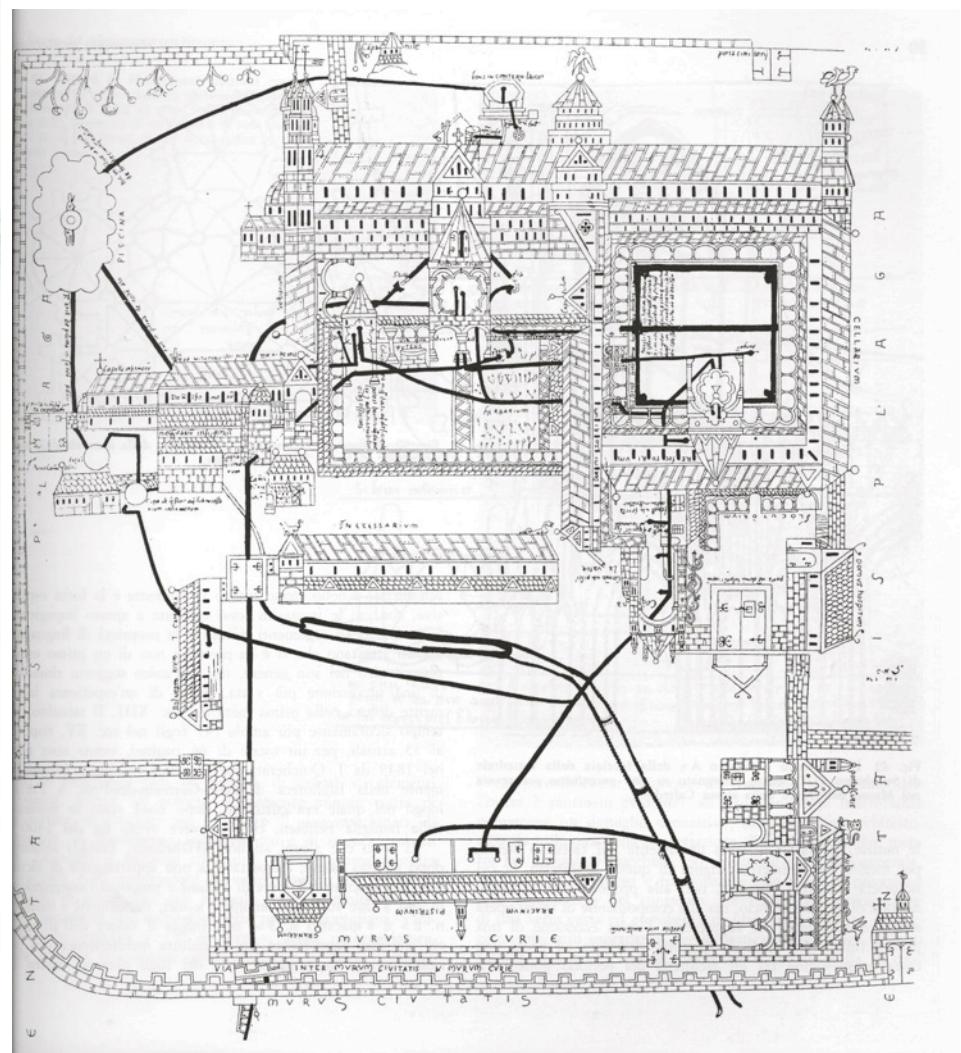


Vincenzo Fontana architettura e rappresentazione





Prospetto laterale di un tempio egizio,
London University College,
Cantembury cattedrale e annessi xii sec



Forma Urbis Romae 210 d.C. circa

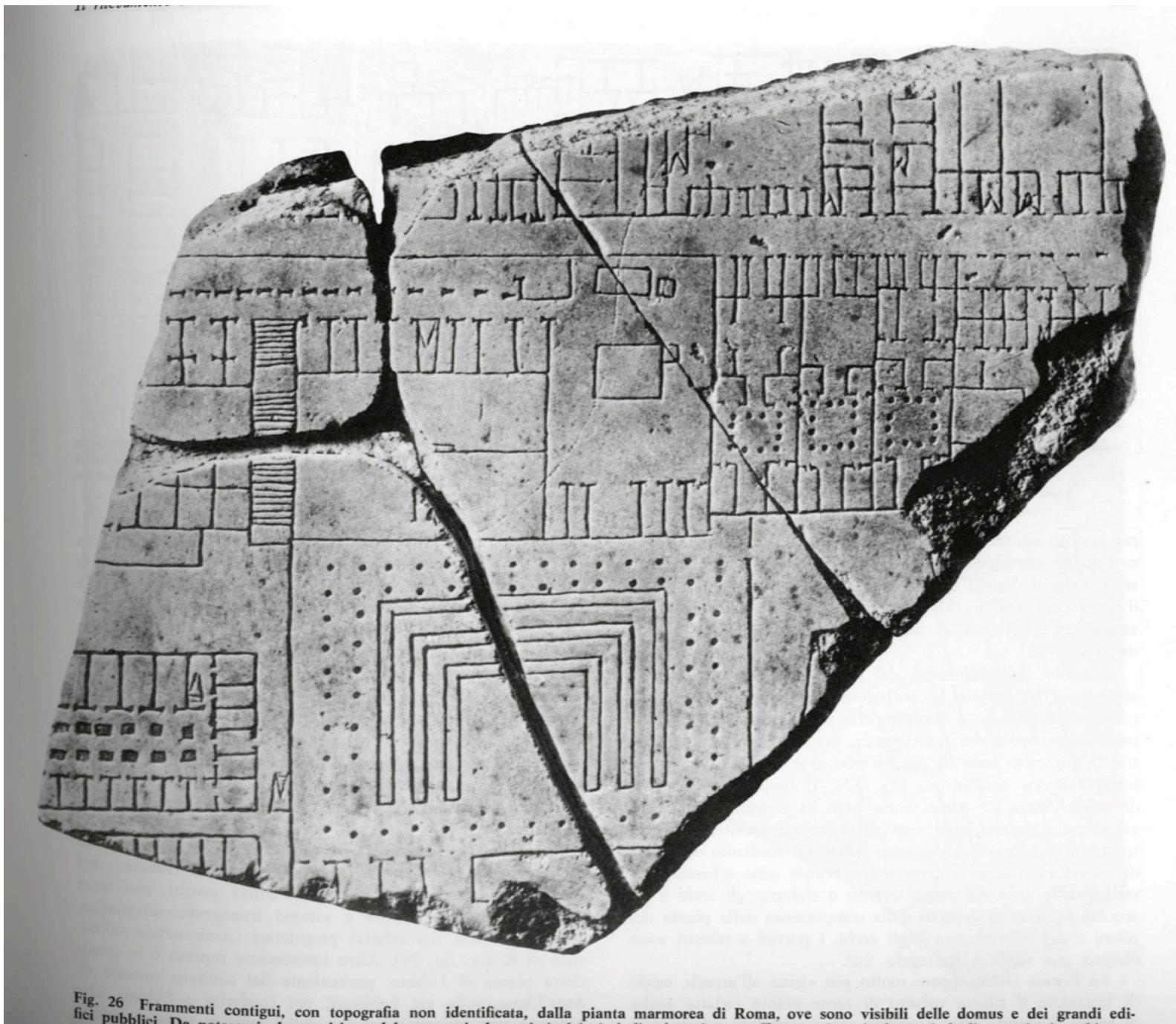
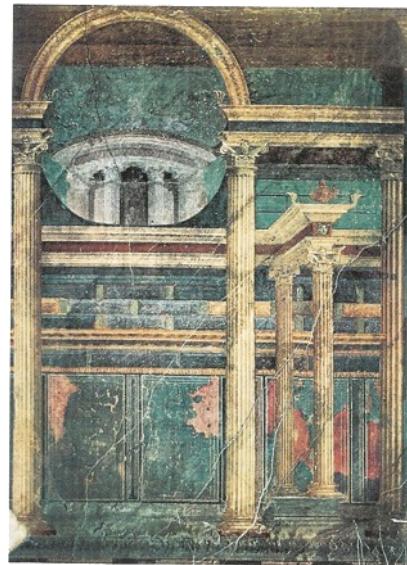


Fig. 26 Frammenti contigui, con topografia non identificata, dalla pianta marmorea di Roma, ove sono visibili delle domus e dei grandi edifici pubblici. Da notare sia la precisione del segno, sia la varietà dei simboli adottati per rappresentare i vari elementi degli organismi architettonici.

Pompeii villa dei misteri, Domus Aurea
Roma, Ercolano iv stile



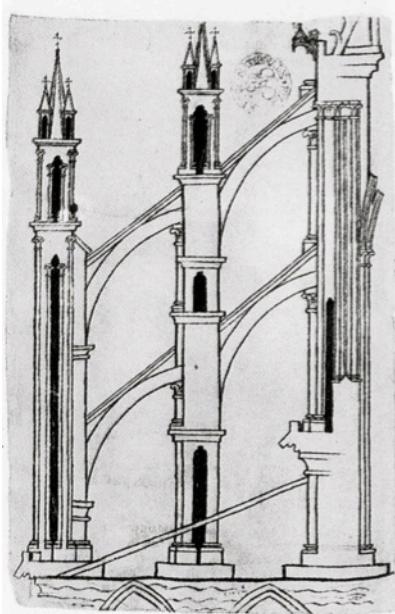


Fig. 3 - Villard de Honnecourt
Sezione della zona superiore
della Cattedrale di Reims

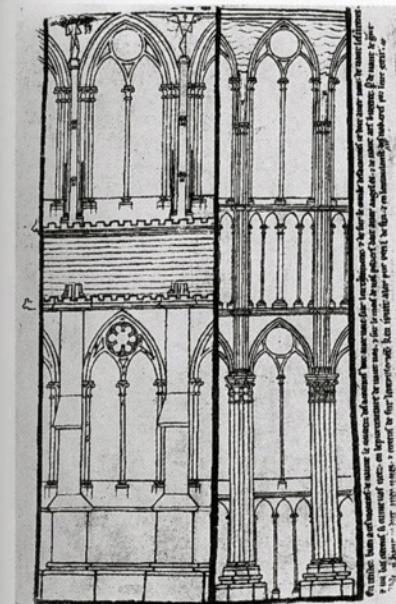
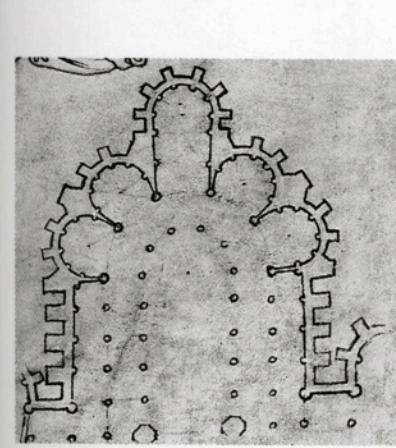


Fig. 1 - Villard de Honnecourt
Pianta
della Cattedrale di Cambrai

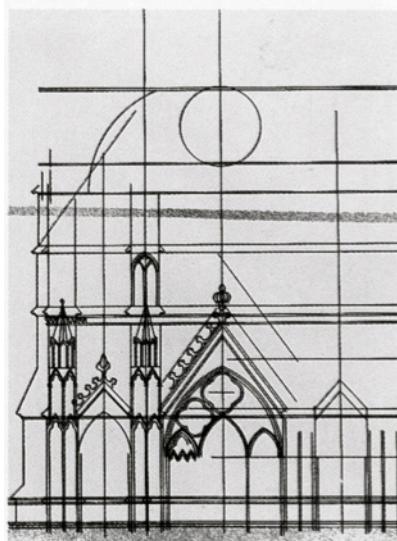


Fig. 4 - Palinsesto con progetto
per la Cattedrale di Reims

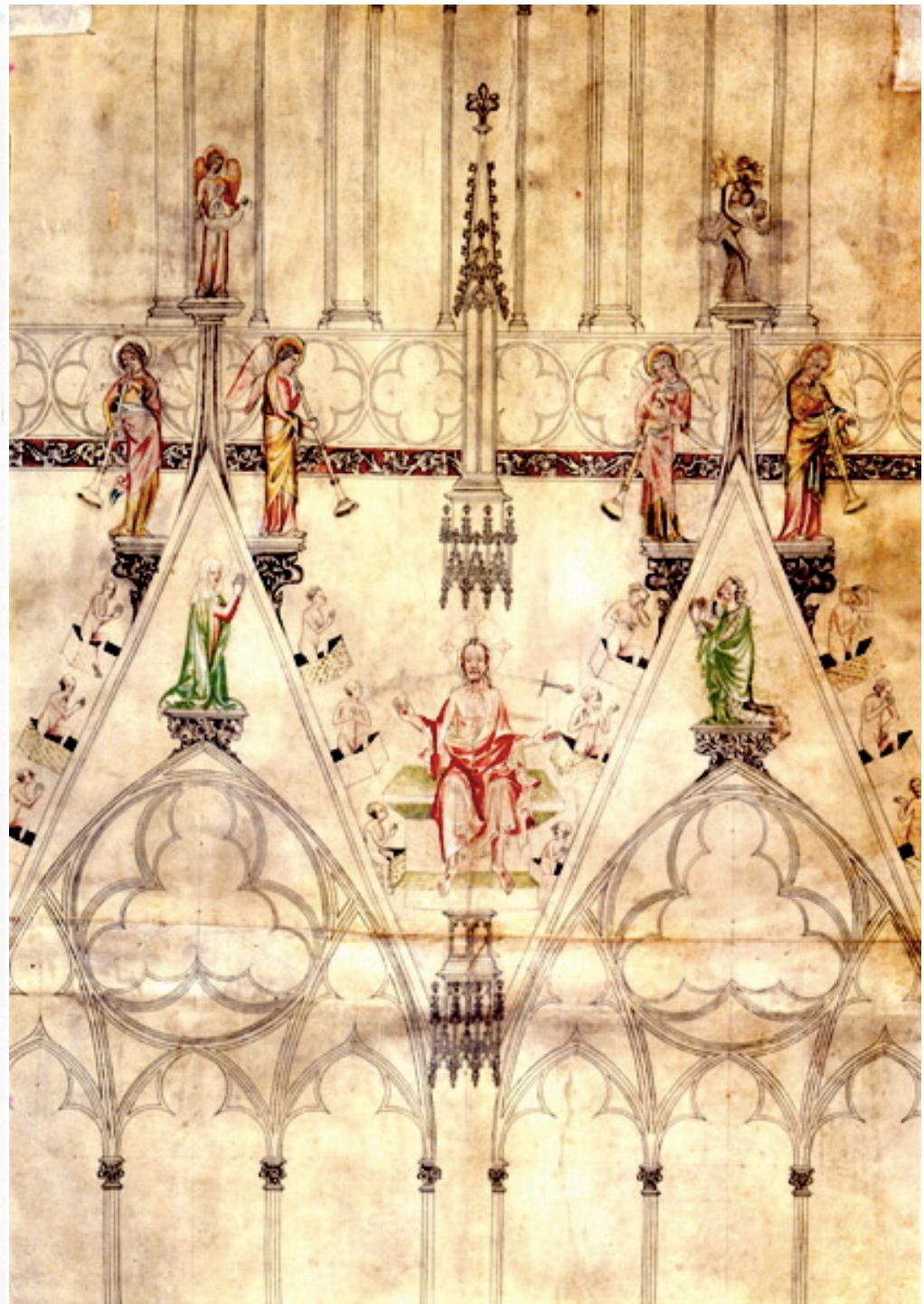
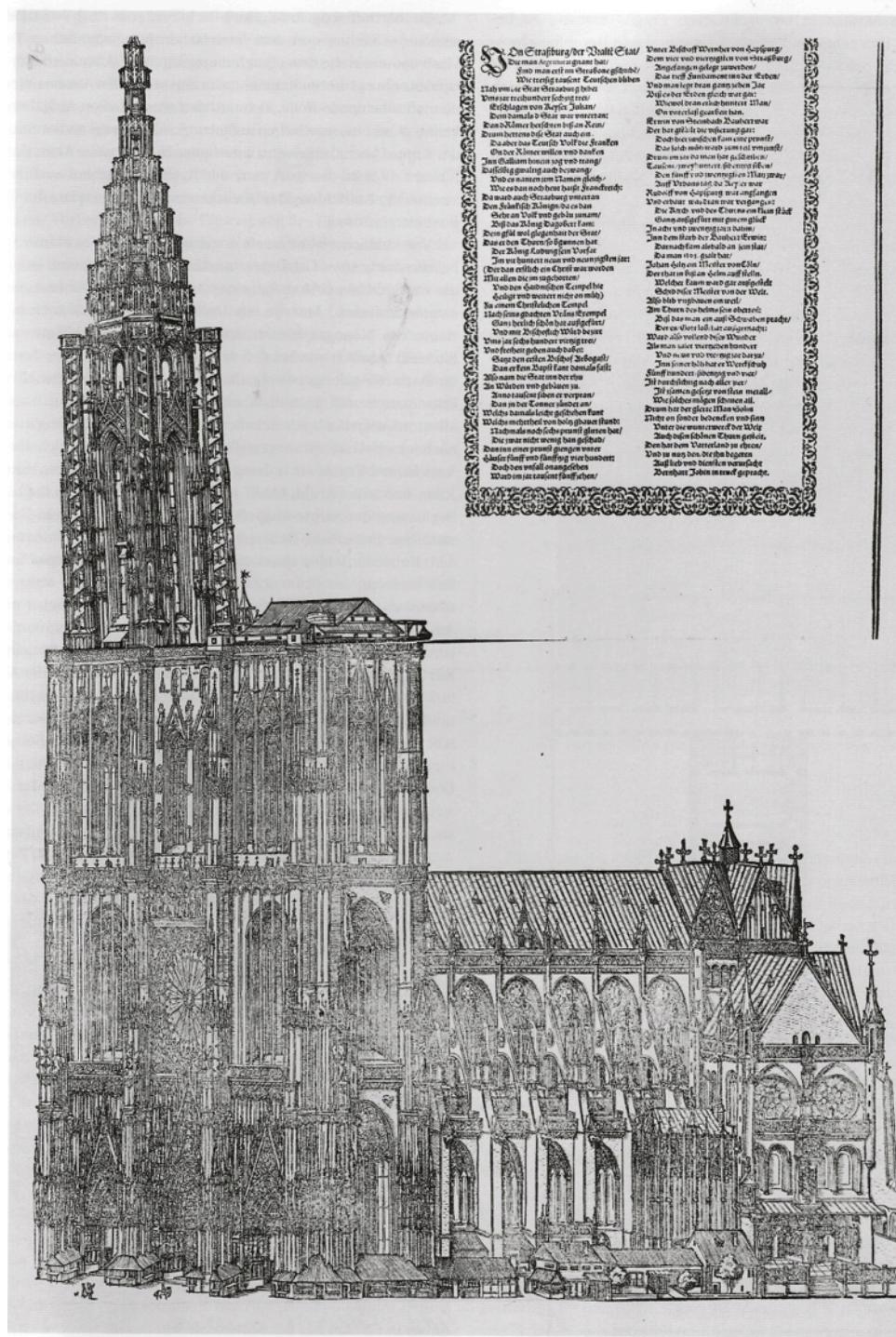


Fig. 2 - Villard de Honnecourt
Alzato dell'interno ed esterno
della Cattedrale di Reims



Colonia
westwerk
1300 circa,
Jobin
Strasbourg
cathedral

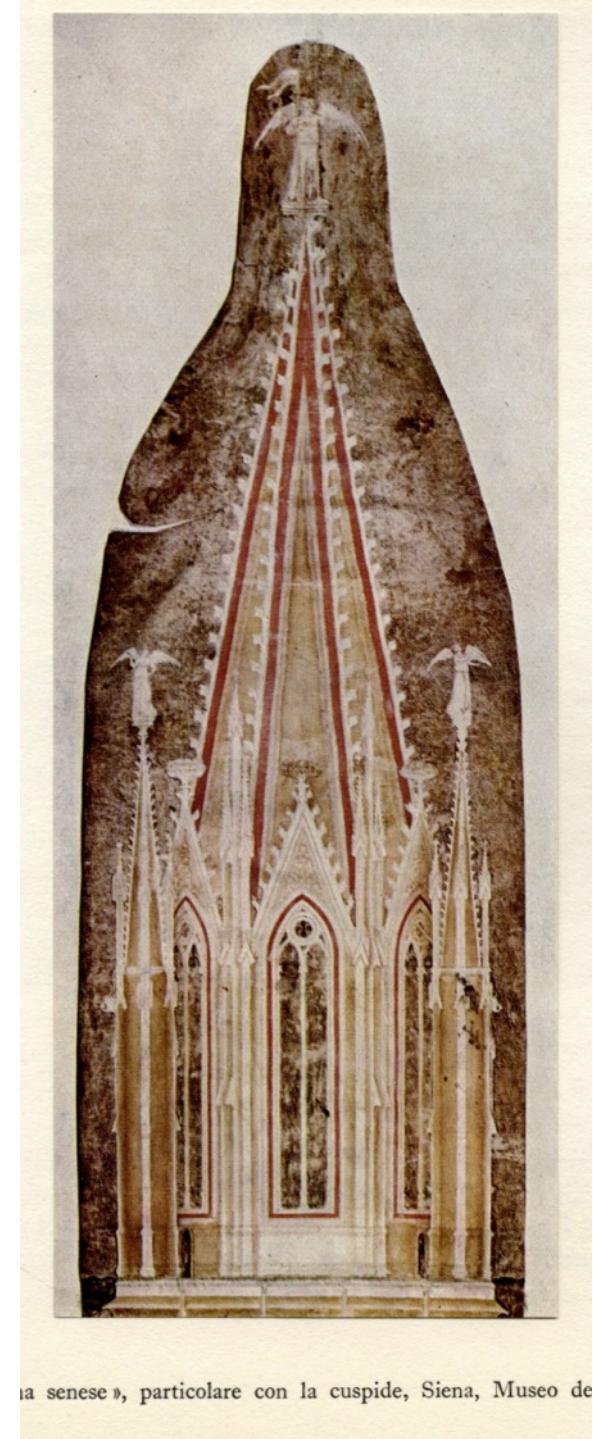
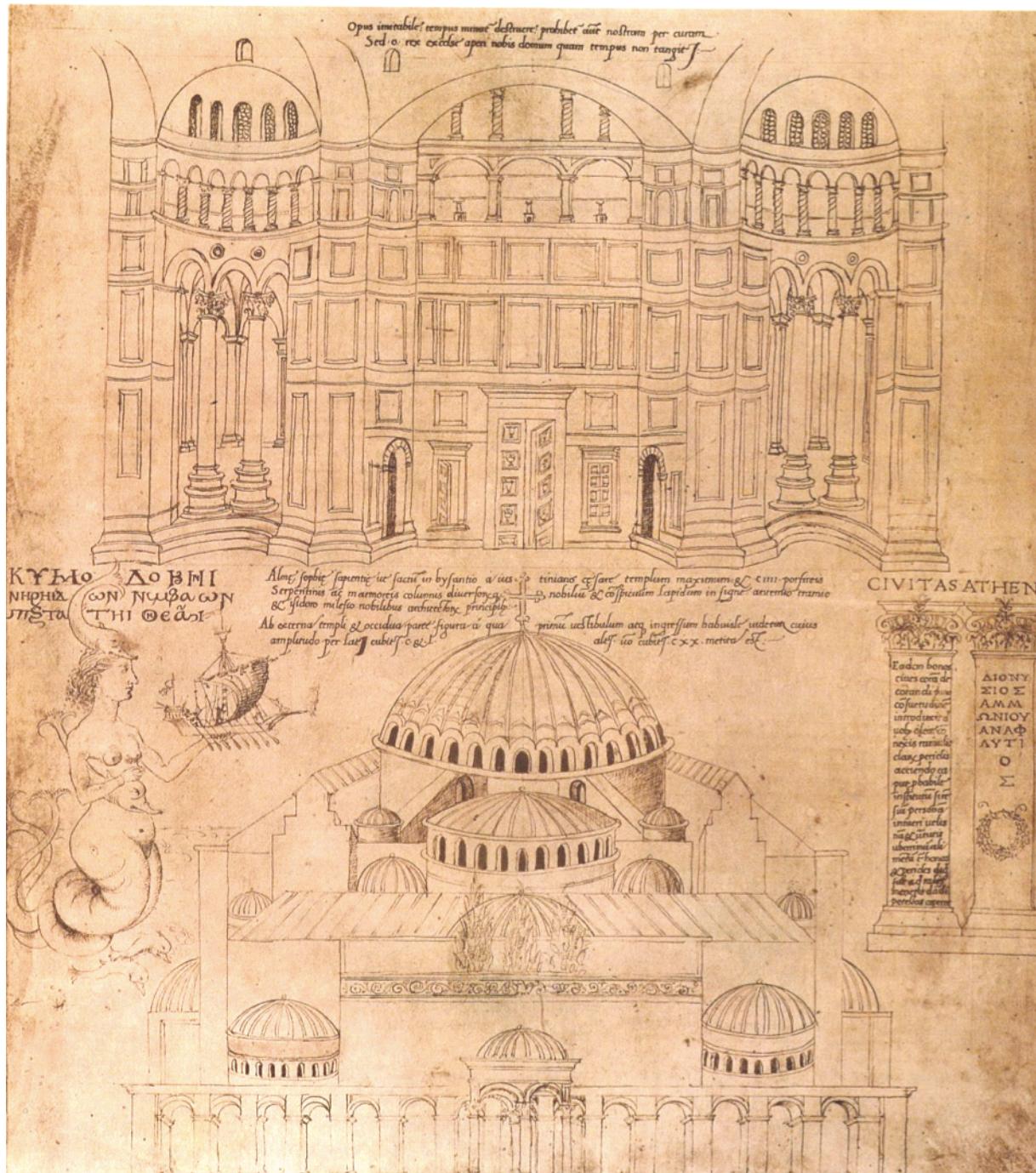
1574



