amis. Il rencontra le regard dédaigneux et sarcastique de Pietro Zeno. Il sentit que cet homme allait ne pas plus d'accord avec Venitiens révoltés et qui voyait gaiement son œuvre malfaisante. Le Grec tira Du Ponte par sa robe et lui dit:

— Ne pire que plus longtemps au tribun, Barbolomo. Ce n'est pas un metier. Tu bien, tu es un bouffon de parlement. Ce n'est pas ainsi qu'on commande aux foules irritées. Sois plus hardi. Prends une hache — Coupe la dans la porte du palais. Tiens! regarde.

— Et, prenant le geste à la parole, il fit tour de la hache de Varangien dont il était armé, et le lancant avec vigueur inouïe, il la fit pénétrer jusqu'au manche. Les six craque ent bruyamment.

Tous ceux qui l'entouraient poussèrent des cris d'étonnement et Barbolomo sentit s'accroître son prestige devant cette preuve extraordinaire de force et d'audace. Cependant il se tourna encore vers la foule et retrouva assez d'assurance pour dire d'une voix forte:

— Je suis ménagerait le sang du peuple. Pour qu'on vous tuer rompre les uns les autres. Il ne faut pas donner en votre nom, cette porte vaut vingt à l'instant.

Mais, ajouta, prenant, se demandait si le père de Giovanna n'était pas subitement devenu fou, d'argent et d'ambition, lorsque ce dernier ajouta:

— Mon appetite du bois et des fascines, et qu'on dresse un bûcher contre le palais à la hauteur des galeries extérieures.

Puis, sautant à terre, il marcha vers la porte, et la frappant, non d'une hache, mais de sa lance, il cria, d'une voix vaillante, il s'écria au milieu du silence général:

— Mon Jeannice, gardien du palais ducal, si tu ne veux pas être enfermé comme un renard dans une terrier, je laisse pas à la flamme le temps de brûler les murailles, car il me serait plus temps d'obtenir merci pour soi et tes enfants!

Otto, effrayé de cette étrange sommation, descendit précipitamment dans la cour intérieure et traversa avec rapidité les galeries du palais au moment où il allait en atteindre l'extrémité, il vit les Candiotes descoller les barreaux et ouvrir la porte massive, pour lui faire du passage. Il s'élança sur Anna, l'épée haute, en s'écriant:

— Traître, veux tu donc livrer le doge et les quarante à notre vengeance?

Jeannice posant la scint de rige et se mit en devoir.

— Pourquoi le doge est il plus crédule qu'un enfant? répliqua t il froidement.

— Je vais le tuer comme un chien, dit le noble homme d'une voix tonnante; tu ne peux pas m'empêcher de trahir!

— Vous êtes vraiment trop présomptueux, monsieur Otto, et peut-être bien! A moi, ajouta du doge! Débarrassez moi de ce fanfaron! Prenez le devant dans vous bras, et vous faite dire de ses armes et de sa dépouille.

Au même instant, Malipiero se sentit saisi, soulevé de terre et désarmé comme un enfant par deux hommes d'une force prodigieuse, mais brutaux, les enseignes et les spadas de la revolte. Tandis qu'il se débattait contre eux et vitait efforts, il reconnut Barbolomo et l'injurier et l'insulter d'insolence, car il devinait maintenant que Du Ponte était un mauvaisqui aux pages du Cosse d'Orient.

Tu as fait un pacte avec l'ennemi de ta patrie, s'écria t il avec indignation.... Bartolomeo, tu es un traître! Beaux gens, écoutez le sénateur vous un enfant des lagunes, vous tuer et vous orateurs vous trompent. Vous tuer et vous orateurs vous trompent.

Mais, ou est cru que ses lèvres pâles allaient se ouvrir et la frange épaisse des cils donnait aux paupières abaissées une expression de sérénité suprême. Les dégouttelles à qui Orseli avait imposé l'office de gardiens du cadavre, Paternazio et Corpoacco, subissaient eux mêmes l'influence de cette majesté de la mort et partageaient la sourde colère du peuple; ces sauvages vulgaires étaient pour ainsi dire trans formés à l'aspect du désespoir d'Orseli. Quant à ce malheureux, il reprit péniblement sa marche, car une idée fixe dominait sa folie vagabonde. Il poursuivait son rêve de vengeance contre le doge, et il répétait d'une voix basse:

— Où est l'homme? où est l'homme?

