

BUREAU DE SANTE.

Mariages, Naissances, Décès

Inscrits dans les derniers 24 heures.

MARIAGES.

George F. Webster à Mary A. Schwartz; Richard G. Gebhart à Isabel G. Keller...

NAISSANCES.

Mmes Russell E. Stones, une fille; P. H. Clark, un garçon; Rama J. Raymond, un garçon...

DECES.

Marie F. A. Evans, 13 ans, 1221 Constantine; Vve Bernard Moses, 70 ans, Covington, Lae; Vve Hy Vollrath, 76 ans, 625 Hôpital...

TRIBUNAUX.

COUR CIVILE DE DISTRICT.

Richard M. Ong vs N. O. Ry & Light Co., action en dommages de \$15,000; Wm M. Grunewald vs Frank Calbi, procès d'émancipation...

DEUXIEME COUR CRIMINELLE DE CITE.

Comparutions: Dominick Vergetts, Joseph Vergetts, violation de l'acte 176 de 1908; Emile Robert, actes de violence, 25 d'amende ou 60 jours de prison...

FAITS DIVERS.

Mort de Sœur Isidore.

A six heures et demie, hier soir, une des femmes les plus répandues, les mieux connues en ville par sa charité et sa sainteté, est morte dans la pieuse demeure où s'était écoulée la plus grande partie de son utile existence, la "Sœur Isidore"...

Sucrerie détruite par un incendie.

La sucrerie de la plantation Destranhan, paroisse St-Charles, située sur le bord du fleuve, à 18 milles en aval de la Nouvelle-Orléans, a été totalement détruite par un incendie qui a éclaté la nuit de jeudi à vendredi...

Audaceuse tentative de vol.

Au moment où il fermait son magasin d'épicerie, situé à l'angle des rues St-Charles et Cherokee, jeudi soir à 8 heures, M. Percy R. Backes a été attaqué par un nègre déguisé sous des vêtements de femme...

Prochaines exécutions dans le pénitencier de Baton Rouge.

Baton Rouge, 6 janvier.—La date de l'exécution de Willie Fletcher, condamné par le Tribunal criminel de la paroisse d'Est Baton Rouge pour le meurtre de Tom Milligan...

Pour l'Exposition.

Les délégués louisianais qui se rendent à Washington dans l'intérêt de l'Exposition universelle du Canal de Panama, partiront de la Nouvelle-Orléans, ce soir à 7:30 heures par train spécial...

L'affaire Sam Félix.

Il est probable que M. Alex O'Donnell, avocat de Sam Félix l'individu reconnu coupable d'agression sur la personne de la fille Wilhelmina Freitag, plaidera en appel devant une cour supérieure...

Assemblée annuelle de la Société d'Histoire.

L'Assemblée annuelle de la Société d'Histoire-Louisianaise sera tenue dans le bâtiment de la Bibliothèque publique, Rond Point Lee, lundi soir, 9 janvier, à 8 heures. Cette assemblée annuelle a généralement lieu le 8 janvier, mais comme cette date tombe sur un dimanche, le comité a résolu de la renvoyer au lendemain, lundi 9...

Sucrerie détruite par un incendie.

La sucrerie de la plantation Destranhan, paroisse St-Charles, située sur le bord du fleuve, à 18 milles en aval de la Nouvelle-Orléans, a été totalement détruite par un incendie qui a éclaté la nuit de jeudi à vendredi...

Audaceuse tentative de vol.

Au moment où il fermait son magasin d'épicerie, situé à l'angle des rues St-Charles et Cherokee, jeudi soir à 8 heures, M. Percy R. Backes a été attaqué par un nègre déguisé sous des vêtements de femme...

Prochaines exécutions dans le pénitencier de Baton Rouge.

Baton Rouge, 6 janvier.—La date de l'exécution de Willie Fletcher, condamné par le Tribunal criminel de la paroisse d'Est Baton Rouge pour le meurtre de Tom Milligan...

