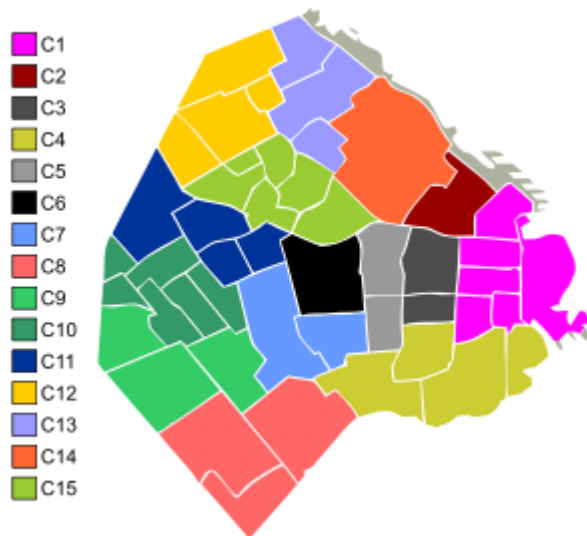


Wikilibro Proyecto Mi Comuna, "La 4" Barrio Nueva Pompeya

Contenidos

Comunas de la Ciudad de Buenos Aires	- 2
Transporte en la ciudad de Buenos Aires	- 8
Hospitales de la Ciudad de Buenos Aires	- 20
Agencia de Protección Ambiental (Buenos Aires)	- 23
Comuna 4 (Ciudad de Buenos Aires)	- 28
Barracas (Buenos Aires)	- 30
La Boca	- 36
Nueva Pompeya (Buenos Aires)	- 42
Homero Manzi	- 50
Club Atlético Huracán	- 54
Antonio Sáenz	- 64
Puente Alsina	- 67
Parque Patricios (Buenos Aires)	- 71

Comunas de la Ciudad de Buenos Aires



Mapa de las comunas de Buenos Aires.

Las **comunas de la ciudad de Buenos Aires** son las unidades administrativas en las que ha de dividirse la ciudad según lo establece la Ley orgánica 1.777 de 2005, aprobada por unanimidad de la legislatura el 1 de septiembre de ese año. La ciudad de Buenos Aires en Argentina se divide territorialmente y administrativamente en quince comunas.

Las comunas son las unidades de gestión política y administrativa descentralizada de la ciudad, tienen competencia territorial, del patrimonio de su territorio y con personería jurídica propia. Cumplen además, una función electoral al momento de elegir funcionarios comunales y nacionales, reemplazando a las antiguas secciones electorales de la ciudad. Agrupan también a los barrios oficiales de la ciudad.

Fueron establecidas en 1996, al sancionarse la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, reglamentadas en 2005 a través de la Ley 1777 y sus límites fijados en 2008 por la Ley 2650. ^{[1] [2]}

Las elecciones previstas para las Juntas Comunales, que deben ser integradas por siete miembros cada una, se llevaron a cabo el 10 de junio del 2011.

Contenido

[1 Antecedentes históricos](#)

[2 Atribuciones](#)

[3 Lista de las comunas](#)

Antecedentes históricos

Desde 1973 y hasta 1995, la ciudad *capital federal* de la república contó con órganos consultivos llamados *concejos vecinales* (suspendidos durante los períodos dictatoriales) con escasas competencias. Los cargos no eran remunerados.

Al convertirse en Ciudad Autónoma luego de la [reforma constitucional de 1994](#), Buenos Aires inicia un proceso político que culmina en la promulgación de la [Constitución de la Ciudad de Buenos Aires](#) en 1996. Recién entonces los [porteños](#) comienzan a elegir al jefe del Gobierno de la ciudad, que hasta ese entonces había sido un Intendente designado directamente por el [presidente de la nación](#), sin intervención del voto popular. El antiguo Concejo Deliberante es reemplazado por la Legislatura.

Dentro de un proceso de descentralización administrativa fueron creados los [Centro de Gestión y Participación](#) (CGP), que según la Ley 1.777 serán reemplazados por las nuevas comunas. Mientras tanto, se han creado quince [Centros de Gestión y Participación Comunal](#) (CGPC), unidades provisorias que dejarán de existir una vez que se haya completado la transición hacia las comunas.

Atribuciones

Las nuevas comunas:

- Elaboran sus propios planes de acción para el mantenimiento de los espacios verdes y de las vías de tránsito secundarias, así como otras acciones para la administración de su patrimonio y ejecución de su presupuesto anual.
- Evalúan las demandas y necesidades sociales y gestionan las políticas comunitarias.
- Implementan un sistema multidisciplinario de mediación para la resolución de conflictos.
- Convocan a Audiencia Pública para debatir asuntos de interés general y llaman a Consultas Populares no vinculantes.

- Su accionar no puede contradecir el interés general de la Ciudad. Las comunas no pueden crear impuestos, tasas o contribuciones, ni tomar créditos.
- Los mandatos de los miembros de las Juntas Comunales son revocables por voto popular.

Asimismo, se creará un Consejo de Coordinación Intercomunal para consensuar las políticas entre las comunas y el Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma, presidido por el jefe de Gobierno o un funcionario con rango de Secretario por él designado, e integrado por los presidentes de todas las Juntas Comunales.

Lista de las comunas

Comuna	Año creación	Origen	Población (2010) ^[4]	Superficie (km ²) ^[5]	Barrios ^[2]	Mapa
<u>Comuna 1</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	205 886	17,4	<u>Retiro, San Nicolás, Puerto Madero, San Telmo, Monserrat y Constitución</u>	
<u>Comuna 2</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	157 932	6,1	<u>Recoleta</u>	
<u>Comuna 3</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	187 537	6,4	<u>San Cristóbal y Balvanera</u>	

<u>Comuna 4</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	218 245	21,6	<u>Boca, Barracas, Parque Patricios y Nueva Pompeya</u>
<u>Comuna 5</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	179 005	6,7	<u>Almagro y Boedo</u>
<u>Comuna 6</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	176 076	6,8	<u>Caballito</u>
<u>Comuna 7</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	220 591	12,4	<u>Flores y Parque Chacabuco</u>
<u>Comuna 8</u>	2005	A partir de la sanción de la	187 237	21,9	<u>Villa Soldati, Villa Riachuelo y</u>

		Ley 1777 Límites fijados en 2008			Villa Lugano	
Comuna 9	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	161 797	16,8	Parque Avellaneda, Liniers y Mataderos	
Comuna 10	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	166 022	12,7	Villa Real, Monte Castro, Versalles, Floresta, Vélez Sársfield y Villa Luro	
Comuna 11	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	189 832	14,1	Villa Gral. Mitre, Villa Devoto, Villa del Parque y Villa Santa Rita	
Comuna 12	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados	200 116	15,6	Coghlan, Saavedra, Villa Urquiza y Villa Pueyrredón	

		en 2008				
<u>Comuna 13</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	231 331	14,6	<u>Belgrano, Núñez Colegiales</u> y	
<u>Comuna 14</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	225 970	15,8	<u>Palermo</u>	
<u>Comuna 15</u>	2005	A partir de la sanción de la Ley 1777 Límites fijados en 2008	182 574	14,3	<u>Chacarita, Villa Crespo, Paternal, Villa Ortúzar, Agronomía y Parque Chas</u>	

Transporte en la ciudad de Buenos Aires

El **transporte de la ciudad de Buenos Aires** es el más extenso y complejo de la [República Argentina](#). Esto se debe a que [Buenos Aires](#) es la ciudad con mayor cantidad de habitantes del país, sumando a que gran cantidad de habitantes de los partidos del [Gran Buenos Aires](#) se trasladan a la ciudad, principalmente por motivos laborales (se calcula que el 45% de las personas que trabajan en la ciudad habitan en la [provincia](#)).

El medio de [transporte público](#) de mayor uso es el [colectivo](#), que permite conectar diferentes puntos de la ciudad y del Gran Buenos Aires. El otro medio masivo utilizado para acceder a la ciudad es la [red ferroviaria](#), que tiene en Buenos Aires un claro nodo concentrador. Algunas de estas líneas tienen conexión con el [subte](#), lo que permite un traslado relativamente fluido desde el conurbano bonaerense hasta diferentes zonas de la ciudad, y también entre diferentes puntos dentro de ella.^[1] Otros medios de transporte público son el [taxi](#) y el [remís](#). El [tranvía](#), si bien fue muy importante en épocas pasadas, actualmente sólo cuenta con dos ramales: el [PreMetro](#) y el [Tranvía del Este](#), además de un servicio turístico.

En el transporte terrestre de pasajeros de larga distancia se destaca la [Terminal de Ómnibus de Retiro](#), y en menor medida la de [Liniers](#).

De la ciudad de Buenos Aires parten algunas de las más importantes rutas de la [Argentina](#). Los principales accesos por autopista son: la [Autopista Buenos Aires - La Plata](#), la [Autopista Ricchieri](#), la [Autopista Acceso Oeste](#) y la [Autopista Acceso Norte](#).

El [Puerto de Buenos Aires](#) es el más importante del país con el 70% de las importaciones y el 40% del comercio exterior. También recibe [cruceros](#) y canaliza un importante flujo de pasajeros desde y hacia el Uruguay.

La ciudad y el Gran Buenos Aires cuentan con dos aeropuertos comerciales: el [Aeroparque Jorge Newbery](#) que atiende principalmente cabotaje, y el [Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini](#) que concentra el 80% de los vuelos internacionales del país.

[Estación Constitución.](#)

Contenido

- [1 Transporte público](#)
 - [1.1 Subterráneo de Buenos Aires](#)
 - [1.2 Servicios ferroviarios](#)
 - [1.2.1 Servicios ferroviarios suburbanos](#)

- [1.2.2 Servicios ferroviarios de larga distancia](#)
 - [1.3 Tranvías](#)
 - [1.4 Colectivos](#)
 - [1.4.1 Metrobús](#)
 - [1.5 Taxis](#)
 - [1.6 Remises](#)
 - [1.7 Ómnibus](#)
 - [1.8 Sistema Único de Boleto Electrónico](#)
- [2 Accesos y autopistas](#)
- [3 Transporte fluvial](#)
- [4 Transporte aéreo](#)
- [5 Referencias](#)

Transporte público

[\[editar\]](#) Subterráneo de Buenos Aires

Artículo principal: [Subte de Buenos Aires](#).



Mapa del [Subterráneo de Buenos Aires](#).

La red de [subterráneos](#) de la ciudad de Buenos Aires ([Subte de Buenos Aires](#)) tiene un recorrido de más de 50 km, y cuenta actualmente con 6 líneas subterráneas ([A](#), [B](#), [C](#), [D](#), [E](#) y [H](#)), tres proyectadas ([F](#), [G](#) e [I](#)) y una que recorre la superficie, llamada [Premetro](#). El [Subte de Buenos Aires](#) se inauguró en [1913](#) y fue el primero en construirse en [Iberoamérica](#).^[4]

Además, se encuentran en construcción el segundo tramo de la [línea H](#), que actualmente conecta los barrios de [Parque Patricios](#) y [Balvanera](#) bajo la traza de las avenidas [Jujuy](#) y [Pueyrredón](#),^[5] y finalmente unirá el sur de la ciudad desde [Pompeya](#) con la estación ferroviaria de [Retiro](#),^[2] y las ampliaciones de la [línea A](#) hasta [Flores](#),^[6] la [Línea B](#) hasta [Villa Urquiza](#)^[7] y la [Línea E](#) hasta Retiro.^[8]

La [línea A](#) todavía conserva, prácticamente sin modificaciones, los trenes [La Brugeoise](#) de principios del [siglo XX](#), y por ende, forma parte del atractivo turístico de esta ciudad. La [Línea B](#) es la única con alimentación eléctrica a través del tercer riel, ya que el resto de las líneas lo hace por catenaria y línea aérea. Ninguna línea posee tracción con llantas neumáticas. El servicio fue privatizado y el [1 de enero](#) de [1994](#) a cargo de la empresa [Metrovías](#) S.A., quien brindará el servicio hasta fines de [2017](#). El horario de funcionamiento depende del día de la semana: de lunes a sábado funciona de 5 a 22:30 mientras que los domingos y feriados funciona de 8 a 22, siempre con una tarifa fija de 2,50 [pesos argentinos](#). Usa pases magnéticos de simple uso y recargables.

Servicios ferroviarios



La [estación Retiro](#), inaugurada en [1915](#), es una de las estaciones terminales de la [red ferroviaria argentina](#).

La [red ferroviaria](#) está compuesta por el [Ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento](#), el [Ferrocarril General Bartolomé Mitre](#), el [Ferrocarril General Manuel Belgrano](#), el [Ferrocarril General Roca](#), el [Ferrocarril General San Martín](#) y el [Ferrocarril General Urquiza](#). Todas las líneas llegan a la ciudad, a alguna de las cinco estaciones terminales existentes: la [estación Retiro](#) ([FCGSM](#), [FCGBM](#) y [FCGMB](#) Norte), la [estación Constitución](#) ([FCGR](#)), la [estación Once](#) ([FCDFS](#)), la [estación Buenos Aires](#) ([FCGMB](#) Sur) y la [estación Federico Lacroze](#) ([FCGU](#)).

Servicios ferroviarios suburbanos

Las diferentes líneas férreas que unen la Ciudad con la [provincia de Buenos Aires](#) son utilizadas masivamente por los porteños como transporte urbano, siendo los ferrocarriles [Sarmiento](#) y [Roca](#) los que mayor cantidad de pasajeros transportan anualmente. El transporte ferroviario permite además la conexión con la red de [subterráneos](#) de la ciudad, lo que permite un conectar fluidamente diferentes puntos del Gran Buenos Aires. La tarifa del servicio depende del recorrido a realizar, siendo la tarifa mínima de [0,75 pesos argentinos](#) (aproximadamente U\$S 0,19).

Servicios ferroviarios de larga distancia

Desde [Retiro](#), [Once](#), [Constitución](#) y [Federico Lacroze](#) también parten servicios de larga distancia que unen a Buenos Aires con las principales ciudades del interior del país, como [Córdoba](#), [Rosario](#), [Tucumán](#), [Mar del Plata](#), [Posadas](#) y [Bahía Blanca](#).