Sie schafft Wunder vor Gott's Stat
Denn man er ist der Menschen glücklich
Und bringt uns viel Freude und Glück
Wahrheit ist die Sache sehr wahr
Von einem reichen Herrn sehr
Er schenkt mir einen schönen Jäger
Doch kommt es mir nicht so recht
Denn ich kann mich nicht daran freuen
Denn der Jäger ist ein Knecht
Dann berichtet dieß Euer andern
Da aber ist kein Mensch auf Erden
Der ist so arm wie ein Bettler
Jan Gallam bonis sive vobis magis
Hastig geringt auch besorgung
Doch ist es nicht so sehr das
Wie es das noch heut heißt, bestrengt
Da ward auch Osterburg untertan
Doch ist es nicht so sehr das
Sich am Hof von gebürt an
Sich das König Dagobert fand
Denn gibt mit großmutter der Kaiser
König Dagobert ist sehr bestrengt
Der König Leitung dem Vorsteher
Im zu hantzen nach voben schafft
(Hier ist der Vorsteher sehr bestrengt)
Mit allen die im vergessen
Von den Geschwistern Compell
Die sind sehr bestrengt
In einem Christlichen Tempel
Nach dem großen Vater Gregor
Nach dem heiligen Petrus bestrengt
Von dem Vater des Heils bestrengt
Von jas sehr bestrengt vongtreu
Von Christen gehabt
Sind sie sehr bestrengt
Das eren Kapit Eure bestrengt
Wo man die Ester von der eis
Die ist sehr bestrengt
Denn auf dem eis verpant
Das in der Ester schlägt an
Wohin der Ester schlägt an
Wohin mehrheit von den eis schlägt an
Städte sind noch sehr bestrengt
Denn man nicht wenig den gebaut
Denn man nicht wenig den gebaut
Kinder sind von fünfzig vier hundert
Doch den verfall orangenach
Wand an jas wundert bestrengt

Denn Kurfürst Wunder vor Gott's Stat
Denn wir sind wunderlich von vongang
Angfangs, n' geligt unverhüthet
Denn man ist sehr bestrengt
Denn man kein Mensch kann sich das
Doch es ist sehr gleich was das
Wohl mit einer bestrengt
Einen von Menschen bestrengt
Der hat güt' und sehr bestrengt
Das ist sehr bestrengt zum vorn vongang
Denn man ist sehr bestrengt zu Schlech
Denn man ist sehr bestrengt zu Schlech
Denn sind v' v' unvergängt zu Manzeng
Doch Verlust ist zu Ley er war
Doch ist es nicht so sehr das
Doch er war, was man mit v' v' v' v' v' v'
Die Reise von den Christen ein flut stift
Gott aufgefordert ein priester gesucht
Zum dem Sturz der Katharina bestrengt
Denn bestrengt ist bestrengt an den Hau
Zehn Golden Meister von Esse
Der that in seinem Hause auf Helle
Doch ist es nicht so sehr das
Gedenkt sehr Meister von der Welt
Zig bild v' v' v' v' v' v' v'
Doch das man ein sehr Schönes haben pracht
Denn Gott hat das außgenommen
Was alle weltlich keine Wunder
Von Gott ist es nicht so sehr das
Von aus v' v' v' v' v' v' v'
Der jene holt hat er Werke
Mit v' v' v' v' v' v' v'
Mit v' v' v' v' v' v' v'
Denn hat der gleck, dass von
Denn ist sonder befreit von
Von der v' v' v' v' v' v' v'
Zehn Golden Meister von Esse
Denn der Vaterland zu Ehren
Denn zu uns der Vaterland begaben
Zehn Golden Meister von Esse
Denn das Jeden manet geprachte

Giuliano da Sangallo Santa Sofia



Giotto prospettive



Pianta e sezione del duomo di Milano, XV sec., plastico
sezione di San Petronio a Bologna sec, XVI

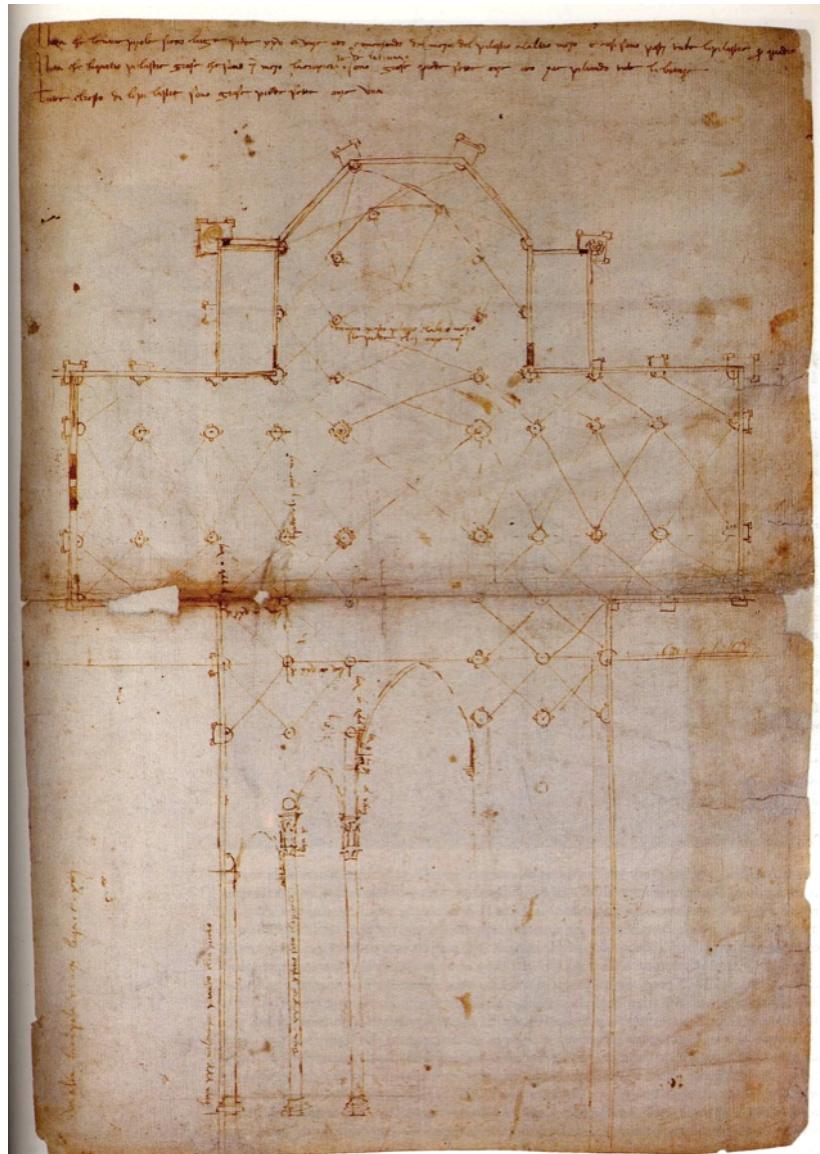
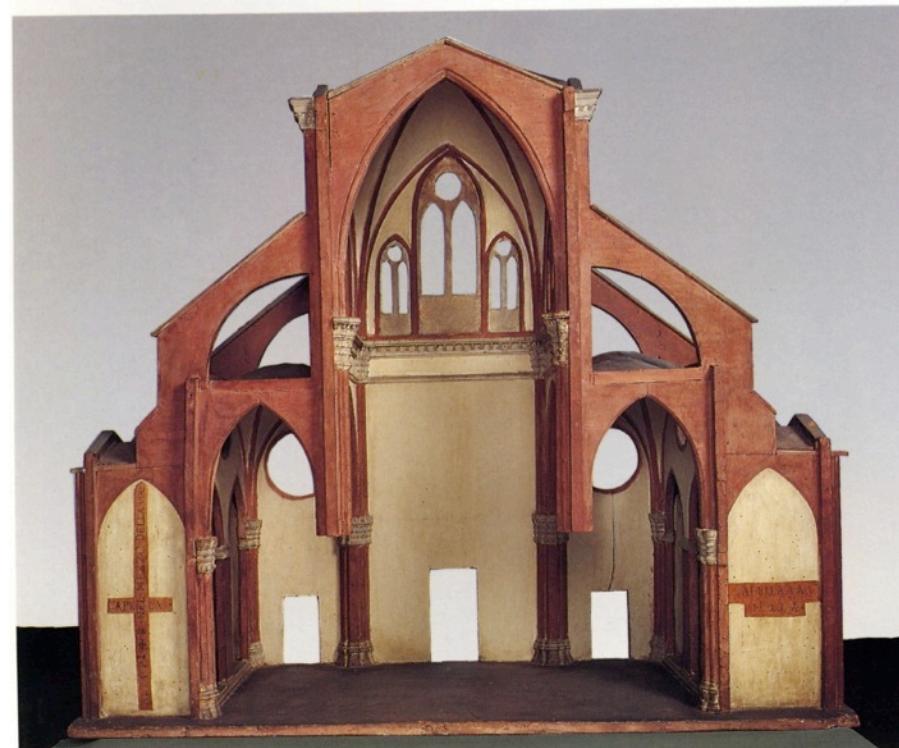
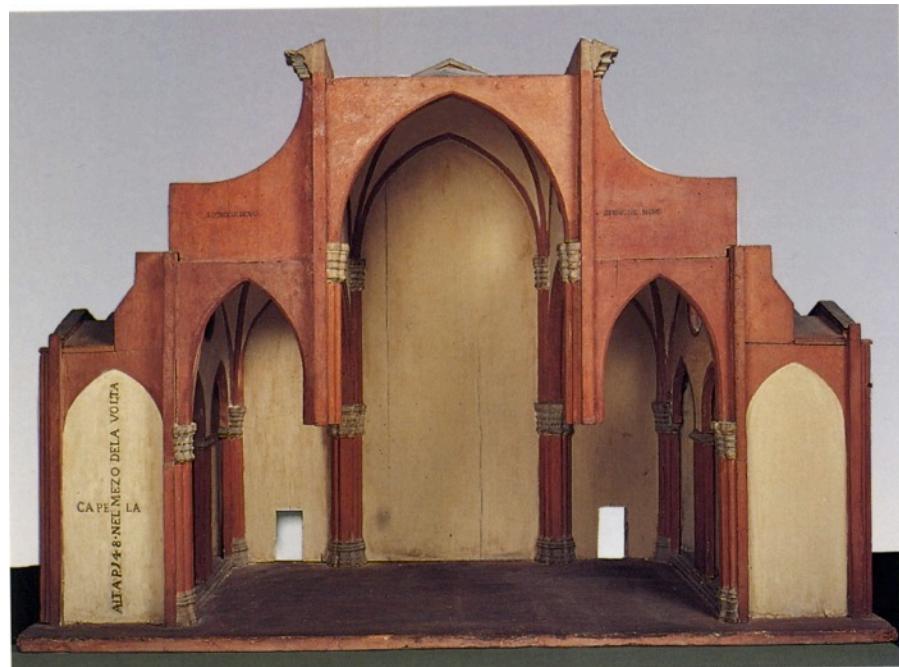
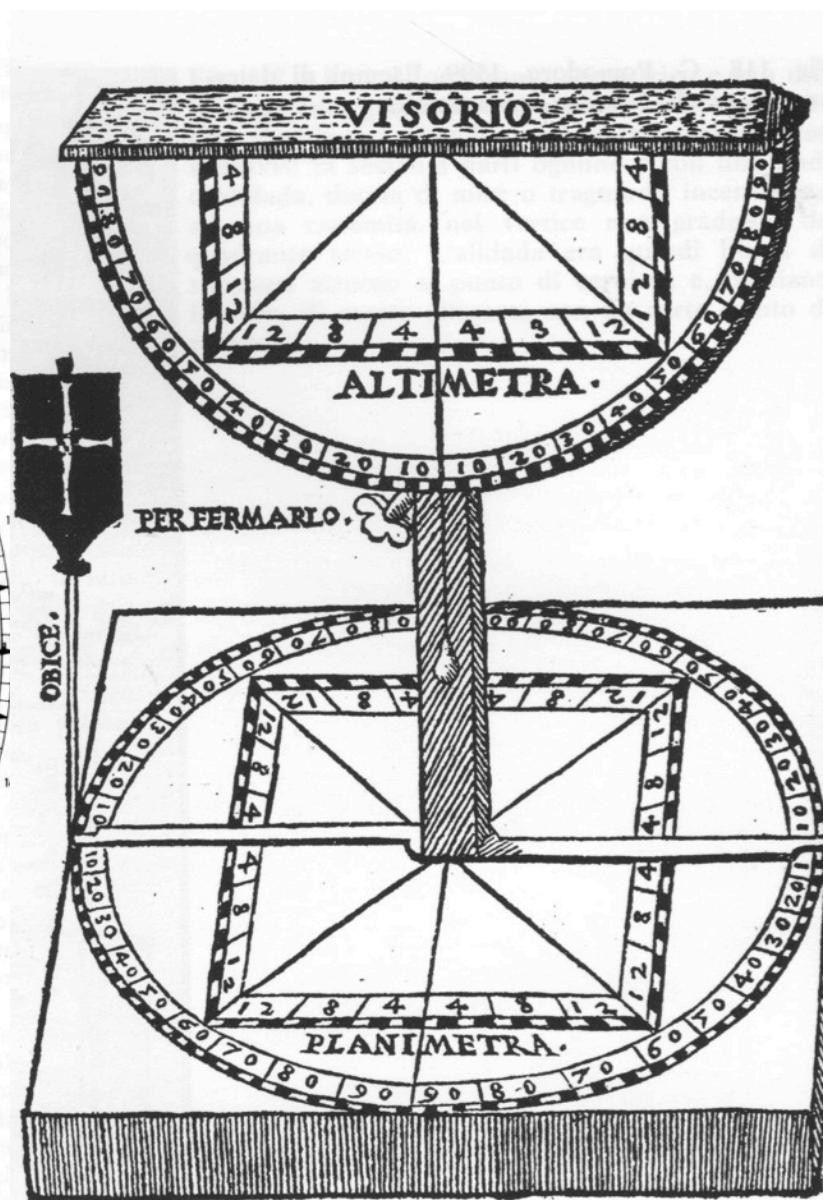
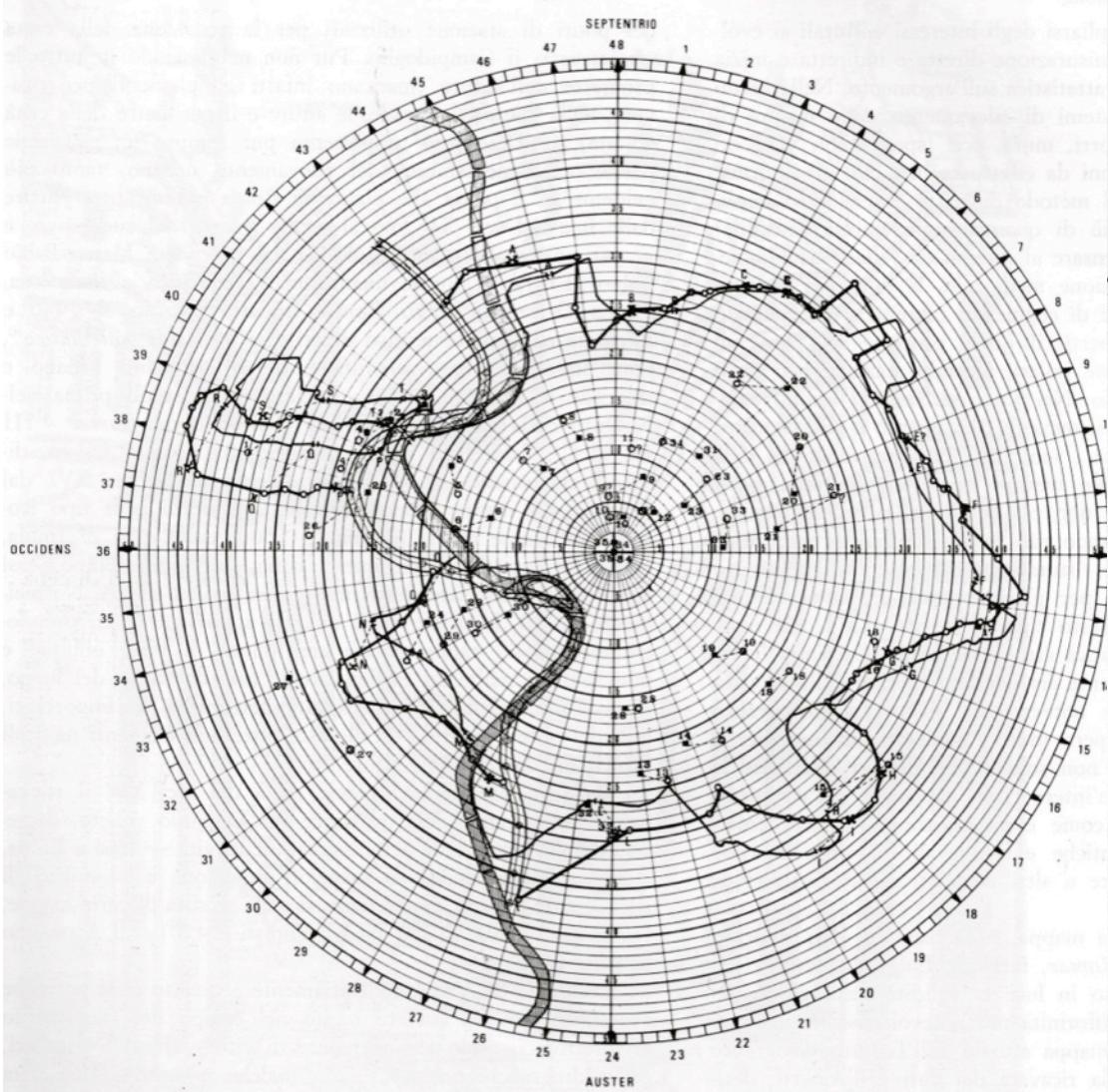


Fig. 5 - Antonio di Vincenzo, rilievi del Duomo di Milano
Bologna, Museo di San Petronio, Cartella 389, n. 1, Cat. n. 6





120 Il «visorio», prima forma del teodolite.

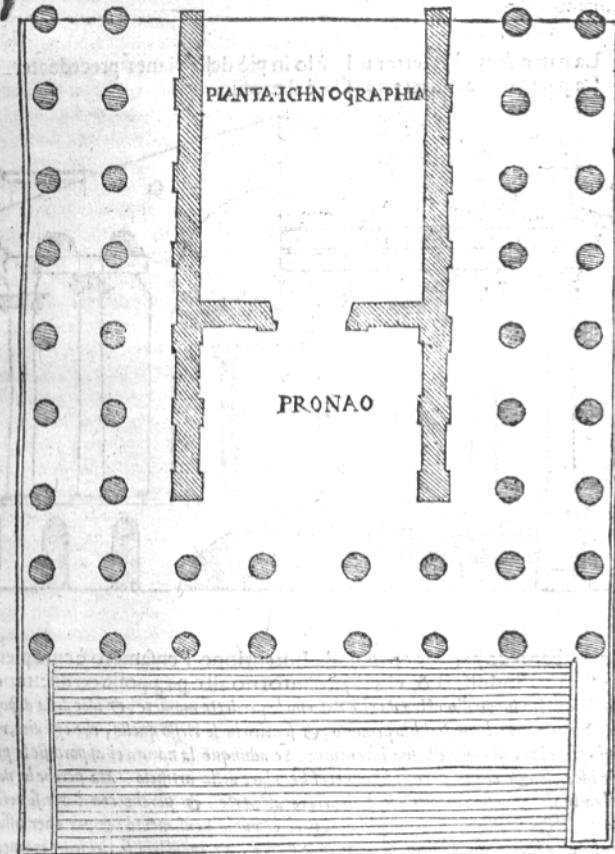
Fig. 104 Leon Battista Alberti. Planimetria della «Descriptio Urbis Romae», disegnata dal Vagnetti in base ai dati nello scritto dell'Alberti; con segno più scuro è tracciata la pianta secondo l'Alberti e con segno più chiaro è tracciata la medesima pianta secondo la planimetria dell'IGM (ediz. 1950, riprod. in rapp. 1:50.000).

Vitruvio Barbaro Palladio 1556, 67, libro I iconografia

PIRIMO.

31

tende prospettiva, perché nella prospettiva non si può vedere atta collocazione delle cose, né meno nel compimento scielto effetto con qualità. La cagione è, che è necessario, che il genere si dia delle cose spetie, & che la diffinitione del genere conuegna alle spetie sotto quel genere compresa. Ma bene adunque al profilo conviene la diffinitione della dispositione, perché si vede nel prof-



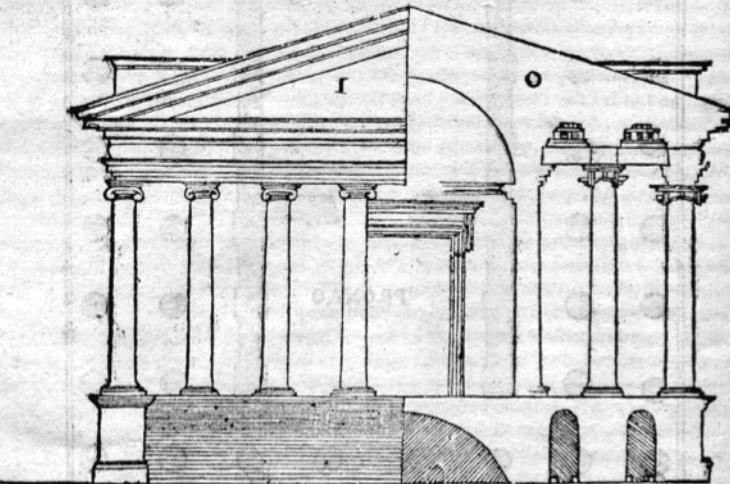
lo scielto è sbrigato effetto nel componimento, & si vede una atta collocazione delle cose, come a chi ben considera, è manifesto, perché tutte le linee vengono all'occhio senza impedimento & si confondono gli spori, & le ritrattioni, & le grossezze come sono, & non come appaiono con linee, & anguli proportionatis, come se fa nella prospettiva: se bene pare, che la diffinitione

32

LIBRO

ne della iconografia addotta da Vitruvio accenni la diffinitione della prospettiva. Et quando pure egli, & altri intender vogliono, che si ragioni della prospettiva, & io con loro mi accordero, & di più, che egli è necessario conceder qualche luogo al profilo nella dispositione, per le ragioni, che io ho detto, rimettendomi sempre à miglior giudicio. Ma sarebbe gran cosa, che trattando Vitruvio questo luogo di cose vniuersali a tutta l'arte egli volesse intendere delle particolari, & lasciasse le cose importanti mancando al suo ordine.