Mais quand il arriva à la porte du palais, son regard morne tomba sur le Dalmate et l'étonna. Cette vision lui avait menagerie. Il s'arrêta. Alors est frappé dans la moelle de son cœur et sentit que cesser d'opposer. Il regarda s'il pouvait fuir. Il n'avait de vous fibre que la passion vouée qui condamnait à la cour intérieure. Au bout de la cour il trouverait l'escalier des Géants, où s'agissant les sénateurs qu'il avait trahis. Son visage triomphant devint livide, et il baissa les yeux à terre avec une attitude de consternation.

Orselli se pencha sur la civière et contempla les traits mignons de sa petite sœur. Puis il étendit la main vers Joannice et lui dit avec un accent de surprise et de doute:

— Est-ce bien toi qui, au marché de la Frezaria, as demandé la taxe à la pauvre osseliere? Où sont tes abires?

Anna ne répondit pas.

— Est-ce bien toi, reprit le gondolier avec douceur, qui chassas et bien au faucon? Où sont les faucons?

Anna resta muet sans relever les yeux.

— Est ce bien toi qui vends les jeunes filles comme esclaves quand l'argent leur manque pour payer les taxes? Où est la baguette d'argent?

Anna frissonna de tous ses membres, mais la voix ne sécrétait dans sa gorge.

Orselli se rapprocha de lui:

— Tu ne m'aimes de contrôlée, Joannice. Pourquoi ne me réponds tu pas? Pourquoi ne pas le justifier!

La Dalmate, dans son trouble et son effroi, pensa qu'il fallait payer d'audace et répliqua malaisément d'une voix hésitante:

— Je ne mie ce que vous voulez dire. Je ne vous connais pas.

Orselli éclata de rire, mais de quel rire méprisant et douloureux! puis il cria à la foule:

— Vous ne reconnaît pas! mais je n'ai pas oublié son visage de Judas, moi; je ne l'oublierai pas dans l'enfer où il m'a précipité. Et vous, mes compagnons de deuil et de misère, ne savez vous pas tous qu'Anna Joannice est le collecteur de taxes, le ravisseur d'hommes, le vendeur de femmes, enfin l'ame damnée des quarante et du doge Vitale Michieli?

Bartolomeo du Ponte, cédant au conseil de Zaccharia, qui maudissait l'intervention inattendue de ce fou, touche l'épaule d'Orselli et lui dit:

— Malheureux, ne comprends tu pas que tu te trompes? Veux-tu faire avorter la révolte? Si Anna était le serviteur du Sénat, il ne nous aurait pas ouvert la porte du palais ducal.

— Lui! lui! s'écria le gondolier, il a livré la porte qu'il devait défendre! Lui qui était le conseiller secret du doge, lui au qui Vitale avait toute confiance, il a trahi son maître! Ah! tant mieux! Je pourrai donc le mépriser à mon aise.

Puis levant les mains au ciel avec horreur, il ajouta d'une voix rauque:

— Tu n'étais qu'un lache, Anna, tu es devenu un traître. Dieu est juste! Après avoir torturé le peuple, tu as rentré et vendu le doge. Dieu est juste! Écrasez ce reptile sous vos pieds! Mosego l'un entendit aux oreilles furieux, dans le palais du vieux Domenico, crier:

— Doge dehors, tu te caches derrière cette porte, mais ils vont, ils viennent, elle cédera, elle cédera et ils t'arracheront la barbe. Je te renverserai à terre et je dépiterai sur ton corps.

Le peuple avait fait silence, ce qui permit d'ouïr ces paroles étranges, qui excitèrent de nouveaux hurlements frénétiques: — Plus de tyran! justice! Mort à Vitale Michieli! mort aux traîtres! Soldats les coups de bélier cessent! Maintenant les frappé d'étonnement en avait reconnu un homme vêtu de deuil, qui, d'un pas lent, vers le gondolier, et lui dit distinctement: Faites vite! Domenico obéit. Il mit le bateau de côté à la foule de sa baire, — Toute obéit. Quelqu'un exerçait cette influence étrange sur des gens si exaspérés, c'était Barbolomo du Ponte.

Il monta sur la poutre gigantesque comme il eut pu prendre un plot pour une tribune. Il leva le bras d'hudonne, et il dit au peuple — Vous avez assez frappé.

