

JOSÉ DAVID MENDOZA ÁLVAREZ**Nació en:**

Sevilla el 17 de Agosto de 1976.

Ocupación: Arqueólogo, escritor y funcionario.

Nacionalidad:  España



José David Mendoza Álvarez (Sevilla, 17 de Agosto de 1976), es un novelista y arqueólogo español muy polifacético.

Tabla de contenidos:
1 Biografía.
2 Literatura.
3 Obras literarias.
4 Deportes.
5 Aficiones varias.

Biografía

José David Mendoza Álvarez, nacido en Sevilla en 1976, pero es en la localidad Sevillana de Utrera donde ha vivido gran parte de su juventud, tiempo que le ha permitido conocer, experimentar y elaborar una larga lista de obras que engloba desde el dibujo artístico, el óleo, cómic, diseño informático, escultura y literatura.

Licenciado en Historia en 2004, en la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla, especializándose en Prehistoria y Arqueología, gracias a la cual experimenta en sus personajes numerosas características y los ubica en contextos reales e imaginarios, en sus infinitas virtudes y escenarios fantásticos. En 2006 comenzó la carrera de Psicología por la UNED, otra de sus grandes aficiones, en el Centro Asociado de Baleares.

Desde 1990 ha sido publicado en numerosas ocasiones a nivel local, colaborando en numerosas revistas con relatos cortos y poesías, entre la que destaca la polifacética y ya desaparecida “*Cabaret Voltaire*”, y en varios libros de cuentos infantiles como ilustrador.

Entre los años 1993 y 1994 colaboró como ilustrador en la colección “*Los niños cuentan cuentos de niños*”, volúmenes X (“*Cuentos y coplas*”) y XI (“*Mosaico de letras*”) en la localidad sevillana de Los Palacios y Villafranca.

En 1995 publicó su primer cómic-book titulado “*Menda Mendoza y Dabú*”, un ejemplo de cómo utilizar la tinta negra y sus efectos frente al mundo del papel blanco.

La arqueología ha sido desde siempre su pasión, realizando novedosas aportaciones en yacimientos tan ilustres como “Las ruinas itálicas” en Santiponce (Sevilla), “La plaza de la Encarnación” o “La iglesia del Divino Salvador”, ambas en Sevilla. Sus estudios en este campo le han permitido ubicar, dotar y reseñar a sus personajes con un trasfondo histórico muy particular.

Durante toda esta etapa, colabora en el mundo artístico a través de sus exposiciones de cuadros al óleo y colaborando e ilustrando varios anuncios para la televisión local.

Entre los años 2003 y 2004 creó la revista deportiva “Coca de la Piñera”, ya desaparecida, financiada por la asociación A.D.S.-C.A.L., en la que destacó todos los eventos deportivos de aquellos años a nivel local.

A raíz del comienzo de la carrera de psicología, dota a sus personajes con una psicología muy particular, debatiéndose sus personajes en dilemas morales y filosóficos, entre el bien y el mal, entre lo justo o injusto, y sobre todo entre la vida y la muerte.

Apasionado lector de novelas policíacas, de intriga o de terror, así como de libros técnicos de temas tan diversos que abarcan desde la historia, política, hasta la filosofía y psicología. Asimiló el pseudónimo de “Lucky” durante los años noventa y decide encarnarlo en el personaje protagonista de la mayoría de sus historias fantásticas, en el que entre líneas se auto describe psíquica y físicamente.