La parte doue è la lettera I. è lo in piè della pianta precedente.
La parte doue è la lettera O, è il profilo.

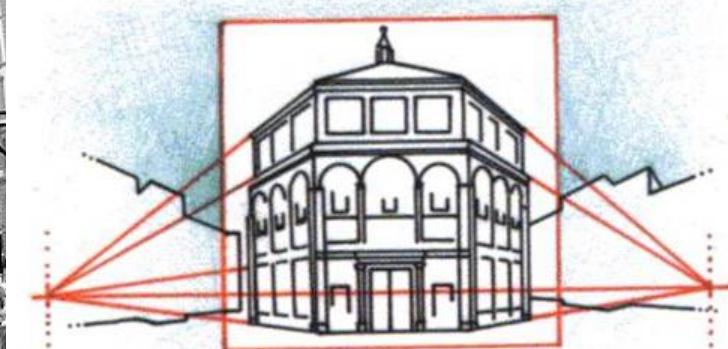
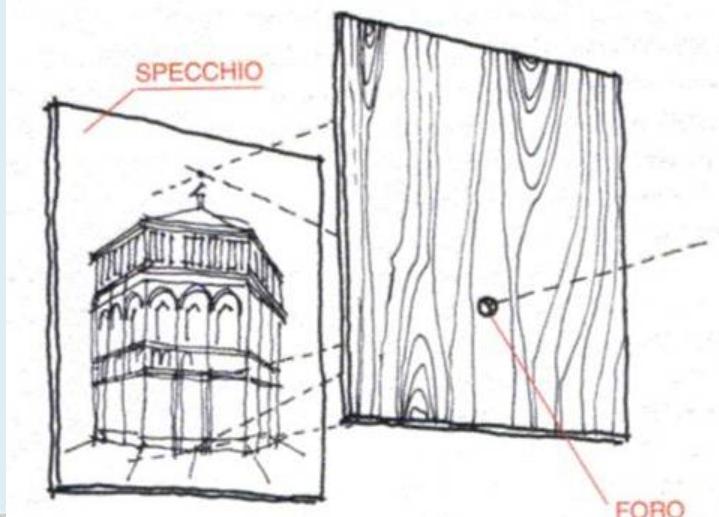
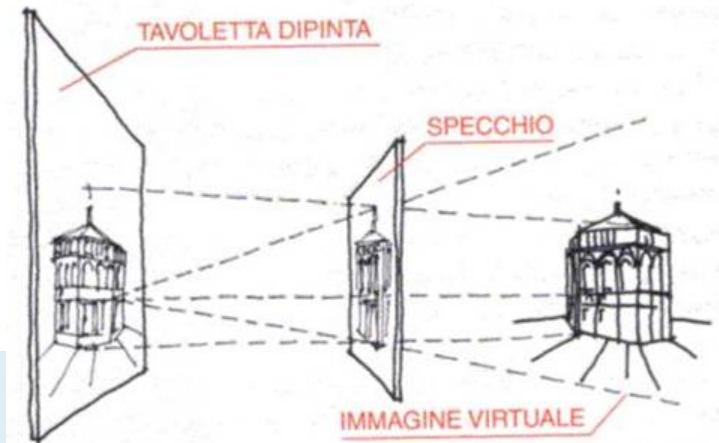


Questo nascono da pensamento, & da Inuentione. Pensamēto è cura piena di studio & effetto d'industria, & vigilāza d'intorno all'op̄a pposta cō dilettatione.

Vitruvio in questo luogo dimostra da che nascono le predette maniere, & idee della dispositione: & come huomo, che bene habbia pronato, & sentito in se stesso quello, che egli dice, via alcuni termini efficaci per isprimere la sua intentione. Se adunque la natura ci apportasse le predete forme & idee, senza dubio poco ci bifognerebbe rsare dello artificio. Ma perchè la natura non ci mostra le dette cose: necessario è ricorrere all'Arte. & perchè con l'arte si cerca di rappresentare gli effetti alla natura simiglianti, però ci vuole pensamento: & per eſer difficile, con arte conseguire lo intento nostro, però grande studio, & industria si richiede: ma poi che dalla diligenza & industria nascono belle & leggiadre cose, di subito s'accompagna il diletto & il piacere, il quale non è altro, che ri: enere impressione di qualità che sia conforme allo appetito, & desiderio, & però il piacere dello intelletto è di apprendere il vero, perché niuna cosa è più conveniente allo intelletto, che la verità, onde si dice: Altro diletto ch'impavar non trouo. Il diletto del senso è ricevere qualità di qualche oggetto, che conuega, & corrispondia al senso: come si provava nelle delicate rinande, nella suauità de gli odori, nella dolcezza de suoni, nella ra-

gezza

Brunelleschi tavolette 1416



Brunelleschi e Masaccio Trinità s. Maria novella,

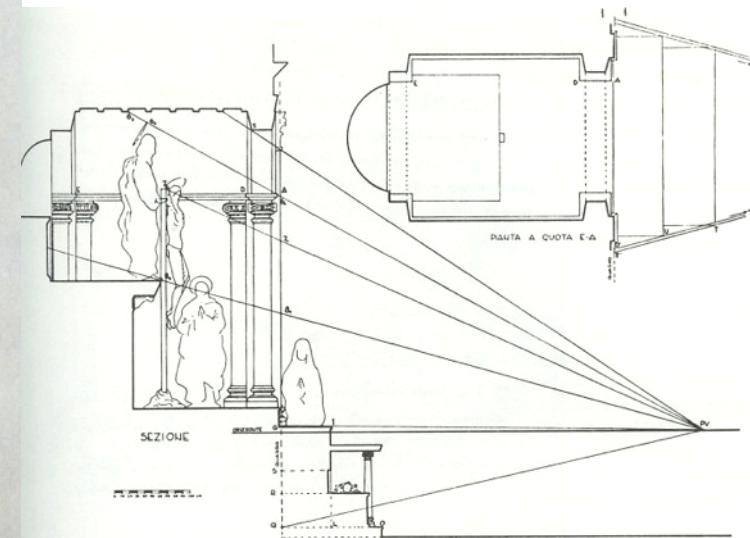
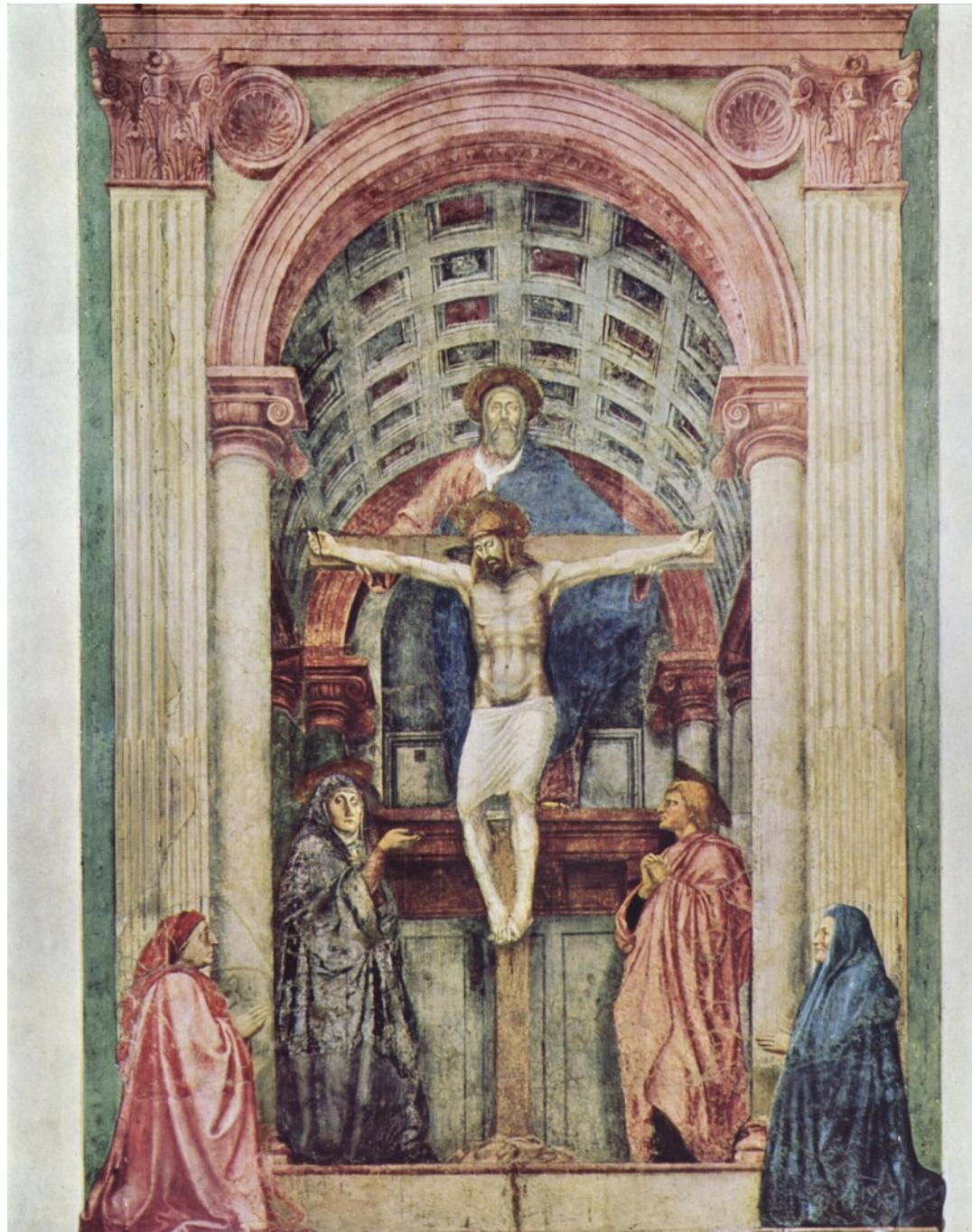


Figure 1-11. Plan and elevation of
Masaccio's Trinity according to
Sanpaolesi (1962, figure C, opp.
p. 52)

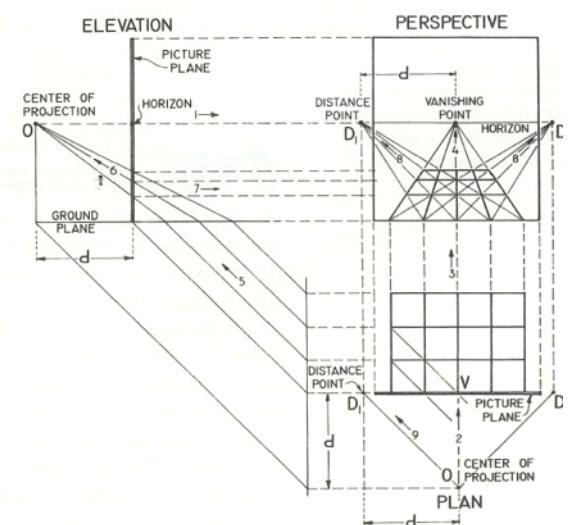
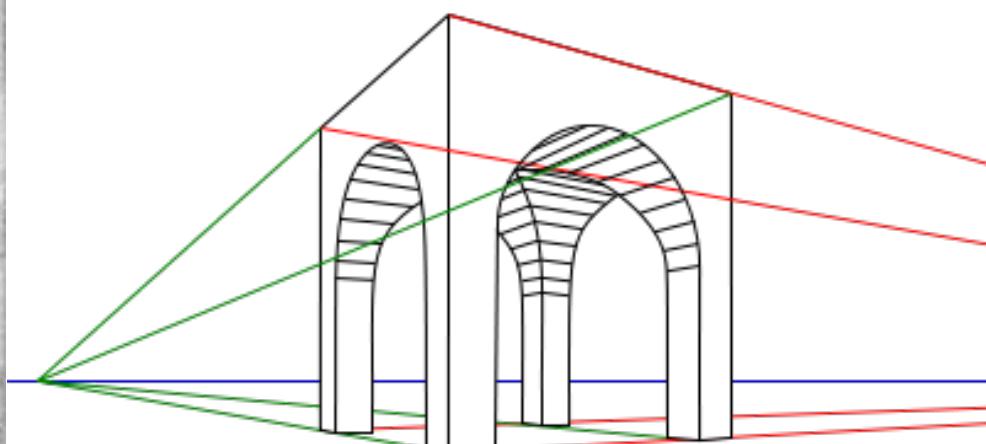
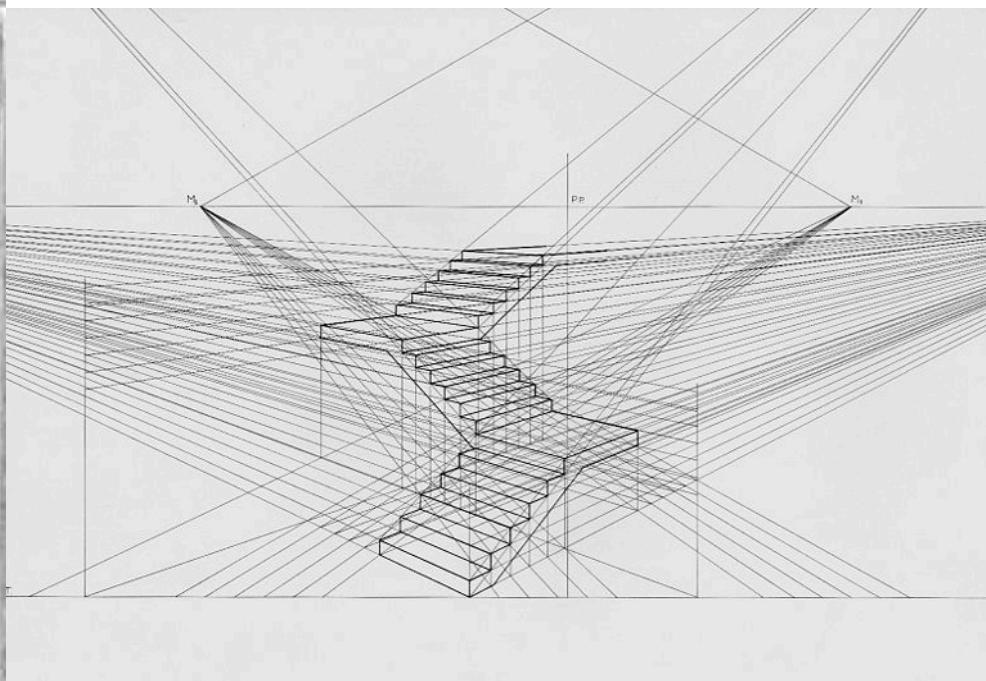
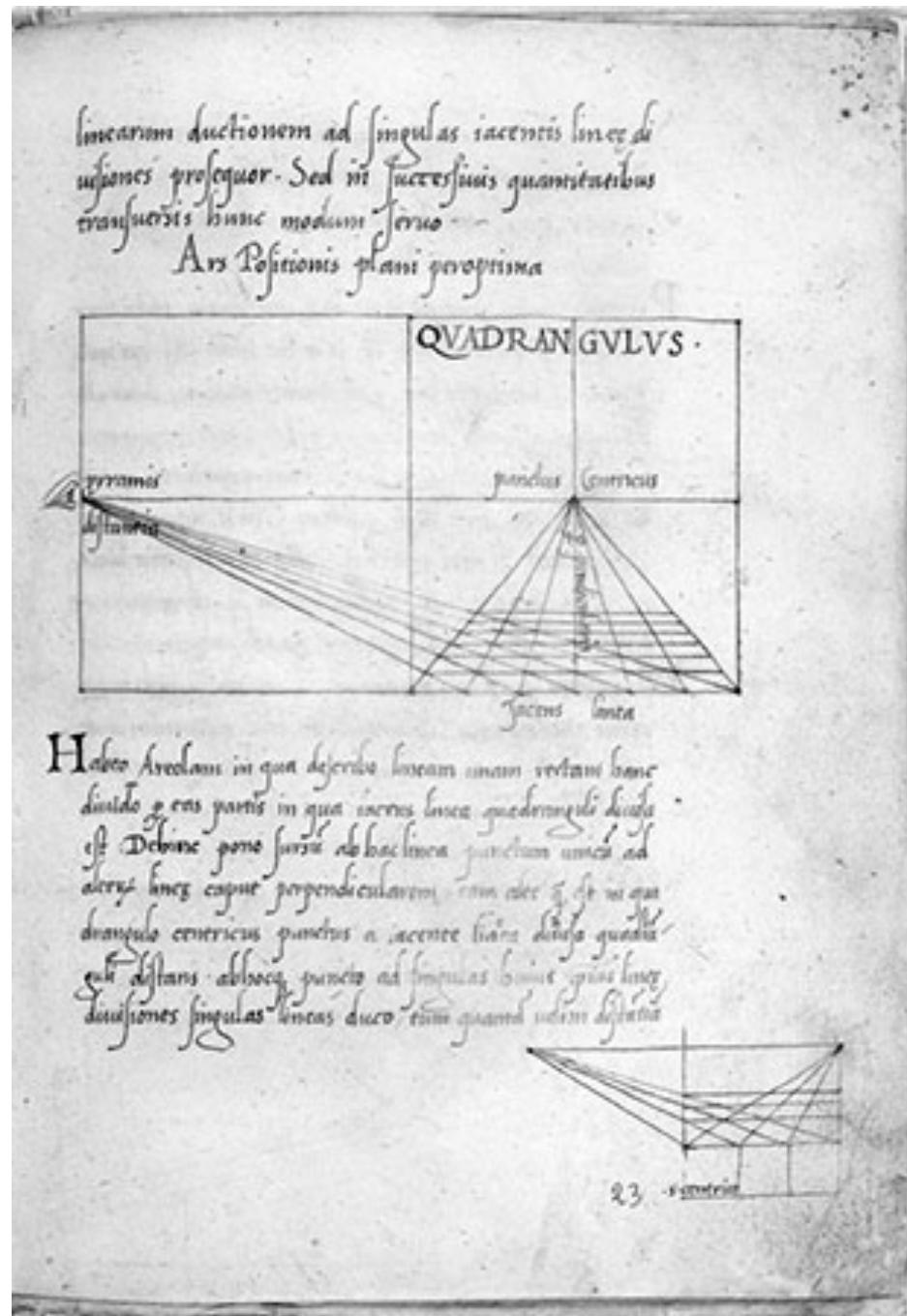


Figure 1-12. Construction of per-
spective representation of a pavement
consisting of square tiles

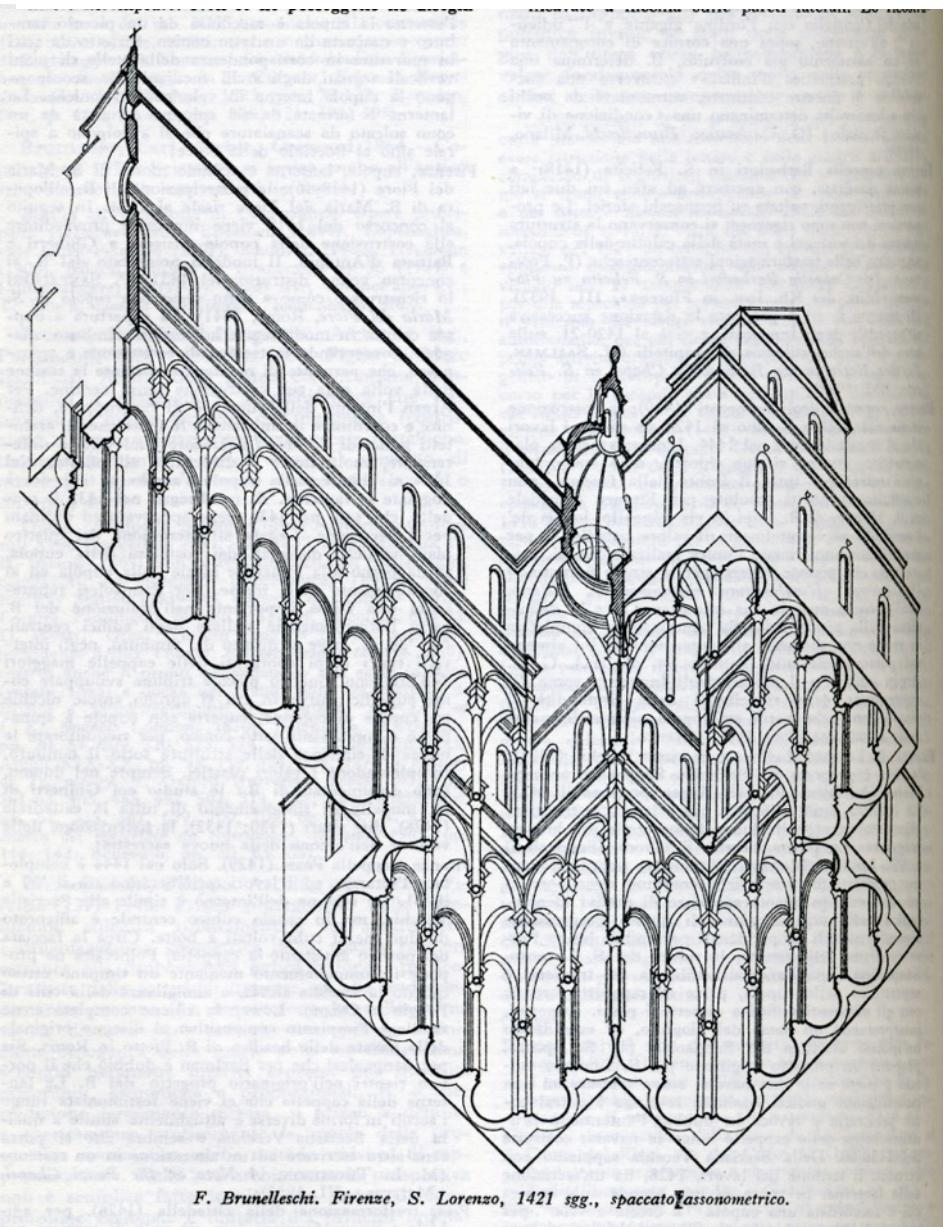
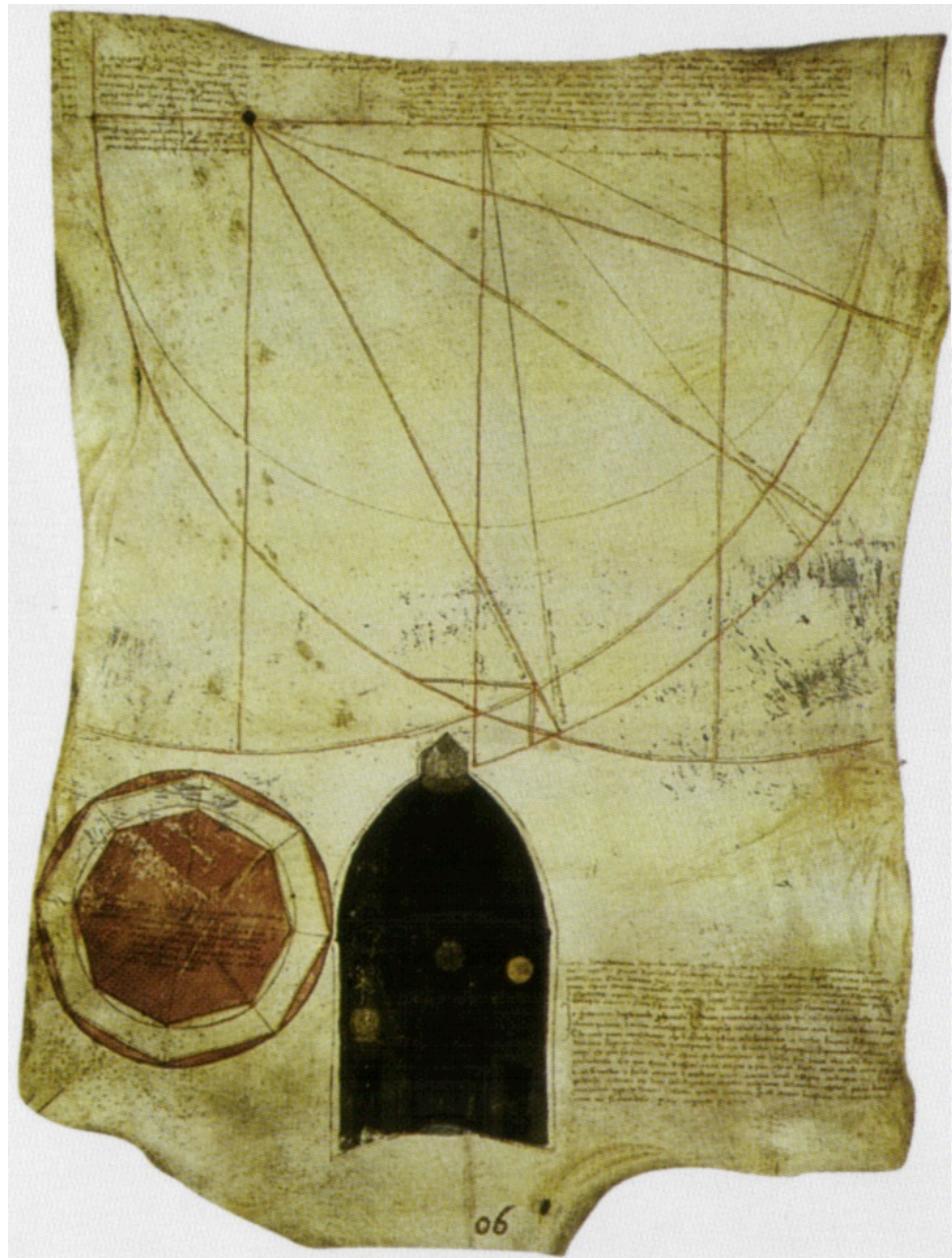
Alberti De pictura (1436c.a) bib de France ms 1518, prospettiva angolare e accidentale