Un murmure de surprise, avez-vous confiance en moi? — Il avait vous choisi pour votre chef? Voulez vous que j'expose vos plaintes et vous lamentations aux quarante et que je vous fasse une seule justice?

— Non, non! crient brutalement Domenico, que le plaintes, mais des remontrances. Ne vous ne pas vous en entendre. Nous avons la force. Prenons la!

Pourquoi user de violence? reprit Du Ponte en frappant sur le gondolier récalcitrant du regard irrité. Je veux demander que la porte du palais me soit ouverte. J'entrerai seul et je t'assurerai ensuite à ces orgueilleux sénateurs.

— On vous laissera entrer, dit Domenico en hochant la tête, ou vous garder comme otage pour en faire un trophée pendant vous menaçant de vous pendre à une fenêtre.

L'orateur du peuple ne put s'empêcher de frémir et il promena un regard de lui ses yeux inventaient comme pour chercher des visages amis. Il rencontra le regard dédaigneux et sarcastique de Pietro Zeno. Il sentit que cet homme allait ne pas plus d'accord avec Venitiens révoltés et qui voyait gaiement son œuvre malfaisante. Le Grec tira Du Ponte par sa robe et lui dit:

— Ne pire que plus longtemps au tribun, Barbolomo. Ce n'est pas un metier. Tu bien, tu es un bouffon de parlement. Ce n'est pas ainsi qu'on commande aux foules irritées. Sois plus hardi. Prends une hache — Coupe la dans la porte du palais. Tiens! regarde.

— Et, prenant le geste à la parole, il fit tour de la hache de Varangien dont il était armé, et le lancant avec vigueur inouïe, il la fit pénétrer jusqu'au manche. Les six craque ent bruyamment.

Tous ceux qui l'entouraient poussèrent des cris d'étonnement et Barbolomo sentit s'accroître son prestige devant cette preuve extraordinaire de force et d'audace. Cependant il se tourna encore vers la foule et retrouva assez d'assurance pour dire d'une voix forte:

— Je suis ménagerait le sang du peuple. Pour qu'on vous tuer rompre les uns les autres. Il ne faut pas donner en votre nom, cette porte vaut vingt à l'instant.

Mais, ajouta, prenant, se demandait si le père de Giovanna n'était pas subitement devenu fou, d'argent et d'ambition, lorsque ce dernier ajouta:

— Mon appetite du bois et des fascines, et qu'on dresse un bûcher contre le palais à la hauteur des galeries extérieures.

Puis, sautant à terre, il marcha vers la porte, et la frappant, non d'une hache, mais de sa lance, il cria, d'une voix vaillante, il s'écria au milieu du silence général:

— Mon Jeannice, gardien du palais ducal, si tu ne veux pas être enfermé comme un renard dans une terrier, je laisse pas à la flamme le temps de brûler les murailles, car il me serait plus temps d'obtenir merci pour soi et tes enfants!

Otto, effrayé de cette étrange sommation, descendit précipitamment dans la cour intérieure et traversa avec rapidité les galeries du palais au moment où il allait en atteindre l'extrémité, il vit les Candiotes descoller les barreaux et ouvrir la porte massive, pour lui faire du passage. Il s'élança sur Anna, l'épée haute, en s'écriant:

— Traître, veux tu donc livrer le doge et les quarante à notre vengeance?

Jeannice posant la scint de rige et se mit en devoir.

— Pourquoi le doge est il plus crédule qu'un enfant? répliqua t il froidement.

— Je vais le tuer comme un chien, dit le noble homme d'une voix tonnante; tu ne peux pas m'empêcher de trahir!

— Vous êtes vraiment trop présomptueux, monsieur Otto, et peut-être bien! A moi, ajouta du doge! Débarrassez moi de ce fanfaron! Prenez le devant dans vous bras, et vous faite dire de ses armes et de sa dépouille.

Au même instant, Malipiero se sentit saisi, soulevé de terre et désarmé comme un enfant par deux hommes d'une force prodigieuse, mais brutaux, les enseignes et les spadas de la revolte. Tandis qu'il se débattait contre eux et vitait efforts, il reconnut Barbolomo et l'injurier et l'insulter d'insolence, car il devinait maintenant que Du Ponte était un mauvaisqui aux pages du Cosse d'Orient.

