L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN, 19 AVRIL.

CHRONIQUE THEATRALE.

Soirée de M. Feltinger: **Les Amours du Diable.** Mme Fursch-Madier dans **Faust.**—Nouvelles d'Italie. Mme Durand. **I Lituani.** Succès croissants du jeune Gobatti. **Don Juan à Rome.**—Concert de M. et Mme Devoyod.—**L'Africaine** annoncée pour jeudi: relâche.

Encore le diable! Dans le compte rendu que nous avons à faire aujourd'hui, ce personnage et les gens de sa suite occupent une place importante. Son nom et ceux des membres de sa cour, reviennent bien souvent au bout de la plume des chroniqueurs de théâtre.

Dernièrement, un statisticien n'est amusé à faire le dénombrement des vaudevilles, drames, tragédies et opéras, où Satan joue un rôle. La liste en est si longue, qu'elle porterait à croire que le roi des enfers est la pensée dominante, on, comme on dit en langage familier, la *fouade* des écrivains et compositeurs de notre siècle. Heureusement il n'en résulte aucune conséquence fâchense, si ce n'est peut-être de perpétuer, dans les esprits crédules, le culte de l'erreur et les superstitions de la peur.

M. Feitlinger, en prenant *Les Amours du Diable*, pour son bénéfice, lundi, est parvenu à réunir un assez joli nombre de spectateurs, et l'on a vu le chef d'orchestre lui faire passer, de leur part, des cadeaux qui prouvent qu'ils tenaient à ce qu'il emportât, en quittant l'Amérique, un gage durable de leurs bons sentiments.

Comme féerie, *Les Amours du Diable* ne manquent pas de ce qu'il faut pour occuper les yeux et divertir l'esprit. Cette pièce rend les heures de la soirée légères et rapides, dans la compagnie de Belzébuth, de Frédéric, de magister Hortensius, du malin Uriella, de la coquette Phœbé et de la naïve Lilia. Quant à la perruque de Grisar, elle ressemble un peu, pour la couleur, au nom de son auteur; elle a la teinte grisâtre du plomb, et quelquefois le poids de ce métal. En poésie, assure Horace, il n'est pas permis d'être médiocre; il en est de même en musique, les œuvres de troisième ordre y font une bien triste figure. Dn la musique vous charme et vous enthousiasme, ou elle vous laisse froid et vous accable d'ennui.

Mme Fursch-Madier a reparu, mardi, dans *Faust*. La Marguerite du libretto mis en musique par Gounod, n'est pas, nous l'avons dit, la vraie Marguerite de Goethe: celle-ci est une fillette de bonne famille, qui tient le milieu entre la petite bourgeoise et la paysanne propriétaire. Quand le docteur Faust, rajeuni par Méphistophélès, s'approche d'elle et lui dit: "Ma belle demoiselle, oserais-je vous offrir mon bras?" il la flatte, et elle a bien raison de lui répondre qu'elle n'est "ni belle ni demoiselle." Belle, ici, veut dire vêtue avec luxe, en robe longue, comme une demoiselle de grande maison. Marguerite est en jupe courte, comme les autres jeunes filles de la kermesse. Elle n'a pas les mains blanches mains d'une riche héritière qui ne fait cœuvre de ses dix doigts.

"Oui, notre ménage est petit,—ajoute-t-elle en continuant de s'adresser à Faust, dans le poème de Goethe;—encore faut-il y pourvoir. Et puis, nous n'avons pas de servante; il faut cuire, balayer, tricoter et coudre, etc."

La vraie Marguerite balaie donc et fait la cuisine. Aux yeux de certaines personnes, peut-être n'est-ce pas très poétique: mais prétique or non, tel est le fait.

La Marguerite qu'on nous montre dans l'opéra de Gounod, en est une de fantaisie. C'est bien une belle demoiselle en robe à queue, et quand elle affirme qu'elle ne l'est pas, elle ne dit point la vérité. Nous n'avons pas le moindre désir d'être rigoristes, nous acceptons volontiers l'hétérodoxe que nous présente le libretto.

Etant donné cette *Marguerite*, personne à notre connaissance, ne la représente mieux que Mme Fursch-Madier. Son enfance au milieu de la kermesse, et, plus tard, dans son jardin, suffit pour faire apprécier l'actrice qui interroge longuement ses rôles et en saisit les nuances les plus délicates.

Au premier acte, quand *Méphistophélès* fait voir à *Faust*, dans le miroir magique, *Marguerite* assise à son rouet, il y a des actrices qui font observer à l'image de la jeune fille une immobilité de statue. Mme Fursch Madier, au contraire, la représente dans les conditions actives du travail. Evidemment, c'est elle qui a raison. *Marguerite*, jusque-là, est une petite ménagère qui ne pense qu'à son labeur de chaque jour. Plus tard, dans le jardin, son rouet s'arrête par intervalle; à la bonne heure, c'est qu'alors son futur séducteur a jeté, dans son âme, le trouble de l'amour naissant et les rêveries qui l'accompagnent.