Ventes inscrites au bureau d'adjudications.

Mme Albert B. Burkenstock à John B. Laplace, terrain, Orquhart, Villier, Déair et Elmira \$350; Eugène L. Burquard, Jr., à Geo. E. Burquard, terrain, Boulevard Morgan, avenue Park, Dumaine et Alexandre; 1 terrain, Laurel, Annonciation, Robert et Upperville, \$12,000...

Lamia est acquittée.

Vincent Lamia, un gardien de nuit de l'Usine à Gaz qui était accusé d'avoir tué un nommé John B. Miller, dans le courant de l'été dernier, a comparu hier matin devant la cour criminelle et a été acquitté. Miller était en traitement à l'Hôpital de Charité et s'était enfui de cette institution à deux heures du matin, pendant un accès de délire. Deux injures qui le poursuivaient avaient par leurs cris, attiré l'attention de Lamia...

Boulangier récalcitrant.

F. Impartato, un boulangier Italien établi au No 333 rue St-Philippe, ayant refusé de se conformer à l'ordonnance municipale relative à l'hygiène des locaux employés à la vente ou à la fabrication du pain, le Dr O'Beilly, président du Bureau de Santé de la ville, a déclaré hier que des poursuites judiciaires lui seraient intentées...

Vapeur échoué.

Ainsi que tout le faisait supposer le navire qui s'est échoué ces jours derniers sur la côte du Golfe, près des rues St-Charles et Cherokee, jeudi soir à 8 heures, le vapeur anglais "Jacob Bright", de la Compagnie de Navigation Monte, parti de Mobile pour la Nouvelle-Orléans...

Services Religieux.

CATHEDRALE ST-LOUIS. Chartres, pres Orleans. Dimanche, messes à 6, 7, 8, 9 et 11 heures. STE. MARIE, Archeveche Chartres et Ursulines. Dimanche, messes à 5:30, 7:00 8:00 et 9:30. Bénédiction à 5:00 p. m. Le vendredi, Exposition du Très Saint Sacrement pendant la messe de 6 heures et Bénédiction après la messe de 7 heures. IMMACULEE-CONCEPTION (Jésuites), Baronne et Commune. Dimanche, messes à 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 heures. STE ANNE, St-Philippe pres Roman. Dimanche, Messes à 8 1/2, 8 et 9 1/2 heures. ST. AUGUSTIN, St Claude et Bayou. Dimanche, messes à 6:30, 8, et 10:30. ST ANTOINE DE PADOUE, Conti et Rempart. Dimanche, Messes à 8 heures 30 à 10 heures. Tous les jours messe à 7 heures. Le soir, exposition du Saint-Sacrement, Chapelle Méditation et Bénédiction. ST-PATRICK, Camp, pres Girod. Dimanche, Messes à 6 h. 30; 7 h 8 et 10 h. ANNONCIATION, Marais et Mandeville. Dimanche, messes à 7, 8 et 9:30 à 5 heures Rosaire et Bénédiction. ST. VINCENT DE PAUL, Dauphine, pres Montegut. Messes le dimanche à 5:30, 7 et 9:30. Rosaire et Bénédiction à 4:30 P. M. STE. ROSE DE LIMA, Bayou Road entre Broad et Dorogensols. Messes le dimanche à 7, 8 et 10 heures. Vêpres, récitation du Chapelet et Bénédiction du Très Saint Sacrement à 4 p. m. STE-THERESE, Camp et Erato. Dimanche, Messes à 6, 7, 30 et à 8:30 pour les enfants. Grand'messe à 10 h. Bénédiction à 6 P. M. MATER DOLOROSA, Colin Cambronne et Burthe, Carrolton. Messes le dimanche à 7 et 9:30 A. M. SECOND CHURCH OF CHRIST SCIENTIST, 1406 avenue St-Charles, pres de l'avenue Napoléon. Dimanche matin, service à 10 heures. Mercredi soir séance à 7:45. DECES. BOUVIER—Décédé vendredi soir, à 6:35 heures, au Couvent St-Joseph, Avenue des Ursulines STE. SOEUR ISIDORE, née Jeanne Marie Boyer, âgée de 85 ans, native de St-Germain-les-Paroisses, diocèse de Bayou, Département de l'Ain, France. Les amis et connaissances sont priés d'assister aux funérailles qui auront lieu aujourd'hui, samedi, à 2 heures de l'après-midi. JAMES BONNOT, Successeur de JOHN BONNOT. Entrepreneur de pompes funèbres No 623 RUE STE-ANNE SALONS FUNEBRES. Téléphone No 1048. F. LAUDUMIEY, B. ADER, Président et Gérant, Vice-Président SMILE ADER, Secrétaire. F. LAUDUMIEY & CO., Ltd., Entrepreneurs de Pompes Funèbres et Embaumeurs. 1108-1112 Rue Ed Rempart PHONE HEMLOCK 408. PHONE HEMLOCK 393 EMILE LABAT (Autrefois Mme Veuve Jos. Ray, Directeur de Pompes Funèbres et Embaumeurs, No 1386 AVENUE NORD REMPARTS Près Esplanade. Voitures pour Bals, Mariages, Pro menades, etc. Enterréments faits des prix modiques. Ordres reçus par le téléphone à n'importe quel moment. 1er sept-1910. PETITES ANNONCES. POSITIVEMENT \$40 PAR SEMAINE gagnés chez soi en faisant ouvrage nouveau, attrayant, permanent. Argent chaque jour. Ni sollicitations ni ordre par la poste. Envoyez deux timbres de 2 cts, couvrant les brochures plans complets, port, etc., vous recevrez immédiatement le manuel "N'attendez pas, vous serez étonnés". Timbres rendus et adresse n'est pas satisfaisante. Envoyez aujourd'hui. RIGBER COMPANY, 295 W. 5ème rue New York. 7 jan-7 10

