

CANTANTES Y MUSICOS DE SAN PEDRO DE MACORIS

GENEROS

1. Merengue

- Marcos Caminero

2. Balada, Rock, Bachata

- Sonia Silvestre

3. Balada

- Erasmo Alonso Cáffaro Duran

4. Lirico

- Ivonne Haza del Castillo
- Violeta Stephen

5. Músicos

- Rafael Labasta
- Bienvenido Bustamante
- Julio de Windt Pichardo

6. Bachata

- Carlos Robert Sosa Díaz

7. Reggaetón

- Amaury Harris
- Vakero



Marcos Bienvenido Amado Caminero Lluveres

Oriundo de San Pedro de Macorís, nació el 21 de Octubre de 1958. Fue en el Colegio San Pedro Apóstol, donde realizó sus estudios y donde por primera vez hizo su primera presentación como artista.

En los países de Puerto Rico y Nueva York fue donde realizó las primeras presentaciones en clubes de patio en el rol de aficionado.

Fue traído por su padre Mané Caminero a participar en el **IV Festival de la Voz**, organizado por el Maestro **Rafael Solano**, ocupando el cuarto lugar en dicho certamen.

Formó parte de la orquesta de **Johnny Ventura** en 1981, pasando luego a la de **Wilfrido Vargas**. Su carrera de artista fue compartida también con otras funciones como: programador, locutor y director de Radio Mar, Radio Oriente, Radio Dial y la D-FM.

En 1985 fue contratado por CDS, llamado Marcos y René que incluyó los temas "**Alma de Marinero**" y "**Quiero ser tu Amor**".

Dentro de sus composiciones se destacan: *Machete y Gillette, A la Chinguile*

El género más predominante para este cantante es el merengue, ya que la mayoría de sus interpretaciones llevan este ritmo.

Comentario

Esto Sabe a Carnaval, ha calado en el corazón de su pueblo y país, debido a esto ha sido reconocido por el **Ministerio de Cultura**, como "**Gran Compositor del Carnaval Dominicano**", a causa también a su amplio repertorio de composiciones alusivas al carnaval. Su video incluye personajes carnalescos, y gracias a eso **Marcos Caminero** contribuye cada vez más a la promoción de nuestra cultura de Carnaval. Es uno de los artistas que ha puesto en alto a la provincia de San Pedro de Macorís.



Sonia Margarita Silvestre

Ciudad de origen San Pedro de Macorís el 16 de Agosto de 1952. Es cantante y locutora.

Se crio en Hato Mayor hasta 1963. En su adolescencia desarrollo un género de rock, el movimiento hippie.

Estudio Pedagogía en la **Universidad Pedro Enríquez Ureña**, hizo su debut oficial como vocalista en 1970 en el programa “**Gente**”, que producía **Fredy Ginebra** para Radio Televisión Dominicana. Alcanzó la fama con **Leonor Porcella**, la cual interpretó su tema: “*Donde Podre Gritar Que Te Quiero*” en el **IV Festival de la composición Dominicana**, obteniendo allí el primer lugar. También se ha destacado en diferentes géneros, como la balada, bachata, folklore entre otros. **Sonia Silvestre** se ha presentado en Puerto Rico, Cuba, Nicaragua, Venezuela, España, Colombia, México y E.E. U.U.

Dentro de sus obras musicales se destacaron:

- *La tarde está llorando*
- *Guerrera*
- *Yo pisare las calles nuevamente*
- *Amor y desamor (discografía)*
- *Folkhoy*
- *Corazón de Vellonera*
- *Mi canción te seguirá*
- *Verde y negro*
- *Yo quiero andar*
- *Amucaba*
- *Mi guachimán (folklórica)*
- *Ojala*
- *Si pienso en nuestras canciones*
- *Yo no te pido*
- *Porque llora la tarde*
- *Abrázame fuerte*
- *Para vivir*
- *Canción de las Hermanas Mirabal*

Comentario

Yo quiero andar, ha sido una de las canciones más importantes para **Sonia Silvestre** ya que tuvo tal aceptación entre su público, la cual llevo a varios pueblos de la Republica Dominicana acompañada del grupo Trilogía, conformada por **Chichi Peralta**, **Héctor Santana** y **Francisco Ordoñez**. Este contribuyo a mudar de estilo, al estilo tecno amargue.