S'il faisait suivre Mme Fursch-Madier dans tout le rôle de Marguerite, combien de passages aurions-nous à signaler qui caractérisent et l'actrice et la chanteuse de talent!

Demain, Mme Fursch-Madier doit se faire entendre, à l'occasion de son bénéfice, dans *Robert le Diable*. Le personnage d'Alice est incontestablement un de ceux où elle brille le plus. Indépendamment du plaisir que les habitués de l'Opéra sont sûrs de goûter, en allant l'entendre, il n'en est pas un, sans doute, qui ne considère comme une sorte de devoir d'être à son poste, pour saluer, de ses applaudissements, une artiste qui a tant de fois et si efficacement contribué à l'éclat de nos soirées lyriques.

M. Gadilhe en tenant le rôle de Raimbaut pour la première fois, ajoutera aux attraits de la représentation de demain celui qui s'attache toujours à la nouveauté.

Nous nous sommes séparé un instant de notre plume de chroniqueur, pour parcourir quelques journaux que nous avons reçus l'excellent docteur Dell'Orto, de la part de l'aimable et obligeant consul d'Italie, M. le comte Galli. Nous y lisons avec plaisir que Mme Durand a obtenu un beau succès à Milan, le 7 mars, au théâtre de la *Scala*, à la première représentation de l'opéra de Ponchielli, *I Lituani*. Dès le lendemain un engagement des plus avantageux lui était offert pour Buenos Ayres, et cette jeune femme, qui a des enfants à élever, se dispose à se transporter où la fortune l'appelle.

L'œuvre de Ponchielli paraît avoir produit une forte sensation: le compte rendu de la *Lombardia*, journal haut placé dans l'opinion publique, la décore d'épithètes qui semb'ent lui assurer un magnifique avenir.

A côté de ce triomphe d'un des maestri les plus renommés de l'art italien, nous lisons des télégrammes annonçant que partout, à Turin, à Parme, à Rome, etc., comme à Bologne, le *très jeune* Gobatti (*in giovanissima età*) obtient, à chaque représentation de son opéra, *I Goti*, un succès de plus en plus étourdissant (*successo clamorose.*)

Une dernière et intéressante nouvelle d'Italie. La censure du Vatican avait toujours interdit l'entrée de Rome au *Don Juan* de Mozart. Ce chef-d'œuvre, écrit en 1787, a dû attendre jusqu'au 4 mars 1874, près d'un siècle, pour franchir les murs de la Ville Eternelle. C'est au théâtre d'*Apollon*, que les habitants de Rome ont goûté, pour la première fois, un drame lyrique dont l'audition fait passer les soirées délicieuses à tous les peuples civilisés de la terre, depuis le règne de Louis XVI.

Mais revenons de notre excursion transatlantique, et rentrons dans notre chère Nouvelle-Orléans, au risque d'y être engloutis par le déluge dont la menacent et les eaux du ciel et celles du Mississipi. Quel temps! que de nuages amoncelés sans interruption sur nos têtes, depuis plusieurs jours, et se résolvant en pluies torrentielles! Cependant, mercredi, il y a eu une trêve; l'atmosphère a bien voulu accorder un gracieux sourire au concert de M. et Mme Devoyod. Nous compléterons, en quelques mots, ce que l'on a lu de cette charmante soirée musicale, dans le bulletin publié jeudi, à la première page de ce journal. C'est faute de temps et d'espace, que ce bulletin n'a pas parlé du grand air de *Mahomet II*, chanté par M. Devoyod, morceau empreint de grandeur et d'un enthousiasme viril, se réfléchissant dans la voix vigoureuse et large d'un chanteur pénétré de son sujet.

Le nouveauté possède certainement un charme, qui contribue beaucoup au succès des concerts. Mais les morceaux les plus connus, quand ils sont bien interprétés, produisent autant d'effet que ceux que l'on entend pour la première fois. Qu'y a-t-il de plus connu, de plus répété partout, que le brindisi de *Lucrezia Borgia*? C'est lui pourtant qui a valu à Mme Devoyod les applaudissements les plus chaleureux, parcequ'elle a su lui donner les formes suaves et le resplendissant coloris du génie italien. Est-il rien de plus populaire, et, pour dire le mot, de plus rabâché, que le petit duo de Campana, *Guarda che bianca luna?* M. et Mme Devoyod, par le style dont ils l'ont revêtu, en ont fait quelquechose d'entièrement *neuf*, pour ceux qui ne l'avaient jamais entendu chanter que par des amateurs.

Ce duettino *peint* par ces deux chanteurs habiles, a présenté, à l'imagination de l'auditeur, le tableau d'une mystérieuse et poétique nuit d'été, dans l'obscure clarté de laquelle, comme dit Corneille, deux cœurs qui s'aiment épanchent leurs douces confidences.