Brunelleschi modelli per la cupola museo dell' opera fi



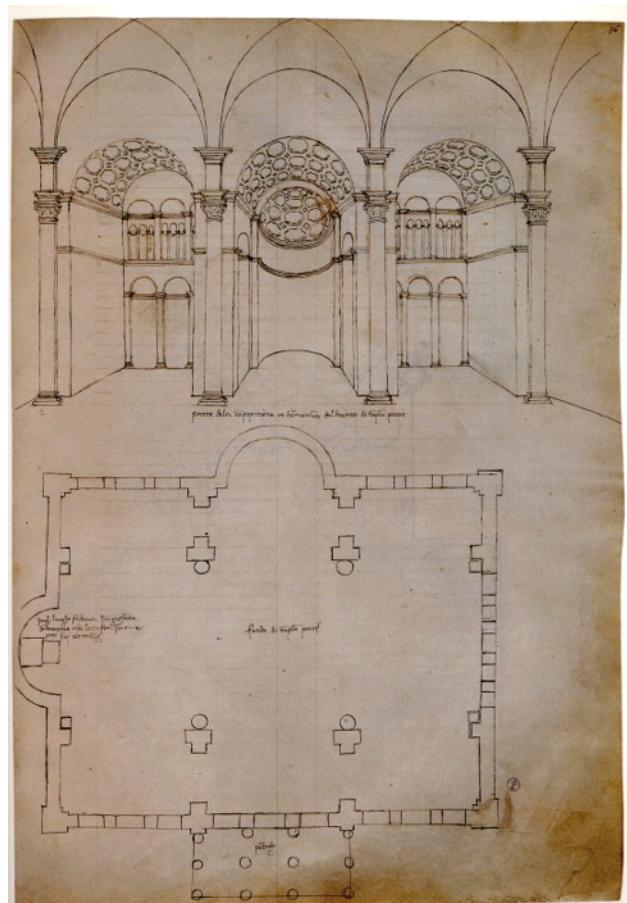
GIOVANNI DI GIOVANNI DA FIRENZE, DISEGNO CON OSSERVAZIONI SUI TRACCIAMENTI DELLA
CUPOLA DI SMF, 1426, archivio di stato di Fi, inv. Mostra 158, DAU asson dal basso di S.
Lorenzo



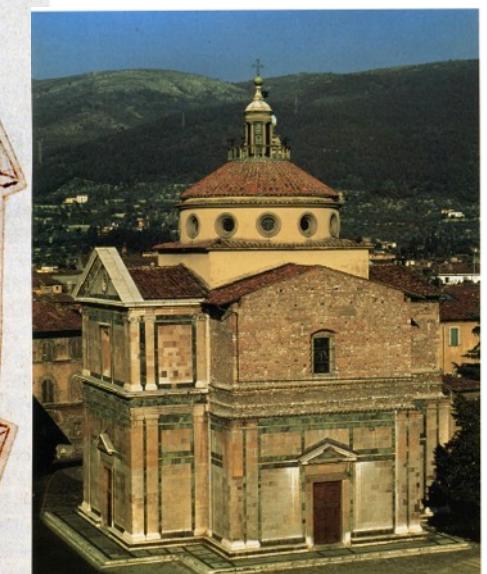
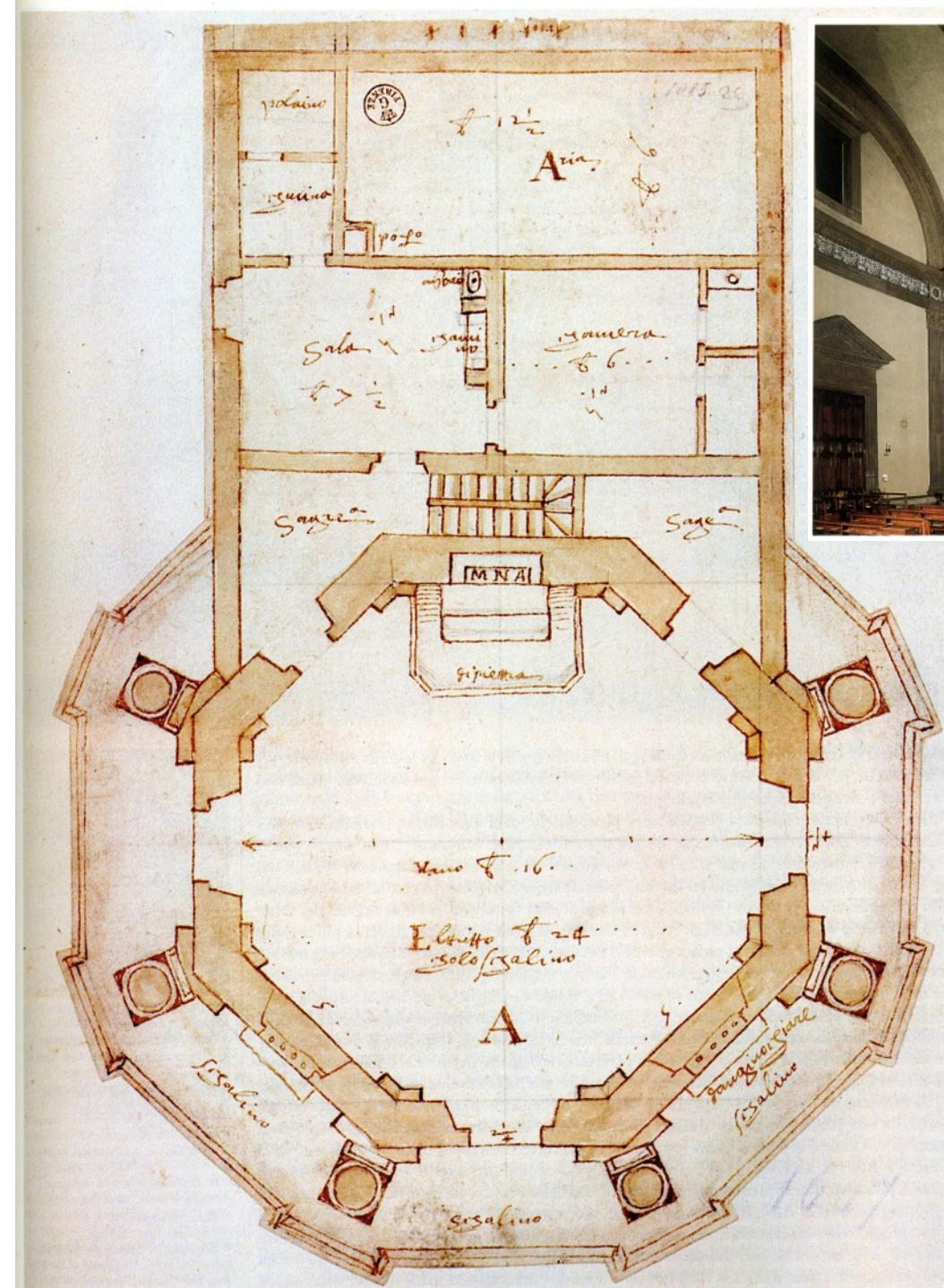
F. Brunelleschi. Firenze, S. Lorenzo, 1421 sgg., spaccato assonometrico.

Giuliano da Sangallo modello di Palazzo Strozzi, Bargello FI





Giuliano da
Sangallo, S. Maria
delle carceri a
Prato, 1485-95
pianta

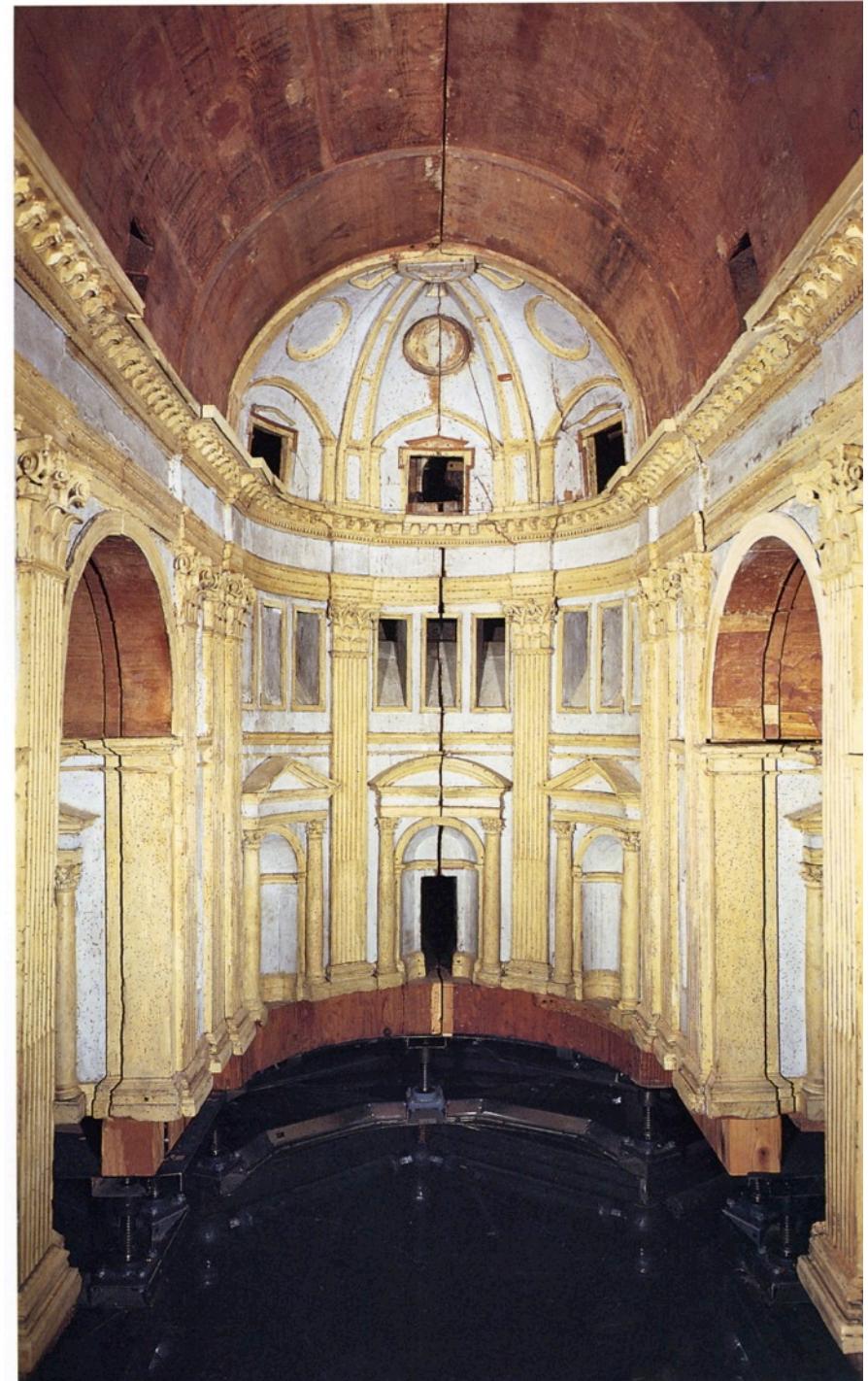




Bramante San Pietro 1506



Antonio da Sangallo il Giov San Pietro 1544

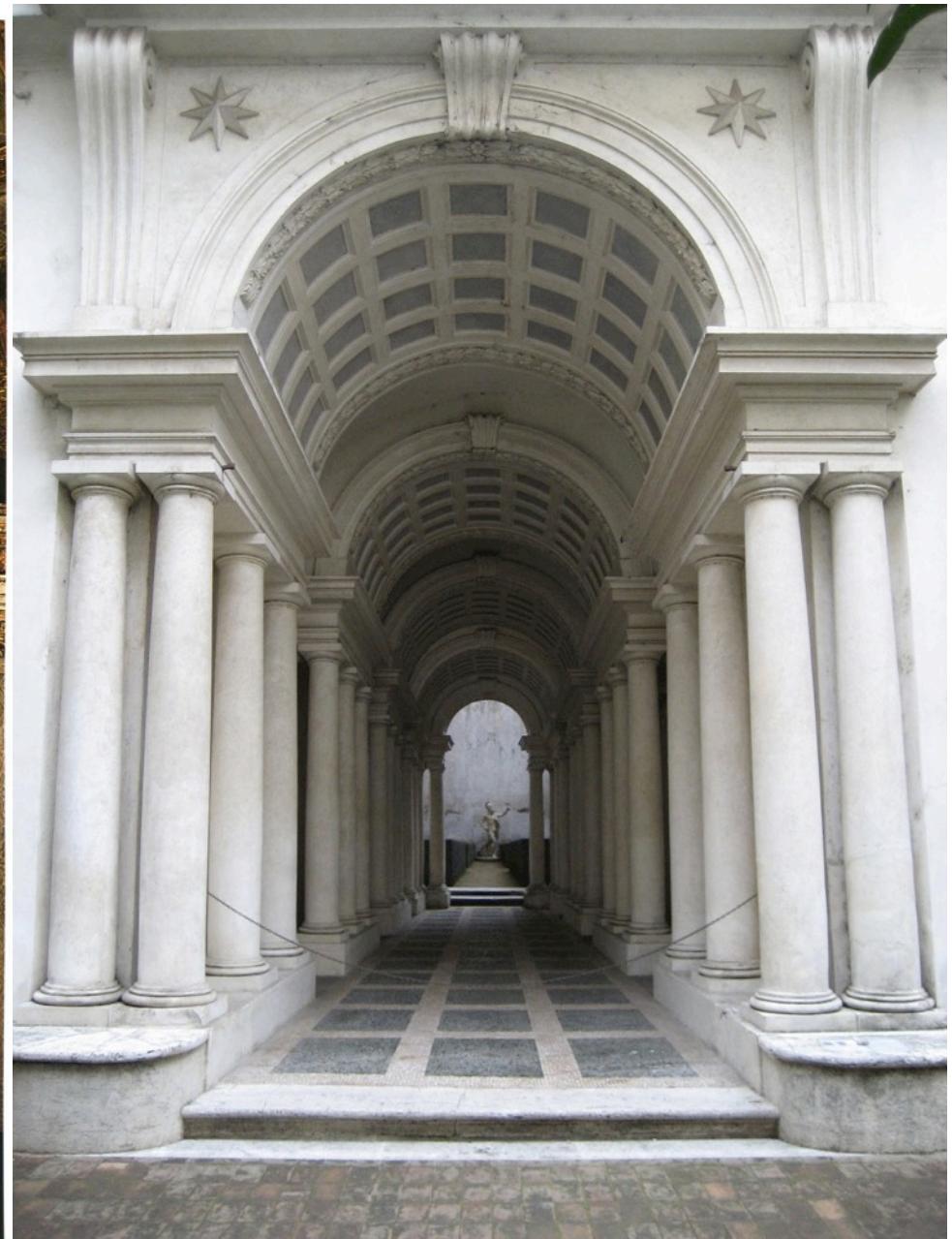




Antonio da Sangallo il Giovane a Antonio Labacco modello per S. Pietro 1544

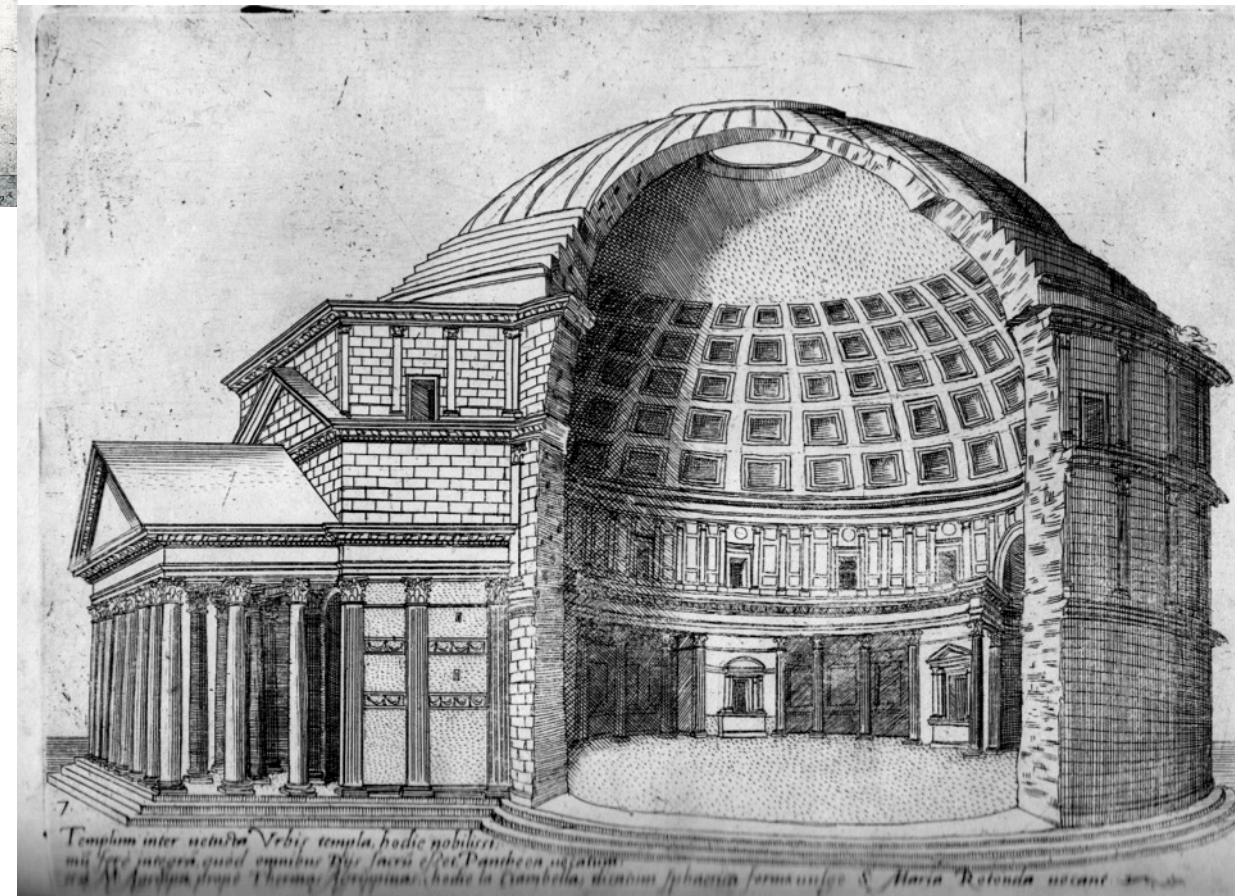
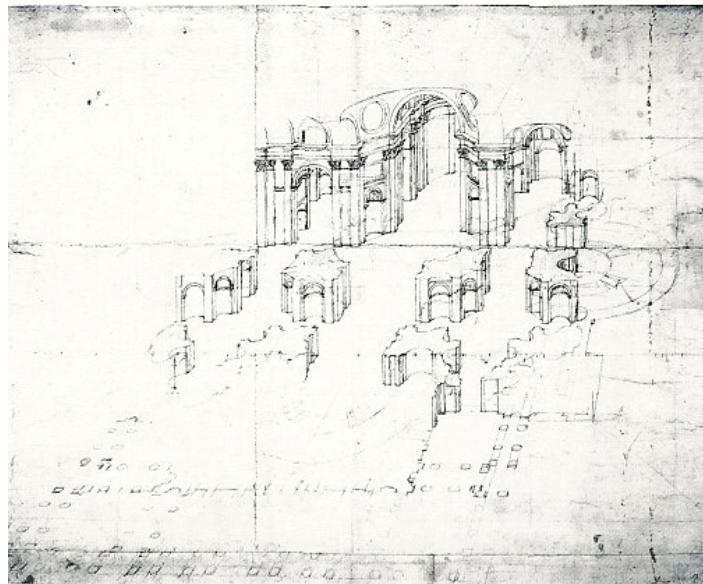


Bramante s. maria pressos saturno milano 1482-86, borromini galleria paolini spada roma
dopo 1632