AMUSEMENTS.

TULANE Ce Soir et Toute la Semaine Matinée Mer. et Sam. à 2.50. Charles Frohman présente la pièce musicale fantastique THE ARCADIAN. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

AMUSEMENTS.

TULANE Ce Soir et Toute la Semaine Matinée Mer. et Sam. à 2.50. Charles Frohman présente la pièce musicale fantastique THE ARCADIAN.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

THEATRE DE L'OPERA. Troupe de Grand Opéra Français de Jales Layolle—Julie Layolle, Directeur. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

AMUSEMENTS.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN. Par Owen Winter et Kirke La Shellie. Samedi Soir, le 7 Janvier, à 8 heures. 21me Représentation d'abonnement.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

CRESCENT Ce Soir et toute la Semaine Mat. Mer. et Sam. à 2.50. La Compagnie Virginienne La Shellie présente THE VIRGINIAN.

moins mal impressionnés qu'il ne l'avait supposé quelques minutes plus tôt. Les invités de la comtesse se retirèrent les uns après les autres. M. Rivolet gagna sa chambre rassuré sur ce qu'on appelle de nos jours l'état d'âme de sa chère Mathilde. Georges de la Briffe, qui s'était accordé un piano avec l'intention de glisser quelques mots à la musicienne, se retira comme les autres, après lui avoir donné la main sans prononcer une parole. Que lui aurait-il dit ? Le savait-il lui-même ? Il hésitait entre les devoirs de l'amitié et ceux que les gens du monde s'imposent en certaines occasions difficiles. Il n'eut pas à prendre un parti. On aurait pu croire que Raoul d'Andelle avait prévu le coup. Il ne quitta pas une seconde sa fiancée. Comme une sentinelle à son poste, il veilla sur elle jusqu'à la dernière minute. Ce ne fut qu'après la sortie du dernier des invités que, se décollant de la trajectoire, il s'empara de la main de Mathilde et la porta à ses lèvres en lui disant d'une voix qui la fit tressaillir : —A demain ! Il s'en alla, à pied, tranquillement, un cigare aux lèvres, avec un besoin de respirer et de se détendre les nerfs, las de la con-