On pourrait en dire presque autant de la *fantaisie* de Vieuxtemps, exécutée par M. Joubert. Il n'y a pas un violon de concert qui ne l'ait fait entendre; mais tous les archets ne la traduisent pas avec le même bonheur d'expression. Celui de notre jeune compatriote, conduit d'une main à laquelle se transmettent les vibrations d'une âme sensible, donne à cette fantaisie une voix qui vous pénètre, vous fait tressaillir et soupirer.

Pendant que nous nous complaisons dans les souvenirs du concert de M. et Mme Devoyod, une pluie battante, en tambourinant sur les vitres de nos fenêtres, sert d'accompagnement à nos phrases. Au beau milieu de cet accompagnement aquatique, entrecoupé d'éclairs et de coups de tonnerre, nous apprenons que *l'Africaine*, annoncée pour le bénéfice de M. Mayan, est ajournée. Nous nous y attendions; avec un temps pareil, il n'y a que des batraciens qui pourraient assister à une représentation théâtrale.

P. S. Nous recevons de M. Mayan quelques mots, par lesquels il nous apprend que la Direction de l'Opéra a bien voulu remettre la représentation à son bénéfice au jeudi, 26. Il nous prie de communiquer cette nouvelle à nos lecteurs, et de leur faire savoir que les billets pris pour le spectacle qui devait avoir lieu le 16, seront valables pour celui du 23.

Nous espérons que la semaine prochaine le temps se montrera plus clément envers M. Mayan, et que son bénéfice ne souffrira aucun dommage d'un retard imposé par la force des choses.

Le concert, offert à M. Collignon, à l'église de l'IMMACULÉE CONCEPTION, reste toujours fixé au mercredi, 22 avril. Nous venons d'en lire le programme; si l'exécution, comme on ne saurait en douter, répond au choix des œuvres annoncées, cette solennité aura tout l'intérêt qui s'attache à la grande et belle musique religieuse.

A. M.

FEUILLETON

DEUX

PETITS SABOTS.

PAR OUIDA.

II—Suite.

Bébée l'embrassa tendrement, prit les patrons, qu'elle se chargeait de rapporter à l'atelier depuis quatre ans que la mère Marie ne pouvait plus travailler hors de chez elle, et la laissa tout absorbée dans une méditation dont il était impossible de la tirer quand une fois elle en suivait le cours. Le monde disait qu'elle n'avait jamais été sauvé d'esprit depuis le fatal hiver où un calorifère avait rapporté dans le port la nouvelle du naufrage de la *Fleur-d'Epine*.

—Ce que je doit être d'aimer quelqu'un comme cela! Serait-elle pensive, pour une vague association d'idées, elle soulevas les feuilles qui restaient au fond de son panier et regarda le bouton de rose inconscient. Il était mort, mais à travers chemin de Laeken une ombre traversa le gazon qu'elle foulait, et une voix qui fit tressaillir et soupirer.

—Bébée, veux-tu venir avec moi?

—C'est vous! s'écria-t-elle en apercevant son ami aux bas de soie nonchalamment appuyé contre une barrière, le long de la route déserte.

—Oui, c'est moi,—et il la rejoignit.—m'avez-vous pardonné?

Elle leva vers lui des yeux pleins de prière, comme un enfant qui demande pardon.—Je n'ai pas dormi de la nuit. Je me demandais si j'avais bien fait, tout en étant sûre que j'aurais eu tort, si j'étais autrement.

Il se mit à rire.—Voilà ce qu'on tire des cas de conscience! N'y pensez plus, mon enfant, pas plus que je n'y ai pensé moi-même.

Ces derniers mots lui causèrent un vague désappointement. Ainsi il ne s'était pas soucié de cette grande affaire qui lui avait fait appeler toute la nuit à son aide les seize anges du sommeil!

—Et n'avez-vous pas envie de voir le monde de Rubes, où tout brille? de vivre, comme les fanions des tableaux dont vous parles, à ne rien faire, avec un collier d'argent et un chaperon brodé de perles?

—Non, dit simplement Bébée, je serais bien aise de voir ce monde-là, mais pour y demeurer j'aime trop ma maison; que deviendrait le jardin sans moi? et les enfants, et la vieille Marie?.... Il n'y a qu'une chose que je désire.

—Laquelle?

—Savoir, n'être plus ignorante. Je ne lis pas trop mal, c'est vrai, mais je n'ai à lire que mes Heures et quelquefois un bout de journal chez les Krebs, et je sais le français, parce qu'Antoine, qui était Français lui-même, ne m'a jamais parlé flamand; mais ce que je voudrais apprendre, c'est ce qui n'est passé avant ma naissance. Tenez, on dit que Sainte-Gudule a été bâtie il y a des milliers d'années, et que Rubes était un peintre roi quand la vieille Marie elle-même n'existait pas encore. Les livres doivent être tout cela, car un marchand de livres, dans la rue du Musée, à qui j'ai demandé à quoi servait sa marchandise, m'a répondu: —A rendre les hommes sages.—Bac le savetier n'est pas de son avis.