Erasmo Alonso Cáffaro Duran (Niní Cáffaro)

Nació el 25 de Noviembre de 1939 en la ciudad de San Pedro de Macorís, es cantante, licenciado y ejecutivo dominicano. Sus padres Alfonso Nicolás Cáffaro y su madre Lourdes Violeta Duran.

En sus comienzos como cantante se dedicó casi exclusivamente a la música sacra. Cáffaro comenzó presentándose en el programa **La Hora del Moro**, conducido por el compositor **Rafael Solano**.

Realizo una licenciatura en la UASD. Cultivó el género popular y la balada, participó en el **Festival de la Canción** con el tema: *“Por Amor”*.

Dentro de sus obras musicales están:

- *Violeta (primera grabación)*
- *Ayúdame a olvidarte (Juan Lockward)*
- *El corazón no miente (Juan Lockward)*
- *En Ruinas (Rafael Solano)*
- *Cada vez más (Rafael Solano)*
- *Por Amor (Rafael Solano)*
- *El juicio final (Rafael Solano)*

El legado más importante Niní Cáffaro a su contribución a la difusión internacional de la música dominicana en especial de la canción: *“Por Amor”* de **Rafael Solano**.

Comentario

La canción *Por Amor* interpretada por **Niní Cáffaro**, ha sido la que marcó un antes y un después en su carrera artística, es dentro de sus interpretaciones la más solemne, ha recorrido muchos países del mundo, la necesidad de amar es lo que nos mueve, el amor a Dios, al amigo, al hermano etc., ya que el amor es lo que mueve al mundo.



Ivonne Haza del Castillo

Nació en San Pedro de Macorís, el 25 de Diciembre del año 1938. Inició sus estudios musicales en Santo Domingo y fue al Conservatorio de Santa Cecilia, en Roma para perfeccionar sus conocimientos.

Se destacó en el género de canto lírico y como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional. La soprano **Ivonne Haza** posee un extenso repertorio bajo la dirección de los maestros: Manuel Simón, Jacinto Ginbernard, Carlos Piantini, Julio de Windt, Rafael Villanueva y Amaury Sánchez.

Entre su gran repertorio se destacaron obras de: *Ravel, Villalobos, Lucas, Foss, Ravelo, Brouwer, Marchena, Payasos (opera), Caballería Rusticana (opera), La Leyenda del Beso (opera), el Cafetal (opera), El Beso de la Mujer araña.* Además de un repertorio de Leardes, canciones y música operática.

Ha recibido muchas distinciones a lo largo de su carrera, entre las que están la Condecoración de la Orden de Duarte Sánchez y Mella en el Grado de Caballero, que le otorgó el gobierno de su país.

En 1988 grabó tres discos compactos: Entrega, Joyas de Navidad, y Sueños, producciones que abarcan diferentes géneros musicales, lo que da una idea de la universalidad de su repertorio.

Comentario

El Beso de la Mujer Araña, fue el musical más trascendental de **Ivonne**, ya que es extraído de un libro con el mismo nombre y trata sobre la represión de ideologías y falta de libertad: además habla acerca de amor, odio, soledad, compañerismo, lealtad, dolor, peleas, reconciliaciones y odio a los represores.

Sin duda alguna, hablar de **Ivonne Haza**, es hablar de talento, armonía y un gran gusto por el canto Lírico y las Bellas Artes.



Violeta Stephen

Nace en San Pedro de Macorís el 21 de Noviembre de 1929 y a los cinco años de edad ya cantaba en los actos religiosos de la Iglesia Episcopal Anglicana del pueblo. Fueron los esposos Hodge, quienes estaban a cargo de la iglesia, los primeros maestros de música que tuvo Violeta. Con ellos se inició en los conocimientos de la teoría, el solfeo y el piano; estudió dicción inglesa y fue conociendo el repertorio vocal.

Representando a Pedro de Macorís en la **VII Semana Aniversario de La Voz Dominicana**, Violeta Stephen viajó a la capital del país en 1949 y fue tan grata la impresión que causó al cantar Granada, de Agustín Lara, que le fue otorgada una beca por la radiodifusora para estudiar canto.