Tu as fait un pacte avec l'ennemi de ta patrie, s'écria t il avec indignation.... Bartolomeo, tu es un traître! Beaux gens, écoutez le sénateur vous un enfant des lagunes, vous tuer et vous orateurs vous trompent. Vous tuer et vous orateurs vous trompent.

Mais, ou est cru que ses lèvres pâles allaient se ouvrir et la frange épaisse des cils donnait aux paupières abaissées une expression de sérénité suprême. Les dégouttelles à qui Orseli avait imposé l'office de gardiens du cadavre, Paternazio et Corpoacco, subissaient eux mêmes l'influence de cette majesté de la mort et partageaient la sourde colère du peuple; ces sauvages vulgaires étaient pour ainsi dire trans formés à l'aspect du désespoir d'Orseli. Quant à ce malheureux, il reprit péniblement sa marche, car une idée fixe dominait sa folie vagabonde. Il poursuivait son rêve de vengeance contre le doge, et il répétait d'une voix basse:

— Où est l'homme? où est l'homme?

Mais quand il arriva à la porte du palais, son regard morne tomba sur le Dalmate et l'étonna. Cette vision lui avait menagerie. Il s'arrêta. Alors est frappé dans la moelle de son cœur et sentit que cesser d'opposer. Il regarda s'il pouvait fuir. Il n'avait de vous fibre que la passion vouée qui condamnait à la cour intérieure. Au bout de la cour il trouverait l'escalier des Géants, où s'agissant les sénateurs qu'il avait trahis. Son visage triomphant devint livide, et il baissa les yeux à terre avec une attitude de consternation.

Orselli se pencha sur la civière et contempla les traits mignons de sa petite sœur. Puis il étendit la main vers Joannice et lui dit avec un accent de surprise et de doute:

— Est-ce bien toi qui, au marché de la Frezaria, as demandé la taxe à la pauvre osseliere? Où sont tes abires?

Anna ne répondit pas.

— Est-ce bien toi, reprit le gondolier avec douceur, qui chassas et bien au faucon? Où sont les faucons?

Anna resta muet sans relever les yeux.

— Est ce bien toi qui vends les jeunes filles comme esclaves quand l'argent leur manque pour payer les taxes? Où est la baguette d'argent?

Anna frissonna de tous ses membres, mais la voix ne sécrétait dans sa gorge.

Orselli se rapprocha de lui:

— Tu ne m'aimes de contrôlée, Joannice. Pourquoi ne me réponds tu pas? Pourquoi ne pas le justifier!

La Dalmate, dans son trouble et son effroi, pensa qu'il fallait payer d'audace et répliqua malaisément d'une voix hésitante:

— Je ne mie ce que vous voulez dire. Je ne vous connais pas.

Orselli éclata de rire, mais de quel rire méprisant et douloureux! puis il cria à la foule:

— Vous ne reconnaît pas! mais je n'ai pas oublié son visage de Judas, moi; je ne l'oublierai pas dans l'enfer où il m'a précipité. Et vous, mes compagnons de deuil et de misère, ne savez vous pas tous qu'Anna Joannice est le collecteur de taxes, le ravisseur d'hommes, le vendeur de femmes, enfin l'ame damnée des quarante et du doge Vitale Michieli?

Bartolomeo du Ponte, cédant au conseil de Zaccharia, qui maudissait l'intervention inattendue de ce fou, touche l'épaule d'Orselli et lui dit:

— Malheureux, ne comprends tu pas que tu te trompes? Veux-tu faire avorter la révolte? Si Anna était le serviteur du Sénat, il ne nous aurait pas ouvert la porte du palais ducal.

— Lui! lui! s'écria le gondolier, il a livré la porte qu'il devait défendre! Lui qui était le conseiller secret du doge, lui au qui Vitale avait toute confiance, il a trahi son maître! Ah! tant mieux! Je pourrai donc le mépriser à mon aise.

Puis levant les mains au ciel avec horreur, il ajouta d'une voix rauque:

— Tu n'étais qu'un lache, Anna, tu es devenu un traître. Dieu est juste! Après avoir torturé le peuple, tu as rentré et vendu le doge. Dieu est juste! Écrasez ce reptile sous vos pieds! Mosego l'un entendit aux oreilles furieux, dans le palais du vieux Domenico, crier:

— Doge dehors, tu te caches derrière cette porte, mais ils vont, ils viennent, elle cédera, elle cédera et ils t'arracheront la barbe. Je te renverserai à terre et je dépiterai sur ton corps.