—Ne vas pas le croire, me dit-il; les livres ne servent qu'à embrouiller l'esprit, car l'un soutient ceci et l'autre cela, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on se soit perdu dans des mensonges contraires, et tu ne verras jamais un individu qui aime les livres savoir tenir une pioche ou une aiène.—Mais Bac se trompe, n'est-ce pas?

—Je n'en suis pas sûr. C'est peut-être l'observation la plus juste que j'aie jamais entendue, et elle fait grand honneur au jugement de Bac.

—La mère Krebs aussi, reprit Bébée, prétend que, quand une femme sait filer et pétrir le pain, et traire une vache, et faire ses prières, c'est tout ce qu'elle a besoin de savoir de ce côté-ci du ciel. Tous les voisins se moquent de moi; mais ce n'est pas ma faute. Chaque fois que je regarde la cathédrale ou l'hôtel de ville, je me demande quels hommes les ont faits, ce qu'ils pensaient, ce qu'ils disaient, comment ils ont pu tailler la pierre en feuillage, oh là où on trouve toutes ces têtes d'ange des vitraux. Si vous venez du pays des Rubes vous devez le savoir.....

—La-bas, le vieux pays de Rubes est dans les livres. Voulez-vous que je vous en donne, que je vous en prête, puisque les cadeaux vous effarouchent?

Les yeux de Bébée étincelèrent.—Jai lu cinquante fois les livres de M. le curé, la vie de sainte Anne, celle de sainte Catherine, de saint Lieven, mais il n'en a pas beaucoup.

—Très bien! vous lirez des livres à moi; mais comment trouverez-vous le temps de lire? vous êtes occupée comme une petite abeille.

Bébée rit avec délices.—Donnez-moi les livres et ne vous mettez pas en peine. Il fait jour de si bonne heure!

—Savez-vous ce que c'est que la poésie, Bébée?

—Non.

—Vos fleurs vous parlent cependant?

—Ah toujours! mais personne ne les entend que moi, et personne n'y veut croire.

—Eh bien! les poètes sont des gens qui entendent parler les fleurs, et les arbres, et la mer, les pierres elles-mêmes; ils sont seuls à entendre, et ainsi, de sorte que, lorsqu'ils écrivent tout cela, le reste du monde dit: "C'est fort beau sans doute, mais bon pour les rêveurs. On n'en fait pas de pain." Je vous donnerai de la poésie, Bébée, car je crois que vous vous soucierez plus de rêves que de pain.

—Je ne sais pas, dit-elle,—et elle ne savait en effet rien d'elle-même, pas même que l'oillet ne connaît sa couleur et son parfum.

Avec une sorte de pitié, il pensa: Est-il nécessaire qu'elle sache?—Dans quelques années, les aspirations vagues de sa première jeunesse tomberaient d'elles-mêmes comme les fleurs du tilleul sous les ardeurs de Juillet, à moins qu'elle ne devînt assez pour faire battre son cœur au son de l'*Angelus* on pour lui inspirer un petit refrain mélancolique près du berceau de son fils. Faute d'aliments, la fleur meurt et périt. Elle deviendrait une brave Flamande laborieuse, contente de pon jusqu'à la fin de sa simple vie sans tache, sans événement, une vie pure comme une goutte de rosée, mais sans plus de couleur, achevée du même qu'elle avait commencé dans ce vert sentier, au bord de l'eau, où les cygnes nichaient parmi les saules. Il la vit telle qu'elle serait s'il la laissait à elle-même, un peu plus forte, un peu plus brune, la peau moins douce, les yeux moins clairs, comme ses voisines le prix de chaque chose et tout oublié, sauf les petites têtes d'enfants qui se pressaient autour du pot-au-feu. Voilà ce qu'elle serait, s'il la laissait à elle-même: mais la laisserait-il? Son regard de colombe était si franc et si candide, elle s'était montrée si bravement honnête à propos des bas de soie! Dans ce rêveuse ignorance, elle ressemblait au bonton de rose fermé de manière à tenter la curiosité des enfants qui l'ouvrent de force sans se douter qu'ils l'empêchent ainsi de s'épanouir. Il frémit à l'horrible pensée que cette jeune rose épanouie, et que la poussière, le soleil, la guêpe, entreront désormais dans son sein déchiré. Les hommes sont de vrais enfants. Le vieille nuit-ci n'a rêvé été tenté que par la beauté de Bébée; désormais il y avait quelque chose en elle qui l'intéressait différemment. La fin serait la même sans doute, c'était le cours naturel des choses, mais il emploierait d'autres moyens que ceux qui lui étaient venus tout d'abord à l'esprit.