En poco tiempo la voz de Violeta comenzó a escucharse en todas partes, tanto en la radio como en los más importantes teatros de la ciudad; así, el 1º de agosto de 1952 se le extendió la invitación para participar en la primera transmisión televisiva que se hiciera en el país. Cuatro años después su preparación había llegado tan alto que, en la puesta en escena de la ópera “**Caballería Rusticana**”, de Mascgni, con la cual se celebró la **XIV Semana Aniversario de La Voz Dominicana**, Violeta Stephen participó junto a los prestigiosos artistas Tony Curiel, Legía Monsanto, Luz Pichardo y Napoleón Dhimes, entre los que logró una actuación tan estelar que fue ascendida por la empresa a la categoría de **Cantante Clase A**.

En 1957, para el mismo evento, Violeta integró el elenco de La Traviata, y en 1961 se fue a residir a Italia, donde permaneció por espacio de dos años y se presentó en varias oportunidades por la televisión de aquel país.

En 1963 regresó a la patria y, luego de algunas presentaciones, decidió retirarse del canto profesional.

Comentario

Esta excelentísima dominicana, no solamente nos ha representado en la **VII Semana Aniversario de la Voz**, sino que con su voz conquistó al mundo y pudo alcanzar el ser ascendida a la categoría de **Cantante Clase A**. Es también una gloria Petromacorisisana.



Rafael Labasta

De origen humilde, pero con una vocación de servicio enorme, El Maestro **Rafael Labasta** nace en San Pedro de Macorís el 22 de Octubre de un año cualquiera. Se inicia en la música bajo la tutela del maestro **Heriberto Penn**.

En una entrevista realiza en el 2006 al maestro Rafael Labasta expresó lo siguiente:

“Bueno, yo nací en San Pedro de Macorís. El año no te lo puedo decir, porque después me detectan la edad (Risas), pero fue un 22 de octubre. Para ese entonces, allá en Macorís, no había carros, todo era tirado por caballos y cosas de esas [bueyes]. Que recuerde, había un sólo carro (Risas), por decir muy pocos”.

“No comencé con la trompeta. El maestro me dio un instrumento que se llama ‘Corno Inglés’, que se usaba para los acompañamientos en las orquestas. Mi inquietud era cantar, puesto que yo veía a otros instrumentistas cantando, y fue entonces cuando me enseña trompeta. Desde ese momento no he parado”.

Fue parte de la Banda Musical Municipal y del Cuerpo de Bomberos de su ciudad natal, luego se traslada a Santo Domingo donde allí también forma parte Banda de Bomberos, Policía Nacional y orquestas populares. Se traslada a Nueva York luego de estudiar música en el Conservatorio Nacional en 1962. A mediado del 1975 vuelve a la República Dominicana para encargarse de la orquesta del Night Club La Fuente del hotel Jaragua, que junto a otros artistas le pone la música a: Barry White, Donna Summer, Alberto Cortes, Mario Antonio Muñoz, Olga Gillot, La Sophie, entre otros.

En ese mismos año gala “El Dorado” (hoy Casandra) como orquesta del año. Se ha presentado en países como: Alemania, Finlandia, Indonesia, Japón, Francia, España, Suecia, Argentina, Chile, Perú, Venezuela, Costa Rica, México y Puerto Rico.

Como agente libre ha trabajado con las orquestas de Pérez Prado en México, Jean Claude Burelli en Francia, Oscar de León en Venezuela.

Comentario

Rafael Labasta es una gloria de la República Dominicana, ha llevado su música a muchos países donde ha demostrado su calidad y su dedicación como músico, es uno de los músicos más completos ya que ha sabido desenvolverse en todos los géneros, siendo el de su predilección, el **Jazz**.



Bienvenido Bustamante

De origen Petromacorisano, nació el 27 de Febrero de 1923, su padre José María Bustamante, apodado Pepino, lo introdujo en la música a la edad de 7 años, aprendió a tocar el clarinete y clases de solfeo.

Fue contratado por la voz del Yuma para formar parte del equipo de arreglistas de la emisora, los Maestros Enrique Casal Chapí y Avelino Muñoz, fueron sus profesores de orquestación y composición.

Como clarinetista, Bustamante se desempeñó muchos años en la OSN, adquiriendo la experiencia necesaria para sus creaciones sinfónicas. Con su obra "*Fantasia Criolla*" obtuvo en 1980 el primer premio de compositores Dominicanos, en 1988 ganó el Primer Premio de Música Nacional José Reyes con su obra "*Poema Sinfónico No 1*" y en 1990 su "*Suite Macorís*" le hizo galardonador del mismo premio. Recibió por la Universidad **Pedro Henríquez Ureña** el título de **Profesor Honorífico** por la Facultad de Arquitectura y Artes en 1983.