Para [2010](#) se proyectaba concluir el [Tren de Alta Velocidad TAVe](#) que uniría [Retiro](#) con [Rosario](#), en [90 minutos](#) (tren que continuaría hasta la ciudad de [Córdoba](#)) y por otra parte, se proyectaba otra línea de alta velocidad que uniría la ciudad con [Mar del Plata](#) en [180 minutos](#) con

escalas en [Chascomús](#) y [Dolores](#). Ambos proyectos han sido suspendidos por falta de financiamiento.^[9]

Tranvías



Tranvía [PreMetro](#).

El tranvía empezó a circular por Buenos Aires en 1863, tirado por caballos y como un complemento del ferrocarril.^[10] En 1870 ya era considerado un transporte urbano de pasajeros. Las grandes compañías surgieron para 1880. Pero el salto se dio en 1897, cuando comenzó a correr el primer tranvía eléctrico, que unía [Canning](#) (actualmente Scalabrini Ortiz) con [Plaza Italia](#) a lo largo de la [avenida Las Heras](#).

A mediados de los 50, por la Ciudad llegaron a funcionar medio centenar de líneas. Pero en octubre de 1961, el Gobierno firmó un decreto por el cual prohibió el transporte, al considerarlo obsoleto y antieconómico. El último coche debía circular el 26 de diciembre de 1962, aunque varias líneas recién cerraron cuando estuvieron listos los colectivos que las reemplazaron: las últimas, el 19 de febrero, fueron las 20 y 38.

El 15 de noviembre de [1980](#) la [Asociación Amigos del Tranvía](#),^[11] fundada en 1976 y presidida desde entonces por el Arq. Aquilino González Podestá, pudo inaugurar el “Tramway Histórico de [Buenos Aires](#)”, un museo viviente de [tranvías](#) históricos restaurados que desde entonces funciona todos los fines de semana y feriados por el barrio de [Caballito](#). El 27 de agosto de 1987, con la inauguración del [PreMetro](#) que recorre la zona sur de la Capital, los porteños volvieron a tener un tranvía.

En el 2008 se inauguró un moderno [tranvía](#) ([Tranvía del Este](#)) en el barrio de [Puerto Madero](#), cual ya existen planes para su extensión desde la [terminal de ómnibus](#) hasta la estación Buenos Aires en [Barracas](#).^{[13] [14]} La iniciativa demandará una inversión de varios cientos de millones de dólares y, si se cumplen los plazos en juego, se licitará la extensión de las obras. Recorrerá casi 9,2 kilómetros sobre las principales avenidas porteñas. Aunque su primer tramo funciona en Puerto Madero, se espera la próxima expansión del mismo, lo que demandará 24 meses de trabajo, desde que se firme la licitación. Los estudios preliminares fueron elaborados por la

consultora francesa [Systra](#) y ahora la Secretaría de Transporte tendrá que redactar los pliegos de bases y condiciones para la licitación de las obras y compra de trenes. La traza del tranvía prevé conectar cinco lugares clave de arribo y partida de pasajeros: la estación de ómnibus, los ferrocarriles de [Retiro](#), la terminal de buques, [Plaza Constitución](#) y la [estación Buenos Aires](#).

El punto de partida en la zona norte será la [terminal de ómnibus de larga distancia de Retiro](#). Seguirá por la avenida Ramos Mejía y la primera parada será frente a la [Plaza San Martín](#) para captar los pasajeros de las líneas ferroviarias [Mitre](#), [Belgrano Norte](#) y [San Martín](#). Luego continuará por [Leandro N. Alem](#) hasta [Córdoba](#), donde girará hacia la zona de Puerto Madero. Ahí proseguirá por [Alicia Moreau de Justo](#) hacia el sur (tramo actualmente existente) y tras pasar debajo de la autopista tomará por Garay. Sobre esa arteria están previstas tres paradas antes de arribar a Constitución, donde combinará con el [ferrocarril Roca](#) y las líneas de colectivos. El tranvía seguirá por [Garay](#) hasta el cruce con [Entre Ríos](#). Las vías enfilarán hacia la zona sur por [Vélez Sársfield](#), donde tendrá otras tres paradas hasta llegar a la [estación Buenos Aires](#), la terminal del ferrocarril Belgrano sur.

Colectivos

El transporte público de la ciudad está compuesto principalmente por líneas de colectivos. Existen [más de 135 líneas](#), y sus recorridos conectan no sólo diferentes puntos de la ciudad, sino también a la ciudad con distintos municipios del [Gran Buenos Aires](#). Los colectivos no tienen horario fijo y funcionan durante todo el día, solo se asegura su frecuencia, que varía según la hora del día. La misma suele ser inferior a los 10 minutos en el horario de 7:00 a 21:00, y entre la medianoche y las 3:00 suele ser de una hora o suspenderse el servicio, dependiendo de los barrios por los que cruza el recorrido.

Cada recorrido está dividido en secciones que tienen una longitud entre 3 y 6 kilómetros, esto sirve para determinar el costo del boleto, el cual aumenta cada vez que se cruza de sección. Para viajes mayores a las 3 secciones, rige el precio de la tercera sección.

Para reducir la carga de trabajo de los choferes y ayudar a la seguridad vial, la facturación se realiza desde el año 1994 con máquinas expendedoras de boletos que utilizan solamente monedas. Sin embargo, los choferes a veces llevan cambio para dar a los pasajeros que no tengan monedas.

En algunas líneas se ha implementado el uso de tarjetas especiales de cartón con bandas magnéticas, en las cuales se debita el importe del viaje. Las tarjetas pueden comprarse solamente en las cabeceras de la línea, o al guarda que controla los boletos si se lo cruza en la unidad (conocido

vulgarmente como "chancho") pero la obligación de este es controlar el horario del servicio en determinados puntos del recorrido, no se dedica al expendio de las tarjetas. En algunas paradas importantes, suele cobrar a los pasajeros mientras llega la unidad que los lleve. Esto se hace para que el chofer solo deba cargar al pasaje y evite demorarse con la facturación del boleto de cada pasajero.

La tarifa dentro de la ciudad varía entre 1,10 y 1,25 [pesos argentinos](#) para recorridos dentro de la capital federal, y en el conurbano entre 1,10 y 2,00. El volumen de pasajeros transportados en forma anual, en la [zona metropolitana](#), es de 400 millones.

Las empresas de transporte metropolitano reciben diferentes tipos de [subsidios](#). El más importante es el subsidio al [gasoil](#), que representa un 57% del valor de mercado. El Estado también otorga un subsidio a cada línea, cuyo monto depende de la recaudación, los kilómetros recorridos y la cantidad de pasajeros transportados, que en promedio es de 1.900 pesos mensuales por cada unidad en circulación.

Varias empresas, como el grupo *Plaza* o la [Línea 132](#) han comenzado a implementar coches articulados, en manera de prueba, buscarán renovar su flota con colectivos de última generación. A pesar de lo sucedido en [Chile](#) con [Transantiago](#) en Argentina se prevé traer a circulación a los [buses articulados](#) con el fin de disminuir el agitado tránsito de la ciudad.

Metrobús

El 31 de mayo de 2011 se inauguró el [Metrobús](#), un sistema de buses articulados con carriles exclusivos que funciona por la [Avenida Juan B. Justo](#), con 21 paradas a lo largo de 12,5 kilómetros entre [Palermo](#) y [Liniers](#).

Taxis



[Taxi](#) de Buenos Aires.

Los taxis de Buenos Aires pueden ser reconocidos por su característico color, negro y amarillo. El servicio es relativamente seguro, empeora en las Estaciones de Trenes y de Ómnibus. Para mayor seguridad existen los llamados *radiotaxis*, que se solicitan por teléfono. Debido a la gran

cantidad de taxis que circulan por la ciudad, en [2004](#) existían 38.208, es fácil conseguir uno vacío, con excepción de los días de lluvia cuando puede existir una espera de algunos minutos.

Remises

También se encuentra muy difundido en Buenos Aires, al igual que en todo el país, el [remís](#). El remís es un coche de alquiler con chofer, que a diferencia del [taxi](#) su tarifa no está regulada por el Estado. Otra diferencia es que los remises no recorren las calles en busca de pasajeros, sino que deben ser solicitados por teléfono o personalmente en su establecimiento comercial, llamado Remisería. La tarifa en general es determinada por la cercanía del destino a un lugar determinado, por ejemplo un [barrio](#), un aeropuerto o una terminal de ómnibus. Para fines de [2004](#) se encontraban habilitados en la ciudad 2.309 remises. Sin embargo, la mayoría de ellos no se encuentran habilitados.

Ómnibus

Buenos Aires cuenta con dos terminales de ómnibus de media y larga distancia, una ubicada en el barrio de [Retiro](#) y otra, en el de [Liniers](#).

La [Terminal de Ómnibus de Retiro](#) es la más importante de la ciudad, de allí parten servicios [pullman](#) con destino a diferentes partes de la [Argentina](#) y países limítrofes. Su ubicación es estratégica ya que en la zona también se encuentra la [Estación Retiro](#) (terminal de las líneas ferroviarias [Mitre](#), [Belgrano](#) y [San Martín](#)) y la estación [homónima](#) de la [Línea C](#) del [Subte de Buenos Aires](#). Cuenta con 75 plataformas de donde parten o arriban 2.000 ómnibus diarios en temporada alta y 1.400 en temporada baja. La cantidad total anual era de 572.000 servicios en 2003. La Terminal de Liniers, de donde antes partían ómnibus sólo hacia el oeste del país, ahora sirve parada para muchos servicios que se dirigen hacia todo el país y también países limítrofes.

Sistema Único de Boleto Electrónico

A partir de 2009 se comenzó a implementar en forma progresiva el [SUBE](#), un sistema prepago que permite abonar con una sola tarjeta viajes en colectivos, subtes y trenes.

Accesos y autopistas



[Av. General Paz](#) en su cruce con la [Av. San Martín](#).

De la ciudad de Buenos Aires parten algunas de las más importantes rutas de la [Argentina](#). Los principales accesos a la ciudad son: la [Autopista Buenos Aires - La Plata](#), la [Autopista Ricchieri](#), la [Autopista Acceso Oeste](#) y la [Autopista Acceso Norte](#).

La [Autopista Buenos Aires - La Plata](#), que conecta con la ciudad de [La Plata](#), a la altura de [Hudson](#) se bifurca en un tramo que da acceso a la [Autovía 2](#) (ruta provincial 2) que llega a [Mar del Plata](#). El trazado hacia [La Plata](#) recorre 50 km, mientras que el ramal Hudson - Rotonda Gutiérrez tiene una longitud de 9 km.

La [Autopista Riccheri](#) nace en el intercambiador con la Av. Gral. Paz y da acceso al [Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini](#). En el kilómetro 27,39 se bifurca en la [Autopista Ezeiza-Cañuelas](#) que termina en la rotonda de Cañuelas (km 63,48). Desde esa localidad se bifurca en la [Ruta Nacional N° 3](#), que atraviesa la [Patagonia](#) hasta [Ushuaia](#) y en la [Ruta Nacional N° 205](#), que llega hasta [Bolívar](#).

El [Acceso Oeste](#) se extiende hasta la ciudad de [Luján](#), recorriendo 52,7 km. La Autopista del Oeste se extiende principalmente por la [Ruta Nacional N° 7](#), desde la distribuidora de la Av. General Paz hasta el empalme con la [Ruta Nacional N° 5](#), en el Partido de Luján. Luego continúa por la Ruta Nacional N° 5, entre su empalme con la Ruta Nacional N° 7 y la la Ruta Provincial N° 47.

El [Acceso Norte](#) ([Ruta Nacional N° 9](#)), conocida popularmente como [Panamericana](#) ya que es parte de la carretera internacional, cuenta con tres ramales: uno de los cuales llega hasta [Tigre](#), el otro hasta [Pilar](#) (a partir de la cual continúa como Ruta Nacional N° 8), y el ramal principal que finaliza en el km 72,9 en la zona de ingreso al Puerto de Campana.

Dentro de la ciudad existen además seis [autopistas](#): [Dellepiane](#), [9 de Julio Sur](#), [Presidente Héctor J. Cámpora](#), [25 de Mayo](#), [Perito Moreno](#) y [Arturo Illia](#). Las tres primeras son de acceso totalmente gratuito, mientras que las tres últimas tienen estaciones de peaje.

Transporte fluvial

El [Puerto de Buenos Aires](#) tiene una superficie terrestre de 470 hectáreas, mientras que la de su espejo de agua asciende a los dos millones de m². El acceso al mismo se realiza a través de canales dragados, y se encuentra conectado al resto del país por la red vial principal de la ciudad y por la red ferroviaria. Es el mayor del país, y fue tradicionalmente la principal entrada marítima de Argentina. Actualmente maneja el 70% de las importaciones

argentinas y concentra aproximadamente un 40% del total del comercio exterior del país.

De allí parte el 70% de las cargas del país y cuenta con 23 sitios de atraque con eslora superior a los 180 metros y 5600 metros de longitud de muelles.

La ciudad también tiene como puntos de conexión puertos que reciben cruceros, aliscafos y ferries. Durante la temporada de cruceros, que comienza en el mes de noviembre y termina en abril, arriban a la Terminal Marítima Benito Quinquela Martín aproximadamente 100.000 turistas. Esta Terminal cuenta con una superficie de 7.100 m², 8 mostradores para realizar el *check-in* y una variedad de locales comerciales y gastronómicos. Se localiza en la Terminal 3 en la Dársena C del Puerto de Buenos Aires.

El gran movimiento de pasajeros que se realiza hacia y desde el [Uruguay](#), en especial hacia [Montevideo](#) y [Colonia](#), se registra en las dársena Norte, donde se encuentran las terminales de las principales empresas de transporte fluvial. Esta terminal cuenta con una superficie de 17.390 m², y el promedio anual es de 580.000 en ingresos y 581.000 en egresos de pasajeros.

Está previsto realizar una nueva terminal, cercana a la Dársena Norte, pero alejada de las terminales del puerto. Esta nueva terminal unificaría los servicios marítimos y fluviales, tendría una superficie de 42.000 m² y podría alojar hasta tres cruceros.

Transporte aéreo



[Aeroparque Jorge Newbery.](#)

En la ciudad y el [Gran Buenos Aires](#) cuentan con dos [aeropuertos](#) comerciales: el Jorge Newbery y el de Ezeiza, además de cinco militares y dos privados.

