L'ABEILLE DE LA N. ORLEANS

Bureaux 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS:

LUNDI MATIN, 6 AOUT.

FEUILLETON.

LE MARI EMBAUME

Souvenirs d'un page de M. de Lauzun,

par

PAUL FEVAL.

Deuxième partie.

LE MORE.

VIII. — (Suite.)

LES DEUX BERGAMASQUES.

Je ne sais comment avaient fait les deux Bergamasques. Soit qu'ils fussent doués d'une agilité particulière, soit que les terribles intrus n'eussent point affaire à eux, ils avaient pris la clef des champs dès le commencement de la bagarre, emportant avec eux, comme c'était leur droit, les chances, les parapluies et les manteaux du conseiller et de maître Mathieu.

Ceux-ci restaient à la merci de leurs persécuteurs. Les coups de plat tombaient drus comme grêle avec ce bruit que vous savez, qu'on entend aux jours d'automne où on bat le blé. Nos deux compères n'osaient pas crier, sentant leur cas désespérable.

Ils ignoraient d'ailleurs complétement à qui ils avaient affaire et attribuaient le régal qu'on leur offrait à M. le baron de Gondrin-Montespan, sans doute averti par le traître des Bergamasques. Etourdis, aveuglés, perdus, ils percevaient sans mot dire cette averse de bourrades qu'on leur distribuait dans le plus profond silence. On eût dit vraiment que les deux bourreaux y allaient pour leur plaisir. Ces grandes diableseses d'épées montaient et redescendaient en mesure, se trompant quelquefois de sens et tendant un petit peu par-dessus le marché, car il y avait du sang sur la poudre blanchâtre qui recouvrait le sol.

Au bout de deux grandes minutes, et après un demi-cent de solides horions, Mathieu Barnabi qui tournait comme un rat musqué dans sa cage, trouva enfin une issue pour fuir. C'était une ouverture communiquant avec l'intérieur de la batisse. Il s'y lança à corps perdu, butta contre un soliveau, tomba, se releva et reprit sa course. Le conseiller le suivit. Ils empoterent encore quelques bonnes estafilades à la volée, mais enfin ils se perdirent dans la cohue des matériaux entassés pêle-mêle, et parvinrent à gagner les fenêtres de derrière qu'ils franchirent sans se retourner, puis, mettant bas toute vergogne, ils se lancèrent, demi-nus qu'ils étaient et vêtus seulement de leurs chemises, au travers des rues, comme si le diable n'eût fait à leurs trousses.

On ne les avait pas poursuivis très loin, et il y avait déjà de temps que nos deux longe-gardiens, ayant repris paisiblement leur manteau et examinant les diverses pièces du costume de moutreure de lanterne magique qu'ils allaient à leur tour revêtir,—à moins d'accident nouveau, car ces robes arabesques leur déplaisaient, ce soir, ne pouvoir tenir sur les épaules de personne.

C'était, en effet, pour conquérir ces déponillées opinions que la furieuse attaque avait eu lieu. Du moins, tel était le but de l'un des assaillants: le général; l'autre qui représentait l'armée, ne savait pas encore pourquoi il avait si joyeusement combattu.

Au moment où nous retrouvons les vainqueurs sur le champ de bataille, qui leur appartenait désormais, ce coquin de Mitraille se tenait les côtes et riait à perdre haleine.

— Par la messe! disait-il, seigneur Esteban, vous êtes un agréable camarade, et je rencontrerai l'histoire par le menu à un petit Molière, qui l'aime pas ce cafard de Saint Venant. J'en rirai longtemps, vrai Dieu! car jamais je ne vis si drôle de mine que celle du vieux Mathieu, l'empoisonneur..... Il avait été autrefois sa bonne aventure à maître Pol de Guezevero, qui était un gai luron, je le jure, avant d'avoir son titre de comte..... Et le bonhomme! Vous savez qui gens! comme dit monseigneur, le plat de l'epée claquant sur sa chair dodue comme si on eût fouetté de la crême..... Et qu'allons nous faire, maintenant, s'il vous plaît?

— Nous allons, répondit don Esteban, qui relevait une des deux robes étendues sur le sol, revenir ces grenouilles et ces lézards, moi la grande boite que voici, toi la vieille que voilà.

— Ah! ah! fit Mitraille, après?

— Après, nous reviendrons chez M. le gardien de la porte Le Mercier.

— Au palais cardinal?

— Au palais cardinal. Et M. le gardien nous fera monter dans ces galeries là-haut, que tu vois si bien éclairées.

— Chez madame la reine régente? demanda Mitraille stupéfait.

— Juste, répondit le More. Sa Majesté a rassemblé ses amis pour nous voir.

— Pour nous voir? répeta Mitraille qui ouvrit de] yeux énormes.

Le More passa les manches de la robe qu'il tenait à la main.

— Fais comme moi, ordonna t-il, et tais vite. On nous attend.

Mitraille prit la seconde robe qu'il tourna et retourna en tous sens.