trainte qu'il avait dû s'imposer. Et il se disait : —Demain, je serai le maître. A moi les millions et en dépit des entraves de Me Renaudot, j'en ferai ce que je voudrai ! Dans la rue, deux femmes se promenaient l'une auprès de l'autre, sur le trottoir opposé à celui qu'il suivait. Il les vit mais ne les reconnut pas. L'une d'elles enveloppée dans une ample pelisse sombre qui recouvrait sa toilette de soirée disait à l'autre simplement vêtue de noir, une mantille sur ses abondants cheveux roux : —Vous avez ce qui est convenu ? —Parfaitement. —Si vous détestez le d'Andelle aussi énergiquement que vous le dites, vous savez de quoi être satisfaite demain matin. —Comment ? —Vous recevrez une enveloppe contenant des papiers à l'adresse de mademoiselle Mathilde. —Je me attendais ce soir. —Il me manque une pièce de la plus haute importance. Je ne puis l'avoir que demain, à la première heure. On ne fait pas toujours ce qu'on veut. —Hélas ! —Vous placerez cette enveloppe en évidence sur la toilette de votre jeune maîtresse, sans dire d'où elle vient. —Bien. —Vous ferez en sorte qu'elle

en prenne connaissance aussitôt. —Entendu. —Si on vous interroge sur la provenance de ces pièces, vous répondrez que vous ne la soupçonnez même pas. —Soyez tranquille. La grande femme sèche et mince en toilette de soirée s'appela la vicomtesse de la Briffe. La roue à la mantille espagnole était, on l'a deviné, Elvire Ballet, la femme de chambre de mademoiselle Fel-Laesay. III DANS UN CAMP On était de bel ouvrage. On ne pouvait pas dire le contraire. La vicomtesse l'avait préparé tranquillement, lentement, avec de la méthode et la sérénité d'une belle âme. Sa conscience ne lui reprochait rien. Et pourquoi se fût-elle révoltée, grand Dieu ? Quel mal y a-t-il à empêcher un mariage si, en effet, il est destiné à faire le malheur d'une jeune fille digne de toutes les sympathies et de toutes les prospérités. Il est rare de rencontrer des êtres complètement mauvais, sans un atome de bonté dans l'âme. Certainement la vicomtesse de la Briffe — née Adélaïde Natha-

lie de la Châtre, s'il vous plaît — était une personne plutôt sèche et piquante, active comme une fourmi dès qu'il s'agissait de défendre ses intérêts, mauvaise langue et dangereuse comme un aspic, si on avait le malheur de se placer entre elle et le but qu'elle se proposait d'atteindre, mais comme elle avait dû se résigner à laisser conquérir par d'autres cette maison d'or qui s'appela Mathilde de Fel, puisque son cher Georges se déclarait un ennemi juré du mariage, il lui fallait bien obéir à un autre mobile que son intérêt personnel dans la sordide campagne qu'elle avait entreprise contre les d'Andelle et qu'elle menait avec un profond mystère, un acharnement redoutable et une habileté consommée. Depuis le rendez-vous qu'elle avait donné en son pied-à-terre de la rue de Grenelle à la femme de chambre de Mathilde, elles s'étaient liguées en secret contre l'ancien préfet et son fils. Plusieurs fois elles s'étaient revues dans ce petit appartement en l'absence de Georges de la Briffe qui, tout en connaissant l'antipathie de sa mère pour les d'Andelle, ne se doutait pas de l'intrigue ourdie par elle et de son alliance avec la femme de l'im portant personnage qui s'appela Prosper et jouissait d'une si grande autorité à l'hôtel de la rue des Saints-Pères. Il ne s'étonnait même pas des