Le peuple avait fait silence, ce qui permit d'ouïr ces paroles étranges, qui excitèrent de nouveaux hurlements frénétiques: — Plus de tyran! justice! Mort à Vitale Michieli! mort aux traîtres! Soldats les coups de bélier cessent! Maintenant les frappé d'étonnement en avait reconnu un homme vêtu de deuil, qui, d'un pas lent, vers le gondolier, et lui dit distinctement: Faites vite! Domenico obéit. Il mit le bateau de côté à la foule de sa baire, — Toute obéit. Quelqu'un exerçait cette influence étrange sur des gens si exaspérés, c'était Barbolomo du Ponte.

Il monta sur la poutre gigantesque comme il eut pu prendre un plot pour une tribune. Il leva le bras d'hudonne, et il dit au peuple — Vous avez assez frappé.

Un murmure de surprise, avez-vous confiance en moi? — Il avait vous choisi pour votre chef? Voulez vous que j'expose vos plaintes et vos lamentations aux quarante et que je vous fasse une seule justice?

— Non, non! crient brutalement Domenico, que le plaintes, mais des remontrances. Ne vous ne pas vous en entendre. Nous avons la force. Prenons la!

Pourquoi user de violence? reprit Du Ponte en frappant sur le gondolier récalcitrant du regard irrité. Je veux demander que la porte du palais me soit ouverte. J'entrerai seul et je t'assurerai ensuite à ces orgueilleux sénateurs.

— On vous laissera entrer, dit Domenico en hochant la tête, ou vous garder comme otage pour en faire un trophée pendant vous menaçant de vous pendre à une fenêtre.

L'orateur du peuple ne put s'empêcher de frémir et il promena un regard de lui ses yeux inventaient comme pour chercher des visages amis. Il rencontra le regard dédaigneux et sarcastique de Pietro Zeno. Il sentit que cet homme allait ne pas plus d'accord avec Venitiens révoltés et qui voyait gaiement son œuvre malfaisante. Le Grec tira Du Ponte par sa robe et lui dit:

— Ne pire que plus longtemps au tribun, Barbolomo. Ce n'est pas un metier. Tu bien, tu es un bouffon de parlement. Ce n'est pas ainsi qu'on commande aux foules irritées. Sois plus hardi. Prends une hache — Coupe la dans la porte du palais. Tiens! regarde.

— Et, prenant le geste à la parole, il fit tour de la hache de Varangien dont il était armé, et le lancant avec vigueur inouïe, il la fit pénétrer jusqu'au manche. Les six craque ent bruyamment.

Tous ceux qui l'entouraient poussèrent des cris d'étonnement et Barbolomo sentit s'accroître son prestige devant cette preuve extraordinaire de force et d'audace. Cependant il se tourna encore vers la foule et retrouva assez d'assurance pour dire d'une voix forte:

— Je suis ménagerait le sang du peuple. Pour qu'on vous tuer rompre les uns les autres. Il ne faut pas donner en votre nom, cette porte vaut vingt à l'instant.

Mais, ajouta, prenant, se demandait si le père de Giovanna n'était pas subitement devenu fou, d'argent et d'ambition, lorsque ce dernier ajouta:

— Mon appetite du bois et des fascines, et qu'on dresse un bûcher contre le palais à la hauteur des galeries extérieures.

Puis, sautant à terre, il marcha vers la porte, et la frappant, non d'une hache, mais de sa lance, il cria, d'une voix vaillante, il s'écria au milieu du silence général:

— Mon Jeannice, gardien du palais ducal, si tu ne veux pas être enfermé comme un renard dans une terrier, je laisse pas à la flamme le temps de brûler les murailles, car il me serait plus temps d'obtenir merci pour soi et tes enfants!

Otto, effrayé de cette étrange sommation, descendit précipitamment dans la cour intérieure et traversa avec rapidité les galeries du palais au moment où il allait en atteindre l'extrémité, il vit les Candiotes descoller les barreaux et ouvrir la porte massive, pour lui faire du passage. Il s'élança sur Anna, l'épée haute, en s'écriant:

— Traître, veux tu donc livrer le doge et les quarante à notre vengeance?

Jeannice posant la scint de rige et se mit en devoir.