— Si je n'avais pas bu, grommela-t-il, je ne serais pas venu. J'ai peur-dire un tort de boire.

— Quand je suis à jeun, reprit-il tout haut, j'ai souvent l'idée que je vous tendrai la tête un jour ou l'autre, seigneur Esteban.

— Alors, il ne faut jamais rester à jeun, ami Mitraille. J'ai la tête dure, et si on la fendait, cela ferait peut-être tort à ceux que tu aimes.

Mitraille passa une des manches de la robe.

— Je vous ai interrogé bien souvent, pour suivre il; jamais vous ne m'avez répondu. Si je pouvais penser que vous êtes contre madame Elisine....

Le More garda le silence. Mitraille continua.

— Voulez-vous me dire, oui ou non, si vous êtes contre madame Elisine?

— Là! s'écria don Esteban avec une gaieté soudaine, me voici costumé!..... Dépêche-toi, nous arriverons trop tard, coquin de Mitraille!

— Quand vous me parlez comme cela, pendant tout haut l'ancien juge de Vendôme, je suis pourtant bien sur d'avoir entendu votre voix autrefois.

Le More se rapprocha de lui et l'aida à revêtir la robe. Il faisait nuit, mais leurs yeux, habitués aux ténèbres, croisèrent un regard.

— Vous n'êtes pas un Africain, dit encore Mitraille. Etes-vous bien un Espagnol?

Le More, au lieu de répondre, se baissa, prit son ancienne défroque et fit un paquet de son pourpoint enveloppé dans son bonnet. Il cacha le tout derrière une grosse pierre.

— Innocent! dit-il après un instant de silence. Ta fille a de meilleurs yeux que toi. Quelle sont ces gens que nous venons de battre? Les regardes-tu comme des amis de la dame?

— Non, certes.

— Ils étaient là pour la perdre.

— Y êtes-vous pour la sauver?

— Capitaine, répliqua le More qui revenait portant la grosse boîte de Louis Burnèse, nous causerons de cela une autre fois. Ce soir, je ne suis ni Africain, ni Espagnol, ni Français: je suis natif de la cité de Bergame, au pays lombard vénitien, et j'emporte, pour tout finances, la lanterne-magique, pièce magique, pièce curieuse qui est là dedans. Vous m'accompagnez en qualité de vieillard, comme Mathieu Barnabi allait accompagner M. de Saint Venant, si nous n'y avions mis ordre.

— C'est pardieu vrai! l'interrompit Mitraille, les mercenaires étaient au-dessous de se doubler!

— Et comme vous n'êtes pas en état, comme le sudit Mathieu Barnabi, de jouer un rigodon sur cet instrument.....

— Par ma foi, non! je n'y connais goutte!

Nous allons vous donner la main droite, et vous serez Luigi Barbèse, mon frère, souvenez vous bien de votre nom, lequel ne peut point exercer son talent parce qu'il a reçu ce soir même une blessure au poignet.

Tout en parlant, le More avait trempé un mouchoir dans le sang qui se caillait sur le sol, et l'avait deux ou trois doubles tours autour du poignet de Mitraille.

Celui-ci se laissait faire machinalement.

Le More lui mit un peu de deux côtés noirs sur le visage et noua l'autre autour de son front.

— Maintenant, dit-il avec un accent de bonne humeur, prenez votre vielle, capitaine, et en avant!

Nous n'avons pas besoin de faire remarquer que don Esteban,—le More auquel je fût d'ailleurs son dessein, était muni de tous les renseignements nécessaires pour jouer avec succès le rôle bizarre dont il s'affublait.

Il avait assisté d'abord à la conversation intime du conseiller de Saint Venant avec son compère Barnabi; ensuite il avait écouté l'entretien que ces deux respectables personnes avaient eu avec les deux vrais bergamasques.

Une seule chose lui avait échappé, et le lecteur de notre drame nous force à le noter avec soin, c'était l'allusion faite à l'ingratitude de la reine régente par rapport au service si important que lui avait rendu madame Elisane au mariage de Rivière-le-Duc, entre Poissy et Saint-Germain.

A ce moment de leur entretien, Saint-Ven nit et Barnabi s'étaient par hasard éloignés de la muraille et couchaient.

Nous ajouterons, par le lecteur peut l'avoir oublié, que ce même personnage mystérieux, le More, assistant à la scène qui avait eu lieu quelques jours auparavant dans l'appartenance de M. le duc de Vendôme, avait raconté à notre ami le Pont par Moline et origine du duel entre M. de Beaufort et le prince de Conti, n'avait entendu que la moitié de l'histoire, c'est à dire la portion qui permettait d'appliquer à madame la comtesse de Pardaillan tel odieux nom de Messaline.

Le dénouement vrai de l'aventure, qu'il avait point pénétré encore dans le public, pouvait lui être inconnu. Peut-être ne savait-il point qu'en tout cas c'était madame Elisane qui avait donné pour compter la jalousie du feu roi et s'épargner à la reine un cruel danger.

