

Florida Grand Opera

Florida Grand Opera (FGO), es la séptima compañía de ópera más antigua de los Estados Unidos, y actualmente está en su temporada número 71. La compañía fue fundada como la "Opera Guild of Greater Miami" en 1941 por el Dr. Arturo di Filippi y ha crecido bajo el liderazgo sucesivo de los directores generales Robert Herman y Robert M. Heuer. La compañía tiene su sede en el "Doral Center", en la 8390 NW 25 calle en Miami, Florida 33122.

Florida Grand Opera fue creada en 1994 a través de una fusión entre el "Greater Miami Opera Association" y la "Opera Guild, Inc" de Fort Lauderdale, uniendo así dos comunidades importantes del Sur de la Florida con la ayuda de una de las instituciones más importantes de la región cultural.

El Director de la compañía, Robert M. Heuer, fue recientemente homenajeado en la temporada 2009-10 con un concierto de homenaje y una cena, para celebrar sus 25 años como Director General. Heuer anunció su retiro, programado para el 31 de mayo de 2013, a principios de octubre 2011.

Instalaciones de la Compañía, Historia y Actividades

Con un presupuesto operativo de \$10 millones de dólares, FGO emplea a 32 empleados a tiempo completo, 250 a medio tiempo y temporeros. Incluyen 6 producciones principales en el "Sanford and Dolores Ziff Ballet Opera House" localizada en el "Adrienne Arsht Center for the Performing Arts" en el downtown de Miami y (2) presentaciones en el "Au-Rene Theater en el Broward Center for the Performing Arts" en Fort Lauderdale. Desde 1951 hasta el 2006, el teatro principal de la Opera fue el "Dade County Auditorium" en Miami.

Su educación y programas extendidos sirven anualmente a unas casi 40,000 personas, y cada año muchos jóvenes talentosos vienen de todo el continente americano a Miami para recibir un entrenamiento en el prestigioso programa del "Young Artist Studio" de la FGO, para realizar presentaciones en el "mainstage" y para representar los papeles principales.

La compañía tiene una trayectoria larga presentando artistas reconocidos internacionalmente, así como también escenógrafos, directores y conductores. Su extenso repertorio abarca 400 años de ópera que incluyen obras clásicas, obras de menor reconocimiento, obras modernas y obras de compositores aun con vida.

En el pasado, La compañía ha presentado a los mejores cantantes de ópera del mundo, como el gran Luciano Pavarotti, quien hizo su debut en los Estados Unidos con la antes llamada "Opera Guild of Greater Miami" en la obra "Donizetti's Lucia di Lammermoor" junto a Dame Joan Sutherland en Febrero de 1965. Se han presentado también grandes como, Plácido Domingo, Birgit Nilsson, Renata Scottò, Sherrill Milnes, Régine Crespin, Martina Arroyo, Cesare Siepi, Jon Vickers, Dominic Cossa, Joanna Simon, Peter Glossop, Martti Talvela, Judith Blegen, Teresa Żylis-Gara, Tatiana Troyanos, Fiorenza Cossotto, Diana Soviero, Deborah Voigt y James Morris entre muchos otros más.

La Soprano estadounidense Marvis Martin y el tenor americano Curtis Rayam ambos comenzaron sus distinguidas carreras profesionales como soloistas internacionales cantando en el coro y realizando funciones con papeles comprimarios, mientras que cada uno asistía a la Universidad de Miami.

Temporada 2011-2012

Luisa Fernanda

La temporada inicia el 12 de noviembre de 2011 con la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. La zarzuela es una popularísima forma de teatro musical español, que incorpora diálogos y canto. Las exigencias vocales de la zarzuela son definitivamente operáticas, y muchos de los más importantes cantantes españoles de ópera se han presentado en zarzuelas y han hecho grabaciones de ellas, incluyendo Montserrat Caballé, Plácido Domingo, y José Carreras. *Luisa Fernanda*, estrenada en Madrid en 1932, es considerada la última gran zarzuela romántica.

Luisa Fernanda se desarrolla en 1868, durante los conflictos contra la monarquía, en donde Luisa, la heroína, se ve involucrada en un triángulo amoroso con Javier, un gallardo y joven oficial del ejército, y Vidal, un rico propietario. *Luisa Fernanda* es una co-producción de Florida Grand Opera y la Fundación SaludArte. Originalmente diseñada por el Teatro Real de Madrid, esta producción se ha puesto en escena en la Scala de Milán, Washington National Opera y Los Angeles Music Center Opera.

La soprano española **Amparo Navarro** hará su debut con FGO en el papel principal. Amparo se ha destacado en muchos papeles principales del género y encarnó su última *Luisa Fernanda* en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el pasado abril, logrando "la interpretación más estelar de su carrera" según la crítica que le hiciera Zarzuela.net, que además añade: "Dudamos ver otra Luisa más emocionante, apasionada, y humana en años." El tenor **Antonio Gandía** la acompañará en el papel de Javier, junto con el director de orquesta **Pablo Mielgo** y el director de escena **Emilio Sagi**. Esta producción es posible gracias a una generosa donación de la Banca Privada de JP Morgan.