El [Aeroparque Jorge Newbery](#) (código [FAA](#): *AER*, código [IATA](#): *AEP*, código [OACI](#): *SABE*) se encuentra en la ciudad, atendiendo principalmente vuelos de [cabotaje](#) y en menor medida presta servicios internacionales con destino a [Paraguay](#), [Chile](#), [Brasil](#) y [Uruguay](#). La terminal tiene una superficie de 30.000 m², posee 17 hangares y un estacionamiento para 700 automóviles.

En el [Gran Buenos Aires](#), a 33,5 km al suroeste del centro de Buenos Aires, está ubicado el [Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini](#) (código [FAA](#): *EZE*, código [IATA](#): *EZE*, código [OACI](#): *SAEZ*) que es la terminal aérea internacional por excelencia de la República Argentina, concentrando el 80% del tráfico internacional del país. Desde allí parten vuelos a toda [Sudamérica](#), [Norteamérica](#), [Europa](#), [África](#), [Asia](#) y [Oceanía](#),^[22] Desde la ciudad hacia este aeropuerto se puede llegar a través de la [Autopista Riccheri](#), construida para que el viaje sea lo más rápido y ameno posible. Ambos aeropuertos se encuentran concesionados a la empresa [Aeropuertos Argentina 2000 S.A.](#)

Referencias

- [Atlas Ambiental de Buenos Aires](#)
- 1. ↑ ^{a b c} [Atlas Ambiental de Buenos Aires](#)
- 2. ↑ ^{a b c} [Red Actual. Subterráneos de Buenos Aires.](#)
- 3. ↑ [Subterráneos de Buenos Aires.](#)
- 4. ↑ [Línea A. Subterráneos de Buenos Aires.](#)
- 5. ↑ [La línea H sumó una nueva estación](#) [Diario La Nación](#), 7 de diciembre de 2010.
- 6. ↑ [Extensión Línea A. Subterráneos de Buenos Aires.](#)
- 7. ↑ [Extensión Línea B. Subterráneos de Buenos Aires.](#)
- 8. ↑ [Avanzan las obras de extensión de la línea E de subterráneos](#)
Nota en el Diario La Nación, 17 de octubre de 2009
- 9. ↑ [La Nación \(22-10-2008\). «Admiten en París que el tren bala está parado».](#)
- 10. ↑ [Nuestra Historia. Subterráneos de Buenos Aires.](#)
- 11. ↑ [www.tranvia.org.ar](#) Apuntes sobre la Historia del Tranvía en Buenos Aires - Consultado el 23 de mayo de 2009
- 12. ↑ [Subterráneos de Buenos Aires - Premetro](#) Consultado el 7 de noviembre de 2010.
- 13. ↑ Rossi, Antonio (2008). «[El Tranvía de Puerto Madero será ampliado de Retiro a la Boca](#)». *Clarín*.
- 14. ↑ Scarpinelli, María Luján (2008). «[El tranvía llegará a Retiro](#)». *La Nación*.
- 15. ↑ <http://www.xcolectivo.com.ar/colectivo/tarifas.html> Tarifas vigentes desde el 13 de enero de 2009
- 16. ↑ [Sorpresa en las calles por el nuevo colectivo para 140 pasajeros](#) [Diario Clarín](#) , 02/02/2008
- 17. ↑ [El metabús ya une Palermo con Liniers](#), [La Nación](#), 1 de junio de 2011.
- 18. ↑ [Historia Del Puerto De Buenos Aires](#) - Administración General de Puertos S.E. (consultado el 27 de septiembre de 2008).

19. [↑ Puerto de Buenos Aires: transformaciones recientes, situación actual y perspectivas](#) - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (consultado el 27 de septiembre de 2008).
 20. [↑ Fuente: Atlas Ambiental de Buenos Aires](#)
 21. [↑ Atlas Ambiental de Buenos Aires](#)
 22. [↑ Atlas Ambiental de Buenos Aires](#)
- 2.

Hospitales de la Ciudad de Buenos Aires

La [Ciudad de Buenos Aires](#) posee un gran número de hospitales, policlínicos y sanatorios de salud.

El presente listado busca mostrar al menos una parte del total de hospitales, policlínicos y sanatorios de la Ciudad de Buenos Aires.

Nombre del centro	Año de inauguración	Áreas de especialización del hospital	Cantidad de camas	Barrio de Buenos Aires	V
Hospital Alemán					
Hospital Braulio A. Moyano					
Hospital Británico de Buenos Aires					
Hospital Dalmacio Vélez Sársfield					
Hospital de Clínicas José de San Martín	1880	Docencia, asistencia de enfermos e investigación médica		Recoleta	www.hosp
Hospital de Infecciosas "Dr. Francisco Javier Muñiz"	1882	Enfermedades infecciosas		Parque Patricios	
Hospital General de Agudos "Dr. Cosme Argerich"	1904	Atención Hospitalaria General		La Boca	hospit
Hospital General de Agudos "Carlos G. Durand"	1912	Atención Hospitalaria General	338	Caballito	www.ho
Hospital Neuropsiquiátrico José Tiburcio Borda	1865	Hospital Neuropsiquiátrico		Barracas	www.dr
Hospital Garrahan	1987	Pediatría		Parque Patricios	www

Hospital Italiano de Buenos Aires	1872	Atención Hospitalaria General	500	Almagro	www.ho
Hospital General de Niños "Dr. Pedro de Elizalde"	1779	Pedriatría	292	Barracas	www
Hospital Militar Central Cirujano Mayor Dr. Cosme Argerich				Palermo	ww
Hospital Naval Central	1946		400	Parque Centenario	ww
Hospital Pirovano	1896	Atención Hospitalaria General, Salud mental y Tercera Edad		Coghlan	
Hospital Piñero	1917	Atención Hospitalaria General	400	Flores	www.ho
Hospital Rivadavia	1887			Recoleta	www.buenosaires.
Hospital General de Agudos José María Ramos Mejía	1868	Atención Hospitalaria General		Balvanera	
Hospital Universitario sede Saavedra		Atención Hospitalaria General, Laboratorio		Saavedra	
Hospital Dr. Abel Zubizarreta					
Hospital Udaondo					
Hospital Dr. Enrique Tornú					
Hospital Dr. José A. Penna					
Hospital Dr. Pedro Lagleyze					

<u>Hospital Dr. Ricardo Gutiérrez</u>					
<u>Hospital Dr. Teodoro Álvarez</u>					
<u>Hospital Dra. Carolina Tobar García</u>					
<u>Hospital Español</u>					
<u>Hospital Ferroviario</u>				<u>Retiro</u>	
<u>Hospital Francés</u>					
<u>Hospital Francisco Santojanni</u>					
<u>Hospital Juan A. Fernández</u>					
<u>Hospital Ramón Sardá</u>	1934			<u>Parque Patricios</u>	
<u>Hospital Santa Lucía</u>					
<u>Hospital Sirio Libanés</u>					
<u>Hospital Torcuato de Alvear</u>					
<u>Policlínico Bancario 9 de Julio</u>					
<u>Sanatorio de la Trinidad</u>					
<u>Sanatorio Julio Méndez</u>					

Agencia de Protección Ambiental (Buenos Aires)

La **Agencia de Protección Ambiental** (APrA) de la ciudad de [Buenos Aires](#) forma parte del Ministerio del [Medio Ambiente](#) y Espacio Público de la ciudad. APrA tiene como acciones fundamentales velar por la calidad del aire, del agua y del suelo. Asimismo, deberá proponer acciones tendientes a proteger los recursos naturales y favorecer su uso racional, impulsando entre otras acciones la investigación y la innovación tecnológica, con el objetivo final de promover industrias más limpias, y [sustentables](#).

Visión

Transformar a la Ciudad de [Buenos Aires](#) en un modelo de gestión local [sustentable](#), para sus vecinos y para las próximas generaciones, previniendo los impactos [ambientales](#), respetando la equidad social y promoviendo el crecimiento económico sostenible.

Funciones

Sus funciones son:

- Proponer políticas y diseñar planes y programas tendientes a mejorar y preservar la calidad ambiental de la Ciudad de Buenos Aires.
- Proponer e implementar acciones vinculadas a la problemática ambiental del Área Metropolitana.
- Velar por el cumplimiento de la normativa en materia ambiental.
- Representar a la Ciudad de Buenos Aires ante organismos gubernamentales y no gubernamentales en materia ambiental.
- Desarrollar y revisar sistemas de mediciones e indicadores de desarrollo sostenible.
- Dictar normas de regulación y conservación.
- Implementar una política de investigación y desarrollo en materia ambiental, estimulando la innovación tecnológica.
- Concientizar a la población a través de la aplicación de programas de educación ambiental.
- Facilitar el acceso a la información ambiental.
- Construir ciudadanos ambientalmente responsables e informados.

Historia y organización

La Agencia de Protección Ambiental se creó en el 2007. Anteriormente se denominaba Ministerio del [Medio Ambiente](#) y Espacio Público. Actualmente la Agencia de Protección Ambiental forma parte del Ministerio del [Medio Ambiente](#) y Espacio Público.

Temas ambientales en Buenos Aires

Entre otros:

- **Agua** - Mejorar la calidad de las aguas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y promover el uso sustentable del recurso hídrico.
- **Cuenca Hídrica Matanza-Riachuelo** - preservar y recomponer la Cuenca hídrica Matanza-Riachuelo
- **Aire** - Preservar la calidad del aire en la CABA
- **Cambio Climático** - Adaptación y Mitigación
- **Consumo y Producción Sustentables** - Promoción de productos y servicios de menor impacto ambiental, procesos de producción más eficientes y patrones de consumo más sustentables
- **Ruido** - reducción de ruido urbano
- **Suelo** - prevenir o reducir los efectos negativos sobre el ambiente y la salud provenientes de la incorrecta gestión de los residuos

Programas de APrA

Programas de control ambiental

Uno de los principales objetivos del Programa de Control es ejercer el control sobre las posibles fuentes contaminantes, producto de las diversas actividades desarrolladas en la Ciudad de Buenos Aires y su área metropolitana porque las actividades industriales y comerciales y el expendio de combustibles que se desarrollan en el ejido de la Ciudad generan impacto ambiental de distinto grado.

La planificación comprende:

- Actividades programadas de monitoreo
- Operativos en la vía pública
- Inspecciones realizadas en respuesta a las denuncias de los vecinos.

Ejecutar diariamente este esquema colabora con el ámbito de prevención, contribuyendo a mejorar y preservar el ambiente.

Desarrollo sustentable

La agencia trabaja con empresas, sus entidades representativas, y las organizaciones civiles para promover la adopción de tecnologías, procesos, productos, y servicios que permita el crecido de la economía y los cambios sociales y ambientales en la ciudad de Buenos Aires. También, este proyecto extiende comunicación e información sobre sostenible del producción y consumo a la gente cuando incentive la prevención de los impactos negativos sobre el ambiente.

Producción sustentable

La agencia fomenta la producción sustentable por medio de políticas ambientales que reducen la contaminación con el objetivo de reducir riesgos a la salud pública. Por ejemplo, el Banco Ciudad y la Agencia de Protección Ambiental han diseñado una línea de créditos para PYMES radicadas en la zona sur de la Ciudad. Esta herramienta de fomento está destinada a financiar proyectos que permitan mejorar la gestión ambiental y el consumo eficiente de energía de las empresas.

Transporte ecológico

Esta iniciativa reduce las emisiones de carbón del transporte en la ciudad de Buenos Aires. Actualmente, 37% de las emisiones de gases de invernadero son del sector transporte. Por ejemplo, APrA hace control de ruido y contaminación en los colectivos de la ciudad.

La cuenca hídrica Matanza-Riachuelo

La cuenca Hídrica Matanza-Riachuelo es la más contaminada en todo el país de Argentina y el gobierno ha declarado el Riachuelo como una Emergencia Ambiental.^[10] APrA trabaja en conjunto con otros actores, incluyendo miembros de la comunidad, para sanear el Riachuelo.

Educación Ambiental

Con la sanción de la Ley N° 1687/05, la Educación Ambiental se incorpora al sistema educativo formal y no formal, y a los diferentes modos alternativos de comunicación y enseñanza, aplicables a todas las modalidades y niveles educativos en la Ciudad de Buenos Aires.

Museo ambiental

APrA invita a artistas, colectivos de arte, y realizadores de diferentes disciplinas culturales a presentar sus producciones a temáticas ambientales y así fomentar la conciencia ambiental en el público.

Normativa ambiental destacada

Ley N° 303

Reglamenta el derecho a todo ciudadano a obtener, a su solo pedido, cualquier información de carácter público que hubiera producido el Estado respecto de la situación del ambiente o las políticas implementadas en torno a él y obliga al gobierno a responder responder la solicitud de los ciudadanos dentro de los 15 (quince) días hábiles. En casos excepcionalmente difíciles, se hace uso de una prórroga de otros quince días hábiles para ofrecer la información.

Ley N° 1540

Regula la [contaminación](#) acústica en la ciudad. Su objeto es prevenir, controlar, y corregir la [contaminación](#) acústica que afecta la [salud pública](#),

al [Medio Ambiente](#) y a las edificaciones, protegiéndolos contra ruidos y vibraciones provenientes de fuentes fijas y móviles.

Ley N° 1687

Incorpora la educación ambiental en el sistema educativo formal, no formal y mediante modos alternativos de comunicación y educación en todas las modalidades y niveles de las escuelas en Buenos Aires.