S'il ne le savait pas d'avance, la conversation de Saint-Venant et de maître Mathieu, conjecturas-le à l'endroit qui aurait pu le renseigner ou du moins le mettre sur la voie, le laissait dans sa complète ignorance.

Dans la vérité des événements qui composent notre vie à tous, il arrive souvent que des drames bien plus terribles que le notre tournent autour d'un secret qui reste oublié.

Le More ne savait pas, en effet, et tout l'effort de sa volonté volontaire l'entraînait vers une voie qui devait l'enfoncer toujours plus avant dans son erreur.

Et nous pouvons le dire tout de suite: il n'y avait nulle chance qui pût être éclairé par le hasard. Ceux qui interrogeaient, ceux qui étaient devenus corps et ame à madame la comtesse de Pardaillan gardaient le silence sur tout ce qui la touchait: obéissant en cela à ses ordres formels.

Et la rigueur des ordres de madame Elisane avait son origine dans ce fait qu'elle espérait, avant de la reine, qui était la souveraine bonté, sous de la protection de la reine. On lui avait dit: Soyez discrète! Elle l'était.

— Venez, venez, messieurs! s'écria maître Chanterome, voici les deux chanteuses de Bacchus qui traversent la Court-Orry pour se rendre chez Sa Majesté.

Un groupe de curieux se forma sur la porte. Le More et ce coquin de Mitraille marchaient en effet vers la porte Le Mercier. l'un portant la grande boîte, l'autre la vielle.

— Le seigneur Louis semble bien plus grand qu'avant-hier, dit la cabaretière, et le signor Luigi plus gros.

— C'est l'effet des ténèbres, répéta doctoralement son époux, et je n'étonne que M. le baron de Gondrin ne leur ait pas donné seulement un valet pour porter leur mécanique.

Le fut fait. Les deux prétendus bergamasques étaient introduits en ce moment dans la petite conciergerie où maître Huguet, gardien de la porte Le Mercier, les accueillit par ces mots:

— Mes drôles, vous êtes en retard.

La voix qui se fit entendre sous le voile du More n'était plus une imitation fantasque du parler lombard, toujours l'échantillon donné par le conseiller: c'était la propre voix de Louis Barbèse: il est point que ce coquin de Mitraille en fut frappé.

— Excusez-nous, sani, dit cette voix; nous venons de loin et nous avions un lourd fardeau à porter.

— Le fait est, grommela le concierge, en examinant la boîte du nous de l'œil, que cette diablerie la doit peser son poids. Est-ce vrai qu'on y voit tous ce qu'on veut?

— Et parfois ce qu'on ne veut pas, ami, répondit le More avec gravité.

— Ami! ami! répeta maître Huguet un peu ennobli. En vérité, ces gaillards là vous connaissent dans la main!... Montez et dépêchez-vous, drôles, ou vous ouvrir la chambre des concierge et vous savez des valets qui vous aideront dans toutes vos indispositions.

— C'est ce que nous avait annoncé M. le baron, dit le faux Lucas Barnèse. Suivez-moi, mon frère Luigi.

Le frère Luigi avait l'oreille assez basse, mais comme, en définitive, son rôle était muet, il ne le jouait point encore trop mal.

Quant au More, il y serait une chose qu'il remarquait singulièrement, c'était le trop de zèle de M. le baron de Gondrin Montespan qui, en sa qualité d'impresario, allait peut-être venir et s'occuper des préparatifs. A tout hasard, en montant, il recommanda à Mitraille de bien tenir sa voile et remit le tout à la grâce de Dieu.

Il n'y avait dans la salle de concerts que des valets de la reine qui avaient préparé d'avance le drap blanc qui sert à ces sortes d'exhibitions. Le More fit disposer le drap au fond de la pièce et dit:

—Maintenant, sanis, sortez tous. Le grand secret que contient cette boîte nous a coûté, à mon frère et à moi, une fortune. Tant qu'il y aura ici un seul témoin, nous ne pouvons nous livrer à nos travaux préliminaires.

Les valets sortirent, regardant la boîte avec un aspect goguenard, où il y avait pourtant un peu de frayeur.

Comme le dernier s'éloignait, ce coquin de Mitraille dit:

—Je ne sais pas parler savoyard, moi. J'étouffe là-dessous. Demandez-leur un peu à boire.

Don Esteban se rendit à ce désir, et Mitraille eut une cruche de vin du roi. Il était temps: sa langue commençait à faillir. Heureusement que le vin était bon et qu'il en but une bonne lampée, ce qui, joint aux libations de la soirée, le mit en cet état de solide philosophie où sa fille Mélise aimait tant le voir.

Aussitôt que les valets furent sortis, le More, laissant là sa boîte et le reste, s'élança vers une large porte, recouverte d'une draperie, et derrière laquelle on entendait un incessant murmure.

Mitraille ne songeait ni à le suivre ni à l'épier, il avait ses affaires.

Don Esteban était très pâle en ce moment, et sa respiration s'embarrassait dans sa gorge. Il souleva sa robe noire. Sa figure, remarquablement belle, mais d'ordinaire impassible comme un masque de bronze, exprimait une profonde émotion.