La nuit descendit lentement sur le sentier; dans les maisonnettes lointaines s'allumaient de petites lumières; une bonne pensée le domina:—Je le laisserai, se dit-il. Pauvre petite âme, elle ne sera jamais à vendre, mais elle se donnerait sans réserve. Qu'elle dorme tranquille! Ce serait dommage de s'en amuser un jour!

Ce moment se détacha sur le ciel, d'un rouge obscur, la silhouette d'un jeune homme qui traversait les champs, un fagot sur l'épaule, une cognée à la main.

(*A continuer.*)

HALL'S VEGETABLE SICILIAN HAIR RENEWER

RENOVATEUR

VEGETAL SICILIEN

—DE—

HALL,

POUR LES CHEVEUX.

CHAQUE année augmente la popularité de cette excellente préparation pour les cheveux—popularité qui n'est due qu'à son mérite. Nous sommes à même d'assurer nos anciens clients qu'elle est toujours à la hauteur de sa renommée, qu'elle seule donne AUX CHEVEUX GRIS leur couleur primitive, les rend souples et soyeux, nettoie et blanchit la peau. Elle enlève les éruptions et les p ux mortes et, grâce à ses propriétés toniques, ornifle les cheveux et les empêchent de tomber.

Elle épaissait la chevelure; dans la calvitie elle rend aux glandes capillaires leur premier vigueur et font repousser les cheveux, excepté dans l'extrême vieillesse. C'est la préparation la plus économique qu'ait jamais été employée, et exige moins d'applications. A. A. Hayes, inspecteur de l'Etat du Massachusetts, s'exprime ainsi, en en parlant: les matières sont pures, d'excellente qualité et choisies avec soin; je le considère comme la MEILLEURE PREPARATION.

En vente chez tous les pharmaciens et chez les marchands de médicaments.

PRIX UNE PIASTRE.

TEINTURE DE BUCKINGHAM.

POUR LES FAVORIS.

Notre rénovateur exigeant trop de temps et trop de soins en tant qu'il s'agit des favoris nous avons composé une teintaye qui atteint rapidement le même résultat. L'application en est facile et la couleur ne s'efface pas. A vendre par tous les pharmaciens. Prix, cinquante cents.

Fabriqué par R. P. HALL & Co.,

NASHUA, N. H.

27 sept—1 an.

Consulat de France.

AVIS MENSUEL—AVRIL 1874.

Sont invitées à se présenter à ce Consulat, pour affaires qui les concernent, les personnes dont les noms suivent. En cas de décès ou d'absence, leurs ayants ou connaissances sont priés d'en donner avis au Consulat:

	A.		
Avet Jean Marie, époux.	Bayou Kocenen	Cyrille,	(ita
	B.		
Barjo Pierre,	Lapeyrouse Jean Vital.		
Bizota, Négociant.	Lapeyrouse Jean.		
Baptandier Alexis.	Lamothe Pierre.		Louis.
Barthet Lonia,	(les	Lutelière Jean	Baptis-
époux.)		te.	
	C.		M.
Caulier Victor.		Munch Joseph.	
Charles François.		Marcellin Myel.	
Choin Jean Baptiste.		Marchegray Edouard.	
Cortet Mme née Lucien.		Masse Jean.	
	D.		N.
Callegari Mme, née Rebouche.		Noël Louis.	
		New Orleans National Banking Association.	
	D.		
Débonnaire Alexandre,		Parrot Georges.	
Drouillet Ma ricide.			R.
Dastugue François,		Ribot Sernin.	
Domecq Pascal.		Monquette Jean Guillaume.	
Dangla.			
Delord Joseph, Mme Vve.		Rebouché Adolphe.	S.
Delord Baptiste.		Santrin Jean Jacques et Saint Bertrand.	
Fournier Edouard Antoine.		Syndics de N. O., Badkg Associés, etc.	
Florentin Hélies Jean, dit Jenty.		Sancé Mme Vve, née Lizandi.	T.
	G.	Tujague Mme Vve,	
Gilibert Louis.		Tartois Bernard,	Mme
Guiol Mr. F.		Vve.	V.
Guérard Joseph.		Vergès Dominique.	
	H.	Verron Louis.	
Hesse Edouard.		Verrier François.	
Hondé Frédéric.			W.
Hélies Jean, dit Jenty.		Wignes, la famille.	
	J.		
Jean Mme Vve, née Martin.			

Sont également invités à se présenter à ce Consulat tous les Français appelés à satisfaire à la Loi du Recrutement militaire, soit en raison de leur âge (20 ans) soit comme ayant été omis dans un tirage précédent.

La Chancellerie du Consulat de France à la Nouvelle-Orléans, sise rue St-Louis, No 11, entre celles de Chartres et Vieille-Levée, est ouverte tous les jours (les dimanches exceptés) de 10 heur du matin à 3 heures de l'après-midi.

1 r Avril.