Notas y Referencias

□

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/institucional/editorial.php

□

↑

a

b

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/institucional/institucional.php?menu_id=32256

□

↑

http://www.agenciaambiental.gob.ar/organigrama/ag_prot_ambiental.php?menu_id=32254

□

↑

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/des_sust/index.php?menu_id=32216

□

↑

http://10.10.1.83/areas/med_ambiente/apra/calidad_amb/programas.php?menu_id=32427

□

↑

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/des_sust/prod_sust/prog_esp_ba_pml.php?menu_id=32356

□

↑

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/des_sust/prod_sust/creditos_ciudad.php

□

↑

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/des_sust/prod_sust/prog_esp_ba_pml.php?menu_id=32356

□

↑

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/jef_gabinete/riachuelo/areas/jef_gabinete/riachuelo/ac.php?menu_id=24227

□

↑

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/jef_gabinete/riachuelo/index.php?menu_id=24170



□

↑

http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/jef_gabinete/riachuelo/ac.php?menu_id=24177

- http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/educ_com/index.php?menu_id=32213 ↑
- http://www.buenosaires.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/educ_com/educacion_ambiental.php?menu_id=32285 ↑
- http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/?menu_id=32209 ↑
- ↑ <http://www.cedom.gov.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley303.html>
- <http://www.cedom.gov.ar/es/legislacion/normas/leyes/anexos/drl1540.html> ↑
- http://www.agenciaambiental.gov.ar/areas/med_ambiente/apra/evaluacion_reg/dgtal/listados2.php ↑
- ↑ Ibid.
- http://boletinoficial.buenosaires.gob.ar/areas/leg_tecnica/boletines/20050606.htm ↑

Comuna 4 (Ciudad de Buenos Aires)

<u>Entidad</u>	<u>Comuna</u>
• <u>País</u>	 Argentina
• <u>Ciudad</u>	 Buenos Aires
<u>Barrios</u>	Barracas , La Boca , Nueva Pompeya y Parque Patricios
<u>Superficie</u>	
• Total	21,6 km² ^[1]
<u>Población (2010)</u>	Puesto 4.º
• Total	218.245 hab. ^[2]
• Densidad	10.103,9 hab/km ² ^[2]
• Pobl. urbana	218.245 hab.
<u>Prefijo telefónico</u>	011
Variación intercensal	+ 1,3 % (2001-2010) ^[2]

La **Comuna 4** es una de las 15 unidades administrativas en las que está dividida la [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#). Está integrada por los barrios de [Barracas](#), [La Boca](#), [Nueva Pompeya](#) y [Parque Patricios](#). Está ubicada en el sudeste de la Ciudad, tiene una superficie de 21,6 [km²](#)^[1] y una población total de 218.245 según el censo de 2010, de la cual 103.166 son hombres, el 47,3% y 115.079 son mujeres, las que representan el 52,7% del total de la comuna.^[2] El censo de 2001 registraba 215.539 habitantes, lo que representa un incremento del 1,3%.^[2]

Historia

Las comunas nacen con la Ley N° 1.777, llamada "Ley Orgánica de Comunas" sancionada por la [Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#) el 01/09/2005, promulgada por Decreto N° 1.518 del 04/10/2005 y publicada en el BOCBA N° 2292 del 07/10/2005.


Según la reforma del 22/08/1994, la [Constitución de la Nación Argentina](#), en su Artículo 129 establece que: "*La ciudad de Buenos Aires tendrá un régimen de gobierno autónomo, con facultades propias de legislación y jurisdicción, y su jefe de gobierno será elegido directamente por el pueblo de la ciudad. Una ley garantizará los intereses del Estado nacional, mientras la ciudad de Buenos Aires sea capital de la Nación. En el marco*

de lo dispuesto en este artículo, el Congreso de la Nación convocará a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires para que, mediante los representantes que elijan a ese efecto, dicten el estatuto organizativo de sus instituciones".

El nuevo mapa político-administrativo de la Ciudad de Buenos Aires, culmina con la promulgación de la [Constitución de la Ciudad de Buenos Aires](#) el 01/10/1996. Ahora, los ciudadanos de la Capital Federal, tienen la posibilidad de elegir a su [Jefe de Gobierno](#) a través del voto directo (antes era elegido por el Presidente de la Nación). La [Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires](#) reemplaza al anterior Concejo Deliberante.

La gestión descentralizada de administración porteña estaba manejada por los C.G.P. (Centros de Gestión y Participación) hoy llamados Comunas. El pasado 10/07/2011 los ciudadanos porteños votaron por primera vez a los Miembros de la Junta Comunal, que son 7 e integrarán un Órgano Colegiado que ejercerán el cargo durante 4 años, sin posibilidad de reelección sino con el intervalo de 4 años, o sea que la Junta Comunal se renovará en su totalidad cada 4 años.

Barracas (Buenos Aires)

Barracas	
	
<u>Superficie</u>	7,6 km ²
Límites	<p>Av. Amancio Alcorta Vías del F.G.B. Lavardén Miravé Lafayette Av. Amancio Alcorta Av. Vélez Sársfield Av. Caseros Paracas Ituzaingó (puente) Guanahani Dr. E. Finochietto Gral. Hornos Av. Caseros Defensa Regimiento de Patricios Riachuelo Iguazu</p>
<u>Población</u>	
• Total	77.474 hab.
• Densidad	10.194 hab./km ²

Día del barrio	30 de agosto
-----------------------	------------------------------

Barracas es un barrio de la [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#), capital de [Argentina](#). Barracas se caracteriza por ser un barrio de clase media. Es uno de los [barrios](#) más tradicionales de la ciudad de [Buenos Aires](#)

Contenido

- [1 Ubicación Geográfica](#)
- [2 Historia](#)
- [3 Dos mundos diferentes](#)
- [4 Galería](#)

Ubicación Geográfica

Su cercanía a [Puerto Madero](#) y [San Telmo](#), sus vías rápidas de comunicación hacia todos los puntos cardinales y su amplia red de transportes han convertido a Barracas en una de las zonas de mayor desarrollo.

La expansión de Puerto Madero beneficia a Barracas y la cercanía del microcentro es otra de sus ventajas: en cinco minutos de auto se llega al [Obelisco](#), ya que está a veinte cuadras de distancia. La [Avenida Montes de Oca](#) es la arteria principal del barrio, sobre la cual se desarrolla la actividad comercial y hay una gran densidad edilicia en departamentos de [clase media](#) y media-alta. La [Plaza Colombia](#) es el núcleo de Barracas, alrededor de la cual hay mayor actividad y se encuentra la [Iglesia de Santa Felicitas](#), hito del barrio.

La comunicación de la zona está favorecida también por la [autopista 9 de Julio](#), que es un gran vínculo con Avellaneda y con la [autopista 25 de Mayo](#). Como atractivo histórico se suma el cercano barrio de San Telmo, que acompaña su crecimiento de manera fuerte y constante.

Limita con los barrios de [Nueva Pompeya](#) al oeste, [Parque Patricios](#) al noroeste, [Constitución](#) al norte, [San Telmo](#) al noreste y [Boca](#) al este, y con las localidades de [Avellaneda](#) y [Piñeyro](#) al sur.

Coordenadas: [🌐34°38'31.92"S 58°22'42.30"O / -34.6422, -58.3784167](#)
([mapa](#))

Historia

La [Iglesia de Santa Felicitas](#) hacia 1880.

En el [siglo XVIII](#) comenzaron a instalarse en el margen del [Riachuelo](#) las barracas, que eran construcciones bastante rudimentarias que se utilizaban

para almacenar cuero y carnes saladas, y que funcionaron también como almacenes de esclavos.



Fabrica de Chocolate y Cafe *El Águila*, Barracas.



Antigua fábrica textil Piccaluga, actual Loft lujoso de Barracas.

El [24 de marzo](#) de [1791](#) se inauguró un puente que le otorgaba al barrio un valor estratégico muy importante y que sirvió tanto para las [invasiones inglesas](#) como para el sitio de [Buenos Aires](#) de [1852](#). El puente estaba construido de madera y el precio para cruzarlo era el siguiente: Carreta cargada- 2 reales, 4 bestias cargadas - 1/2 real, 8 bestias cargadas - 1/2 real, coche, calesa o carretón: 1 real.

En [1858](#) la cabecera del puente se hundió por inundaciones. Este viejo puente de madera fue reemplazado por otro de hierro, que fue inaugurado en [1871](#); este también lo arrasó una crecida en [1884](#) y fue reemplazado por otro de madera y en [1899](#) se comenzó a levantar el metálico levadizo para el pasaje de barcos inaugurándose en [1903](#). Este puente duró hasta [1931](#), cuando se inauguró el puente que se puede ver en la actualidad.

Desde la época de [Juan Manuel de Rosas](#) hasta fines del [siglo XIX](#) el barrio era el lugar de residencia de las familias más acaudaladas de la ciudad. El Palacio Díaz Vélez, que fuera propiedad del estanciero don Eustoquio Díaz Vélez (h), ubicado en la actual Avenida Montes de Oca N° 110, es el más importante ejemplo de estas mansiones y sus importantes parques, aún en pie. Los Balcarce, Montes de Oca y Álzaga también fueron vecinos de la aristocracia barrial. Durante esta época la zona cobró mucha importancia y en el barrio se realizaron para [1833](#) corridas de toros en homenaje al gobernador Rosas. La avenida *Santa Lucía* (luego llamada *Calle Larga* y actualmente llamada *Av. Montes de Oca*) era el nexa principal entre el

centro y el Riachuelo, y en ella estaban instaladas famosas [pulperías](#) como la de *Santa Lucía* y La Paloma.

La epidemia de [fiebre amarilla](#) que se desató a finales del [siglo XIX](#) en diferentes zonas del sur de la ciudad, causó que las familias con mayor poder adquisitivo se mudaran a las zonas ubicadas en el norte de [Buenos Aires](#), convirtiéndose el barrio a principios del [siglo XX](#) en un barrio de la clase trabajadora, con una gran composición de inmigrantes españoles (Gallegos y cántabros) , italianos (genoveses) y judíos sefardíes. Un número de familias acomodadas de la Argentina mantiene las propiedades de Barracas, durante gran parte del siglo XX, como el mantenimiento de las unidades de alquiler, de calidad variable. Modestos cafés se abrieron, atrayendo a personas con un estatus financiero inferior. Las fábricas dominaban la economía de la zona hasta alrededor de 1980, siendo una fuente importante de empleo en el barrio.

Las fábricas de Barracas, comenzaron a cerrarse después, y menos servicios de trenes fueron operados a través del área. La construcción de autopistas durante la década de 1980 obligó a la demolición de más de veinte edificios residenciales y dos parques públicos en Barracas. El municipio preparó el escenario para el director activista [Pino Solanas](#) y su película de 1987 [Sur](#). Una crónica de la vida de un grupo de amigos y compañeros de trabajo durante la última dictadura de [Argentina](#), *Sur* era una oda a Barracas ya que era un relato de los estragos del trabajo de muchos argentinos de clase trabajadora vivida durante esa época. En este barrio en 1911 y a instancias del Perito Pascasio Moreno se crea la 3er Compañía de Barracas (en la actualidad 3er Compañía Scout Coronel Pringles)siendo hoy el 2do Grupo Scout mas antiguo de la Republica Argentina y el mas antiguo de la Capital Federal.



Iglesia del Instituto *Santa Felicitas*.

Dos mundos diferentes

Barracas es un barrio contrastante en donde la clase media alta vive con parámetros desarrollados mientras que la clase baja vive con unos niveles de vida tercermundistas.

Dos realidades muy diferentes convergen en el barrio porteño de Barracas, de un lado se puede ver una clase media y media alta desde la calle General Hornos hasta la Av. Regimiento de Patricios con sus espléndidos edificios y hermosas casas, a su alrededor, del otro lado de la autopista 9 de julio y a la vera del Riachuelo se evidencia una realidad muy diferente, donde en muchos sectores se vive en condiciones precarias.

Galeria

-

Calle Lanín



-

Colegio Santa Felicitas



-

Un dia de otoño en Barracas



-

La sinagoga Judia Sefardi




-

Plaza Colombia

-

Parque Herrera; a la izquierda, un monumento al patriota argentino
Larrea

La Boca

La Boca	
	
<u>Superficie</u>	3,3 km ²
Límites	<p>Av. Martín García</p> <p>Av. Paseo Colón</p> <p>Brasil</p> <p>Prolongación virtual de Av. Elvira Rawson de Dellepiane</p> <p>Av. Elvira Rawson de Dellepiane hasta intersección con el paredón de la Costanera Sur</p> <p>Paredón de la Costanera Sur</p> <p>Límite catastral sur de la Reserva Ecológica Río de la Plata</p> <p>Riachuelo</p> <p>Regimiento de Patricios</p>
<u>Población</u>	
• Total	46.494 hab.
• Densidad	14.089 hab./km ²
Día del barrio	<u>23 de agosto</u>

La Boca

La Boca es un [barrio](#) de la [Ciudad de Buenos Aires \(Capital Federal\)](#), en [Argentina](#). Está situado en el límite sudeste de la ciudad. Su nombre se debe a que se ubica en la [desembocadura](#) del [Riachuelo](#) en el [Río de la Plata](#). Entre otras razones, el barrio es conocido por albergar el estadio del club [Boca Juniors](#).

Contenido

[1 Ubicación geográfica](#)

[2 Historia](#)

[3 La República de La Boca](#)

[4 Bomberos Voluntarios de La Boca](#)

[5 Arte y esparcimiento](#)

[6 Galería](#)

Ubicación geográfica

Está comprendido por las calles Regimiento de Patricios, Av. Martín García, Av. Paseo Colón, Brasil, la Dársena Sur y el Riachuelo. Limita con los barrios de [Barracas](#) al oeste, [San Telmo](#) al noroeste y [Puerto Madero](#) al noreste, y con las localidades de [Dock Sud](#) y [Avellaneda](#) al sur.

Historia

La zona donde actualmente se encuentra La Boca fue el lugar donde [Pedro de Mendoza](#) realizó la primera fundación de [Buenos Aires](#) en [1536](#). En épocas de la Colonia [española](#) La Boca era una zona de barracones para los [esclavos](#) negros. En el período independiente funcionaron allí [saladeros](#) (cobertizos en que se salaba la carne vacuna para la exportación) y [curtiembres](#) de [cuero](#).