—Quinze ans! murmurait-il; quinze ans!

Et se peut-il que j'aie mettre son œil à la serrure de la porte.....

Il resta là longtemps. La chambre voisine était le salon de la reine que la partie intime de la chambre, c'est-à-dire la partie réservée aux anciens ennemis de Richelieu, remplissait en ce moment.

D'abord, don Esteban ne vit point ce qu'il cherchait.

Un large cercle, où tout le monde, gentilshommes et dames, portait le deuil d'étiquette, s'arrondissait devant lui.

Quand il eut parcouru du regard cette assemblée où la morne uniformité des parures n'empêchait ni le luxe des hommes, ni la brillante coquetterie des dames, il poussa un large soupir.

L'air des chants l'a remis sur pied, et il achève de se refaire en arpentant à la journée les environs de Paris.

Cette exclamation, presque qui paraissait impossible à Roche a trouvé le moyen de manger.

Ce n'est rien, s'il ne permet pas à la réception de trop lever la tête, et s'il ne lve pas trop.

Mais Bache n'a pas su se faire des amis parmi ses serviteurs. En voyant ses longues jambes s'agiter sous les tables, on eût pu jamais dans les yeux de son jantalon, un de ces camarades n'a pu s'empêcher de dire:

— C'est du faux!

— Le *Sport* fait à son tour le portrait de M. de Bismark:

C'est un homme, disaient les personnes qui ont vécu dans son intimité à l'époque où il occupait un hotel sur le quai anglais à Saint-Petersbourg, c'est un homme d'une extrême sensibilité, d'une sociabilité charmante et chez qui on ne rencontrerait jamais, dans ses relations du monde, la terrasse immuable de son esprit.

L'idée de sa vie est le travail, et le plaisir de son travail est la lutte. Le plaisir de la lutte, dont la toilette de deuil, simple, mais magnifique, valait une fortune.

Elle sourrait en ce moment à un homme jeune encore et fort bien habillé qui portait trop plus forte contribution que toutes les villes de l'Allemagne réunies.

—Nous trouvons, dit la *France*, cette touchante annonce dans le *Gaulois*, l'*Estafette*, le journal anglais qui se publie à Paris:

« JEANNIE. Songez à votre mère, à Lilly, à la mère d'Em..... à toutes vos sœurs. Mettez fin à cette horrible situation. Aussi vous attend dans le vieil endroit que vous savez.

Quel que soit le roman que laissent deviner ces quelques lignes, nous pensons être en Jeannie, et elle lira ici-bas, ne craignons pas à l'appel qu'elles contiennent, et surtout au souvenir qu'on y évoque de Lilly, un nom tout poétique, celui du bébé de la maison, sans doute, du trait d'union qui servira à rapprocher les deux époux.

M. I. H.

Dear Jenny,

O take the steamer

To Dover!

—Le *Constitutionnel*, de son côté, rend compte d'un livre sur l'Amérique équatoriale, par M. Osfroy de Thoron, qui se qualifie « émir du Liban, par acclamation générale en 1841. »

Quoi qu'il en soit, le volume est curieux, à en juger par l'extrait qui va suivre.

Il s'agit de deux gracieuses péruviennes surprises par une tempête dans la Cordillière des Andes:

Nos deux amies, engagés dans une longue conversation, ne s'apperçurent guère du retard qu'en éprouvait l'altère de leurs mules. Ils étaient donc encore dans une partie élevée de la Cordillière lorsqu'ils furent surpris par une violente tempête. Ils allaient, sous une averse de grêle, et la foudre, à chaque instant, éclatait et tombait autour d'eux; la terre, en contact avec l'électricité des nues, lançait elle-même des flammes; enfin, la puissance des vents était telle qu'ils étaient sur le point de se voir enlever avec leurs montures.

Mais où trouver un abri? Ils arrivèrent près d'un étang:

— Tiens! dit l'un d'eux, si nous nous mettions dans l'eau jusqu'à ce que l'orage se dissipe, nous serions moins exposés que sur le chemin.

— Idée lumineuse! répliqua l'autre.

Et les deux camarades descendirent de dessus leurs bêtes pour s'appliquer sans partie de sapphe de Tantale: c'est à dire qu'ils s'enfoncèrent dans l'eau jusqu'au menton. Leurs corps étaient préservés, mais non leurs têtes, sans cesse ramenées par la fouine. Ils les plongeaient donc à chaque moment sous l'eau, croyant sauver ainsi leur existence.

Soudainement, ils virent fondroyer leurs deux mules; et, comme c'est tout pour eux, ils ressentirent toute l'horreur de leur situation et la peur les gagna; ils se crurent voués à une mort certaine, et, faisant le sacrifice de leur vie, ils recommandèrent leur âme à Dieu.

—Ami, dit l'un d'eux, je ne sais plus un mot de prière ni l'acte de contrition.