Sus obras musicales como compositor fueron:

- *Suite Macorís*
- *María de Guerra*
- *Himnos*
- *Criollas*
- *Merengues*
- *Fantasia Criolla*
- *Concierto en do menor para saxofón y orquesta.*

Dentro de sus canciones se destacan:

- *Tus preciosos ojos*
- *Balandrillo viajero*
- *La canción de los pescadores*

Comentario

Fantasia Criolla, ha sido su primera obra, con la cual ganó un premio como compositor dominicano. Fue el primer compositor galardonado, obtuvo este premio en 1980. Fue por más de 30 años clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Falleció el Santo Domingo el 15 de noviembre del 2011.



Julio de Windt Pichardo

Nació el 26 de Octubre de 1935, en San Pedro de Macorís, donde realizó sus primeros estudios musicales. En 1954 entró a formar parte de los primeros violines de la **Orquesta Sinfónica Nacional**, institución en la que permaneció como instrumentista hasta 1975, cuando fue nombrado como subdirector para compartir las funciones con el Maestro **Manuel Simó**, de quien fue alumno privado de Ciencia Musical.

Durante los años 1959-1971 fue profesor de violín del **Conservatorio Nacional de Música**, donde fundó, en 1964, la orquesta de cámara de dicha institución, con la que ofreció numerosos conciertos por todo el país.

En 1975 fue elegido por currículum entre ocho jóvenes músicos de América Latina para recibir un curso de dirección orquestal, que fue impartido en el teatro Colón, de Buenos Aires, por el legendario Hanas Swarowsky, profesor por entonces de la Academia de Viena.

En 1984 el Maestro de Windt ocupó el puesto de Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional y el 31 de diciembre de 1995 fue nombrado en el cargo de Director Titular de dicha institución musical, puesto que, de acuerdo con las leyes dominicanas, es otorgado por el Presidente de la República. El 27 de agosto de 1977, el **Consejo Académico** de la **Universidad Pedro Henríquez Ureña** lo designó como Profesor Honorífico de la Facultad de Arquitectura y Artes. En 1998 le fue concedida por el Gobierno Dominicano la Orden de Duarte Sánchez y Mella en el grado de Caballero.

Julio de Windt inició la loable tarea de grabar en discos compactos las memorias musicales de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana. Esta iniciativa ha permitido obtener, al final de cada temporada, los registros de las mejores interpretaciones realizadas por la prestigiosa institución musical, junto a la que aparecen solistas y directores de gran renombre.

Comentario

Sin duda alguna hablar de **Julio de Windt** es hablar de dedicación y profesionalismo como músico de las Bellas Artes, es una gloria de la República Dominicana y más aun de la ciudad de **San Pedro de Macorís**.



Carlos Robert Sosa Díaz

Nació el 12 de Septiembre de 1968. Hijo de Juan Evangelista Sosa y Feliciano Díaz.

Estudio música en la **Escuela de Arte Dominicana Santo Domingo**. Se graduó en 1997.

Comenzó a cantar en público a la edad de 27, canto con el mayimbe 1997. Ha

cantado con Raulin, Feli Cube, Zacarías Ferreira, José Manuel, Yony Rijo, Gil Soriano, Yosy Esteban, Los Potros, entre otros.

Ha participado en varias giras de la Ruta Telemicro canal 5 en la República Dominicana, formando parte del elenco que ameniza dichas giras por todo el país, llevando el ritmo bachata.

Sus artistas favoritos son en merengue: Fernando Villalona y en bachata: Zacarías Ferreira. Su deporte favorito es el beisbol.

Entre sus canciones están:

1. Llorando Sangre
2. Hechicería Haitiana
3. Que Fuma y Que Beba
4. Llámame
5. En Busca de un Porvenir
6. Amor Mudo

Comentario

Llorando Sangre ha sido la canción que más ha calado porque fue su primera canción, con la que le hizo saber al público que tenía gran calidad como artista.

Hechicería Haitiana es otra de las canciones que le han dado fama: trata de un haitiano que vive en República Dominicana y se enamora de una rubia, la familia no lo quiere, ni ella tampoco y él hace una hechicería y se la consigue.