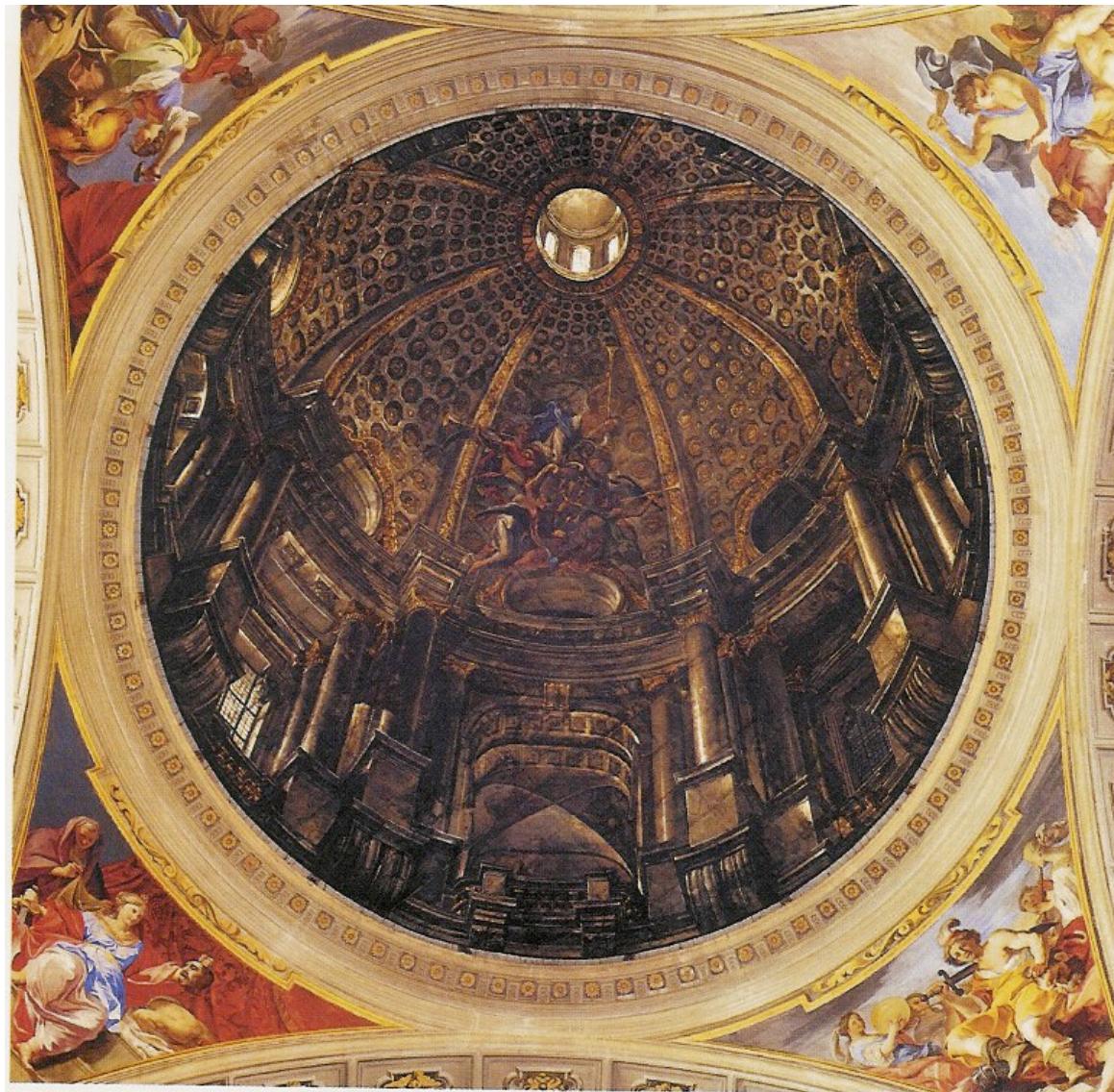


Baldassarre Peruzzi prog S. Pietro, Uffizi 2 A Dosio Pantheon 1569

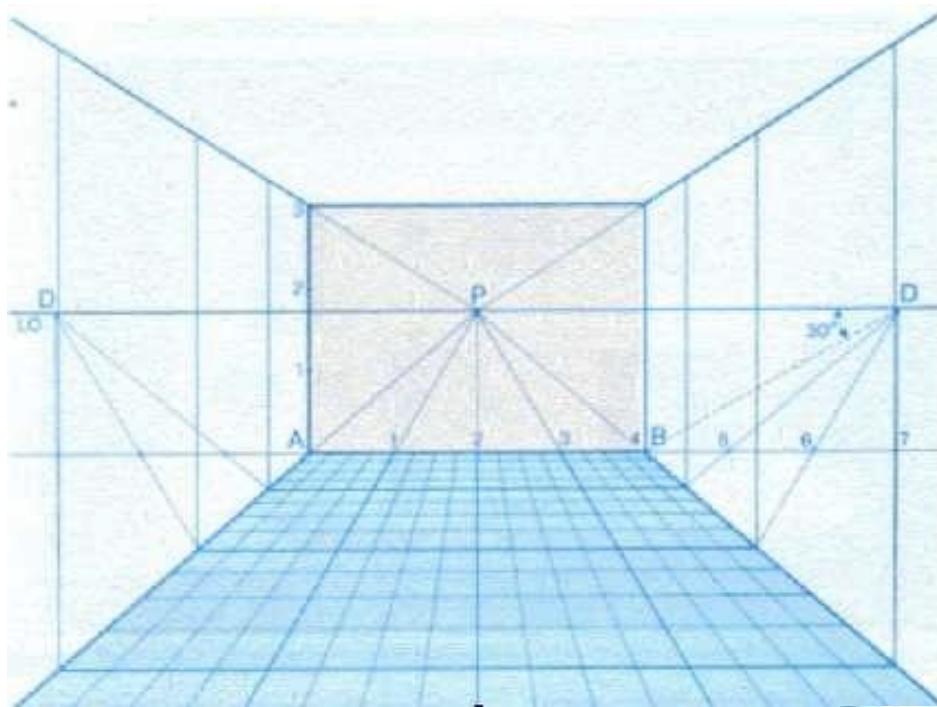
5. Baldassarre Peruzzi: progetto per San Pietro, progetto per San Pietro
irenze, Uffizi 2 A



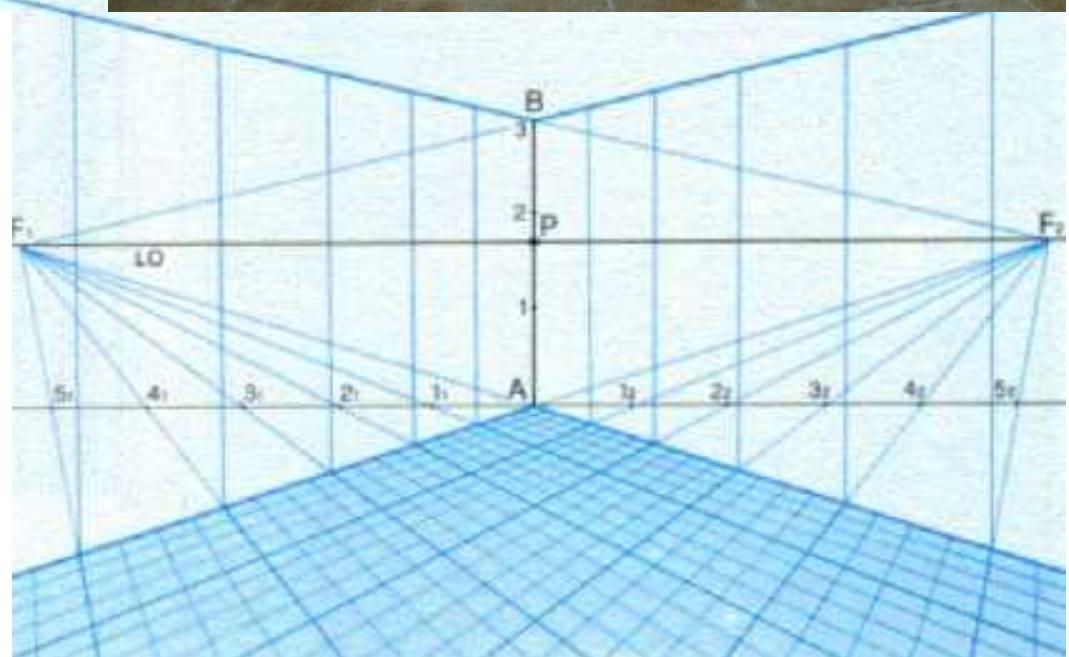
Andrea Pozzo cupola 1685 e soffitto S. Ignazio
Roma 1690-95



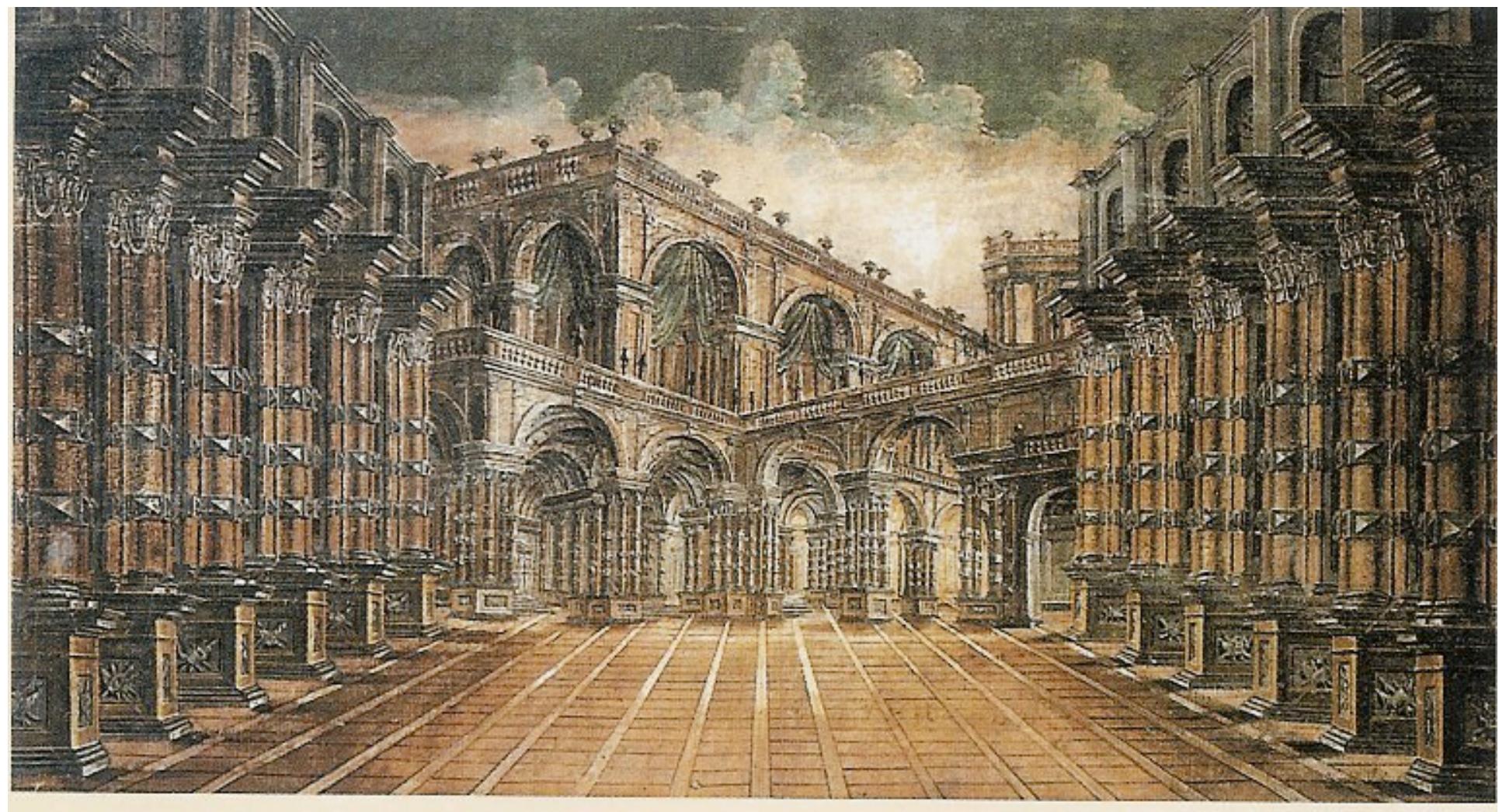
Prospettiva centrale e angolare

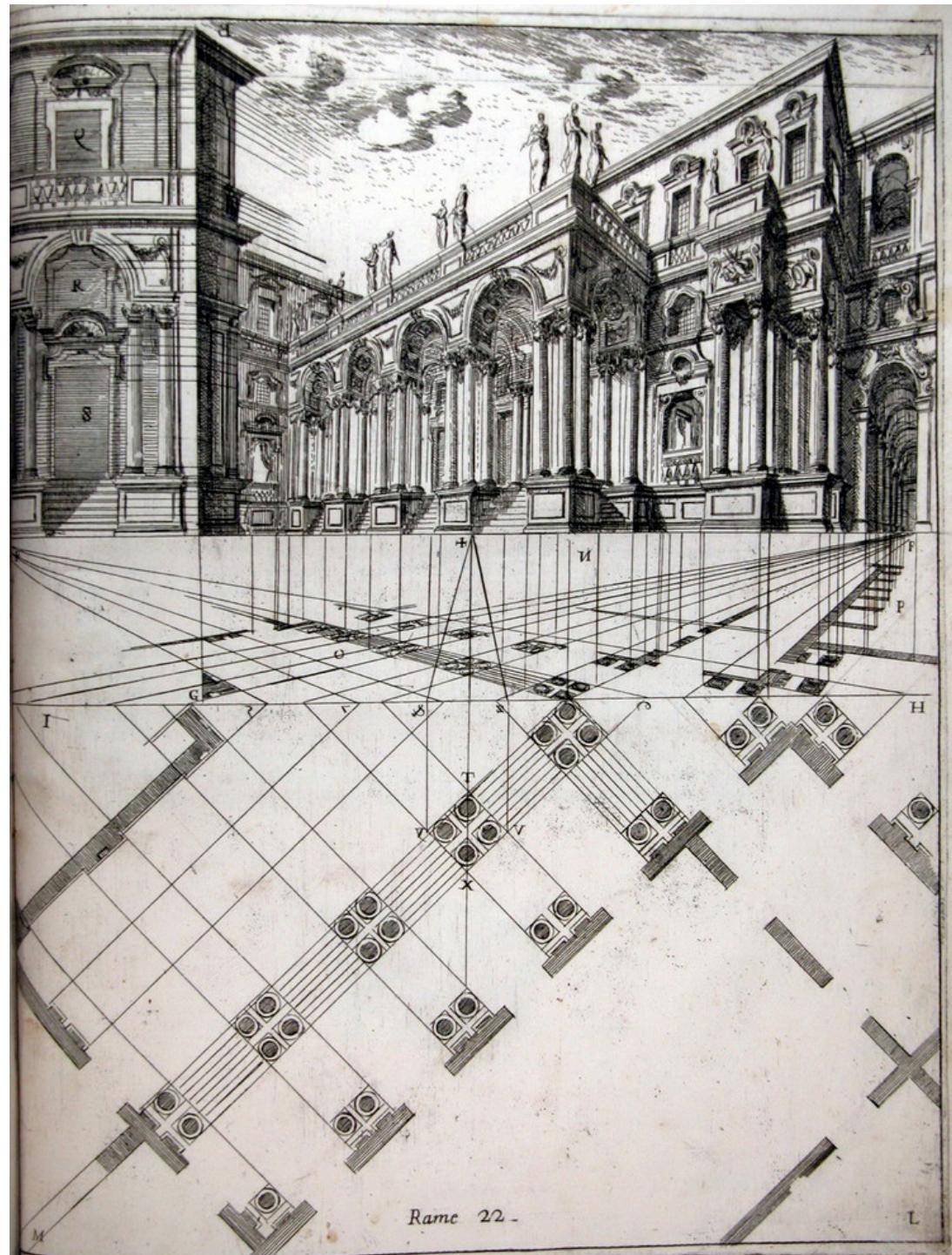


ozhan.deviantart.com
designed by
Ozhan Hazırlar

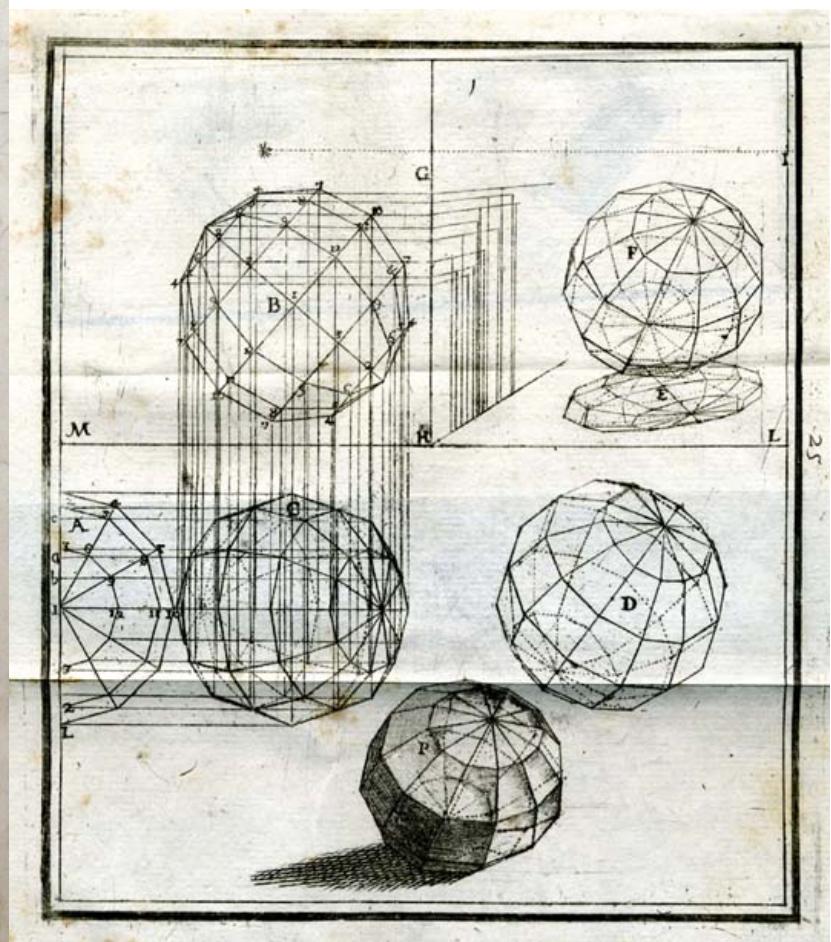


Ferdinando Bibiena prosp angolare

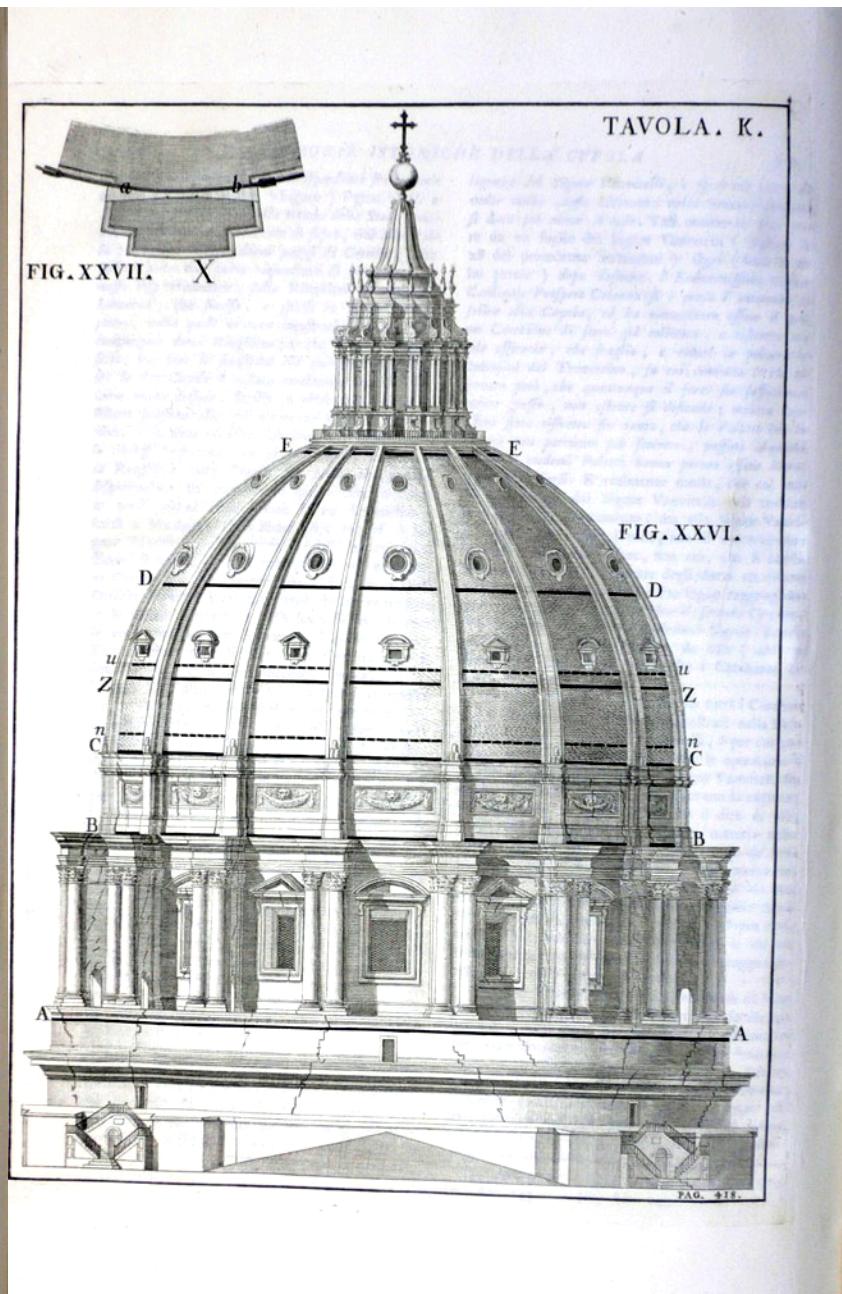
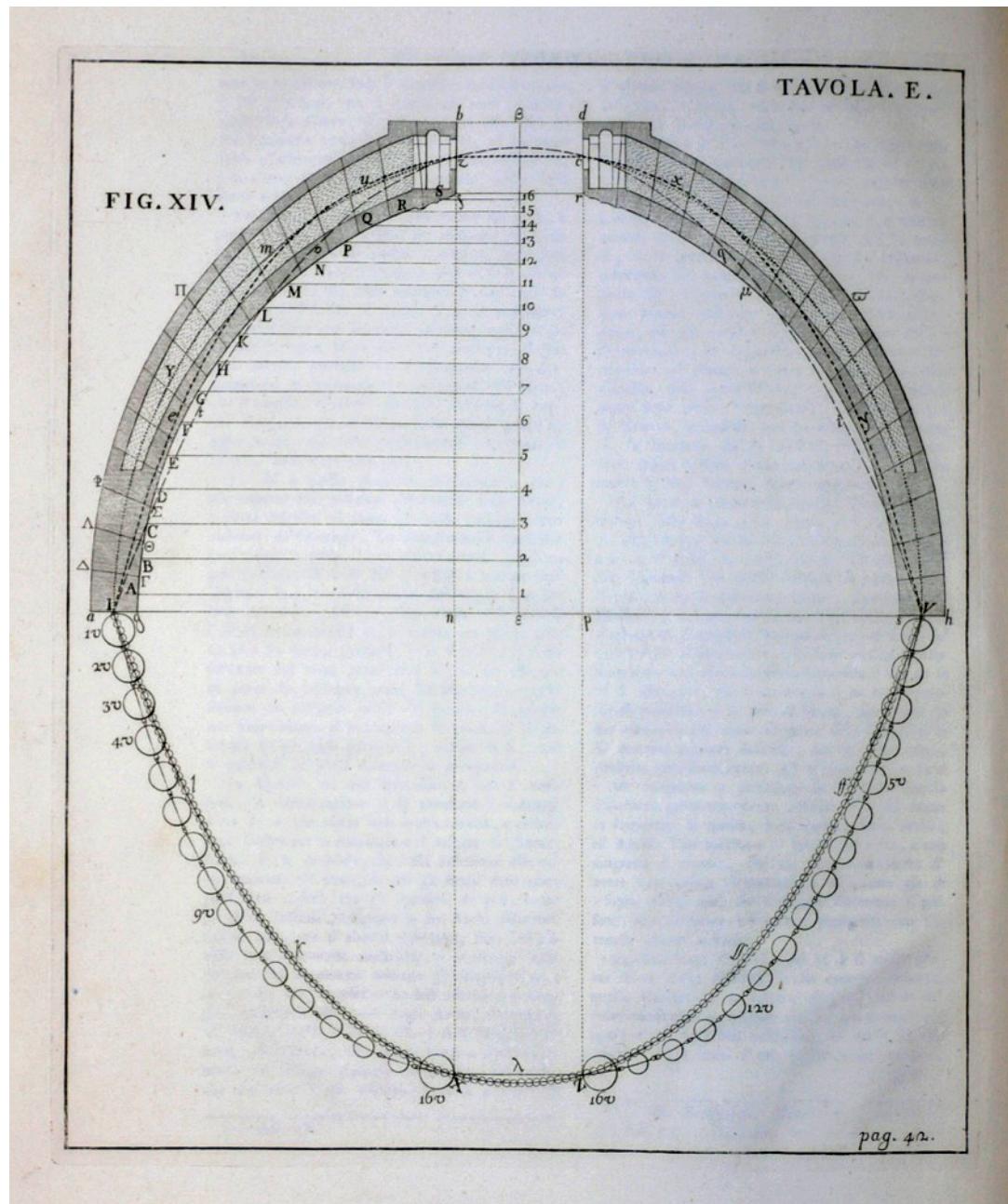