—Alors, répondit l'autre, je prierai à haute voix, tu n'auras qu'à répéter mes paroles.

Celui-ci se mit donc à réciter l'acte de contrition et son ami fit la même chose; tous les deux se dendent force mea culpâ en signe de repentir: enfin, le plus dévot d'entre eux, qui avait été élevé dans un couvent, sut dire encore la prière des agonisants.

Ces deux êtres, sanctifiés et résignés à mourir, faisaient mainte plongeons et mainte signes de croix; ils n'avaient pas de plus sûre parconnerres; aussi ce fureut-ils point foudroyés.

Mais quand cessa l'orage, ils avaient passé plusieurs heures dans un bain glacé; ils n'avaient plus de monture, point de vivres ni d'habits de rechange: la tempête, ouragan formidable, avait emporté leurs mules dans les abîmes! Ils durent donc, dans cet état lamentable, faire à pied plusieurs lieues pour atteindre une habitation, et, lorsqu'ils y arrivèrent, leurs chevaux étaient blancs.

—Le *Nord* raconte une série d'incidents curieux qui ont signalé une vente judiciaire faite sur la grand'place de Bruxelles.

Un pauvre vâcher de la rue des Vers avait vu saisir son chétif mobilier par une dame, sa propriétaire, qui avait obtenu un jugement, pour la modique somme de 43 fr. Les objets saisis se comprirent un cheval et une charrette, furent amenés sur la place, bien que, quelques heures auparavant le débiteur eût offert de payer en plusieurs fois et de donner un à-compte, ce qui n'avait pas été accepté.

Le public, informé de ce qui se passait, prit fait et cause pour le débiteur exproprié, et fut d'accord pour ne pas enchérir. Le cheval a été adjugé pour 14 francs, la charrette 11 fr.; et le reste du mobilier à 17 fr. 50 c. Total: 42 fr. 50 c. C'e résultat fut accueilli par des huées prolongées, des sifflets, des éclats de rire, auxquels la créancière, et une collecte fut organisée pour racheter tous les objets vendus et les rendre au vacher; celui-ci, naturellement ravi, rentra grand en possession de son mobilier, mais a reçu, en outre, une petite somme d'argent, formant l'excédant de la collecte.

Le plus curieux, c'est que l'on a su après que le mari de la créancière en question avait protesté lui-même contre la saisie et la vente, n'a pas voulu autoriser sa femme à cet effet, comme le veut la loi.

— Madame Raymond aborde un chapitre encore plus délicat:

Dans cette campagne, les visages féminins étaient des tableaux à admirer, sur une épaisse couche de fard, fixée par un enduit composé d'un corps gras, se dessinaient des veines bleuâtres; les yeux étaient entourés d'un cercle noir, les joues enluminées par du carmin, les lèvres couvertes d'une pommade rose, mélange d'azarole et de carmin, qui aujourd'hui sert à la fois à embellir la nature et à nourrir l'estomac. La place attribuée à cette pommade reçut en effet ce cumul inévitable.

On conçoit que cette peinture rendants le grand jour et dût se être comme toutes les autres personnes, vue à distance. Etaler sous les rayons du soleil cette œuvre nécessairement imparfaite, et soumise à un si grand nombre d'accidents, est une entreprise téméraire, aussi place t-on le visage lemmin, ainsi revu et corrigé, sous la protection d'un voile, qui dissimule un peu les fissures se produisant dans le tableau, les lacunes qu'un sourire imprudent peut causer dans la couche qui recouvre les lèvres.

—*Le Monde gastronomique* de la *Liberté*:

Nous tenons pour tout de bon les dindonneaux gras nouveaux. Ils sont plus compliqués dans les simplement de leur venue; un autre jour, nous leur consacrerons un article. Ils le méritent bien.

—Voici quelques détails au sujet de la mort par le canon d'un éléphant devenu furieux. Ou sait de Firbourg:

Un événement tragique a mis en émoi hier la ville de Morat et a mema fait pour un moment oublier Fribourg et les autres villes aux bons habitants de Fribourg. Voici le fait en raccourci.

Un cirque américain venant de Neuchâtel était arrivé à Morat le 27 juin et avait donné le lendemain une représentation. Les deux éléphants magnifiques. l'un mâle et l'autre femelle, faisaient les principaux frais. Mais depuis quelque temps déjà, l'éléphant mâle, fatigué sans doute par la chaleur, les marches pénibles et les exercices de tous les jours, avait perdu de son appetit et de sa bonne humeur.

Le 29 juin, avant la représentation de Morat, il devait partir pour Fribourg à 2 heures du matin. Mais son cornac ne l'ayant pas trouvé disposé, se permit de le rudoyer, de le faire mettre à genoux comme on le faisait faire jadis aux écoliers et de le frapper. Le colosse eut l'air de se soumettre, mais au retour de la fontaine où il s'était laissé conduire, et au moment de rentrer dans l'enceinte du théâtre de la *Croix-Blanche*, le voilà qui saisit à l'improviste son cornac, le lance à une grande hauteur, le reçoit avec sa trompe et le foule aux pieds. Il lui brise la poitrine sous son pied formidable, sans qu'on eût le temps de porter secours à cet infortuné.