— Pourquoi le doge est il plus crédule qu'un enfant? répliqua t il froidement.

— Je vais le tuer comme un chien, dit le noble homme d'une voix tonnante; tu ne peux pas m'empêcher de trahir!

— Vous êtes vraiment trop présomptueux, monsieur Otto, et peut-être bien! A moi, ajouta du doge! Débarrassez moi de ce fanfaron! Prenez le devant dans vous bras, et vous faite dire de ses armes et de sa dépouille.

Au même instant, Malipiero se sentit saisi, soulevé de terre et désarmé comme un enfant par deux hommes d'une force prodigieuse, mais brutaux, les enseignes et les spadas de la revolte. Tandis qu'il se débattait contre eux et vitait efforts, il reconnut Barbolomo et l'injurier et l'insulter d'insolence, car il devinait maintenant que Du Ponte était un mauvaisqui aux pages du Cosse d'Orient.

Tu as fait un pacte avec l'ennemi de ta patrie, s'écria t il avec indignation.... Bartolomeo, tu es un traître! Beaux gens, écoutez le sénateur vous un enfant des lagunes, vous tuer et vous orateurs vous trompent. Vous tuer et vous orateurs vous trompent.

Mais, ou est cru que ses lèvres pâles allaient se ouvrir et la frange épaisse des cils donnait aux paupières abaissées une expression de sérénité suprême. Les dégouttelles à qui Orseli avait imposé l'office de gardiens du cadavre, Paternazio et Corpoacco, subissaient eux mêmes l'influence de cette majesté de la mort et partageaient la sourde colère du peuple; ces sauvages vulgaires étaient pour ainsi dire trans formés à l'aspect du désespoir d'Orseli. Quant à ce malheureux, il reprit péniblement sa marche, car une idée fixe dominait sa folie vagabonde. Il poursuivait son rêve de vengeance contre le doge, et il répétait d'une voix basse:

— Où est l'homme? où est l'homme?

Mais quand il arriva à la porte du palais, son regard morne tomba sur le Dalmate et l'étonna. Cette vision lui avait menagerie. Il s'arrêta. Alors est frappé dans la moelle de son cœur et sentit que cesser d'opposer. Il regarda s'il pouvait fuir. Il n'avait de vous fibre que la passion vouée qui condamnait à la cour intérieure. Au bout de la cour il trouverait l'escalier des Géants, où s'agissant les sénateurs qu'il avait trahis. Son visage triomphant devint livide, et il baissa les yeux à terre avec une attitude de consternation.

Orselli se pencha sur la civière et contempla les traits mignons de sa petite sœur. Puis il étendit la main vers Joannice et lui dit avec un accent de surprise et de doute:

— Est-ce bien toi qui, au marché de la Frezaria, as demandé la taxe à la pauvre osseliere? Où sont tes abires?

Anna ne répondit pas.

— Est-ce bien toi, reprit le gondolier avec douceur, qui chassas et bien au faucon? Où sont les faucons?

Anna resta muet sans relever les yeux.

— Est ce bien toi qui vends les jeunes filles comme esclaves quand l'argent leur manque pour payer les taxes? Où est la baguette d'argent?

Anna frissonna de tous ses membres, mais la voix ne sécrétait dans sa gorge.

Orselli se rapprocha de lui:

— Tu ne m'aimes de contrôlée, Joannice. Pourquoi ne me réponds tu pas? Pourquoi ne pas le justifier!

La Dalmate, dans son trouble et son effroi, pensa qu'il fallait payer d'audace et répliqua malaisément d'une voix hésitante:

— Je ne mie ce que vous voulez dire. Je ne vous connais pas.

Orselli éclata de rire, mais de quel rire méprisant et douloureux! puis il cria à la foule:

— Vous ne reconnaît pas! mais je n'ai pas oublié son visage de Judas, moi; je ne l'oublierai pas dans l'enfer où il m'a précipité. Et vous, mes compagnons de deuil et de misère, ne savez vous pas tous qu'Anna Joannice est le collecteur de taxes, le ravisseur d'hommes, le vendeur de femmes, enfin l'ame damnée des quarante et du doge Vitale Michieli?

Bartolomeo du Ponte, cédant au conseil de Zaccharia, qui maudissait l'intervention inattendue de ce fou, touche l'épaule d'Orselli et lui dit:

— Malheureux, ne comprends tu