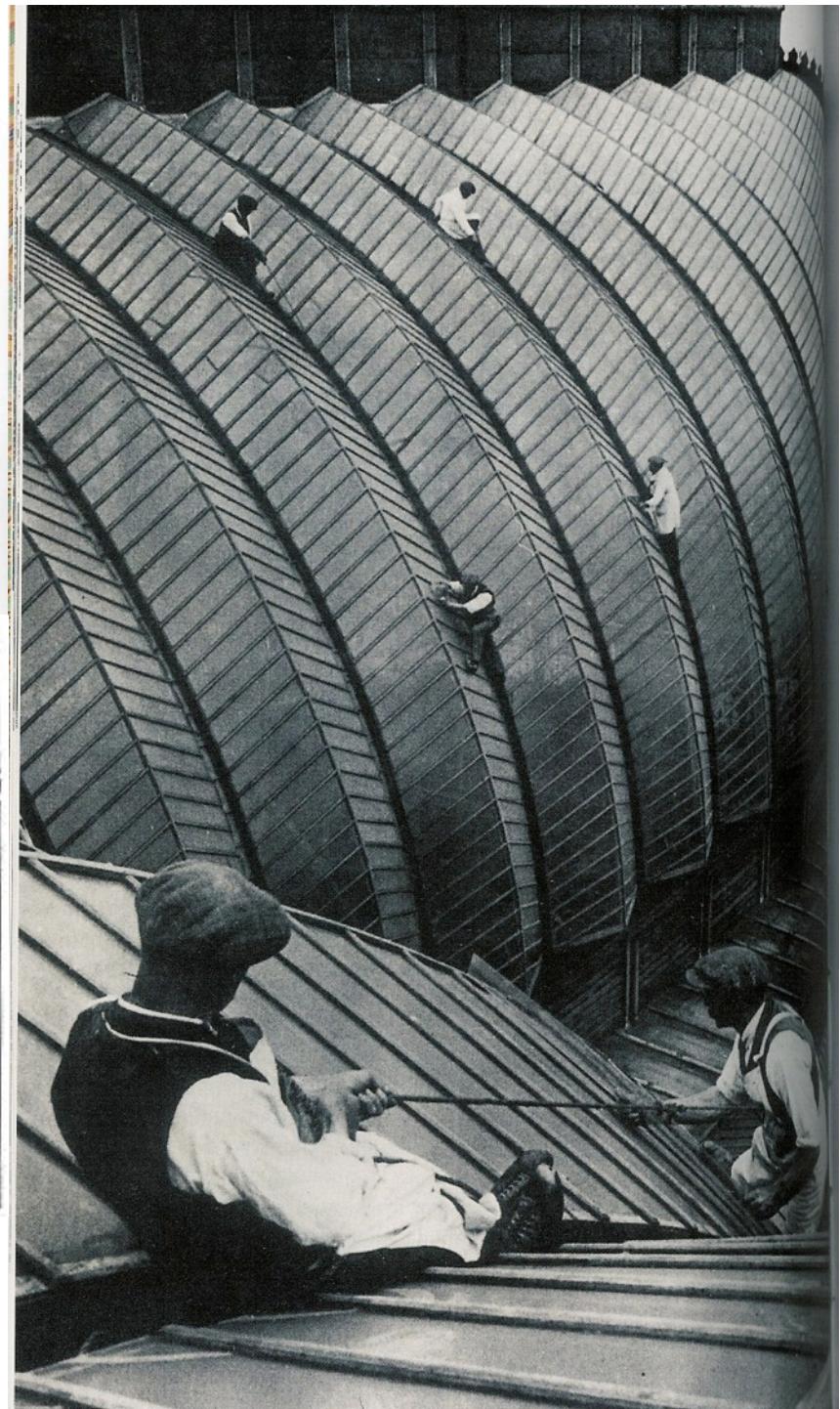
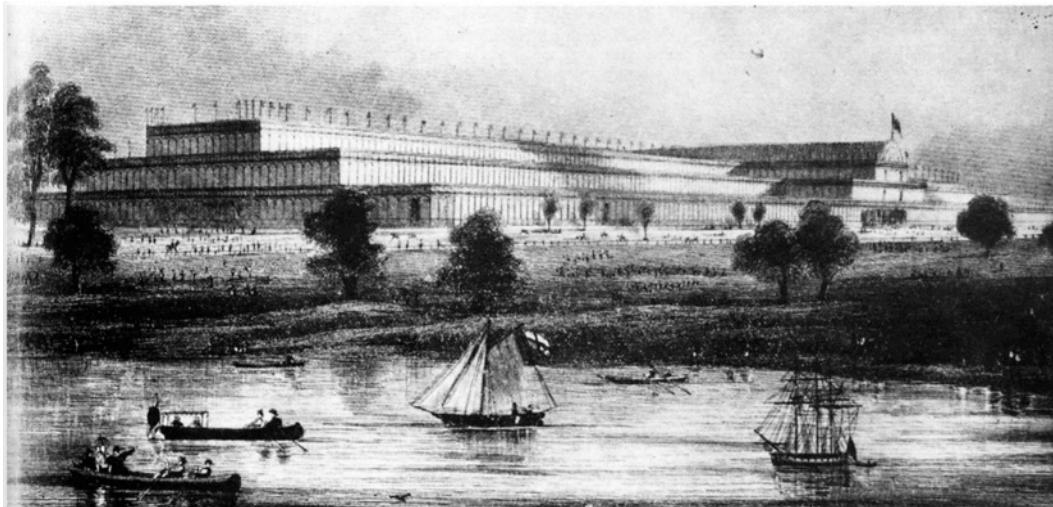
Ferdinando Bibiena prosp angolare



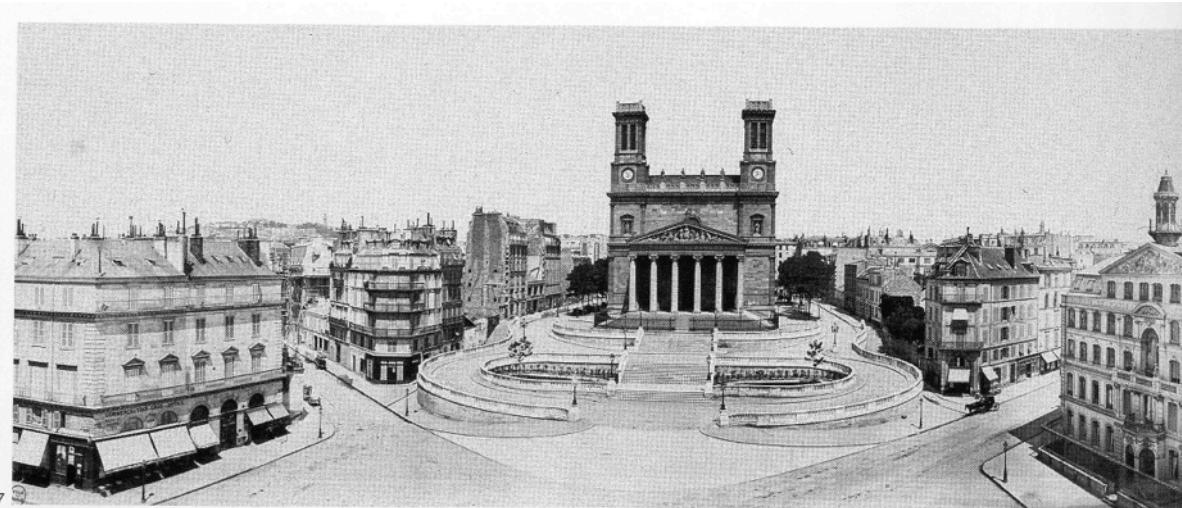
Poleni Vanvitelli, *La cupola vaticana*, Padova 1748



Paxton Christal palace London 1851



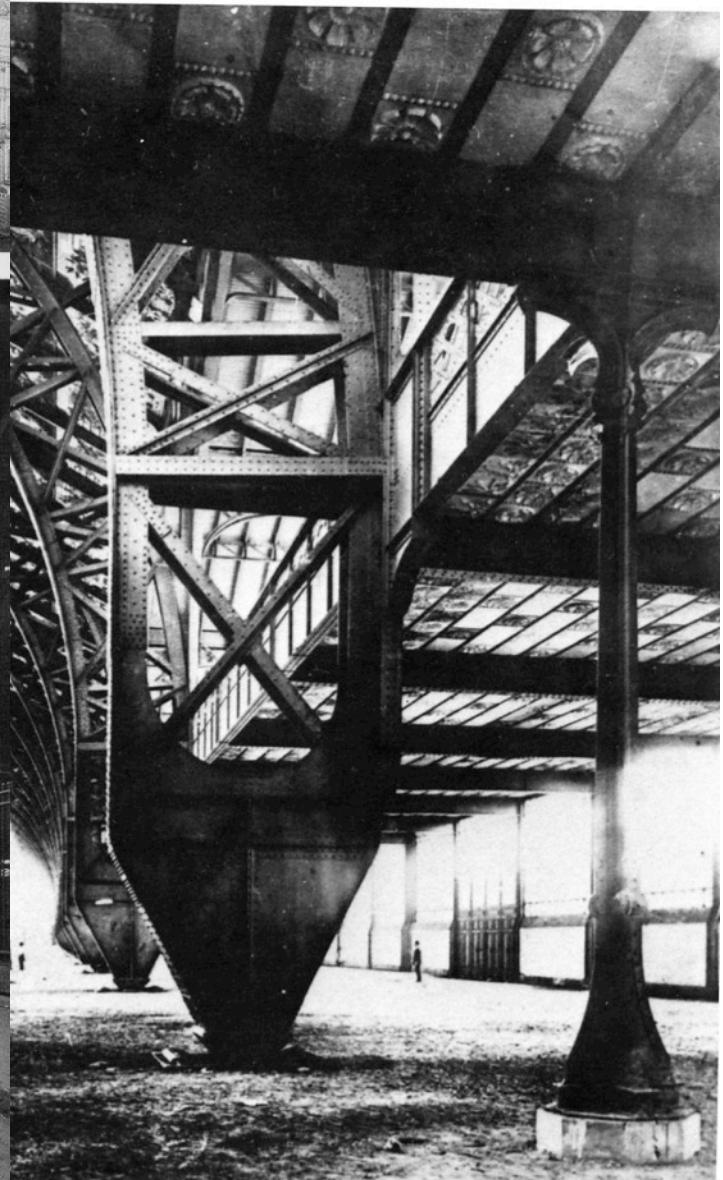
Paris 1867, 1889



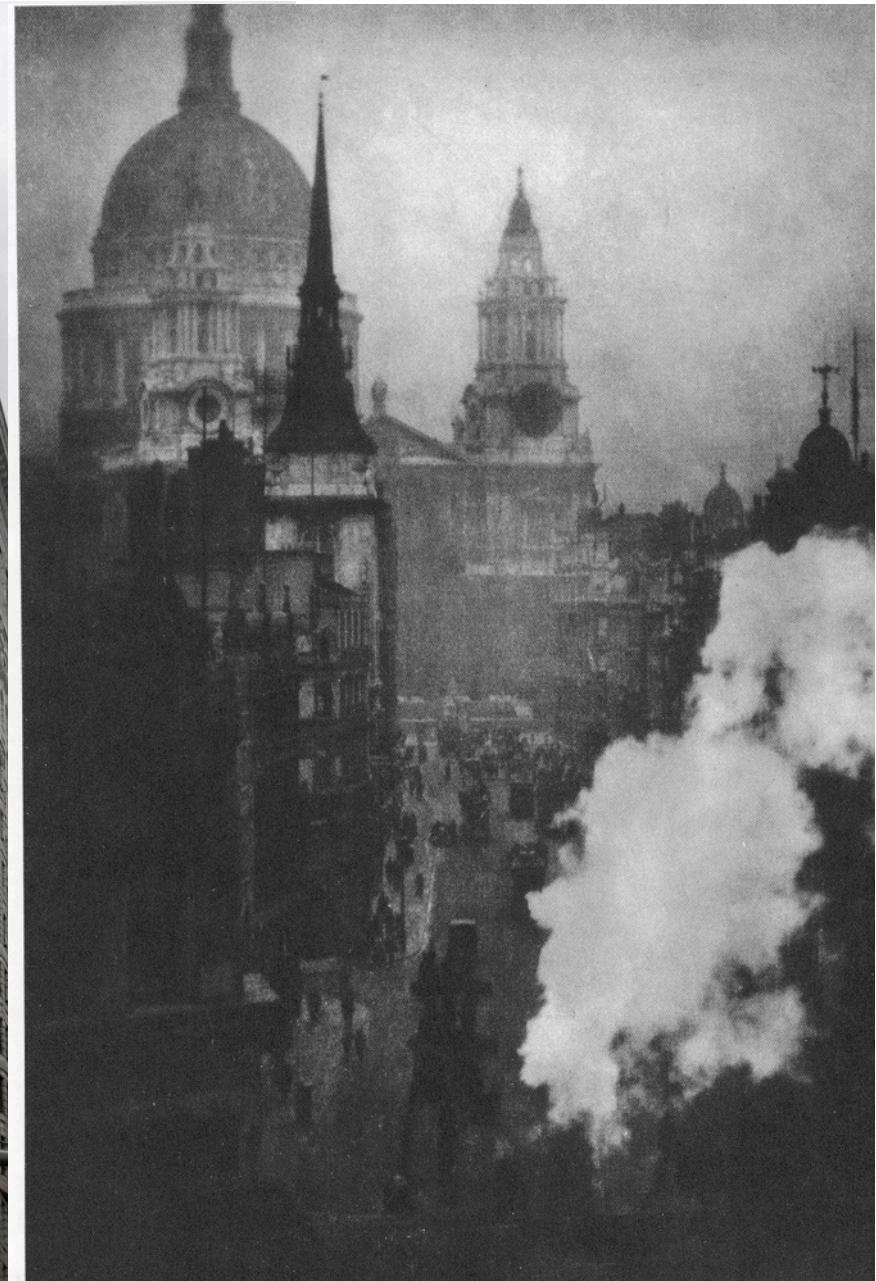
57



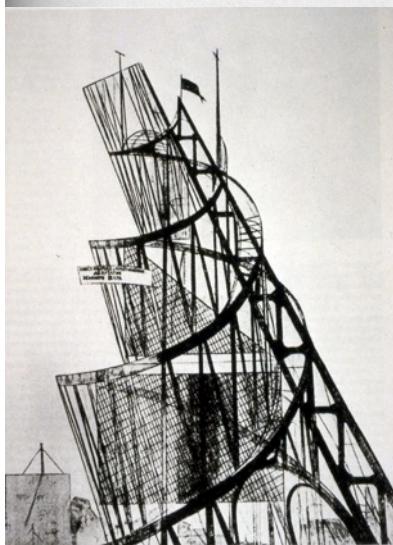
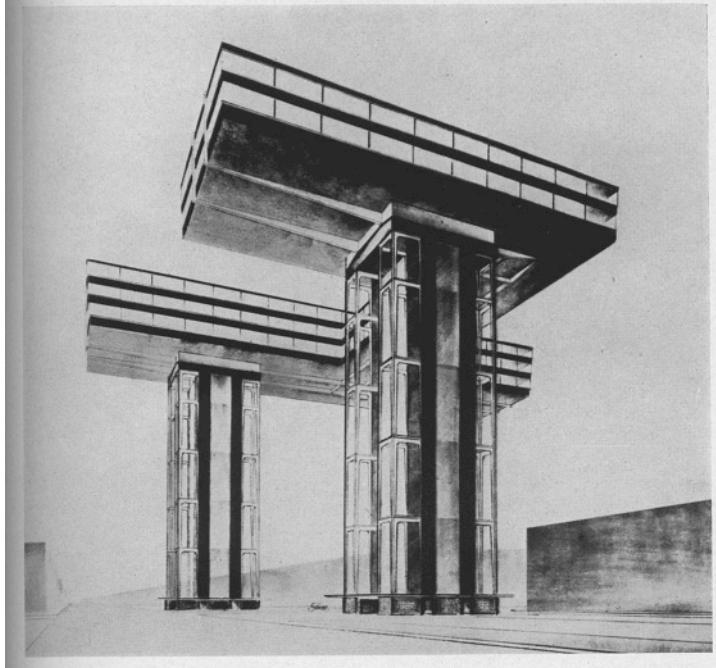
9



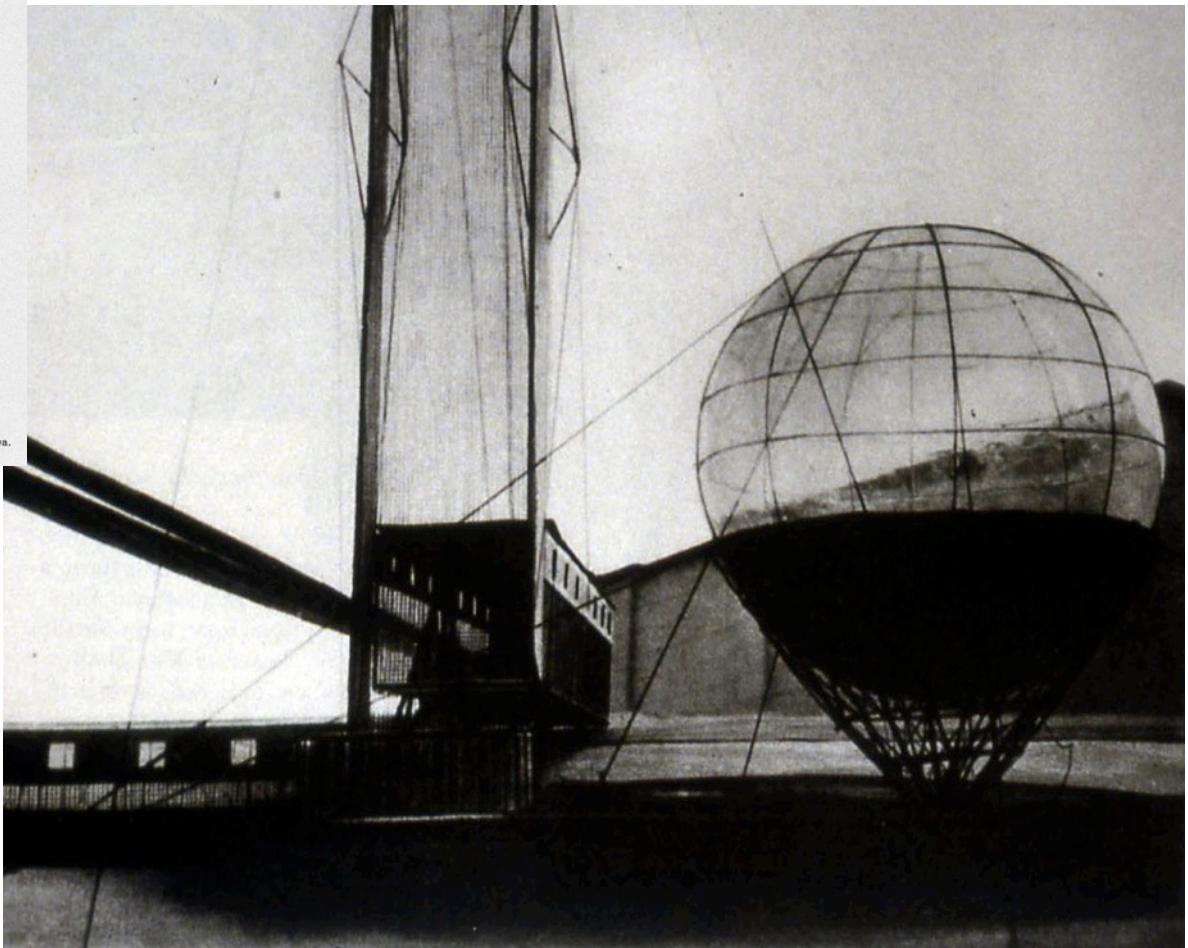
Burnham flatiron building NY 1902, Coburn Londra



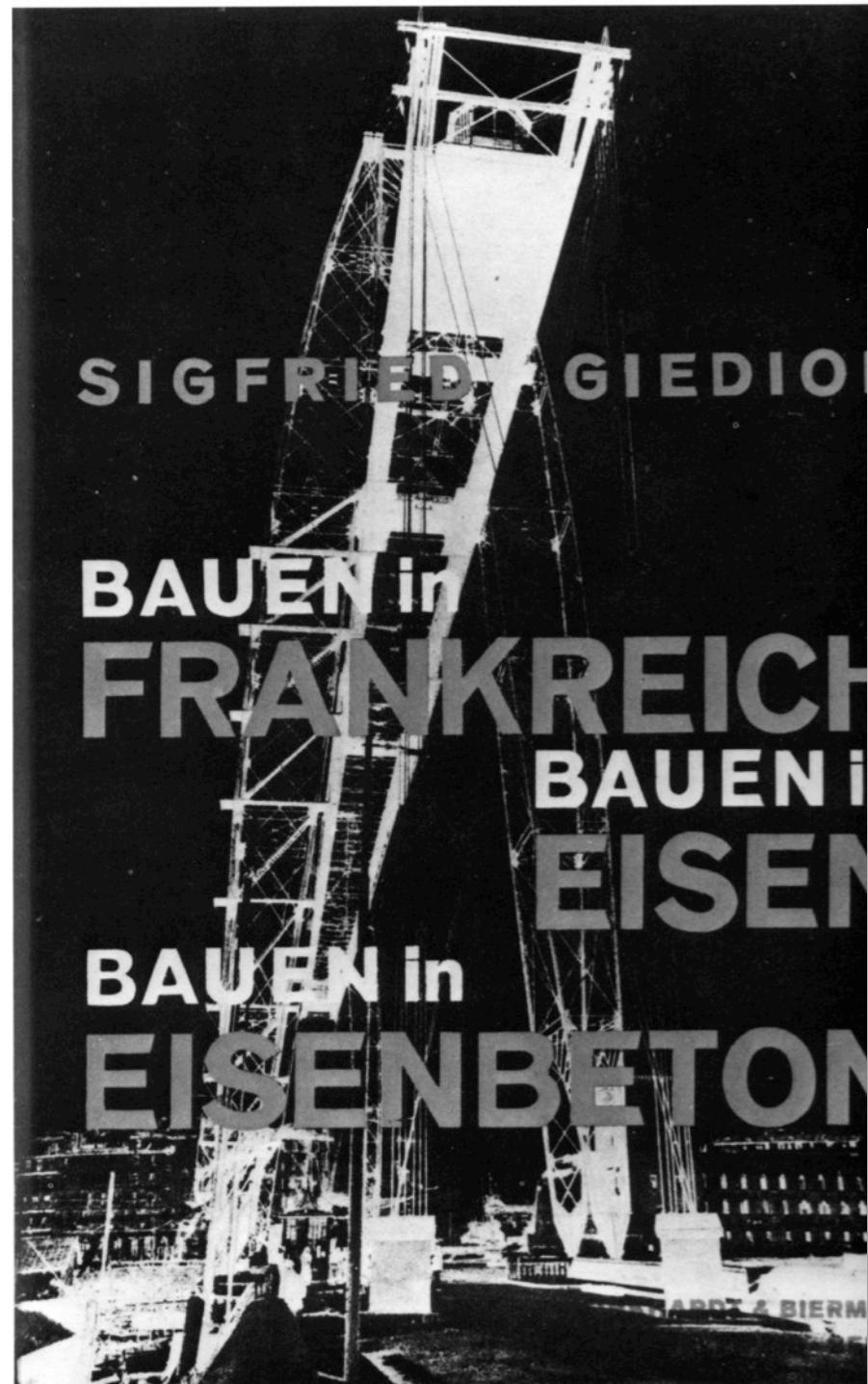
J. R. S. S.