AGENTS DE L'ABEILLE

M. JUST COMES, à Donaldsonville; pour les paroisses Ascension, St-Jacques et Assomption.

M. F. BLANCHET, Marchand, à Bâton-Rouge pour les paroisses de Ouest et Est-Bâton Rouge, Ouest et Est-Feliciana.

WILLIAM GIRARD, à Waterloo, paroisse de la Pointe-Coupée.

J. LANDREAU, Maître-de-poste à Hermitage, pour la paroisse de la Pointe-Coupée.

GEO. L. MAYER, Maître-de-poste à Marksville, paroisse des Avoyelles.

A. MARIDAT, à la Nouvelle-Ibérie.

M. EMONET, à Lacoville, paroisse St-Landry.

L. DUPLESSIS, à Natchitoches.

M. WM. L. BOCHE, député Maître-de-poste à Plaquemines, paroisse Iberville.

J. MILLET, à Franklin, paroisse Ste-Marie.

ALFRED GRADENIGO, St-Martinville.

VALERY HEBODEAU, Pont-Breaux.

A. DUBIO, Arnaudville.

M. PETETIN, Grand-Côteau.

ADRIEN GONSOULIN, Fausse-Pointe.

P. F. BÉREAU, à la Fausse-Christian.

A. NEVEU, Vermilionville.

LAURENT CHÉRI, Plaquemines (Iberville).

A. BOYER, Moreauville (Avoyelles).

R. RICULFI, Houma (Terrebonne).

SYLVAIN LEHMAN, Maître-de-poste à Jonesville (Texas).

WM. HUDSON, à Jeannerette, paroisse Ste Maria.

EDGAR DUPERRY, Baton-Rouge (Miss

AUX MAITRES DE POSTE.

Les maîtres de poste sont autorisés à recevoir des abonnements à l'*Abeille* (édition quotidienne, \$12 par an; édition hebdomadaire, \$5). Nous les prévenons néanmoins que toute demande d'abonnement sera considérée comme non avenue, à moins que la lettre ne renferme en même temps le montant de l'abonnement, prélèvement fait de telles allouées aux agents et aux maîtres de

VAPEURS.

COMPAGNIE GENERALE

TRANSATLANTIQUE.

SNG LE LIGNE DIRECTE POUR LA FRANCE.

Les Vapeurs de la Malle de la Compagnie Générale Transatlantique entre New York et le Hâvre, touchent à Brest.

Les nouveaux et splendides bâtiments de cette ligne favorite partiront comme suit de l'Embarcadère No. 50, Rivière du Nord—

SAINT-LAURENT, Lachenez, Samedi, 2 mai.
PEREIRE, Darré, samedi, 16 mai.
AMERIQUE, Roussan, samedi, 30 mai.

PRIX DU PASSAGE EN OR (y compris le vin)
POUR BREST OU LE HAVRE:
Première cabine, $125. | Seconde cabine, $75.
Billets d'excursion à prix réduits.
Des steamers ne prennent pas de passagers d'entrepont.
Les voyageurs américains qui vont sur le continent européen ou qui en reviennent en prenant les steamers de cette ligne évitent les risques limités du voyage par les chemins de fer anglais et de la traversée de la Manche, en n'y séjournant beaucoup de temps, d'ennui et d'argent.
Pour fret ou passage, s'adresser à

GEO. MACKENZIE,
Agent, 55, Broadway, New-York,
ou à J. GRAND, Agent,
nov—ly Gallier Court, Lettre H. N. O.

HAVRE, HAMBOURG.

Compagnie Hambourgeoise Américaine.

POUR HAMBOURG,
par la voie de la Havane, Cherbourg et du Havre.

Départ—MERCREDI matin, 22 avril, à 9 heures.

Le Steamer
GERMANIA,
Capitaine J. WINZEN,
Prix de passage—
1re classe entrepont.
Pour la Havane, $35 en or $15 en or.
Pour Cherbourg et Hambourg, même.
Hâvre et Hambourg $150 pour la 1re classe.
Entrepont réduit à $35 en or.
Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
WILLIAMS, RUPERTI & CO,
Agents Généraux,
14 avril—au 22 inc. 130 rue Commune.

Compagnie de Ligne de Steamers d'Etat.

Steamers de premier ordre, à hâlice, construits spécialement pour le service régulier entre la Nouvelle-Orléans et Liverpool, et entre Glasgow et New York, savoir:

STATE OF LOUISIANA, 3000 to. capt. Stewart
STATE OF MINNESOTA, 2000 capt. Hamlin.
STATE OF TEXAS, 2400 capt. Flint.
STATE OF PENNSYLVANIA, 2400 capt. Brand.
STATE OF VIRGINIA, 2500 capt. Sadler.
STATE OF GEORGIA, 2800 capt. Cooper.
STATE OF NEVADA, 2000
STATE OF FLORIDA, 2000
STATE OF DAKOTA, 2000

Les steamers de cette ligne partent de la Nouvelle-Orléans pour Liverpool, directement, toutes les trois semaines, il recevra du fret et signera des connaissements pour le Hâvre, Brême, Hambourg, Anvers, Rotterdam et tous les ports du Continent.