La rondine

La temporada continuará en enero con la primera producción de *La rondine*, de Puccini, por Florida Grand Opera. En 1913, a Puccini se le propuso en Viena componer una opereta y, habiendo conocido y admirado la obra de Franz Léhar, aceptó el desafío. El estreno de *La rondine* tuvo lugar en el Teatro de la Ópera de Monte Carlo en 1917, y aunque nunca alcanzó la popularidad de muchas de las otras obras de Puccini, ha recibido recientemente un nuevo y considerable interés, atrayendo grandes cantantes en producciones en los mejores teatros de ópera. El aria de Magda, "Chi il bel sogno di Doretta," es una de las más bellas de Puccini, y es justamente famosa. *La rondine* significa "la golondrina," y se refiere a la profecía hecha al principio de la ópera. Esta declara que aunque Magda podrá extender sus alas en busca del amor y el romance, ella, como la golondrina, regresará al lugar y a la vida que conoce.

La soprano **Elizabeth Caballero**, una artista favorita de la FGO, cuyas recientes apariciones con la compañía incluyen Mimi en *La bohème* y la condesa en *Las Bodas de Fígaro*, regresará a cantar el papel de Magda en *La rondine*. Estará acompañada por el tenor **Bruno Ribeiro** en el papel de Ruggero y **Corinne Winters** como Lisette. La producción estará a cargo de **Ramón Tebar**, el recientemente nombrado director musical de la FGO, cuyos previos encargos como director en la FGO incluyen *Lucia di Lammermoor* y *Turandot*. **Nicola Bowie**, quien dirigió la producción de *La Bohème* en 2008 para la FGO, regresa como directora de escena de *La rondine*. Esta producción es gracias a la generosa donación de la Fundación Arthur F. y Alice E. Adams y la Fundación Adams de Apoyo. El After Opera Party de Miami es patrocinado por el Banco Privado de Gibraltar.

Rigoletto

Una de las óperas más queridas del mundo, **Rigoletto** de Verdi, regresa al escenario de la FGO, habiendo sido vista por última vez en 2006. *Rigoletto* es la historia del bufón de la corte, quien permite las aventuras amorosas del duque y se burla de los maridos y los padres de las víctimas. Cuando ve a su propia hija, quien ha mantenido un secreto bien escondido, se convierte en la próxima víctima del duque, el bufón trata de devolver mal por mal, lo cual resulta en muy malas consecuencias.

El barítono **Mark Walters** regresa a la FGO en el papel protagónico, después de haber recibido la aclamación de los críticos con la compañía en los papeles de Enrico en *Lucia di Lammermoor* y Escamillo en *Carmen*. La incipiente soprano **Nadine Sierra** hace su debut con la FGO en el papel de Gilda después de haber hecho "una seductora Tytania" en *Midsummer Night's Dream* con Boston Lyric Opera la temporada pasada, según el *Boston Globe*. Después de su debut con la Opera Metropolitana de Nueva York en *Stiffelio* de Verdi, el tenor Americano **Michael Fabiano** viene a la FGO para hacer el papel del duque de Mantua con una voz descrita por el New York Times como "un sonido cálido, conmovedores colores y notas altas." El director residente de la FGO, **Andrew Bisantz**, cuya reciente producción de *Tosca* para la Boston Lyric Opera recibió grandes elogios, conducirá la producción. La misma será dirigida por **Jeff Buchman**, ex miembro del Young Artist Studio de la FGO. Esta producción es posible gracias a una generosa donación de Stephen A. Keller y Leslie Bolt, en memoria de Stephen. Las presentaciones de Ft. Lauderdale son presentadas por la Sra. Rose Miniaci y la After Opera Party de Miami es patrocinada por HSBC.

Roméo et Juliette

La producción final será **Roméo et Juliette**, de Gounod, que no ha sido vista en la FGO desde 2004. De los muchos tratamientos operáticos de la obra de Shakespeare, el de Gounod ha sido el más perdurable, con su perfecta descripción de la pasión desenfrenada de la juventud, y la amarga tragedia que cae sobre las famosas familias rivales.

La soprano **Sarah Coburn**, vista por última vez como Rosina en la producción de *El Barbero de Sevilla* con la FGO, regresa como Julieta. Recientemente apareció con la Opera Metropolitana de Nuevo York, la Washington National Opera, la Los Angeles Music Center Opera, y la Seattle Opera. Estará acompañada por el tenor francés **Sébastien Guèze** en el papel de Romeo, quien ha

sido llamado por Opera News "uno de los más prometedores jóvenes tenores de su generación." Él hizo su debut en la FGO en el *Cyrano* de David di Chiera al cerrar la temporada 2010-2011. Haciendo sus debut con la FGO, **Joseph Mechavich** actúa como director y **David Lefkovich** entra como director de escena. *Roméo et Juliette* es hecha posible gracias a una generosa donación de Randy Gage y la After Opera Party de Miami es presentada por Dr. Steven C. Sanders.