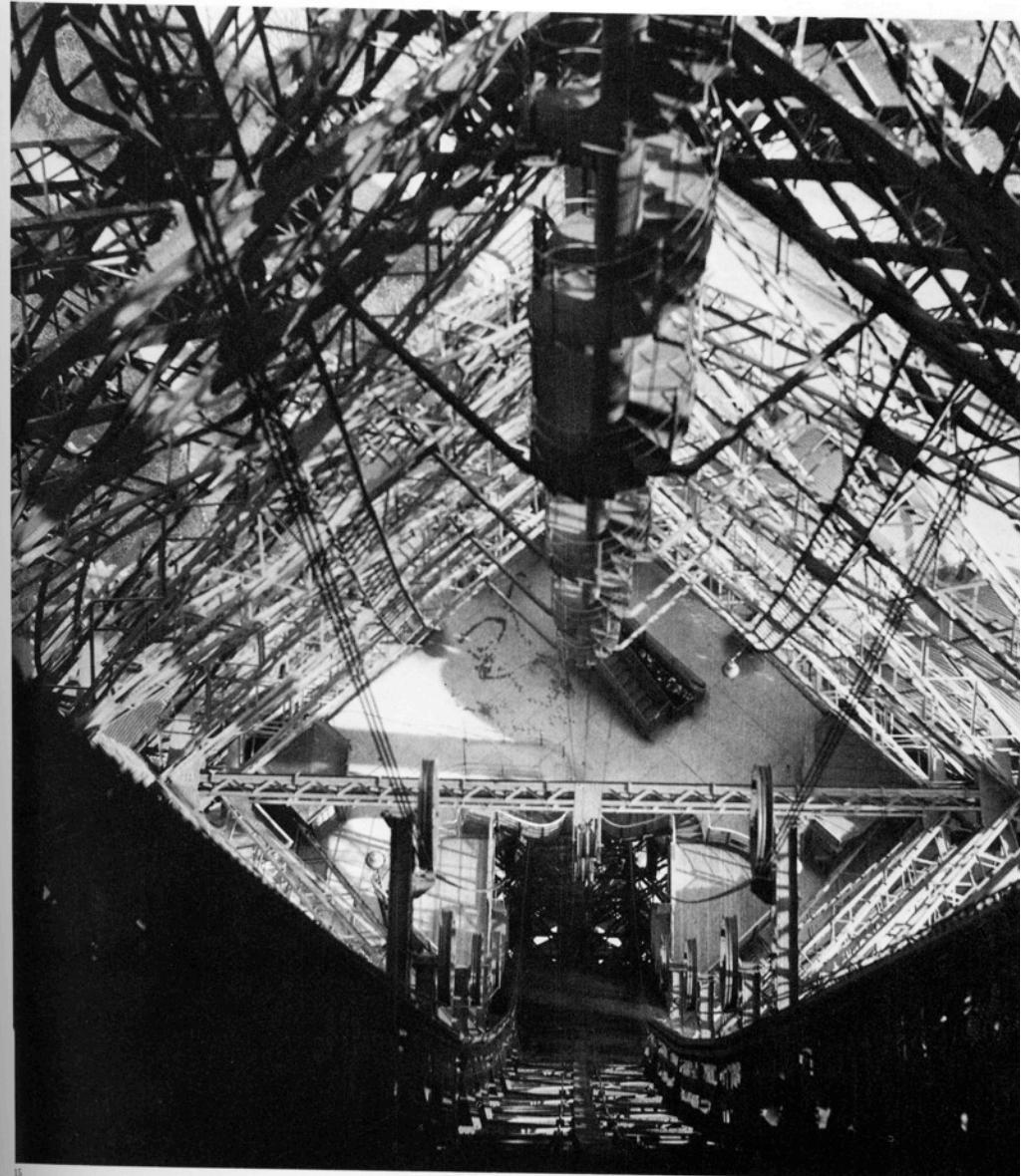
Tatlin monumento alla internazionale 1919-20,
El Lissinski grattacieli 1924, Larionov
internazionale 1927



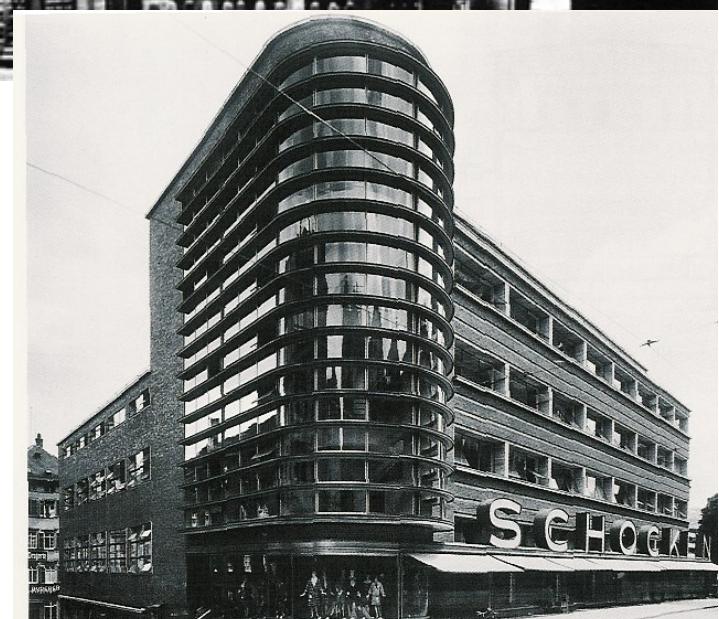
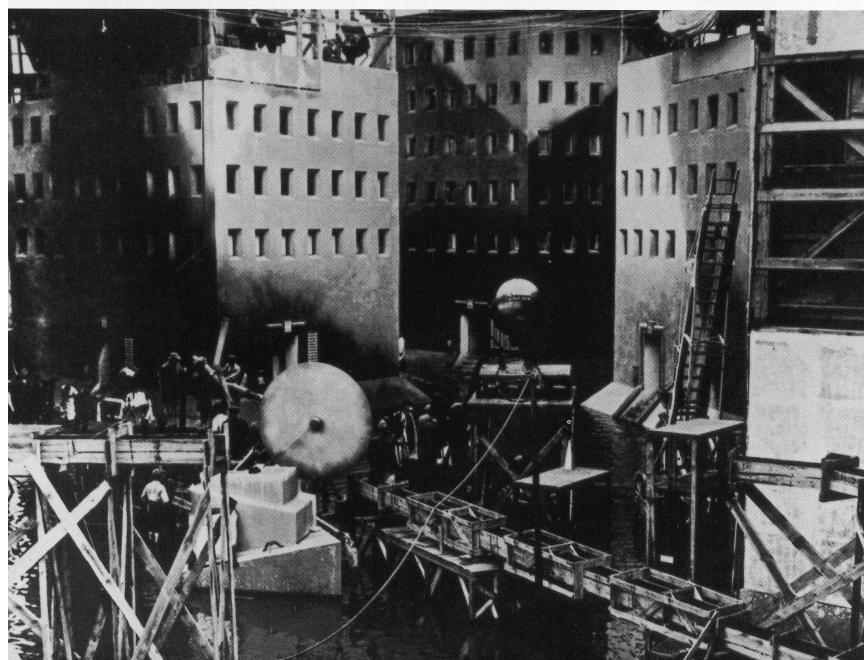
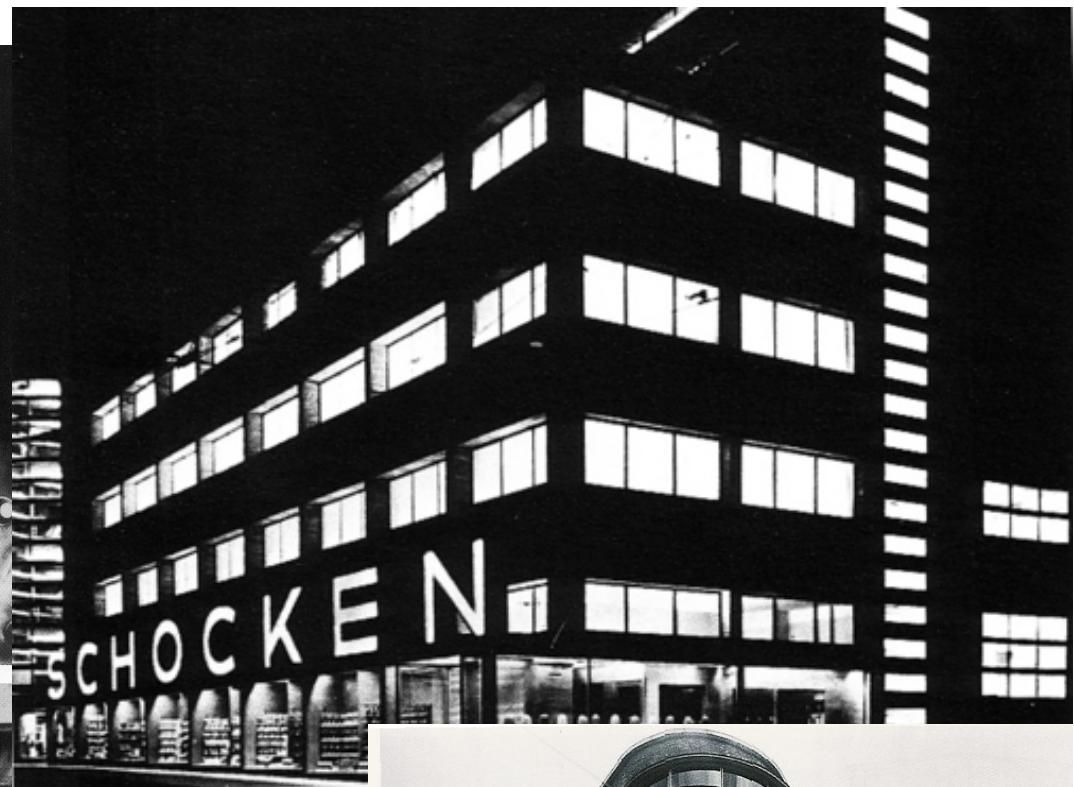
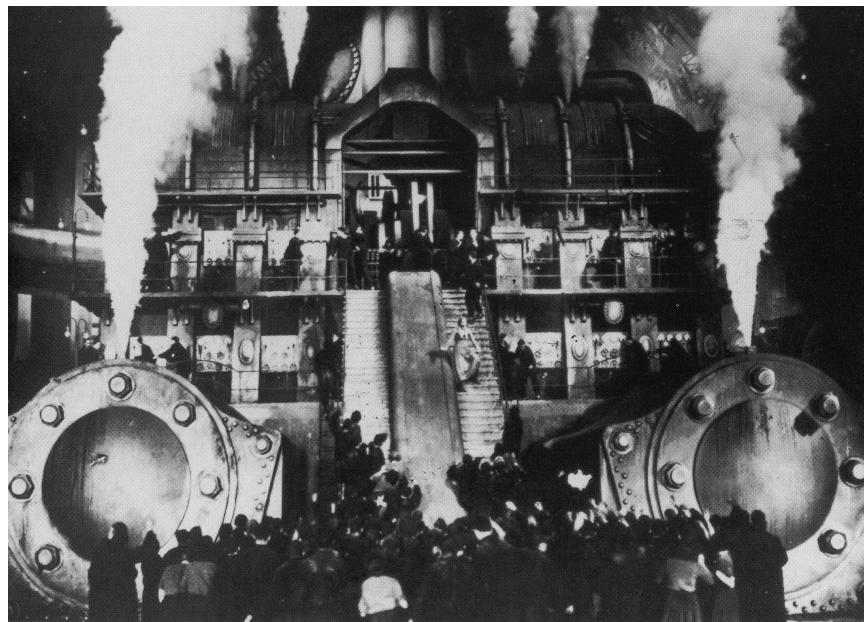