Des billets d'excursion, pour 12 MOIS, se vendant à des prix réduits, ainsi que des billets pour l'angleterre et l'Europe.

Nous pour suivons sans cesse notre but, qui est d'offrir une cuisine et un service parfaits à nos passagers.

Une servante de chambre et un médecin sont engagés sur chaque steamer. Les enfants à payer pour leurs nattes et pour les médicaments.

Les prix de départ (suivants) seront annoncés plus tard.

En partant de Brême, les steamers touchent au Hâvre et à la Havane; et dans le voyage de retour, ils touchent à la Havane et à Southampton, pour embarquer et débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE

De Brême, Southampton ou le Hâvre—à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans:
Chambres.....$150 en or.
Entrepont.....50
De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton,—au Hâvre ou à Brême:
Chambres.....$150 en or.
Entrepont.....35
De la Nouvelle-Orléans à la Havane:
Chambres.....$35 en or.
Entrepont.....15
Des billets de passage de Brême, Southampton ou le Hâvre, pour la Nouvelle-Orléans, sont délivrés par les consignés.
Pour plus de détails, s'adresser à
ED. F. STOCKMEYER & CO., Agents,
2 août—1 an 44 & 46 rue de l'Union.

HAMBOURG.

Compagnie de Vapeurs Hambourgeoise-Américaine.

Communication directe entre le Hâvre, Cherbourg, la Nouvelle-Orléans et la Havane, par voie de Santander et de la Havane.

Les magnifiques steamers de la Compagnie:
Hermania, Capt. Winzen,
Vandalia, Capt. Reimers,
Saxonia, Capt. Nielsen,
—Partiront comme suit:—

De Hambourg.	De Hâvre.	De Santander.	De la Nlle-Orléans.
		"Vandalia."	
Janv. 31	Fév. 2	Fév. 6?	Mars 11/76
	"Germania"		
Mars 14	Mars 17	Mars 21	Avril 22

En partant de Hambourg, les steamers touchent au Hâvre, à Santander, à la Havane, et dans le voyage de retour ils touchent à la Havane, à Cherbourg, (éventuellement au Hâvre), pour embarquer ou débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE D'LA HABLEEN OR.
De la Nouvelle-Orléans à Cherbourg, ou à Hambourg:
Première Cabine, $150—Entrepont, $85.
Du Hâvre, de Hambourg, de Southampton, à la Havane ou à la Nlle-Orléans:
Première Cabine, $100—Entrepont, $60.

On peut obtenir des billets de passage du Hâvre, de Hambourg, de Southampton, de Santander, etc., en s'adressant aux soussignés.

On signera des connaissements pour tous les ports du continent entre le Hâvre et Hambourg.

MM. Focke Wilkens & Co., à Galveston, et M. Ernest Cramer, à Indianola, sont autorisés à signer des connaissements jusqu'au lieux de destination pour du fret expédié de Galveston ou de la Mobile en établissements avec les steamers de la Compagnie de la Nouvelle-Orléans.

Pour plus amples informations s'adresser à
WILLIAMS, RUPERTI & CIE.,
Agents-Généraux,
No 6 rue de la Commune.

O. B. RICHARD & BOAS,
Agents Généraux pour les Etats-Unis,
81, Broadway, New York.
F. BROMBERG, Mobile,
Agents pour le Passage. 2août—10m

Pour New York, directement.

Ligne des steamers Dyonwoll pour New-York et la Nouvelle-Orléans.

CETTE LIGNE SE COMPOSE
Des steamers suivants
KNICKERBOCKER.
NEW ORLEANS,
GEO. CROWELL,
GEO. WASHINGTON,
COBTES,
Le steamer
KNICKERBOCKER,
Gager, commandant
Partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse
DIMANCHE 19 avril, à 5 h. A. M.
Passage.....$50.
Cette Ligne prend du fret et donne des connaissements pour LIVERPOOL, BREME et le HAVRE.
Pour fret ou passage, s'adresser à
ALFRED MOULTON,
mai—1an Rue Carondelet, No 41.

ESTABLISHED IN 1849
RICE BROTHERS & Co. NEW ORLEANS

IMPORTATEURS ET MARCHANDS
—DE—

Quincaillerie et Quincaillerie d'étagères,

AMERICAINES ET ETRANGERES,

Aux Nos 89 et 91 de la rue du Camp, Succursale, au No 565 de la rue des Magasins;
Entrepôt, aux Nos 143, 145 et 147 de la rue des Magasins.

OUTILS de charpentiers et de tonneliers.
MACHINES et outils de ferblantiers.
ARTICLES CREUX, en fonte, en ferblanc et émaillés.
FOURNEAUX de cuisine et RECHAUDS.
Toute sorte d'ARTICLES DE MENAGE.