» A la nouvelle de cet affreux accident, une grande terreur s'empara de la population de Morat. L'éléphant paraissait, il est vrai, être devenu tout à coup, mais on assure qu'une fois qu'il a dévoré la première victime, il devient difficile de l'arrêter dans ses fureurs. Il paraît donc qu'il a commencé à tirer ses cornes, et il n'y a plus de sûreté pour les spectateurs de la place, particulièrement pour les femmes et les enfants. Quoi qu'il en soit, le directeur du cirque décida que l'éléphant serait abattu, et, comme on n'a pas fait usage de poudre, de destruction ordinaire, on demanda à Fribourg une pièce d'artillerie.

» Mais il n'y avait pas de pièce sur l'animal. On y réussit au moyen d'un brancard dont on servait que l'éléphant était frisant, et qu'on plaça devant la remise dont les portes avaient été ouvertes et dont on avait barricadé les abords avec des chars de foin. L'éléphant étant sorti pour prendre son repas de midi, on ferma les portes derrière lui, et, dont il fallu faire le siège en règle. Le propriétaire et les passagers pouvaient compter que le BROWN ne reculerait devant aucun sacrifice pour assurer le paiement pour cela, et complétement rentré la remise à l'aide d'un brancard, et, dont il fallu faire le siège en règle. Le propriétaire et les passagers pouvaient compter que le BROWN ne reculerait devant aucun sacrifice pour assurer le paiement pour cela, et complétement rentré la remise à l'aide d'un char pesamment chargé, mourut en faisant preuve d'une rare intrépidité.

—Mme Emmeline Raymond, dans la *Mode illustrée* nous dépeint les fureurs des toilettes actuelles:

Elle portait un jupon écarlate, sur lequel s'étageait une robe encore plus courte, elle était chaussée de bottes brunes de peau de daim, qui montaient sur leurs hautes tiges; enumérer les pendeloques de cristal, de métal qui s'alignaient sur la robe de couleur claire, serait une entreprise qui prendrait trop de temps et trop de place; nous justaucorps était fixé par un baudrier, et l'on cherchait involontairement à en gauche l'épaulette qui aurait dû y être suspendue. En revanche, le bonnet de fourrure, le manchon, les gants longs, les nœuds auxquelles on tient un animal en laisse, attachaient à son col, et tranchaient jusqu'à terre.

La partie la plus curieuse de ce travestissement était la coiffure de cette dame. Un immense échafaudage de cheveux frisottés, crêpelés, tourmentés, ébouriffés, flottants en un savant désordre sur son dos et sur son cou, soutenait un tout petit plateau, garni de feutrein composée de gros cercles perlés entrelacés, de plumes, tombant de toutes parts, fixé derrière les oreilles et sous le menton par d'immenses écharpes en soie.

Les jeunes femmes qui marchaient à la suite de cette dame avaient copié ce singulier accoutrement, sauf une enfantine, quelques unes avaient même renchéri sur l'originalité de certains détails: ainsi, leur jupon était encore plus court, leur tiges de leurs bottes encore plus longues, leur chignon encore plus petit, leurs bras encore plus larges; de longues pendeloques en cuivre doré s'étaient ajouté aux écharpes qui flottaient leur couvre-chef, et accompagnaient dans leurs mouvements d'un cliquetis métallique, auquel ces dames semblaient prendre un plaisir extrême.

—*Le Monde gastronomique* de la *Liberté*:

Nous tenons pour tout de bon les dindonneaux gras nouveaux. Ils sont plus compliqués dans les simplement de leur venue; un autre jour, nous leur consacrerons un article. Ils le méritent bien.

—Voici quelques détails au sujet de la mort par le canon d'un éléphant devenu furieux. On sait de Fribourg:

Un événement tragique a mis en émoi hier la ville de Morat et a mema fait pour un moment oublier Fribourg et les autres villes aux bons habitants de Fribourg. Voici le fait en raccourci.

Un cirque américain venant de Neuchâtel était arrivé à Morat le 27 juin et avait donné le lendemain une représentation. Les deux éléphants magnifiques. l'un mâle et l'autre femelle, faisaient les principaux frais. Mais depuis quelque temps déjà, l'éléphant mâle, fatigué sans doute par la chaleur, les marches pénibles et les exercices de tous les jours, avait perdu de son appetit et de sa bonne humeur.

Le 29 juin, avant la représentation de Morat, il devait partir pour Fribourg à 2 heures du matin. Mais son cornac ne l'ayant pas trouvé disposé, se permit de le rudoyer, de le faire mettre à genoux comme on le faisait faire jadis aux écoliers et de le frapper. Le colosse eut l'air de se soumettre, mais au retour de la fontaine où il s'était laissé conduire, et au moment de rentrer dans l'enceinte du théâtre de la *Croix-Blanche*, le voilà qui saisit à l'improviste son cornac, le lance à une grande hauteur, le reçoit avec sa trompe et le foule aux pieds. Il lui brise la poitrine sous son pied formidable, sans qu'on eût le temps de porter secours à cet infortuné.