En la Boca se localizaba el principal puerto de Buenos Aires pero su poca profundidad no permitía navíos de gran calado y por eso, tras la propuesta de [Eduardo Madero](#), el puerto se trasladó más al norte. Al ser la zona de mayor entrada de barcos, a finales del [siglo XIX](#) comenzó a ser habitado por [inmigrantes italianos](#), principalmente [genoveses](#), que le dieron su fisonomía actual. Los inmigrantes se agrupaban en Conventillos y pintaban sus casas con los sobrantes de pintura que traían los marineros, como la pintura no alcanzaba para pintar una casa de un mismo color, se utilizaron diversos colores para pintarlas. Aparentemente, en el origen del barrio los colores no fueron ni tan vivos ni tan llamativos como aparecen en la actualidad en la calle Caminito y su entorno. Habría sido el pintor Quinquela Martín -habitante del barrio- quien reinterpretara la tradición del lugar. Posteriormente, asesoró a sus vecinos para que utilizaran estos colores más vivos y variados. También se usaron estos colores para los

edificios que donó al barrio: la Escuela-Museo, la Escuela de Artes Gráficas, el Lactario Municipal, el Jardín de infantes y el Instituto Odontológico infantil.^[1]

Los conventillos eran construcciones de chapas con una gran cantidad de pequeñas habitaciones, donde se “acomodaba” cada familia, con una cocina y un baño compartido por todos los inquilinos que la habitaban. Siempre había un patio y balcones irregulares que fueron el ámbito donde se mezclaban y enriquecían las diferentes culturas en una interrelación que dio origen a una pintoresca versatilidad de personajes- como El bombero, la prostituta, el “cafishio”, el enano, el equilibrista o el borracho -, que son rescatados luego por el arte popular.^[2]



Puerto de **La Boca** y puente transbordador

La Boca de [1870](#) tenía ya una fisonomía característica y en [1895](#) era la segunda sección de la Capital. Sobre una población de 38.000 habitantes, 17.000 eran argentinos, 14.000 italianos, 2.500 españoles y el resto de otras [nacionalidades](#).

A los residentes de La Boca y por extensión a su equipo de fútbol, el popular [Boca Juniors](#), se los conoce aún como *Xeneizes* (deformación de "zeneizi", es decir, [genoveses](#), en su propio [dialecto](#)). Los inmigrantes construyeron casas de chapas de metal acanaladas, montadas muchas veces sobre pilotes o cimientos altos debido a las frecuentes inundaciones, y pintadas con colores brillantes.

Zona portuaria y proletaria, el mayor exponente artístico del barrio fue [Benito Quinquela Martín](#), un pintor que reflejó las tareas del puerto y la vida cotidiana de su gente en estilo neoimpresionista. También el primer diputado [socialista](#) de [América](#) fue elegido por ese barrio en [1905](#), cuando votó a [Alfredo Palacios](#) para que los representara en el [Congreso](#).

José Ceppi, alias *Aníbal Latino*, [periodista porteño](#), en su libro "Argentinos y europeos. Cuadros sudamericanos" escribió:

Al sur de Buenos Aires, a seis o siete kilómetros del centro de la ciudad, a lo largo de la orilla de un pequeño río canalizado en cierta extensión y que se llama Riachuelo, extiéndose La Boca, un barrio o mejor dicho un

suburbio vastísimo de la población. Está separado de la ciudad solo por una extensa faja de terreno poblada por algunas casas esparcidas: la comunicación es cómoda, fácil, rápida, continua, por tramway y por ferrocarril; y sin embargo tiene un carácter tan diferente, tan especial, que parece estar á cincuenta millas de distancia. Muchos, hasta en Buenos Aires, hablan de la Boca como si hablasen de otra ciudad, no de un barrio que está á dos pasos de la gran plaza.



Bandera [genovesa](#), izada en La Boca por los independentistas

La República de La Boca

En [1882](#) a raíz de un conflicto laboral que culminó con una [huelga](#), un grupo de inmigrantes genoveses decidieron independizar a La Boca de la Argentina. Firmaron un acta en la que informaron al Rey de Italia que habían constituido la "[República Independiente de La Boca](#)" y levantaron su bandera. El General [Julio Argentino Roca](#), por entonces Presidente de la Nación, acudió en persona al lugar con el [Ejército](#), quitando la bandera genovesa izada en un mástil y solucionó el conflicto.

Bomberos Voluntarios de La Boca

En [1884](#), ante los frecuentes incendios de los [conventillos](#), el barrio fue testigo de la creación del primer cuartel de [bomberos](#) voluntarios del país, entidad a la que se denominó [Asociación Italiana de Socorros Mutuos Bomberos Voluntarios de La Boca](#), ubicada en la calle [Brandsen](#), del barrio. También La Boca fue conocida y recordada por sus carnavales y sus comparsas como [El Trapito](#), los Nenes de Suárez y Caboto, el Rosedal entre otros. Algunas versiones indican que los acordes de la [Marcha Peronista](#) fueron tomados de la marcha de El Rosedal.

Arte y esparcimiento



Centro de Exposiciones Caminito

La vecindad del Riachuelo es uno de los sectores de la ciudad más visitados por los [turistas](#) por estar muy vinculado a la mitología del [tango](#). La [Vuelta de Rocha](#), donde el Riachuelo hace una amplia curva, es uno de sus lugares más característicos, como [Caminito](#), una callejuela inmortalizada por el tango del mismo nombre, de [Juan de Dios Filiberto](#). Allí se venden [pinturas](#), souvenirs y [artesanías](#). Los domingos hay parejas de tango que bailan sobre su empedrado. Se aprecian edificios de 2x2 metros construidos con chapa y cartón.

La ribera fue convertida en paseo y una obra de [ingeniería](#) hidráulica ha conjurado la maldición de las [inundaciones](#). El estadio de Boca Juniors es considerado un monumento por los xeneizes. Llamado [La Bombonera](#) por sus gradas elevadas que le dan forma de caja, el espectáculo de un partido de [fútbol](#) resulta allí inolvidable por el reconocido fervor de los *hinchas* (aficionados) de Boca y su *carnaval* de luces de bengala, papeles de colores y bombas de estruendo.

Ocupando el edificio de la vieja Usina “Don Pedro de Mendoza”, construida en 1916 junto a la Dársena Sur, se inauguró en 2011 la [Usina de las Ideas](#), un centro cultural y sala de espectáculos que continúa en construcción, y que será sede de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Galería



Clásicas construcciones en La Boca



Calle Caminito




La Boca



Casas típicas

Nueva Pompeya (Buenos Aires)

Nueva Pompeya	
	
<u>Superficie</u>	6,1 km ²
Límites	Av. Riestra Del Barco Centenera Av. Cobo Av. Caseros Av. Almaguero Cachi Vías del F.G.B. Iguazu Riachuelo Cnel. Esteban Bonorino Av. Fernández de la Cruz Agustín de Vedia
<u>Población</u>	
• Total	63.276 hab.
• Densidad	10.373 hab./km ²
Día del barrio	<u>14 de mayo</u>

Nueva Pompeya, es uno de los 48 barrios de la [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#), capital de la [Argentina](#). Situado en la zona sur, es uno de los barrios proletarios de mayor tradición tanguera. Un [tango](#) muy popular, "Sur", lo menciona así: "Pompeya y más allá la inundación". El autor de sus versos fue el letrista lírico y [radical](#), [Homero Manzi](#), nacido en [Añatuya, Santiago del Estero](#) pero radicado en Pompeya. El paisaje que describe, de la década de [1930](#), define tanto el espíritu como el aspecto físico del barrio: "La esquina del herrero, barro y pampa, tu casa, tu vereda

y el zanjón, y un perfume de yuyos y de alfalfa que me llena de nuevo el corazón."^[1]

Contenido

[1 Ubicación geográfica](#)

[2 Historia](#)

[3 Fisonomía](#)

[4 Atractivos](#)

[5 Nueva Pompeya, verdadera cuna del tango](#)

[6 Iglesia del Rosario de Nueva Pompeya](#)

[7 Galería](#)

Ubicación geográfica

En el año 2007, mediante la Ley N° 2329 sancionada el 10 de mayo, se rectificaron los límites de varios barrios para adecuarlos a la Ley de Comunas por lo que los límites actuales son: Cnel. Esteban Bonorino, carril sureste de la Avenida Gral. F. Fernández de la Cruz, Agustín de Vedia, Avenida Riestra, Del Barco Centenera, Avenida Cobo, Avenida Caseros, Avenida Almafuerte, José Cortejarena, Cachi, vías del FF.CC. Gral. Belgrano, Avenida Amancio Alcorta, Iguazú, prolongación virtual Iguazú, Riachuelo (deslinde Capital-Provincia), prolongación Cnel. Esteban Bonorino (proyectada), Cnel. Esteban Bonorino, Cnel. Esteban Bonorino (proyectada), Cnel. Esteban Bonorino. Limita con los barrios de [Villa Soldati](#) al oeste, [Flores](#), [Parque Chacabuco](#) y [Boedo](#) al norte, [Parque Patricios](#) al noreste y [Barracas](#) al este, y con las localidades de [Piñeyro](#) y [Valentín Alsina](#) al sur. Anteriormente a 2007 los límites barriales estaban comprendidos por las calles Cnel. Esteban Bonorino, Av. Fco. Fernández de la Cruz, Varela, Av. Riestra, Del Barco Centenera, Av. Cobo, Av. Caseros, Av. Almafuerte, Cachi, Vías del F.G.B. y Zavaleta, y por el Riachuelo.

Coordenadas: [🌐 34°39′18.24″S 58°24′57.74″O﻿ / ﻿-34.6550667; -58.4160389﻿ / -34.6550667; -58.4160389 \(mapa\)](#)

Historia

Debe su nombre a la iglesia dedicada a la Virgen del Rosario de Pompeya, levantada en [1900](#) por religiosos capuchinos. Hasta entonces, se lo conocía como *barrio de las Ranas* o *del Bañado*. Esto se debe a que está ubicado en tierras anegadizas, junto al [Riachuelo](#), curso de agua que señala el límite sur de la ciudad. Tenía muy escasa población, con fama de pendenciera y peligrosa. La mayor parte, trabajaba en el matadero de ganado ubicado en lo que es actualmente el vecino barrio de [Parque de los Patricios](#). El

término "rana", en el argot de Buenos Aires, designa al hombre listo, astuto, y se supone que esos eran atributos de los habitantes del barrio "de las Ranas".

La actual [avenida Sáenz](#) que lleva el nombre en honor al sacerdote y primer rector de la [Universidad de Buenos Aires](#) Dr. [Antonio Sáenz](#) era llamada "avenida de los Huesos", por la gran cantidad de huesos de vacunos, muertos antes de llegar al matadero.

En la zona había numerosas [pulperías](#), almacenes en las que se vendía bebida, frecuentadas por cuchilleros, arrieros y guitarristas. Una de ellas, la pulpería de María Adelia, tenía un patio tan grande que sirvió como hospital de campaña en los combates de [1880](#) entre facciones que disputaban a favor y en contra de convertir la ciudad en capital federal. Otra pulpería famosa fue La Blanqueada. Ambas se conservan como museos.

A comienzos del [siglo XX](#) comenzaron a habitar el barrio los obreros industriales, merced a la política de loteo (venta de terrenos) a bajo precio. En esa misma época un grupo de jóvenes vecinos fundó el [Club Atlético Huracán](#), pero a los pocos años acabaría instalándose en el contiguo [Parque Patricios](#) y actualmente es identificado con dicha jurisdicción.

Fisonomía



Puente [Alsina](#) desde 2002(ex puente [José Félix Uriburu](#)).

Con el correr del siglo la zona desarrolló su actual aspecto edilicio. En [1938](#) se construyó sobre el [Riachuelo](#) un puente adornado con arcos y columnas de mampostería de estilo [neocolonial](#). Característico del barrio, fue llamado primero [Puente Alsina](#) y luego Puente José Félix Uriburu. Se edificaron casas de una sola planta, unifamiliares, a las que se sumaron, a fines de la década del 30, la inauguración del [Círculo Católico de Obreros](#) sobre un predio de 8.035 m² en la [avenida Sáenz](#) al 1342 cedido por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires mediante la Ordenanza 10.191 del 30/12/1938 y en el año [1952](#) la inauguración de un natatorio de 27 metros de largo y 12 metros de ancho. Actualmente dicho predio es administrado por uno de los clubes barriales mas referentes de la zona, el

Club Social y Deportivo Franja de Oro. Hay muy pocos edificios de departamentos en el barrio.

El barrio es atravesado por numerosas líneas de [colectivos](#), la mayoría de las cuales transita la [avenida Sáenz](#), que une Nueva Pompeya con el barrio bonaerense de [Valentín Alsina](#), también industrial. En una y otra orilla, los frigoríficos y los establecimientos metalúrgicos comenzaron a cerrar en las décadas de 1970, 1980 y 1990 del pasado siglo, debido a las políticas económicas que influyeron negativamente en la producción. Sin embargo, depósitos industriales, galpones, talleres, mantienen un rasgo que caracterizó la zona. Los barrios "de emergencia" o "villas miseria" son el Barrio Charrúa, que tiene la capilla de la [Virgen de Copacabana](#). Con la reforma de los límites, la Villa Perito Moreno (1-11-14), quedó fuera del perímetro barrial. La Villa 21, tiene una parte en Nueva Pompeya, está conformada por población criolla e inmigrantes. El [barrio Espora](#) es de departamentos económicos en los que viven más de 800 familias.



Plaza Nueva Pompeya, ubicada en la calle Trafal y Av. Saenz.

Atractivos

Junto a una estación ferroviaria (la [Estación Doctor Antonio Sáenz](#)), en el cruce de la [avenida Sáenz](#) con la [avenida Perito Moreno](#), funciona los domingos la [Feria de Pájaros](#), donde se exhiben y se venden aves de las más diversas especies y colores, especialmente las canoras.

En la calle Beazley está el **Bar del Chino**, una institución representativa del barrio. Fue instalado por el cantor de tangos [Jorge Garcés](#), llamado "el Chino", y es frecuentado por el ambiente tanguero. Un habitué ilustre del bar es el actor español [José Sacristán](#) en sus estadías en Buenos Aires.

La colonia, nombre con el que se conoce a la *Colonia obrera de Nueva Pompeya*, es un complejo formado por 46 casas de un ambiente, 96 casas de dos ambientes y tres casas de tres ambientes, siendo solo algunas de alto y está ubicada entre las calles Trafal, A. Einstein, Cachi y G. Gutiérrez. **La colonia** fue diseñada por el arquitecto **Vicente Frigerio Álvarez** y

construida por el Jockey Club y las Damas Vicentinas y se inauguró el 18 de octubre de 1912 con la presencia del presidente de la Nación [Roque Sáenz Peña](#) y el intendente [Joaquín de Anchorena](#). En la torre central funcionaba antiguamente una biblioteca. En la parte superior de la torre, hay un reloj que solía tocar una campanada cada 15 minutos.