Amaury Harris (Pro-Elite)

Nació en la isla de St. Marteen a los 14 días del mes de julio del año 1988. Hijo de padres dominicanos; su padre Alex Harris nativo de la ciudad de la Romana de profesión músico-cantante y su madre Miriam Ozuna oriunda de la ciudad del seibo dedicada a ser ama de casa.

Amaury vivió parte de su niñez en la isla de St. Marteen y a la edad de 13 años se mudo para la República Dominicana donde termino sus estudios primarios y secundarios y entro a la universidad. Desde pequeño ha sido amante de la música en general ya que lo lleva en la sangre, es fanático de Ricardo Arjona.

Se inicio como cantante en un trío llamado RBA; años más tarde este trío se desintegra y él se inicia como solista bajo el nombre de **“Pro-Elite”** en el año 2009 con su primer tema **“Incompleto”**-versión español de Incomplete del grupo Backstreet Boys-.

Su nombre artístico lo define como: pro – a nivel profesional y elite – por su status superior dentro de una minoría o fuerzas especiales para asuntos especiales.

Luego de allí su carrera ha ido de manera ascendente. Ha participado en varios canales de televisión y concursos tales como: “Buscando un ídolo urbano”-de la emisora aurora 89.9, y “El artista del mes” de la página de Internet MundoRD, donde gano el primer lugar en ambos concursos y desde entonces ha alcanzado el gusto popular con los temas **–Ella me galdea-, -Yo pienso en ella-**, y su más reciente sencillo **–Me pongo muy mal.**

Este artista es de personalidad sencilla, honesta, amable y amante de la justicia.

Comentario

En el género Urbano, Amaury Harris es uno de los exponentes más jóvenes artísticamente hablando, pero aun así su talento, la frescura y claridad en sus letras, han gustado y ha calado en la juventud hoy día. Le deseamos todo el éxito, porque calidad, dedicación y entereza le sobran.



Vakero

En todas las **movidas del género urbano** es **conocido como Vakero**; sin embargo, su verdadero nombre es **Manuel Baret Martes** y es de **origen Petromacorisano**. Su nombre aparece por vez primera allá por **1995**, cuando junto al rapero Wilkin deciden **formar un dúo** que fue conocido con el nombre de **“One Play”** y que estuvo paseando su arte por los escenarios durante dos años, que fue el tiempo que duró esta sociedad.

“La Rap Sonora” fue la siguiente parada que hizo Vakero en su transitar por la carrera musical, y es que esta agrupación de música urbana fue la que le permitió a este dominicano desarrollar su pasión con un estilo muy elogiado y con letras elaboradas que lo constituyeron como el dueño de un estilo único y que marcaba el sentir del rap en las tierras de la **República Dominicana**.

Quizás la canción que más ayuda a identificar la vida artística de este artista, es **“Se partió el Lápiz”**, tema con el que Vakero logró la ansiada **internacionalización**, pues tuvo destinos muy importantes en América Latina, así como en parte de los Estados Unidos y en algunas regiones de Europa.

Su **primera producción** musical llevó por nombre **“Adelante y Pico”** y fue el inicio de lo que más adelante vendría con este cantante, pues el trabajo realizado aquí junto a Miguel Ángel Taveras y Dj Flaco, le permite marcar distancias con el resto de los exponentes de este tipo de canciones.

Su estilo exquisito lo llevó a ser solicitado por un reconocido jugador de béisbol del equipo de los Metz, quien le solicitó **grabar a dúo** una canción.

Vakero además de ser un gran exponente de la música urbana, es un hombre que no ha olvidado su origen humilde, es por esta razón que es acéquiale a todo aquel que quiera desde pedirle una autógrafa, tomarse una foto, hasta permitir al mundo conocer a ese hombre sencillo y humilde.

Comentario

“Que mujer tan chula” es el tema que en la actualidad ha calado en el gusto del público, ya que con este tema Vakero ha combinado ritmo, letra, y el toque sin igual que solo un cantante de su categoría puede hacer y lograr.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTO DOMINGO
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL SAN PEDRO DE
MACORIS (CURSAPEM)

Hecho por estudiantes de de la materia: Metodología de la Investigación

Profesor: José Flete

- 1. MEYBOL ARROYO**
- 2. CLEMENA SILIS**
- 3. LEONELY ZAPATA**
- 4. JUAN A. MERCEDES**
- 5. AMAURY HARRIS**
- 6. ANGELA GARCIA**
- 7. MARIA JIMENEZ**