Literatura

Desde el 2004 recorre incansablemente la península ibérica en una búsqueda infinita de sí mismo, de la misma forma que lo hacen los monjes Shaolín. Se puede describir a sí mismo como el eterno estudioso. Debido a su trabajo se traslada por parajes que van desde la playa de Baleares y Huelva hasta las montañas profundas de Teruel, donde toma contacto con el centro cultural de Buñuel, director de cine muy surrealista nacido en 1900 en Calanda (Teruel). De esta forma indaga más aún en la psicología y el surrealismo para crear nuevas historias, características por tener finales inciertos que dejan pensando al lector, humor negro muy particular y terror psicológico. Tiene una visión muy real del mundo que le rodea, juzgando con fundamentos históricos las esferas políticas o eclesiásticas, que las considera exageradas e inútiles. Escéptico acerca de la naturaleza divina, de la manipulación absurda, pero creyente en el más allá y en la existencia de vida en alguna que otra galaxia lejana, del infinito Universo que le rodea. Tuvo la suerte de asistir como invitado a la presentación del libro *“El capitán Alatríste”* de Arturo Pérez-Reverte, al quien conoció en persona y quien dio un consejo a todos los asistentes sobre los pasos que se dan para publicar una obra los cuales eran: ganar un concurso; que un editor apueste por uno; la autopublicación.

Obras Literarias

A principios del 2007 publica la obra de Relatos Cortos *“Microhistorias”*, en la editorial *“deauo.com”*, título acorde con las aventuras de los personajes. Libro compuesto por veintiocho relatos cortos con principio y fin independientes. El título proviene, intencionadamente, de la historiografía italiana que nació como reacción contra la historia marxista sobre los años sesenta del pasado siglo XX. La microhistoria se caracteriza por estudiar pequeños hechos casi irrelevantes, aspectos concretos de la vida cotidiana como podría ser la vida de un panadero del siglo XVI y todo lo que le envolvía, interesándose realmente por el contexto que le envolvía. En esta obra, *“Microhistoria”*, realiza un estudio serio de la agresividad, alcoholismo y trastornos de personalidad, que a modo de prólogo y epílogo de la misma, adentra al lector en la

personalidad de los personajes de sus historias. En esta primera “opera prima” destaca la amistad, el amor y sobre todo la melancolía y sentimientos de los personajes.

Su segunda obra se titula “*Historia de una rosa de papel*” con la misma editorial, “*deauo.com*”, 2007. Es un poemario compuesto por 114 sonetos que cuentan una triste historia. Trata de un personajes que conoció a su media naranja con la que era muy feliz, viviendo momentos románticos bajo la luz de las estrellas que les espiaban, al son del latir de sus corazones, danzando en la hoguera del amor, hasta que el destino segó de raíz este romance a modo de accidente de tráfico, llevándose la vida de ella y cayendo él en la locura, creyendo verla cada noche en su ventana, envuelto sin remedio en el alcohol que lo consolaba y llorando en la soledad al visitar el sepulcro de su amada. Llegando a la esquizofrenia paranoica, él murió de pena, y en un nuevo mundo lejano, ambos se reencontraron para no separarse jamás, demostrándose que el amor verdadero va más allá de la eternidad.

Su tercera magna obra es una novela titulada “*La semilla de los caracoles*”, publicada también en “*deauo.com*”, 2007. Refleja en la misma el terror de la magia vudú que envuelve a los personajes donde el protagonista se ve envuelto en una trama de asesinatos, investigados paralelamente por la policía judicial de la Guardia Civil.

Todas sus obras van acompañadas de ilustraciones que él mismo realiza, a lápiz, carbón o tinta.

Deportes

Comparte su trabajo y sus obras artísticas con el deporte. Ha practicado desde esquí, hasta capoeira. Ostenta numerosos grados de disciplinas marciales entre la que destaca el Nihón Tai Jitsu, siendo profesor titulado y segundo dan. Trabajó como coordinador de los escalafones inferiores del Utrera C.F. entre 2003 y 2004. Por esa misma fecha creó tres ligas de fútbol sala con una acogida excepcional entre los aficionados de ese deporte.

Ha realizado numerosos cursos de Defensa Personal Operativa, Krav Maga o Defensa Personal para mujeres, el último en 2008 en Teruel. Ha impartido clases de Tai Jitsu y Karate en la mayoría de los gimnasios de Utrera, aunque la mala fortuna ha estado presente en su vida deportiva a modo de lesiones.