» A la nouvelle de cet affreux accident, une grande terreur s'empara de la population de Morat. L'éléphant paraissait, il est vrai, être devenu tout à coup, mais on assure qu'une fois qu'il a dévoré la première victime, il devient difficile de l'arrêter dans ses fureurs. Il paraît donc qu'il a commencé à tirer ses cornes, et il n'y a plus de sûreté pour les spectateurs de la place, particulièrement pour les femmes et les enfants. Quoi qu'il en soit, le directeur du cirque décida que l'éléphant serait abattu, et, comme on n'a pas fait usage de poudre de destruction ordinaire, on demanda à Fribourg une pièce d'artillerie.

» Mais il n'y avait pas de pièce sur l'animal. On y réussit au moyen d'un brancard dont on servait que l'éléphant était frisant, et qu'on plaça devant la remise dont les portes avaient été ouvertes et dont on avait barricadé les abords avec des chars de foin. L'éléphant étant sorti pour prendre son repas de midi, on ferma les portes derrière lui, et, dont il fallu faire le siège en règle. Le propriétaire et les passagers pouvaient compter que le BROWN ne reculerait devant aucun sacrifice pour assurer le paiement pour cela, et complétement rentré la remise à l'aide d'un char pesamment chargé, mourut en faisant preuve d'une rare intrépidité.

—Mme Emmeline Raymond, dans la *Mode illustrée* nous dépeint les fureurs des toilettes actuelles:

Elle portait un jupon écarlate, sur lequel s'étageait une robe encore plus courte, elle était chaussée de bottes brunes de peau de daim, qui montaient sur leurs hautes tiges; enumérer les pendeloques de cristal, de métal qui s'alignaient sur la robe de couleur claire, serait une entreprise qui prendrait trop de temps et trop de place; nous justaucorps était fixé par un baudrier, et l'on cherchait involontairement à en gauche l'épaulette qui aurait dû y être suspendue. En revanche, le bonnet de fourrure, le manchon, les gants longs, les nœuds auxquelles on tient un animal en laisse, attachaient à son col, et tranchaient jusqu'à terre.

La partie la plus curieuse de ce travestissement était la coiffure de cette dame. Un immense échafaudage de cheveux frisottés, crêpelés, tourmentés, ébouriffés, flottants en un savant désordre sur son dos et sur son cou, soutenait un tout petit plateau, garni de feutrein composée de gros cercles perlés entrelacés, de plumes, tombant de toutes parts, fixé derrière les oreilles et sous le menton par d'immenses écharpes en soie.

Les jeunes femmes qui marchaient à la suite de cette dame avaient copié ce singulier accoutrement, sauf une enfantine, quelques unes avaient même renchéri sur l'originalité de certains détails: ainsi, leur jupon était encore plus court, leur tiges de leurs bottes encore plus longues, leur chignon encore plus petit, leurs bras encore plus larges; de longues pendeloques en cuivre doré s'étaient ajouté aux écharpes qui flottaient leur couvre-chef, et accompagnaient dans leurs mouvements d'un cliquetis métallique, auquel ces dames semblaient prendre un plaisir extrême.

VARIETES.

PARIS AU JOUR LE JOUR

Pour commencer gaiement, parcourons ensemble la chronique de Nadar dans le *Matin* des Etats-Unis:

Le foyer du nouvel Opéra a lui seul sera pompeusement orné que tout ensemble aux peintres de Louvre et de Luxembourg. Il accepte les vivants; mais à ces derniers il fait imiger plus... Auber et Rossini y doivent figurer seuls... La question est là.....

Quant aux morts, la liste se termine par le nom d'Halevy, contre lequel je n'en jamais, la longue porte, recouverte d'une draperie, et derrière laquelle on entendait un incessant murmure.

Mitraille ne songeait ni à le suivre ni à l'épier, il avait ses affaires.

Don Esteban était très pâle en ce moment, et sa respiration s'embarrassait dans sa gorge. Il souleva sa robe noire. Sa figure, remarquablement belle, mais d'ordinaire impassible comme un masque de bronze, exprimait une profonde émotion.

—Quinze ans! murmurait-il; quinze ans!

Et se peut-il que j'aie mettre son œil à la serrure de la porte.....

Il resta là longtemps. La chambre voisine était le salon de la reine que la partie intime de la chambre, c'est-à-dire la partie réservée aux anciens ennemis de Richelieu, remplissait en ce moment.

D'abord, don Esteban ne vit point ce qu'il cherchait.

Un large cercle, où tout le monde, gentilshommes et dames, portait le deuil d'étiquette, s'arrondissait devant lui.

Quand il eut parcouru du regard cette assemblée où la morne uniformité des parures n'empêchait ni le luxe des hommes, ni la brillante coquetterie des dames, il poussa un large soupir.