La Colonia

Artistas barriales diseñaron un emblema para Nueva Pompeya. Muestra la iglesia, el [Puente Alsina](#), un bandoneón y la figura de un intelectual que aprieta con su mano, en señal de saludo, el brazo de un obrero.



Iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia ubicada en Trafal y Diógenes Taborda.

Nueva Pompeya, verdadera cuna del tango



Nueva Avenida Saenz.

La llegada de los inmigrantes provenientes de la conflictiva [Europa](#), trajo aparejado su desembarco en el entonces denominado "Pueblo de la [Capital Federal](#)" colonizaron la zona sur de la ciudad donde hoy se encuentran además del barrio [Nueva Pompeya](#), los barrios de [La Boca](#) y [Barracas](#), construyeron sus viviendas precarias ([arrabales](#)), e iniciaron sus nuevas vidas en el continente sudamericano. Los orígenes del [tango](#) provienen de esa masa de inmigrantes que llegaron a la ciudad, el [tango](#) se comenzó bailando sin pareja en las orillas del [río Matanza](#), en donde hoy se encuentra ubicado el [puente Alsina](#), luego, a mediados de los años [1930](#) se comenzó a bailar en pareja en una tanguería ubicada en la esquina de Corrales y Av. La Plata en el barrio de [Nueva Pompeya](#), con el correr de los años se formaron históricas tanguerías como el histórico [Bar del Chino](#). Pero también hubo míticos personajes históricos como [Homero Manzi](#). La estirpe tanguera del barrio es debida en gran parte a este gran letrista quien supo también incursionar en la política, dentro de la [Unión Cívica Radical](#). Manzi llegó de la provincia de [Santiago del Estero](#), vivió, estudió y compuso sus obras en la esquina de Centenera y Tabaré, allí, donde hoy se encuentra el mítico [Bar el Buzón](#). Con el correr de los años el recuerdo popular quedó plasmado en pinturas históricas recordando lo que fue y será siempre, la cuna del [tango](#) mundial. En la mencionada esquina de la avenida Del Barco Centenera y la calle Tabaré, hay un mural que contiene la letra del tango "Mano Blanca", celebra y recuerda a Manzi, pero principalmente destaca que el lugar ha entrado en la leyenda.

Iglesia del Rosario de Nueva Pompeya



Iglesia del Rosario de Nueva Pompeya.

Según cuenta la historia, en la ciudad de [Pompeya \(Italia\)](#), el recientemente santificado [Bartolo Longo](#), encuentra un cuadro que estaba a punto de ser arrojado al fuego debido a su deterioro, al observarlo, queda asombrosamente enamorado de él. En el se encontraba representada la [Virgen del Rosario](#) y a sus costados estaban [Santo Domingo](#) y [Santa Catalina de Siena](#), actuales nombres de calles del barrio. Enamorado del cuadro y ferviente devoto de la [Virgen María](#), comienza a difundir su culto. Tiempo más tarde le une al lugar el nombre, para llamarla "[Virgen del Rosario de Pompeya](#)". El 14 de mayo de [1896](#) se coloca la primera piedra bendecida para la construcción de una capilla en un terreno que fue donado por las señoras de San Vicente de Paul de la parroquia de [San Cristóbal](#) su construcción, dirigida por el arquitecto y pintor [Augusto César Ferrari](#), fue hasta el 29 de junio de [1900](#) cuando fue inaugurada la iglesia en el año [1905](#) se convierte la iglesia en parroquia. Se destaca por sus sobrias líneas de arquitectura neogótica, y se presenta como una pieza armónica.

Posee una única torre de altura. Ventanales en ojiva con maravillosos vitrales de origen alemán en forma de arco ojival representan los quince misterios del Santo Rosario. Pequeñas torrecillas a los laterales con verja de artístico [hierro](#) forjado. En la ambientación de las naves se observan estatuas religiosas y pinturas al óleo. En las paredes se encuentran cuadros de hechos históricos y en el techo su realización es de madera en listones. En el centro del patio hay un monumento-fuente en bronce de la Virgen de Pompeya. Varias partes de la iglesia son réplica de los escombros de la destrucción de la ciudad de Pompeya. Al proyecto original de una nave se le agregó en la década del 20 otra lateral, debido a la gran cantidad de fieles. Además posee un reloj que se ubica en la parte superior el cual fue

traído por el padre [Agustín de Pamplona](#) desde [España](#) en el año [1923](#). Fue en el año [1935](#) cuando las campanas comenzaron a sonar gracias a [Enrique Borneman](#) relojero experto que estudio pacientemente el mecanismo y las puso a funcionar.

Es la iglesia considerada más popular de [Buenos Aires](#).

Galería



-




Plaza de la Memoria



-

Puente Uruburu en construcción.

Homero Manzi

Homero Manzi	
	
Homero Manzi	
Nombre completo	Homero Nicolás Manzione Pretera
Nacimiento	1 de noviembre de 1907 Añatuya , Santiago del Estero ,  Argentina
Fallecimiento	3 de mayo de 1951 Bs.As. ,  Argentina
Nacionalidad	Argentino
Área	Letrista de Tango

Homero Manzi, cuyo nombre de nacimiento era **Homero Nicolás Manzione Pretera** ([Añatuya](#), [Argentina](#), [1 de noviembre](#) de [1907](#) – [Buenos Aires](#), [3 de mayo](#) de [1951](#)) fue un letrista, político y [director de cine argentino](#), autor de varios [tangos](#) y [milongas](#) muy famosos, entre ellos *Barrio de tango*, [Malena](#) con música de Lucio Demare, [Milonga sentimental](#), *Romance de Barrio*, y [Sur](#) con música de [Aníbal Troilo](#). Adhirió desde muy joven a la [Unión Cívica Radical](#) donde sería un claro

exponente de la ideología yrigoyenista. Vivió gran parte de su vida en el barrio de [Nueva Pompeya](#) que le sirvió de inspiración en muchos de sus tangos. Hoy una calle lleva su nombre y hay una imagen en la plaza principal del barrio que recuerda su figura y su paso por [FORJA](#). El [documental *Homero Manzi, un poeta en la tormenta*](#) dirigida por [Eduardo Spagnuolo](#) refleja la vida de este poeta.

Contenido

[1 Biografía](#)

[2 Periodismo y docencia](#)

[3 Música](#)

[4 FORJA](#)

Biografía

Fue el quinto hijo de Luis Manzione, modesto hacendado, y de Ángela Presterá, entrerriana de [Concepción del Uruguay](#), llegaría a tener ocho hermanos. Se crio en [Añatuya, provincia de Santiago del Estero](#) hasta los nueve años; cuando fue trasladado por su madre a [Buenos Aires](#) en tanto el padre trabajaba en Añatuya. La familia regresaba de vacaciones a su ciudad natal. De su infancia en el barrio de [Pompeya](#) data su familiaridad con la cultura del arrabal porteño, siempre presente en su obra. Sin embargo, Manzi destacaba su filiación del interior y, en ocasiones, firmó con el seudónimo *Arauco* ("rebelde" en [quichua](#)), para enfatizar su afinidad con la identidad santiagueña.

En [Buenos Aires](#), trabó amistad con [Cátulo Castillo](#), quien sería otro destacado letrista de tango. Bajo su influencia, y sobre todo de su padre [José González Castillo](#), un escritor de cierto renombre, se dedicó a la [literatura](#). Aún adolescente se introdujo en el [teatro](#), escribió, dirigió y actuó en producciones locales. Mientras, comenzó su actividad de letrista; en [1922](#) escribió la primera de sus obras que se conserva, *¿Por qué no me besás?*, grabada por [Ignacio Corsini](#) en [1926](#). De esa época data el tango *Viejo ciego*, que presentó al concurso de la revista "El alma que canta".

Periodismo y docencia

Tras una breve incursión en el [periodismo](#), Manzi trabajó como profesor de literatura y en los colegios nacionales *Mariano Moreno* y *Domingo Faustino Sarmiento* hasta [1930](#). Afiliado a la [Unión Cívica Radical](#), por su apoyo militante al derrocado [Hipólito Yrigoyen](#), y activista de la [Reforma Universitaria](#), el gobierno *de facto* de [Uriburu](#) lo encarceló por un tiempo breve y lo expulsó de ambas cátedras. Exonerado de sus responsabilidades

docentes, optó por dedicarse por entero al arte; organizó una compañía de [danza](#) con la que salió de gira por el interior del país, por [Chile](#) y por [Perú](#).

Música

El renovado contacto con los géneros folclóricos lo estimuló, junto con [Sebastián Piana](#), a revalorizar el alicaído género de la milonga. Su *Milonga del 900* (1932) marcó la renovación del género, al que aportó una complejidad poética sin precedentes; la *Milonga sentimental*, poco posterior, fue grabada por [Carlos Gardel](#). En 1941 compone "[Malena](#)", música de Lucio Demare y en 1948 *Sur (tango)*., música de Aníbal Troilo, dos de sus tangos más famosos que se han convertido en clásicos del género y que se siguen cantando en la actualidad.



Dibujo de Manzi en la esquina que lleva su nombre, en Buenos Aires.



FORJA

En 1935, insatisfecho con la dirección [alvearista](#) de la UCR participó de la fundación de [FORJA](#) (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) junto con [Arturo Jauretche](#), [Luis Dellepiane](#) y [Raúl Scalabrini Ortiz](#). FORJA, un movimiento que preconizaba el retorno a los principios [federalistas](#) de la [Constitución](#), hispanoamericanista y antiimperialista, criticó activamente la política del gobierno durante la llamada [Década Infame](#) por su sumisión a los intereses del capital internacional. No menos crítico con la oposición de Alvear, cuya complicidad con los intereses de la [burguesía](#) porteña era patente, Manzi resaltó los efectos perniciosos de la introducción de capitales extranjeros para con el interior; de acuerdo a una conocida definición suya, "Santiago del Estero no es una provincia pobre, sino una provincia empobrecida". Sus acciones le valieron ser expulsado de la Facultad de Derecho.

Durante esos años redobló su producción literaria, e incursionó en el cine. Ya había musicalizado algunas películas, pero produjo en estos años varios

guiones, entre ellos el de [Nobleza gaucha](#), de [Sebastián Naón](#) —la película muda de más éxito de la historia del cine argentino—, *Escuela de campeones*, [Todo un hombre](#) (con [Francisco Petrone](#)), *Donde mueren las palabras* y *Rosa de América*. Adaptó también para el cine, en colaboración con [Ulyses Petit de Murat](#) la novela [La guerra gaucha](#), de [Leopoldo Lugones](#), que dirigiría [Lucas Demare](#) con el [mismo nombre](#) en [1942](#). Ese año fundó la [Artistas Argentinos Asociados](#), junto con Petrone, Demare, [Sebastián Chiola](#) y el productor [García Smith](#), que sería uno de los pilares de la cinematografía nacional.

Club Atlético Huracán

<p>Club Atlético Huracán</p> 	
Nombre completo	Club Atlético Huracán
Apodo(s)	<i>El Globo, El Globito, Quemeros</i>
Fundación	1 de noviembre de 1908 (103 años)
Estadio	Tomás Adolfo Ducó Buenos Aires, Argentina
Capacidad	48.314 espectadores ^[1]
Inauguración	11 de noviembre de 1949
Presidente	 Alejandro Nadur
Entrenador	 Héctor Rivoira

El **Club Atlético Huracán** es una institución [deportiva](#) del barrio de [Parque Patricios](#), de la [Ciudad de Buenos Aires](#), [Argentina](#), cuya principal actividad es el [fútbol](#), también se destacan actividades como el [hockey sobre patines](#), [hockey sobre césped](#), [futsal](#) y [boxeo](#). Fundado el [1 de noviembre](#) de [1908](#), en el barrio de [Nueva Pompeya](#). Su apodo es "El Globo", o su diminutivo, "El Globito", y el de sus hinchas, "Quemeros". El

color de su camiseta es blanco, con la insignia y vivos rojos. Actualmente milita en la [Primera B Nacional](#), segunda división del [fútbol argentino](#).

Su [histórico](#) rival es [San Lorenzo](#), y ambos clubes disputan uno de los [clásicos](#) más característicos del país, abonado por la cercanía geográfica de las instituciones, que los hacen representativos de los barrios de la zona sur de la ciudad, emparentados con la esencia de la porteñidad. Además son clásicos los partidos que disputa con [River Plate](#),^[2] [Racing Club](#), [Boca Juniors](#)^[3] e [Independiente](#),^[4] en especial el partido con Boca Juniors, antiguo rival de la [Asociación Argentina de Football](#) durante el [amateurismo](#)^[5].

Es uno de los clubes que reivindica ser considerado "[el sexto grande](#)" del fútbol argentino.^{[6] [7] [8] [9]}

Contenido

- [1 Historia](#)
- Instalaciones

Historia

Fundación



Primer sello

El [25 de mayo](#) de [1903](#), frente a la casa de Tomás Jeansalle, situada en la calle Ventana 859, unos jóvenes de Nueva Pompeya, con Américo Stefanini, alumno del Colegio Luppi –como casi todos los demás– como principal impulsor de la iniciativa, fundaron un club de fútbol bajo el nombre de "Verde esperanza y no pierde" (o "Verde esperanza y nunca pierde"), tras sugerirse otros que no prosperaron, incluido un insólito "Defensores de Villa Crespo".^[10] Sin embargo, algunos historiadores afirman que dicho hecho ocurrió el 25 de mayo, pero del año [1907](#), aunque no existe documentación alguna para verificarlo. Siguiendo con la historia, se dice que fueron hasta una librería del barrio, ubicada en la esquina de [Av. Sáenz](#) y Esquiú, con la intención de encargarse un sello de goma con el nombre del club, pero no lo pudieron hacer. Algunas narraciones suponen que no les alcanzó el dinero (dos pesos con cincuenta) para tanta cantidad

de letras, otras sostienen que en realidad el librero, de apellido Richino, les recomendó un nombre más corto, ya que el elegido era muy extenso para denominar a un club de fútbol. Así fue que, en una de las paredes, había un aviso comercial (o almanaque) con la leyenda “**El Huracán**”, y los muchachos se decidieron por ese nombre. El primer sello del club decía: “CLUB EL URACÁN - Calle VENTANA 859”. La ausencia de la letra “H” podría deberse a que el librero era de origen italiano y esa letra sólo se usa para ciertas formas de verbo, o simplemente por un olvido o error, aunque, cuando le reclamaron la falta, sólo obtuvieron la devolución de cincuenta centavos, según algunos, o una almohadilla de sellos, según afirman otros. Existen testimonios de que el primer presidente del club fue Agustín Caimi, el secretario Tomás Jeansalle y el tesorero Gastón Brunett.