CURRICULUM DEPORTIVO:

ARTES MARCIALES O DEPORTES PRACTICADOS	NIVEL	FEDERACIÓN O ASOCIACIÓN	AÑOS	REG. N°.	CARACT.:
NIHON TAI JITSU	II DAN	A.D.S.-C.A.L.	2004	10.159	SENSEI (DE 1° A 4° DAN; PROFESOR).
JIU JITSU	II DAN	A.D.S.-C.A.L.	2004	10.159	SENSEI.
HAPKIDO	II DAN	A.D.S.-C.A.L.	2005	10.159	SENSEI.
JU JITSU	I DAN	A.D.O.	2002	E15-J3-93	SENSEI
TAI JITSU-DEFENSA PERSONAL	I DAN	A.D.O.	2002	E15-J3-93	MONITOR EXPERTO NIHON TAI JITSU
FULL CONTACT	I DAN	A.D.S.-C.A.L.	2006	10.159	PROFESOR.
NIHON TAI JITSU	C. MARRÓN	S.U.S.K.A.	1998/2001	55.430 REG. SOCIO: 046-K2-94	MAESTROS 338-339

NIHON TAI JITSU	C. MARRÓN	F.E.A.M.	1998/2001	F-1503 REG. SOCIO: 046-K2-94	MAESTROS 338-339
AIKIDO	C. MARRÓN	A.D.O.	2000	E15-J3-93	REG. SOCIO: 046-K2-94
JUDO	C. MARRÓN	A.D.O.	2000	E15-J3-93	REG. SOCIO: 046-K2-94
JU JUTSU	C. MARRÓN	GYM DOTCHAN	2005/06	-	PALMA DE MALLORCA
HAPKIDO	C. MARRÓN	GYM. NATURE	2005/06	D- 07793169	PALMA DE MALLORCA
KARATE SHOTOKAN	C. VERDE	F.E.K.-F.A.K.	2003	0300181 Nº SOCIO: 232. CARNET Nº: 208/01	DOJO GYM, UTRERA (SEVILLA)
DEFENSA PERSONAL POLICIAL	C. VERDE	F.E.L.D.A. Y F.A.L.M.A.	2005	F.A.L.M.A. Nº: 88. LICENCIA ANUAL: 001493	CALLEJÓN DEL ÁNGEL, 7-9, GRANADA.
DEFENSA PERSONAL OPERATIVA	CURSO	SERVI SPORT BALEAR, S.L. C/MARIANO AGUILO, Nº7	2006	D- 07793169	MALLORCA.
CAPOEIRA	CONOCIMIENTOS	DOJO GYM	2003	-	UTRERA (SEVILLA)
FUTBOL	COORDINADOR DE LIGAS Y ÁRBITRO LOCAL.	A.D.S.-C.A.L.	2003/04	-	C.P. COCA DE LA PIÑERA, UTRERA (SEVILLA)
ESQUI	CONOCIMIENTOS	GRANADA	1999/2000	-	GRANADA
KRAV MAGA	CURSO	GYM APOLO	2007	-	UTRERA

Aficiones Varias

El arte fluye por sus venas de la misma forma que fluía por un tío bisabuelo suyo, gran artista y cantaor flamenco conocido como “*El niño de Utrera*”. Juan Mendoza, aquél hombre del sombrero de ala ancha (1907-1964).

Ha realizado varias exposiciones de pintura, aportando cuadros al óleo en su mayor parte, sobre soporte de madera y lienzos de tela. El mundo del cómic está muy presente en su vida pues ya desde pequeño lo realizaba, viendo publicado varias obras entre las que destaca “Menda Mendoza y Dabú” (1995). Ha recorrido el país con sus cómics en las distintas variedades de concursos.

Se define a sí mismo como activo, inquieto y trabajador, y es consciente de sus virtudes así como de sus defectos, los cuales los define como experiencia que da la vida para que se aprenda de los errores. Para contactar con él directamente, su correo electrónico es: luckyman76@hotmail.com