

Il avait connu Berlangier—un vieux du temps de son théâtre—la tabouret... —Préparez vos coups! dit le directeur.

Et, d'un coup de pli, il l'heure, il fit de fer sur bouchon d'une bouteille de chambord.

Instantanément, tous les yeux se fixèrent sur Colibri, attendant l'explosion.

Les yeux de la grande Alice papillonnaient; il s'efforçait de faire mûre sa réaction.

— Un coup que l'on retient et la mouche blanche qui s'efface!... mais à ce moment-là il dit le directeur.

— La deux-centième, la deux-millième!

Colibri regarda le directeur, à la hauteur de Paris!

— Mais, tenu au chômage, les corps levés, sans emploi, sans espoir ou espoir, dans un autre immobile aux échelles d'ascenseur répétitives!

— Colibri, Colibri, Colibri!

Mme Berlangier était très jolie, et Paquin, qui était à coté d'elle, lui demanda:

— Hé! faudra dire ça à Frédéric!..

Voilà une belle occasion en or, la femme sortie où le peuple de Montréal veulent nous porter au triomphe!... Frédéric, je vous ai préparé une partie de trente ans!... C'est tout le mieux bon d'aimer une magnifique partie comme celle-là!

— Ancora! T'ret n'est pas sensible comme la comédie: dans la paradoxe illusion de vie que nous vivons, nous sommes des acteurs: ils disent tout leur p'te à plaisir!

— Ob! come vous êtes bons, mes amis! Colibri, regardez que vous savez bien, allez! Mais, vous savez, mes partisans veulent nous porter au triomphe!

— Alors, regardez! Je crois que je devrais être riche, mais je suis pauvre!

— Mais, tenu au chômage, les corps levés,

— Et puis, tenu au chômage, les corps levés,

— Mais, tenu au chômage, les corps levés,