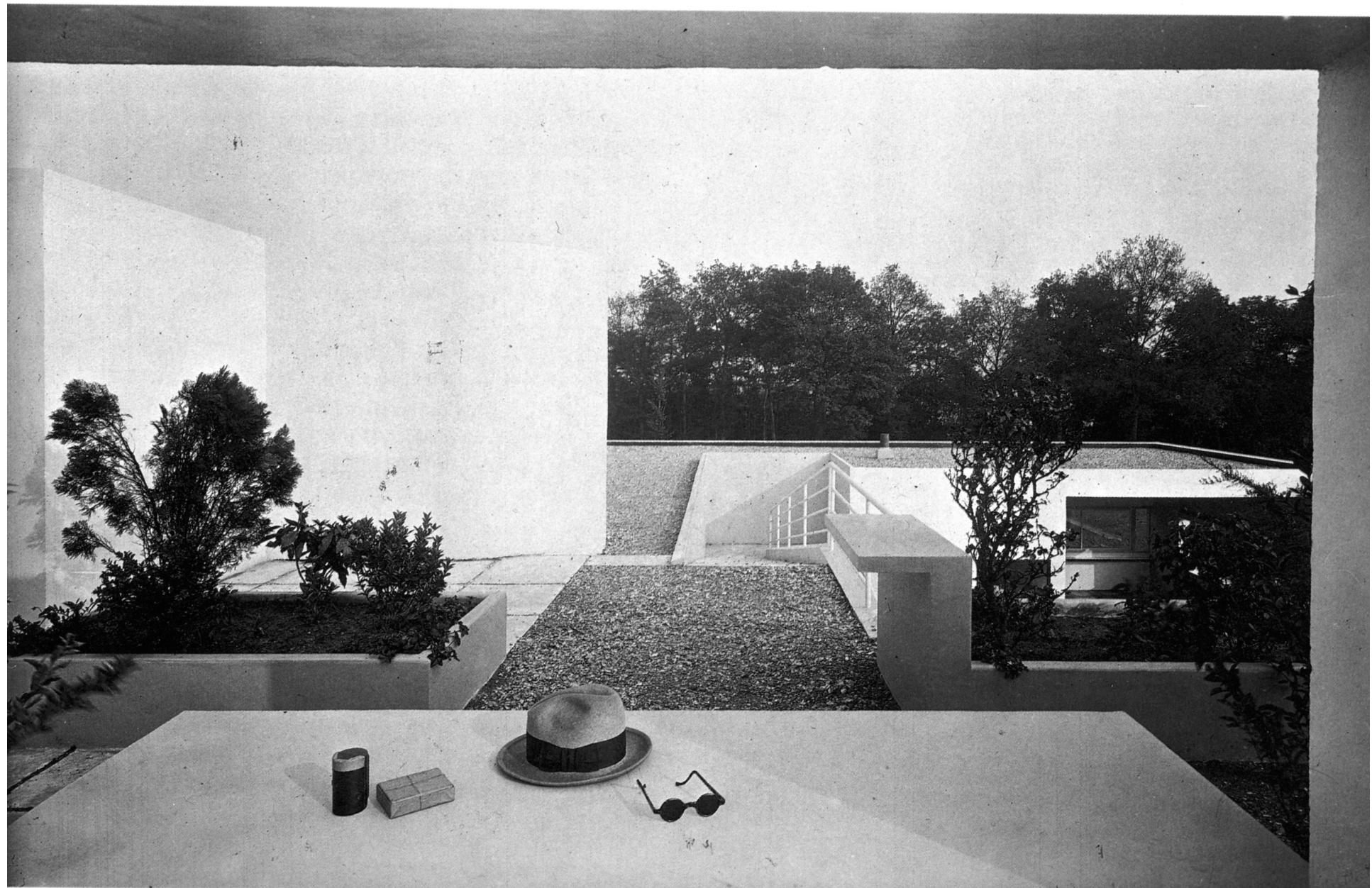
1928

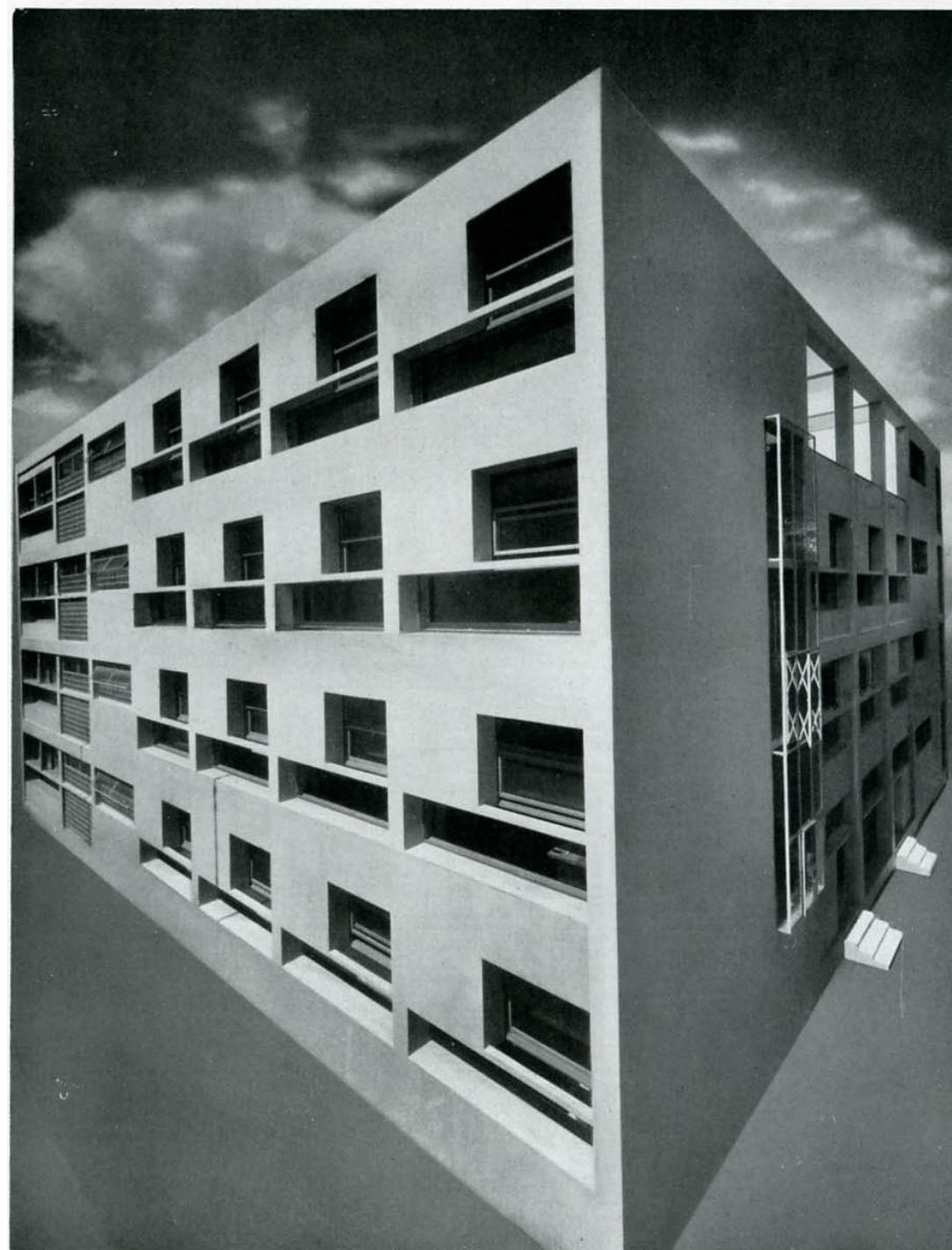


Lang metropolis 1926, Mendelson magazzini schocken stoccarda 1926

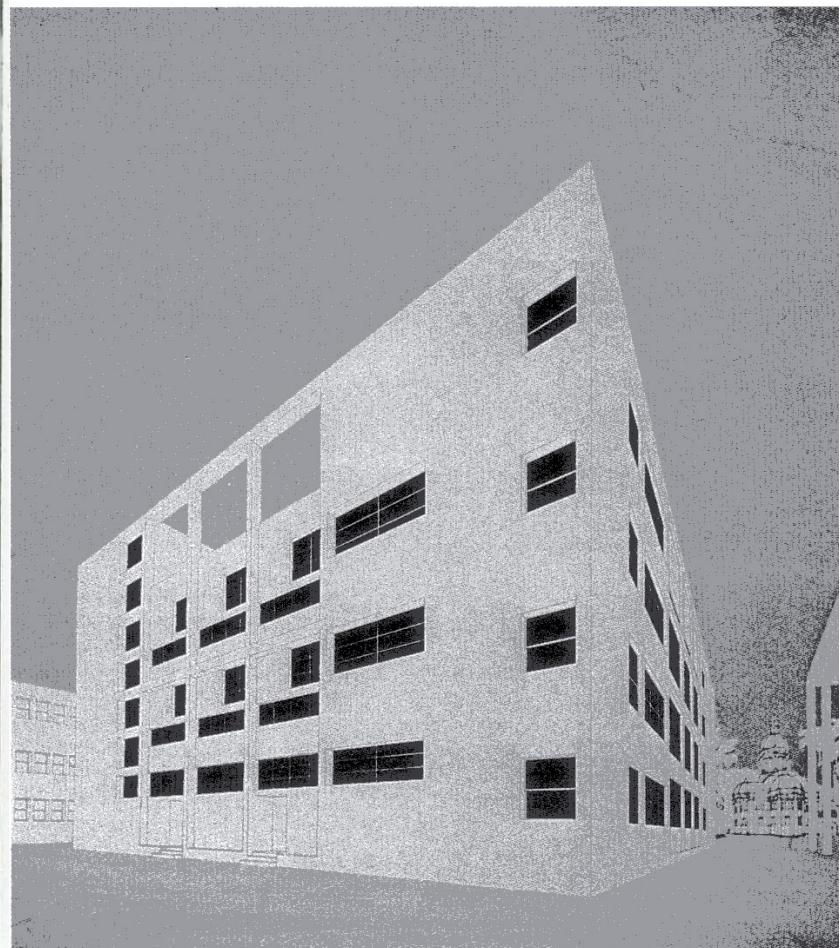


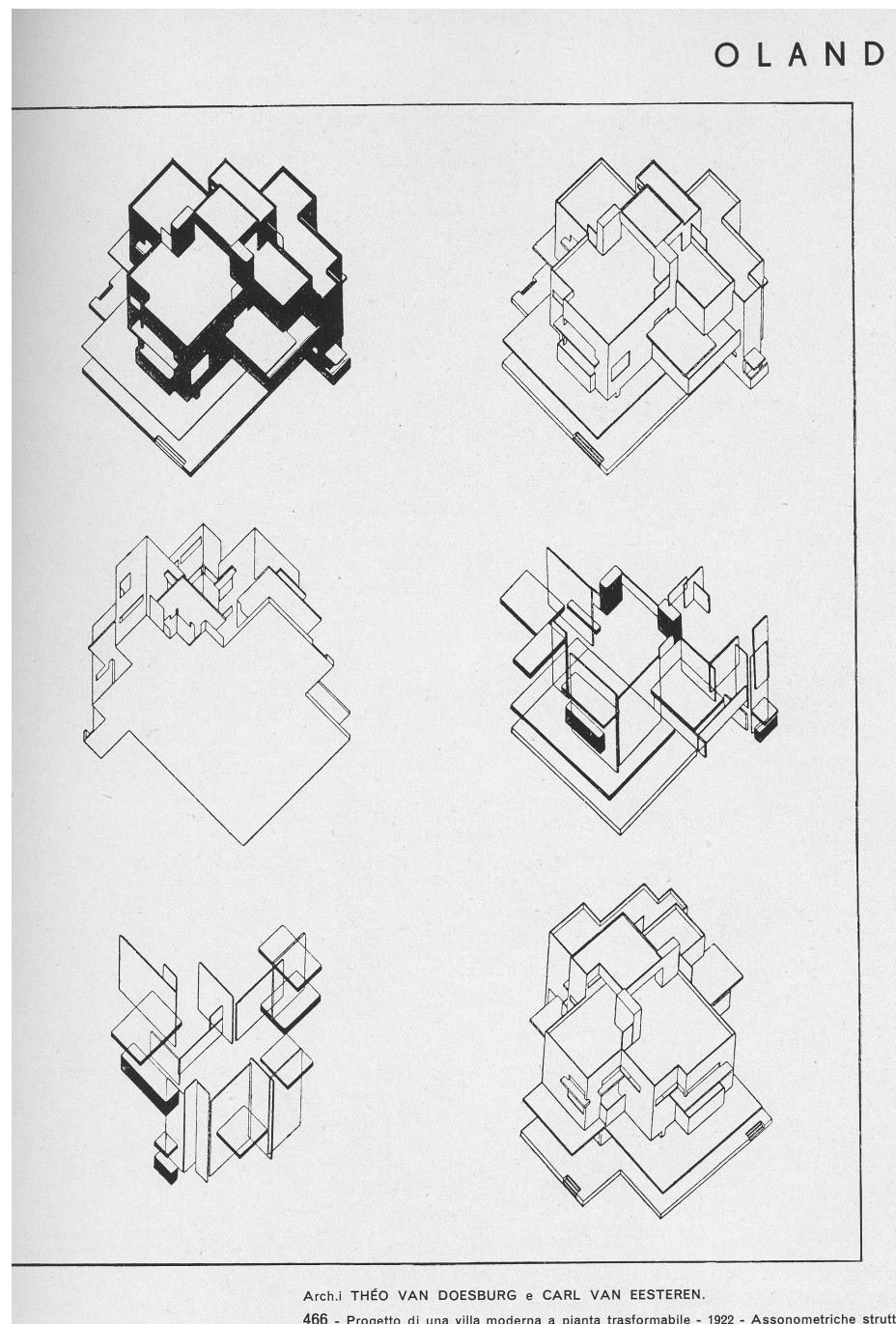
Le Corbusier ville Savoye 1929



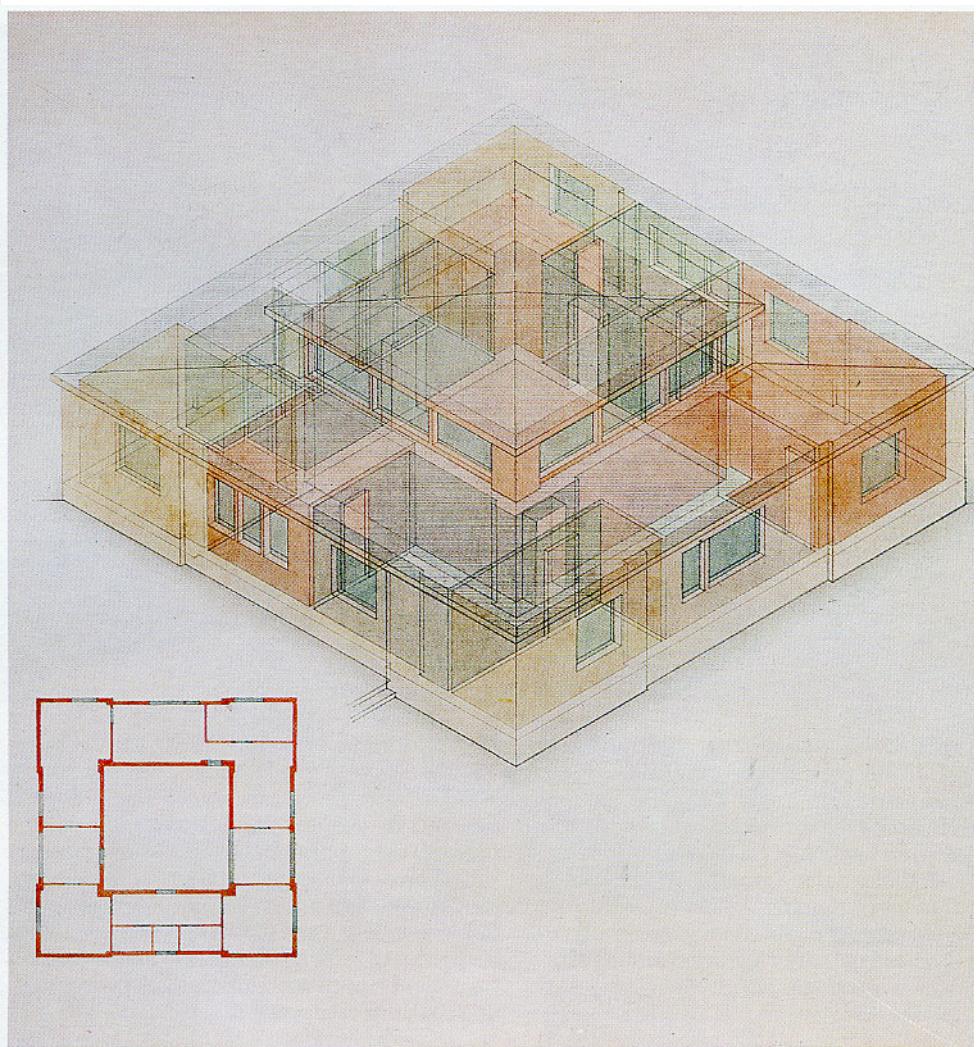


Terragni casa del fascio como
1932-34

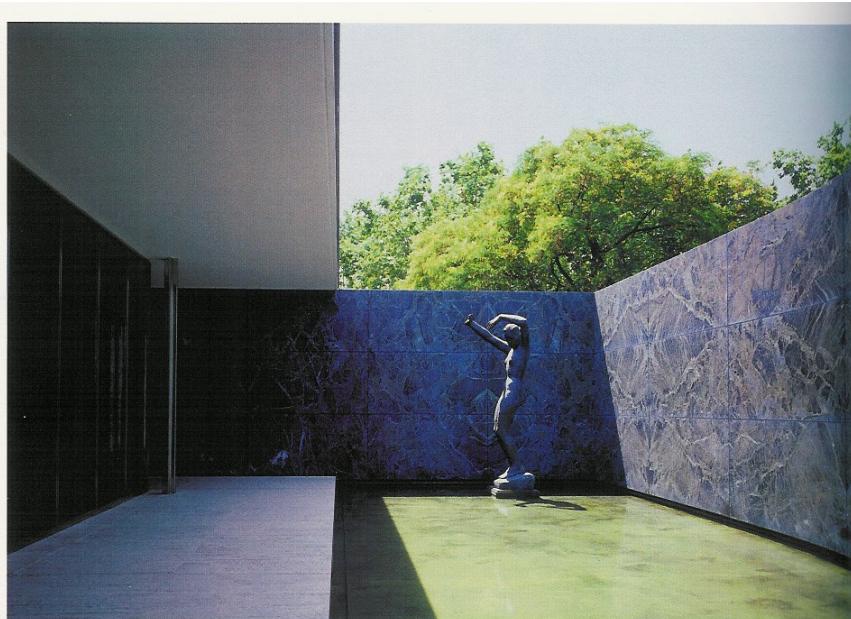




Van Doesburg e Van Eesteren assonometrie
di una casa 1922
Gropius e Meyer haus am horn 1923
weimar,

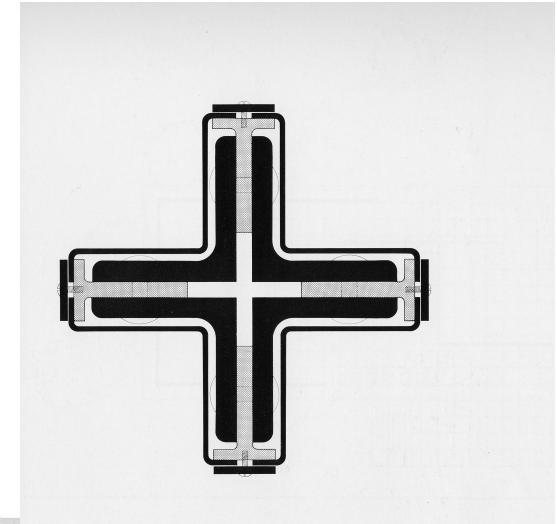
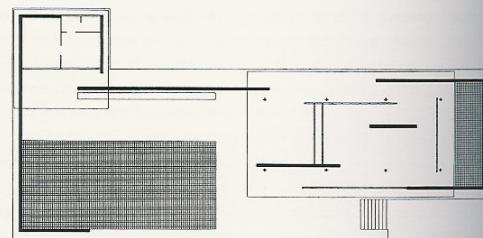


Mies van de rohe padiglione ted barcellona 1929

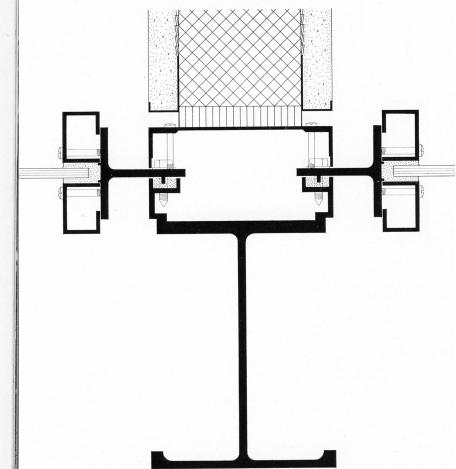
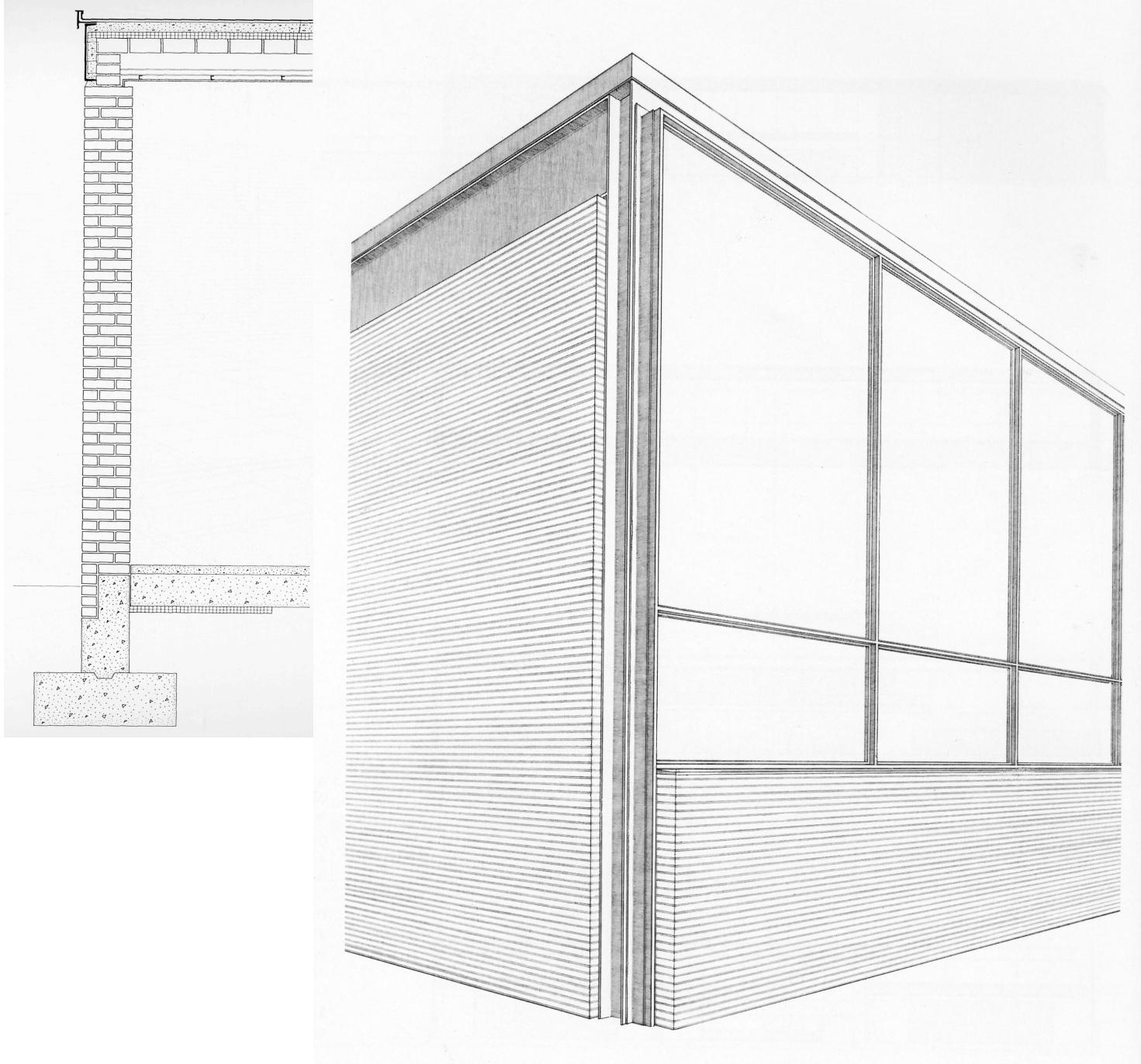


Il padiglione restò allestito per meno di un
sernotre; poi venne demolito e tutte le parti
riutilizzabili furono vendute. La fotografia
mostra la ricostruzione fattane in seguito.
Nel bacino del cortile circondato di marmo
è esposto il nudo femminile "Il mattino", di
Georg Kolbe.

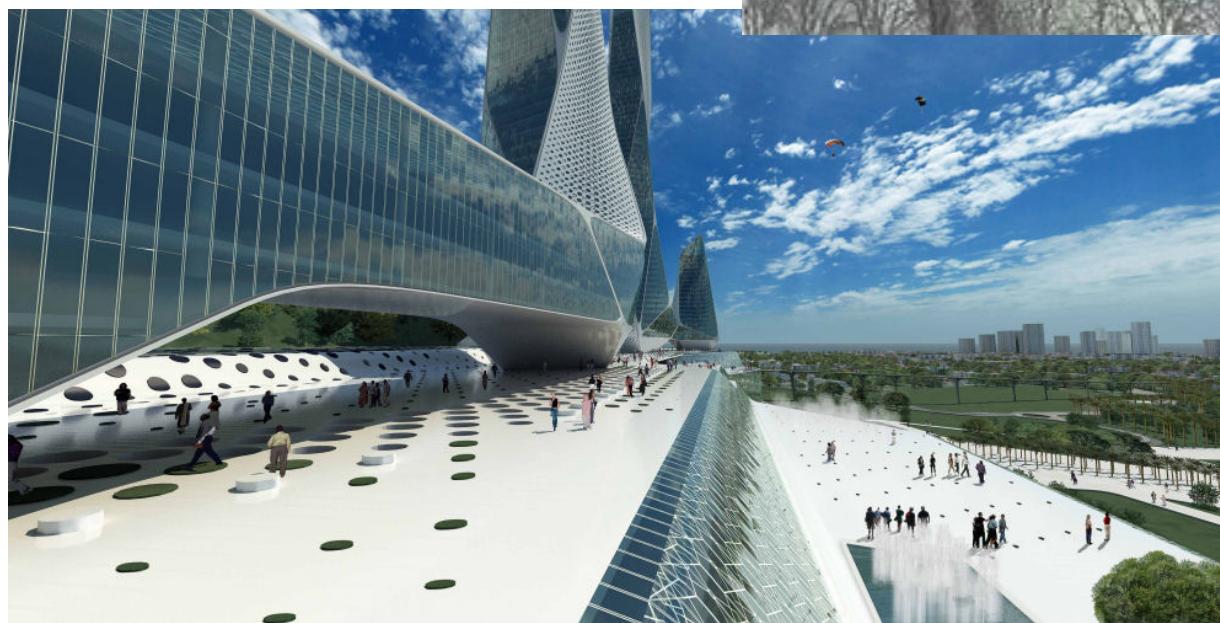
Pianta



Mies van der Rohe MIT Chicago 1948-60 particolari costruttivi e prospettiva



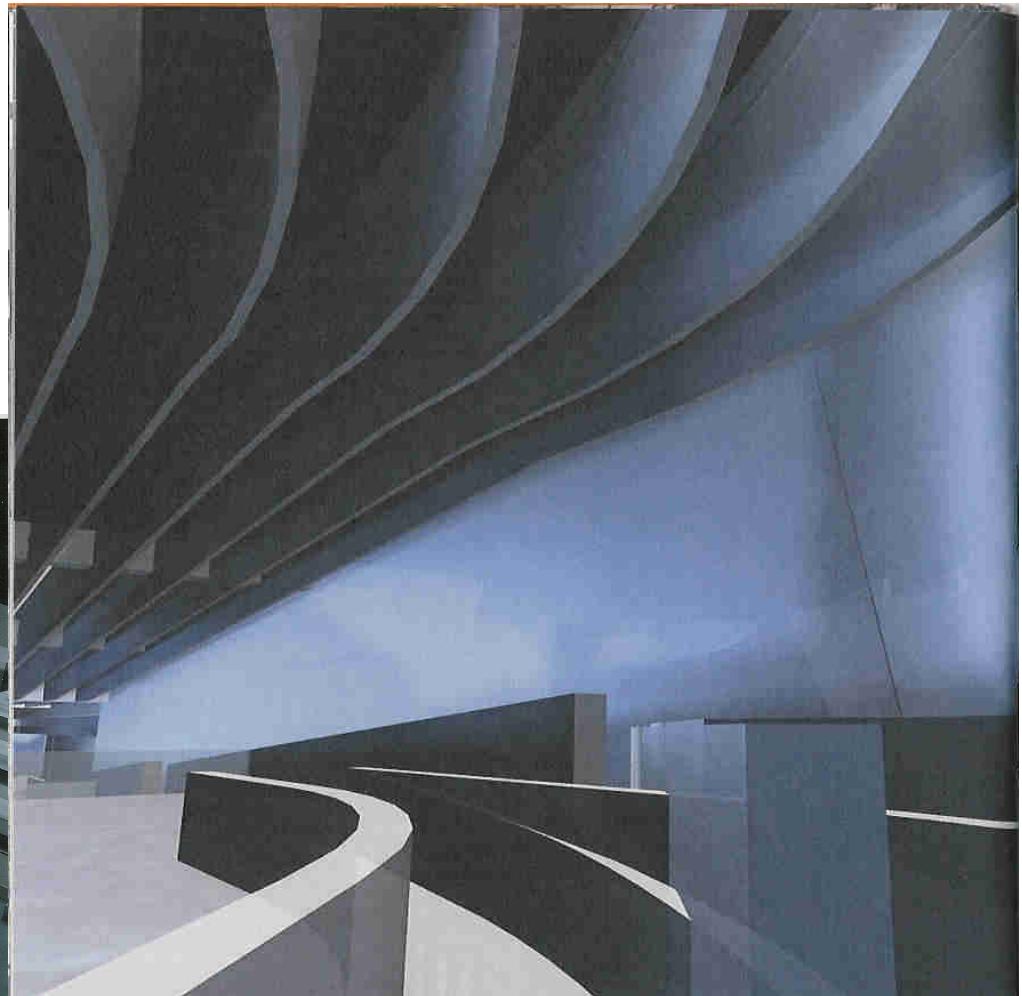
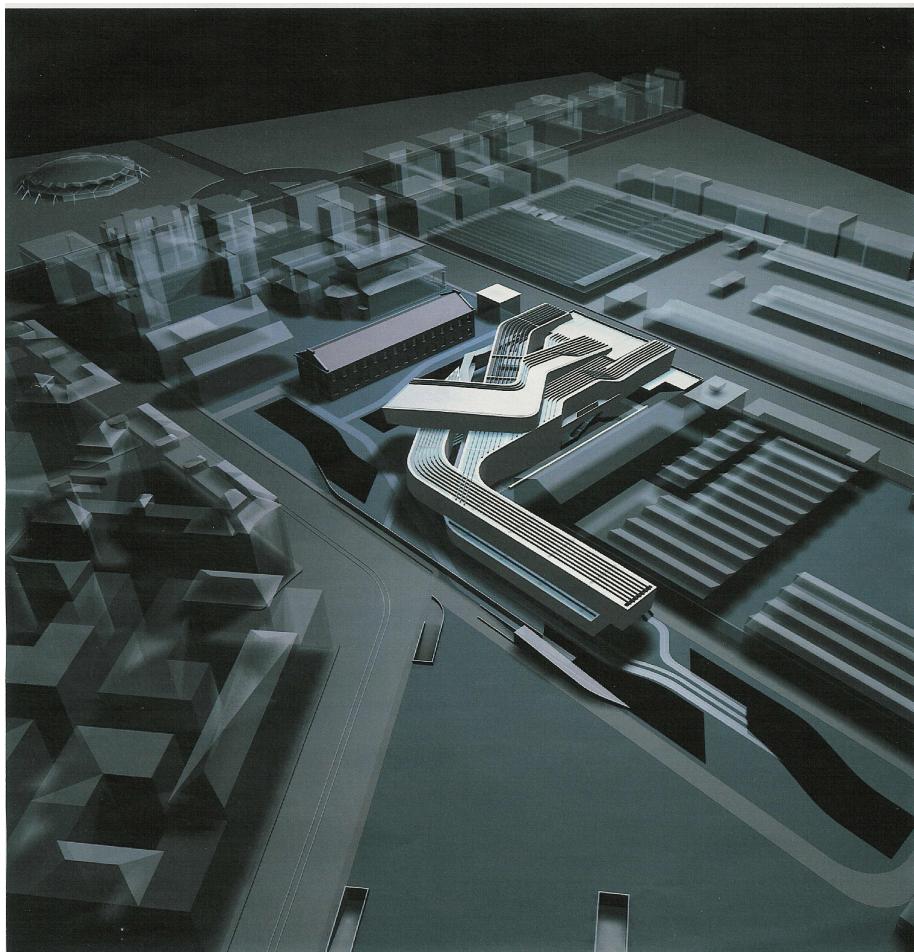
Ferdinando Bibbiena, Asymptote, museo del permafrost
Russia



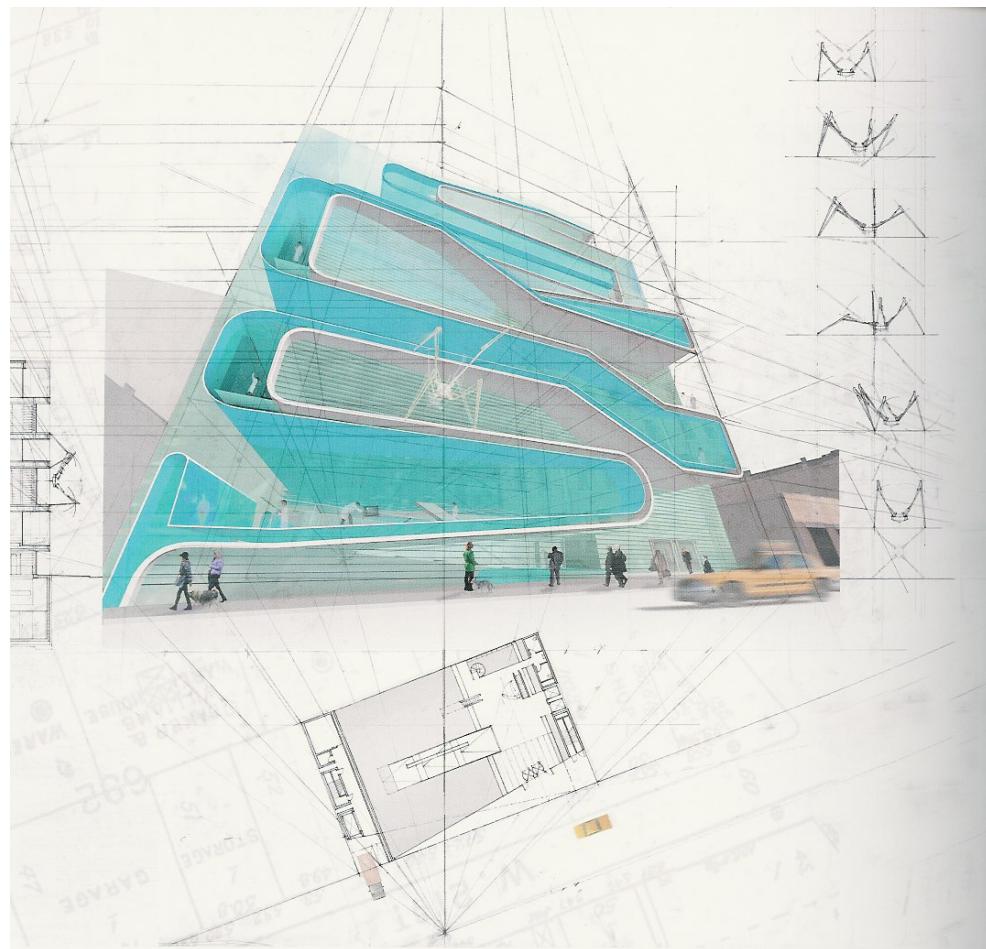
Asymdote, alzano s. paolo bg



Zaha Hadid maxi roma 1999-2009



Scofidio Diller+Renfro Eyebeam ny 2001



Scofidio Diller+Renfro Eyebeam ny 2001