voyages fréquents de sa mère à Paris, bien qu'elle fût si attachée à sa propriété de la Briffe, fort belle d'ailleurs, qu'après avoir elle ne se décidait à la quitter que rarement. Elle lui témoignait un surplis tant d'attachement que cette tendresse maternelle, très réelle et très sérieuse, justifiée par la nature et les qualités de cœur et d'esprit de ce fils modèle, expliquait à ses yeux le changement survenu dans les habitudes de cette provinciale enduree. Tout allait donc pour le mieux, au gré de la vicomtesse. Peu à peu, en profitant de tout ce qu'elle entendait, des quelques mots qui échappaient à son fils dans leurs conversations à cœur ouvert, des confidences de la femme de chambre de Mathilde, qui exérait les d'Andelle et en redoutait l'ingérence à l'hôtel de Marans et dans les affaires de ses dames, des critiques formalisées par ses nombreuses connaissances parisiennes sur ce mariage dont le noble faubourg s'étonnait, elle avait réuni un formidable dossier contre le marquis d'Andelle et son fils Raoul, l'heureux fiancé de cette Mathilde qu'elle était tant désiré accaparer pour son fils. Afin d'arriver à ce résultat, elle s'était livrée à des recherches de toute nature, pour lesquelles elle avait recouru à l'aide de son conseil de Paris, un rece-

veur de rentes en possession d'une considération méritée, et qui ne se doutait pas des motifs qu'il dirigeaient sa cliente. Très économe, elle avait toujours quelques fonds à placer et il avait suffi qu'elle lui parlât d'un prêt à faire à un voisin de Sologne pour qu'il s'empressât d'établir le bilan de ce débiteur éventuel. Il l'avait renseignée sans peine sur l'état des finances du marquis d'Andelle. Quel de plus facile ? Les hypothèques d'une propriété ne se dissimulent que pour ceux qui n'ont aucun intérêt à les connaître et il n'est guère de situation qui ne soit perçue à jour dans ces sortes d'études où tant d'affaires se traitent chaque jour et tant de fortunes se gèrent. La vicomtesse était donc armée jusqu'aux dents et aurait pu commettre son terrible dossier à son amie de Marans. Mais d'abord, elle savait la comtesse très partialement attachée à l'ancien préfet et pour ainsi dire sous sa domination. D'un autre côté elle redoutait ses critiques. De quoi se mêlait-elle en réalité ? De quel droit allait-elle essayer de prouver à madame de Marans qu'elle agissait avec une légèreté condamnable en ne se renseignant pas sur la situation du prétendu qu'elle aurait pu si

facilement connaître. N'était-ce pas la rançonne d'une défaites qui la possédait à cette enquête puisqu'elle avait elle-même fait quelques ouvertures à la tante sur le désir qu'elle aurait eu de voir son fils Georges agrégé par la nièce ? Enfin la comtesse de Marans n'avait-elle pas pris les précautions utiles et de même que son entourage, et en particulier l'excellent M. Rivolet, ne s'était-elle pas dit que la fortune de la mariée dispensait son mari d'en avoir une. Qu'en un mot elle pouvait passer, par amitié pour le fiancé sur ses questions d'argent qui n'avaient qu'une importance très secondaire à ses yeux ? Mais ce n'était pas tout. La machine de guerre construite par la vicomtesse avait une autre face et celle-ci était plus grave que la première. Mathilde était-elle aimée de ce futur, qui l'avait accablée de protestations d'amour et de dévouement ? En se dépeignant sous des couleurs qui devaient inspirer confiance à Mlle de Fel, ne la trompait-elle pas effrontément ? N'imait-il pas une foule de jeunes messieurs à la mode nouvelle qui n'épousent une jeune héritière que pour entretenir avec ses millions des maîtresses auxquelles ils n'ont aucune intention de renoncer ?