El globo aerostático *Huracán*, con el que Jorge Newbery cruzó tres repúblicas.

Ya en [1908](#), se acercaron al grupo precursor otros jóvenes, alumnos en su mayoría del Colegio San Martín, de Parque Patricios, y jugadores de otros clubes, como los hermanos Alberti. Es entonces que apareció la figura de [José Laguna](#), proveniente del club Gloria de Mayo, que en algunas oportunidades había jugado para Huracán, quien, tras una final perdida escandalosamente contra el club Soler-Boca que llevó a algunos a querer disolver el club, alentó a los muchachos a seguir adelante. A pesar de que él no había participado de la final, convocó a una reunión para decidir el futuro de Huracán. Dicha reunión, en la que se refundó el club, ahora uniendo Pompeya con Parque Patricios, se realizó en la calle Patagones 2250 (hoy 2972), en la casa de Ernesto Dellisola, el día [1 de noviembre de 1908](#), y participaron de la misma, además del mencionado Laguna, Agustín Alberti, Vicente Chiarante y Enrique Berni, entre otros.

Existe un libro de actas, con seguridad iniciado en julio de [1910](#), donde la que lleva el título de "Acta de Fundación del Club Atlético Huracán", fechada retroactivamente el [12 de noviembre](#) de 1908, dice: “Fúndase en Buenos Aires con fecha 25 de mayo de 1903 el Club Atlético Huracán y reorganizado el 1º de noviembre de 1908, con el fin de fomentar el juego atlético, especialmente el *football*”, firmando como presidente José Laguna y como secretario Alberto Rodríguez.^[10] En dicha acta fundacional, se dejó

constancia de que "los distintivos que usará el club serán los siguientes: "en *football* se usará camiseta blanca con la insignia^[11] del globo Huracán". Este [globo aerostático](#), que llegó a la Argentina traído desde Francia por el Aero Club Argentino, fue piloteado por primera vez, por el ingeniero electricista [Jorge Newbery](#), a mediados de [1909](#), por lo que es imposible que haya sido conocido en 1908, pero sí en 1910, cuando el día [20 de julio](#) se realizó la segunda asamblea y se redactó aquella primera acta, que lleva un sello redondo, con un Globo en cuya base decía "Huracán", en el centro, y las leyendas "Club Atlético" en la parte superior, y "Fundado el 1° de noviembre de 1908", en la inferior. Esta fecha quedó como la de fundación oficial.

Newbery y el Globo Huracán



Jorge Newbery, presidente honorario del club.

En el mes de diciembre de 1909 el ingeniero Newbery a bordo de su globo, realizó su travesía más apasionante, cuando salió desde el barrio de [Belgrano](#), en la ciudad de Buenos Aires, y llegó hasta la ciudad brasileña de [Bagé](#). Dicho hecho fue el que inspiró el distintivo del club y el que decidió que se adoptara como símbolo el Globo Huracán. Aunque seguramente el club ya lo estaría usando en su camiseta desde mucho antes, la autorización de Newbery llegó en febrero de 1911, en una carta dirigida al "Señor Presidente del Club Atlético Huracán, don [José Laguna](#)".

En mayo de [1911](#) la Comisión Directiva del club designó [socio](#) honorario a Jorge Newbery y luego lo convirtió en el primer presidente honorario. Cuando el club alcanzó la categoría más alta del fútbol argentino ([1914](#)), se le envió un telegrama que decía: "Hemos cumplido, el Club Atlético

Huracán, sin interrupción conquistó tres categorías, ascendiendo a primera división, como el globo que cruzó tres [repúblicas](#)".

Amateurismo: 1910-1930



Plantel Huracán 1911

En principio, Huracán jugó en unos terrenos ubicados en Cachi y Trafal, hasta poder tener su primera cancha, la que tuvo como abanderado al propio [Jorge Newbery](#), quien fue el encargado de conseguir los terrenos sobre la calle Arena (hoy Almafuerte), y al mismo tiempo gestionar para que Huracán lograra ingresar en la Asociación Argentina de Football.



Plantel Huracán 1913

La cancha y la habilitación para jugar en tercera división quedan consumadas en 1912, y en años consecutivos logra llegar a la primera división del fútbol argentino. Los años posteriores son algo más trabajosos que los que tuvo que pasar para llegar a primera. Así y todo, consigue figurar entre los primeros puestos y el primer campeonato está cada vez más cerca de lograrse.



Plantel Huracán 1917

Finalmente, en 1921, Huracán obtiene su primer campeonato en primera división perdiendo sólo un partido de 18 jugados. Repite en 1922, ganando 13 de los 16 partidos y en 1923 se da una situación particular: se suspende el campeonato de aquel año cuando Huracán iba primero con dos puntos sobre Boca Juniors y se decide jugar dos finales entre estos dos equipos para decretar un campeón, Boca ganó por 2 a 0 el partido desempate y se quedó con la gloria.

1924 fue un año de transición después del duro golpe sufrido el año anterior y 12 meses después Huracán logra un nuevo éxito derrotando a Nueva Chicago en una final, ya que ambos equipos habían llegado con la misma cantidad de puntos. Sin mucho tiempo para el festejo, Huracán logra otro nuevo campeonato, pero ahora en la Asociación Amateur obteniendo 58 puntos en un torneo que duró 16 meses.

Huracán sin lugar a dudas se proclamó como uno de los principales animadores de los torneos amateurs figurando siempre, salvo en 1930, entre los diez primeros equipos. Con la obtención de los títulos de campeón en [1921](#), [1922](#), [1925](#) y [1928](#), se ganó la consideración de equipo "grande" del fútbol de Argentina, destacándose la capacidad goleadora de [Guillermo Stábile](#).

Profesionalismo: 1931-1972

Cuando en 1934 se creó la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) los clubes de mayor popularidad presionaron para obtener mayor peso en la toma de decisiones. En 1937 esa presión tuvo éxito y la AFA, por resolución del 5 de agosto, estableció un sistema de voto calificado de acuerdo a las siguientes reglas:

Tres votos: Los clubes que tengan más de 15.000 socios, 20 años de participación consecutiva en los torneos oficiales y haya sido campeón al menos dos veces; Dos votos: Los clubes que tengan más de 10.000 socios y menos de 15.000, o los que no alcanzando esa membresía haya sido campeón de primera división y tenga una antigüedad no menor de 20 años en primera; Un voto: Los clubes que no reúnan los requisitos anteriores.

Los únicos clubes que reunieron los requisitos del primer grupo y contaron con tres votos fueron Boca Juniors, River Plate, San Lorenzo de Almagro y Racing, quedando afuera dos de los seis grandes, Independiente y Huracán. En 1947, con el ingreso de Tomas Adolfo Ducó a la A.F.A., esto se revirtió y allí surgió entonces la denominación de los seis grandes que se hizo popular con el correr del tiempo.

Los primeros años del profesionalismo distan bastante de las grandes conquistas y momentos de gloria. Reestructuraciones internas y propias del fútbol argentino alejaron a Huracán de volver a tomar protagonismo y halagos.

1939 es un año importante no tanto en lo deportivo sino en lo institucional. Bajo las directivas de Tomas A. Ducó, Huracán adquiere los predios tanto de la sede como de donde se sitúa hoy el estadio. Crece de manera importante la masa societaria que supera las 20.000 personas, pero todo esto no logra estar acompañado con los éxitos que quedaron años atrás.



[Di Stéfano](#) en Huracán

La década del 40 trae momentos dulces y no tantos. Se comienzan las obras en el predio de Alcorta y Luna que es inaugurado en un partido con Boca el 7 de septiembre de 1947. A mediados de esa década, el club es intervenido por diferencias entre el gobierno argentino y la presidencia de Huracán comandada por Tomas Ducó. Los logros deportivos siguen haciéndose desear a pesar de que Huracán se posiciona generalmente entre los primeros 5 equipos de la tabla de posiciones y tiene en sus filas a uno de los mejores futbolistas argentinos de la época: [Herminio Masantonio](#).

Concluida la última jornada del [campeonato de 1949](#), Huracán quedó último en la tabla igualado en 26 puntos con Lanús, por lo que ambas instituciones debieron disputar un desempate, en partidos de ida y vuelta,

para determinar qué equipo tendría que jugar el próximo año en la [Primera B](#). Dada la paridad producida en los tres anteriores, el [16 de febrero de 1950](#) se disputó en el estadio de River Plate un cuarto y último encuentro, que se le dio por ganado a Huracán ante la negativa de los jugadores de Lanús a seguir jugando, en protesta por una decisión del árbitro, con lo que conservó la categoría.

Otros hechos de importancia fueron los debuts de dos jugadores que hicieron historia en el fútbol argentino: [Alfredo Di Stéfano](#) en [1946](#), y [Adolfo Pedernera](#) en [1948](#).

Los dos primeros años de la década del 50 también tuvieron a Huracán entre los equipos que pelearon por no descender, pero nada de eso sucedió, ya que en [1950](#) ganó los dos partidos de desempate frente a [Tigre](#), y en [1951](#) terminó un punto por encima del descendido [Quilmes](#). El tercer puesto del [campeonato de 1952](#), ya otra vez bajo la conducción de Tomas Ducó, es uno de los hitos más relevantes de aquella década en la cual Huracán tampoco pudo dar el puntinazo final.

Poco resonante fue la actuación futbolística de Huracán en la década del 60 a pesar de las grandes ilusiones que por entonces se tenían. Salvo el sexto puesto en [1963](#) y el octavo en [1962](#), el club no logra acomodarse entre los 10 primeros de la tabla de posiciones.

En [1967](#) se produjo la reestructuración de los certámenes y a partir de ahí nacieron los torneos [Metropolitano](#) y [Nacional](#), destacándose en esta etapa [Miguel Loayza](#) y [Alfredo Obberti](#), entre otros. En [1969](#) jugaron juntos por primera vez los que luego serían dos glorias del club: [Miguel Brindisi](#) y [Carlos Babington](#), quien debutó en esa temporada.

Una leve recuperación en los últimos años deja la puerta abierta para la nueva década, [la del 70](#), donde ahí Huracán podrá coronarse como campeón por primera vez en el profesionalismo. Comenzaron las buenas campañas y así, salió tercero en el [Metropolitano del 72](#), dejando a [Miguel Brindisi](#) y a [Roque Avallay](#) como goleadores del torneo, y siendo el único equipo que le ganó al campeón San Lorenzo, en la segunda rueda con una goleada por 3 a 0.

Huracán del 73

Es entonces que el proceso iniciado por el [director técnico César Luis Menotti](#) en [1971](#), desembocó en el gran equipo, que se consagró campeón el [16 de septiembre de 1973](#), cuya formación quedó en la memoria de todo amante del buen trato de la pelota, más allá de los colores de la camiseta: [Héctor Roganti](#), [Nelson Chabay](#), [Daniel Buglione](#), [Alfio Basile](#), [Jorge Carrascosa](#), Miguel Brindisi, [Francisco Russo](#), [Carlos Babington](#), [René Houseman](#), Roque Avallay y [Omar Larrosa](#). Huracán ganó el [Torneo](#)

[Metropolitano](#) y quedó en la historia. Los diarios y revistas titulaban: “Parque de los Patricios, palacio del gol”, “Huracán sigue regalando fiestas” “¿Cuánto vale el abono a platea en Huracán?”



Instalaciones



Frente del estadio, sobre la Av. Alcorta

Desde su fundación, Huracán tuvo su cancha en cuatro lugares distintos. La primera estaba ubicada Cachí y Trafal, en la Estación Pompeya; y jugó allí varios partidos por ligas independientes y por la Tercera Liga. Luego obtuvo en préstamo un terreno en la calle de la Arena, hoy llamada Almafuerte, que fue usado durante su estadía en Segunda, en 1912 y 1913. Luego, entre 1914 y 1923, se mudó a Avenida La Plata y Chiclana (barrio de Pompeya). Finalmente, Huracán emplazó su cancha en Av. Alcorta y Luna, y jugó su primer partido en ese lugar el [17 de agosto](#) de [1924](#), venciendo en un amistoso a Colón de Santa Fe con goles de Saldías. En ese estadio, cuya estructura era de madera, jugó hasta el [22 de noviembre](#) de [1942](#), momento en que se cerró para dar comienzo a la construcción del actual. Mientras tanto, utilizó las canchas de Ferro y San Lorenzo.

Un nuevo estadio, conocido en un principio como Jorge Newbery y luego llamado [Tomás Adolfo Ducó](#), abrió sus puertas el [7 de septiembre](#) de [1947](#), frente a [Boca Juniors](#), y fue inaugurado oficialmente el [11 de noviembre](#) de [1949](#), ganándose el apodo de "El Palacio", cuarto estadio de cemento construido en Argentina, después de [Independiente](#), River Plate y Boca Juniors. Al inaugurarse con capacidad superior a 100.000 personas, era el más grande de Sudamérica (tal cual lo detalla [Homero Manzi](#)).^[30] Su nombre actual conmemora a [Tomás Adolfo Ducó](#), quien fuera presidente

de la institución en varias oportunidades entre [1938](#) y [1955](#). Tiene capacidad para casi 50.000 espectadores y es [uno de los más grandes del país](#). El campo de juego mide 105 x 70 metros.

Sede social

El [3 de abril](#) de [1939](#) el club adquirió ocho lotes ubicados en la Av. Caseros 3159 en [Parque Patricios](#), [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#), con una superficie de 4.000 m², en un remate de lo que anteriormente había funcionado como una fábrica de vidrio. La construcción estuvo a cargo del arquitecto Miguel Curuchet, inaugurándose la primera parte el [27 de enero](#) de [1940](#) y la culminación de las obras, el [9 de agosto](#) de [1941](#). En ella se practican distintas actividades, destacándose [hockey sobre patines](#), [futsal](#) y [boxeo](#), también se encuentran allí la secretaría de socios, la Asociación Mutual de Veteranos y el local de venta de artículos quemeros Globomanía.