FABRICANTS DE
ARTICLES en ferblanc brillant et vernis de laque.
FOURNEAUX doubles, élevés, de Warren, pour coke ou charbon.
FOURNEAU Charter Oak de cuisine, connu, depuis dix-huit ans comme le seul fourneau parfait.
Chaque fourneau Charter Oak est garanti.
Demandez la liste des prix et les catalogues qui donnent une description des articles.
12 nov—1 an—v&z

GEO. MERZ,

BRASSERIE DU VIEUX CANAL,

Angle Toulouse et Villeré, Nlle-Orléans,

PAR suite de la demande toujours croissante de ma BIERE et de mon ALE, j'ai placé, pour les marchands et les familles, une belle d'ordres Al'entrée la Bourse des Marchands, Passage de Bourse, à côté des bureaux de M. C. E. Girar
Les ordres qu'on y déposera seront exécu toutes les heures de 12 heur. 12 juin—1an

JOHN T. DUFOUR,

68.....EXCHANGE ALLEY.....68

Between Bourbon and Customhouse streets.

SETTLES all book taxes, City and State; takes all the necessary steps to obtain a reduction of exorbitant assessments; corrects errors of names real, etc. Respectfully solicits the patro of h friends and of the public.

ACHETEZ VOS

CIGARES, CIGARETTES & TABACS

Chez E D. L. ZELL, à l'angle des rues Canal et Carondelet,

P. O. Box 374. NOUVELLE-ORLEANS. 1er août—

VAPEURS.

Le Lac.

ARRANGEMENT D'ETE.

Steamers de la Malle des Etats-Unis entre Mandeville et la Nlle-Orléans.

Pour Mandeville, Louisbourg, Madisonville et Covington.

Le beau steamer fin marcheur et à basse pression

CREOLE,

Capitaine Rawsons,

partira, ainsi qu'il est dit ci-dessus, le LUNDI et le JEUDI, à l'arrivée du convoi de 4½ heures du matin: le MARDI, à l'arrivée du convoi de 8 heures de l'après-midi: le SAMEDI, à l'arrivée du convoi de 6 h. P. M.

LE LUNDI et le JEUDI le steamer ira jusqu'à l'Old Landing, sur la rivière Tchefuncta, pour Covington. Il partira de l'old Landing, pour le retour le Mardi et le Vendredi, à 2 heures au matin; de Mandeville, tous les LUNDIS et JEUDIS matin.

Il ne sera positivement pas reçu de retard après le départ du convoi précédent ordinaire.

Les voyages seront réguliers à moins de mauvais temps ou de basses eaux.

Par suite du manque de wharf de Louisbourg, le CREOLE ne l'abordera que quand le capitaine jugera pouvoir le faire sans danger.

C. M. SORIA, Agent.
Aux Nos 18 et 20 rue de l'Union.

Vicksburg.

Départ tous les SAMEDIS, à 5 h. P. M.

Steamer MARCHEZ.
T. P. Leathers, capitaine,
sans faute, tous les samedis, à 5 heures P. M.

Pour Donaldsonville, Pingenime, Baton Rouge, Port Hudson, Bayou Sara, Port Adams, Natchez, Vicksburg, et tous les intermédiaires landings.

A Vicksburg le NATCHEZ relâera avec les bateaux desservant les rivières Yazoo, Tallahatchie, Coldwater, Tallahatchie, Coldwater, Tallahatchie, Yalobusha.

Ces steamers de la PLUS COURTE et LA PLUS SURE d'ici à NEW YORK et à tous les points du Nord-Est. C'est la SEULE LIGNE qui ait des bureaux à Louisville, Cincinnati, St. LOUIS et CHARLOTTE, sans changements.

PRENEZ LA LIGNE DE MOBILE.

Pour billets et renseignements, s'adresser au Bureau, à l'angle des rues Camp et Common, en face du City Hotel, ou à la Gare.

S. H. KENNON,
Surintendant-Général.
E. P. SHUTE,
25 déc—y Agent-Général pour les Billets.

Compagnie d'Assurance Mutuelle

—DE LA—

Nouvelle-Orléans.

Au coin des rues Canal et Camp.

QUATORZIEME ETAT ANNUEL.

CONFORMEMENT à sa Charte, la Compagnie publie l'état suivant:

Primes en vigueur le 1er Janvier 1873.....$16,965,355
Primes reçues depuis cette époque le 31 Décembre 1873.....2,241,717

Total des primes.....$19,207,072
En moins—primes non expirées.....2,202,675 00

Montant net des primes, 31 mai 1873.....$16,904,396 92

Pertes payées:
Sur risques d'incendie.....$432,726 88
Sur risques de mer.....48,189 67
Sur risques de rivières.....23,302 22
Réassurances, prim