L'air des chants l'a remis sur pied, et il achève de se refaire en arpentant à la journée les environs de Paris.

Cette exclamation, presque qui paraissait impossible à Roche a trouvé le moyen de manger.

Ce n'est rien, s'il ne permet pas à la réception de trop lever la tête, et s'il ne lve pas trop.

Mais Bache n'a pas su se faire des amis parmi ses serviteurs. En voyant ses longues jambes s'agiter sous les tables, on eût pu jamais dans les yeux de son jantalon, un de ces camarades n'a pu s'empêcher de dire:

— C'est du faux!

— Le *Sport* fait à son tour le portrait de M. de Bismark:

C'est un homme, disaient les personnes qui ont vécu dans son intimité à l'époque où il occupait un hotel sur le quai anglais à Saint-Petersbourg, c'est un homme d'une extrême sensibilité, d'une sociabilité charmante et chez qui on ne rencontrerait jamais, dans ses relations du monde, la terrasse immuable de son esprit.

L'idée de sa vie est le travail, et le plaisir de son travail est la lutte. Le plaisir de la lutte, dont la toilette de deuil, simple, mais magnifique, valait une fortune.

Elle sourrait en ce moment à un homme jeune encore et fort bien habillé qui portait trop plus forte contribution que toutes les villes de l'Allemagne réunies.

—Nous trouvons, dit la *France*, cette touchante annonce dans le *Gaulois*, l'*Estafette*, le journal anglais qui se publie à Paris:

« JEANNIE. Songez à votre mère, à Lilly, à la mère d'Em..... à toutes vos sœurs. Mettez fin à cette horrible situation. Aussi vous attend dans le vieil endroit que vous savez.

Quel que soit le roman que laissent deviner ces quelques lignes, nous pensons être en Jeannie, et elle lira ici-bas, ne craignons pas à l'appel

Seule ligne directe pour la France

Service des Paquebots Poste, de la Compagnie Générale Transatlantique, entre New York et le Havre, touchant à Brest.

Les nouveaux et magnifiques bâtiments partiront sans nul de l'embarcadère No 36, Rivière du Nord

PEREIRE.....Dimanche.....7 août.
VILLE DE PARIS.....Samedi.....11 août.
EUROPE.....Lemarié.....18 août.
NAPOLEON III.....Bouvaist.....25 août.
Prix du passage en or:

Premières classes, $150. Seconde classe, $80, y compris le vin de table pour l'une et l'autre classes.

Il s'agit de deux gracieuses péruviennes surprises par une tempête dans la Cordillière des Andes:

Nos deux amies, engagés dans une longue conversation, ne s'apperçurent guère du retard qu'en éprouvait l'altère de leurs mules. Ils étaient donc encore dans une partie élevée de la Cordillière lorsqu'ils furent surpris par une violente tempête. Ils allaient, sous une averse de grêle, et la foudre, à chaque instant, éclatait et tombait autour d'eux; la terre, en contact avec l'électricité des nues, lançait elle-même des flammes; enfin, la puissance des vents était telle qu'ils étaient sur le point de se voir enlever avec leurs montures.

Mais où trouver un abri? Ils arrivèrent près d'un étang:

— Tiens! dit l'un d'eux, si nous nous mettions dans l'eau jusqu'à ce que l'orage se dissipe, nous serions moins exposés que sur le chemin.

— Idée lumineuse! répliqua l'autre.

Et les deux camarades descendirent de dessus leurs bêtes pour s'appliquer sans partie de sapphe de Tantale: c'est à dire qu'ils s'enfoncèrent dans l'eau jusqu'au menton. Leurs corps étaient préservés, mais non leurs têtes, sans cesse ramenées par la fouine. Ils les plongeaient donc à chaque moment sous l'eau, croyant sauver ainsi leur existence.

Soudainement, ils virent fondroyer leurs deux mules; et, comme c'est tout pour eux, ils ressentirent toute l'horreur de leur situation et la peur les gagna; ils se crurent voués à une mort certaine, et, faisant le sacrifice de leur vie, ils recommandèrent leur âme à Dieu.

—Ami, dit l'un d'eux, je ne sais plus un mot de prière ni l'acte de contrition.

—Alors, répondit l'autre, je prierai à haute voix, tu n'auras qu'à répéter mes paroles.

Celui-ci se mit donc à réciter l'acte de contrition et son ami fit la même chose; tous les deux se dendent force mea culpâ en signe de repentir: enfin, le plus dévot d'entre eux, qui avait été élevé dans un couvent, sut dire encore la prière des agonisants.

Ces deux êtres, sanctifiés et résignés à mourir, faisaient mainte plongeons et mainte signes de croix; ils n'avaient pas de plus sûre parconnerres; aussi ce fureut-ils point foudroyés.

Mais quand cessa l'orage, ils avaient passé plusieurs heures dans un bain glacé; ils n'avaient plus de monture, point de vivres ni d'habits de rechange: la tempête, ouragan formidable, avait emporté leurs mules dans les abîmes! Ils durent donc, dans cet état lament