Campo de deportes

Artículo principal: [Campo de Deportes Jorge Newbery](#).

El club cuenta con un campo polideportivo y recreativo, abierto a toda la comunidad, que lleva el nombre de [Jorge Newbery](#), ubicado en la calle Mariano Acosta 1981, [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#) y se conoce popularmente como *La Quemita*. En él se realizan múltiples actividades deportivas y de esparcimiento, además de ser el lugar donde practican los diversos planteles del club, incluida la primera división.

Antonio Sáenz

Antonio Sáenz	
	
Nacimiento	6 de junio de 1780 Buenos Aires , Virreinato del Río de la Plata , Imperio Español
Fallecimiento	22 de julio de 1825 Buenos Aires , Argentina
Ocupación	Sacerdote y profesor

Antonio Sáenz ([Buenos Aires](#), [Virreinato del Río de la Plata](#), [6 de junio](#) de [1780](#) – [Buenos Aires](#), [Argentina](#), [22 de julio](#) de [1825](#)) fue un [sacerdote](#), [jurisconsulto](#) y político [argentino](#). Como diputado en el [Congreso de Tucumán](#) del [9 de julio](#) de [1816](#) firmó la [Declaración de la Independencia de Argentina](#). Fue además el primer rector de la [Universidad de Buenos Aires](#).

Biografía

Se educó en el Colegio de San Carlos y se recibió de bachiller en leyes en [1804](#) en la [Universidad de Chuquisaca](#), donde fue elegido prosecretario de la Academia Carolina. Allí también tomó las órdenes sagradas hasta el subdiaconado en 1801. En [1806](#) fue ordenado sacerdote en Buenos Aires.

Aunque no fue presbítero el Cabildo Eclesiástico lo eligió secretario y la [Real Audiencia](#) lo incorporó a la Matrícula de Abogados, además lo nombró Defensor General de Pobres.

Estuvo presente en el [Cabildo Abierto](#) del [22 de mayo](#) de [1810](#), donde se pronunció a favor de que el [Virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros](#) cesara en sus funciones.

Al instalarse el [Triunvirato](#) fue designado apoderado del pueblo en la Comisión Consultiva y redactor de las Instrucciones para los diputados al Congreso.

Integró la [Sociedad Patriótica](#) que era dirigida por [Bernardo de Monteagudo](#) y fue uno de los redactores del proyecto de [Constitución](#) de las *Provincias Unidas del Sud* que elaboró la misma.

El mencionado nombramiento de secretario que había recibido del Cabildo Eclesiástico le valió el reconocimiento público pero también le ocasionaría uno de los peores momentos de su vida. El [Obispo Benito Lué y Riega](#) se había opuesto desde un principio a la designación de Sáenz y con el correr de los años una serie de discusiones y críticas se originó entre ellos. Hacia 1810 una denuncia del Obispo logró que Sáenz fuera encarcelado para ser procesado. El Cabildo intercedió a favor del presbítero y fue liberado, pero en 1812 Sáenz halló muerto al Obispo de ahí en más siempre se sospechó sobre su relación con la misteriosa muerte de Lue. Las autoridades religiosas lo enviaron ese año a [Luján](#), en una especie de destierro obligado.

En 1811 integró la [Junta Protectora de la libertad de la Imprenta](#), y en [1812](#), la Asamblea General. Esto lo vinculó con personalidades de la política nacional llevándolo a formar parte de la [Logia Lautaro](#). Actuó como representante por la [provincia de San Luis](#) ante la [Asamblea del año XIII](#).



Padre Antonio Sáenz.

Tras la sublevación de Fontezuelas de [1815](#) fue designado miembro de la Junta de Observación que promulgó el Estatuto Provisional de 1815. Fue luego capellán castrense y diputado por Buenos Aires al [Congreso de Tucumán](#), donde firmó el acta de la Declaración de la Independencia el [9 de julio](#) de [1816](#).

Fue elegido una vez más diputado por Buenos Aires en [1817](#) e integró en ese carácter la comisión relatora del proyecto de [Constitución de 1819](#). En este año fue presidente del Congreso. Cuando se disolvió debió huir de la ciudad y se ocultó.

Sáenz fue el principal promotor para la organización de la que sería la [Universidad de Buenos Aires](#). Varias veces se había preocupado en dotar a la ciudad de una casa de altos estudios. En 1816 había sido comisionado para su creación pero el intento quedó finalmente anulado. Pero persistió en su empeño por actualizar la educación superior del país, todavía muy aferrada a la enseñanza del tipo religioso en detrimento de las ciencias naturales y exactas que por ese tiempo comenzaban estudiarse pero era necesario organizarlas y estructurarlas en una academia. Sáenz logró esto con la creación de la Universidad, que se formó mediante la incorporación de instituciones académicas preexistentes. Aprovechó la impronta educativa del gobernador de Buenos Aires, el [brigadier general Martín Rodríguez](#) quien junto a [Bernardino Rivadavia](#), su ministro de gobierno, decidieron su erección. La Universidad de Buenos Aires fue fundada el [12 de agosto](#) de [1821](#) en el templo de [San Ignacio](#) y Antonio Sáenz fue su primer [Rector](#). Ocupó la cátedra de *Derecho Natural* (1822) y de *Gentes* (1823), redactando para sus alumnos las *Instituciones Elementales*, convirtiéndose así en el primer autor de la Universidad.

También ordenó la creación de numerosas escuelas en las ciudades de la campaña, y realizó una gira por la provincia con el objetivo de evaluar la calidad de los colegios.

Su fallecimiento repentino en 1825 le impidió ver a la Universidad por la que él tanto trabajó fortalecida institucionalmente.

Hoy en día lleva su nombre una de las principales avenidas de comunicación de la [Ciudad de Buenos Aires](#) con el [conurbano bonaerense](#), que une el barrio de [Nueva Pompeya](#) y el distrito de [Lanús](#). Además de una estación ferroviaria, bajo el dominio del [Ferrocarril General Manuel Belgrano](#) denominada como [Estación Dr. Antonio Sáenz](#) y una plazoleta delimitada por las calles Raulet, Uspallata y avenida Sáenz.

Puente Alsina


De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a: [navegación](#), [búsqueda](#)

Para la terminal ferroviaria, véase [Estación Puente Alsina](#).

Para la batalla de 1880, véase [Batalla de Puente Alsina](#).

Para la película argentina dirigida por José Agustín Ferreyra en 1935, véase [Puente Alsina \(película\)](#).

Puente (ex Puente Uriburu)	Alsina				
					
El puente Alsina sobre el Riachuelo					
<u>País</u>	 Argentina				
<u>Construcción</u>	1932^[1] - 1938				
Cruza	Riachuelo				
Inauguración	26 de noviembre de 1938				
<u>Coordenadas</u>	34°39′35″S 58°25′00″O / -34.65972, -58.416667				
<u>Ingenieros</u>	José Calixto Álvarez				
Uso	Vehicular				
<table border="1"> <tr> <td>Río abajo: Puente Ingeniero Brian</td> <td>Situación: Puente Alsina (ex Puente Uriburu)</td> <td>Río arriba: Puente de la Noria</td> </tr> </table>	Río abajo: Puente Ingeniero Brian	Situación: Puente Alsina (ex Puente Uriburu)	Río arriba: Puente de la Noria		
Río abajo: Puente Ingeniero Brian	Situación: Puente Alsina (ex Puente Uriburu)	Río arriba: Puente de la Noria			

El **Puente Alsina** (anteriormente conocido como *Puente Tte. Gral. J. F. Uriburu*), es un puente que cruza el [Riachuelo](#), uniendo la [Avenida Sáenz](#)

del barrio [Nueva Pompeya](#) de la Ciudad de [Buenos Aires](#), con la localidad de [Valentín Alsina](#), [Partido de Lanús](#), [provincia de Buenos Aires](#), [Argentina](#).

Posee dos rampas de pendiente 2,75% para uso exclusivo vehicular. Los peatones acceden al puente mediante escaleras. Por debajo de la rampa del lado provincia se encuentra la vía simple del ex-[Ferrocarril Midland](#) (actualmente [Ferrocarril General Manuel Belgrano](#)).

Contenido

[1 Historia](#)

[1.1 Nombre](#)

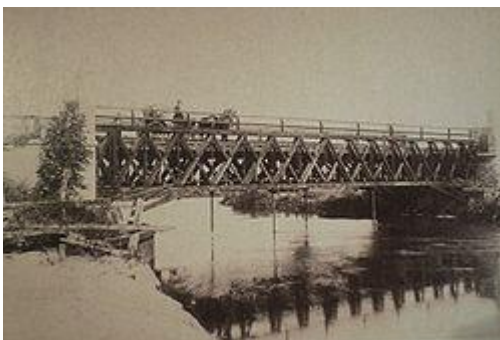
[2 Información técnica](#)

[3 Cultura popular](#)

Historia

En 1855 el [vasco](#) Enrique Ochoa de Zuazola y Elorringa pidió y obtuvo una autorización para construir un puente sobre un [paso](#) en el Riachuelo conocido con el nombre de *Paso de Burgos*. Pero cuando estaba terminando de hacerlo una gran creciente lo derrumbó. Al año siguiente realizó un segundo intento con un puente de mampostería como el anterior, encargando la dirección del trabajo al ingeniero [Carlos Enrique Pellegrini](#). Pero una vez más, cuando estaba por terminarse, fue destruido por una fuerte creciente.^[3]

En un tercer intento, utilizando vigas de [urunday](#), [quebracho colorado](#) y [lapacho](#), logró terminarlo y se inauguró el [26 de noviembre](#) de [1859](#), bautizándolo con el nombre de [Valentín Alsina](#). Como fue construido con fondos privados, para poder pasar se debía pagar peaje.



El viejo puente en 1890.

En 1880, en medio de las peleas entre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y el gobierno de la Nación Argentina por la federalización de la ciudad de Buenos Aires, las fuerzas nacionales al mando del Coronel

[Eduardo Racedo](#) liberaron un combate muy sangriento conocido con el nombre de [Batalla de Puente Alsina](#) contra las fuerzas de la provincia, al mando del Coronel [José Inocencio Arias](#). Este último fue vencido y hubo muchos muertos.

Federalizada Buenos Aires el gobierno de la Nación se hizo cargo del puente en [1885](#), previo pago de la indemnización correspondiente.

En 1910, ante el mal estado en que se encontraba, se reemplazó el puente por uno de hierro, con carácter de temporario.

El puente actual corresponde al [estilo neocolonial](#), inaugurado el 26 de noviembre de 1938 y rebautizado años después con el nombre de Teniente General [José Félix Uriburu](#), quien había sido presidente *de facto* entre 1930 y 1932. El ingeniero que se encargó del diseño, fue José Calixto Álvarez. Los trabajos comenzaron en los últimos meses de 1932 y el montaje de la parte metálica del puente comenzó en febrero de 1936. En ese año los constructores lograron montar los tramos fijos. La construcción se hizo junto al viejo puente, río abajo.

Durante el desarrollo de las obras, la empresa constructora debió ejecutar un desvío del lado de la provincia de Buenos Aires para el acceso al antiguo puente, ya que las vías del [Ferrocarril Midland](#) impedían el acceso a dicha estructura. Por otra parte, el viejo puente no tenía veredas. Debido al gran caudal vehicular y el peligro que esto representaba para los peatones, se construyó una pasarela voladiza, adosada al mismo puente.

En el año 2002 la Legislatura porteña sancionó una ley por la que se le repuso el nombre de la estructura a *Puente Alsina*.

Información técnica

Las características del puente Alsina son:^[1]

- [Luz](#) libre entre apoyos: 173,16 m
- Luz libre de tramos fijos entre apoyos: 65,33 m
- Luz libre del tramo móvil entre apoyos: 42,50 m
- Ancho útil de calzada: 18,00 m distribuidos en seis carriles de 3 m cada uno.
- Dos accesos exteriores con ancho de 3 m cada uno.
- Cota de calzada en su identificación con la de las rampas de acceso: 11,5 m
- Oblicuidad con el eje del canal: 64° 26' 40"

Los contrapesos y la cubierta de la calzada pesan 1410 toneladas en cada puente. A báscula abierta, el extremo más alto llega a 59 m sobre la vía de rodamiento.^[2]

Cultura popular


Existen referencias al puente en la literatura popular [porteña](#), como por ejemplo:

"Puente Alsina, que antes fueras mi regazo de un zarpazo la avenida te alcanzó... Viejo puente, solitario y confidente, sos la marca que, en la frente, el progreso le ha dejado al suburbio rebelado que a su paso sucumbió."

Tango **Puente Alsina** interpretado por [Jorge Vidal](#) (Orquesta [Oswaldo Pugliese](#)) con letra de [Benjamín Tagle Lara](#)¹⁷

Parque Patricios (Buenos Aires)

Este artículo trata sobre el barrio porteño. Para la estación del [subte de Buenos Aires](#) y el parque homónimo, véase [Parque Patricios \(Subte de Buenos Aires\)](#) y [Parque de los Patricios](#).

Parque Patricios	
	
<u>Superficie</u>	3,8 km²
Límites	Av. Juan de Garay Av. Entre Ríos Av. Vélez Sársfield Av. Amancio Alcorta Lafayette Miravé Lavardén Vías del F.G.B. Cachi Av. Almagro Sánchez de Loria
<u>Población</u>	
• Total	40.885 hab.
• Densidad	10.759 hab./km²
Día del barrio	12 de septiembre

Parque Patricios es un barrio de la [Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#), capital de [Argentina](#), que toma su nombre del parque que se encuentra ubicado en él. Este barrio cuenta con varios parques públicos, lo que conforma uno de los más importantes pulmones del ámbito porteño.

Contenido

- [1 Ubicación Geográfica](#)
- [2 Historia y cultura](#)
- [3 Bibliografía](#)
- [4 Galería](#)

Ubicación Geográfica

El barrio de Parque de los Patricios está comprendido por las calles Av. Juan de Garay, Av. Entre Ríos, Av. Vélez Sársfield, Av. Amancio Alcorta, Lafayette, Miravé, Lavardén, Vías del [F.G.B.](#), Cachi, Av. Almafuerce y Sánchez de Loria. Limita con los barrios de [San Cristóbal](#) al norte, [Constitución](#) al este, [Barracas](#) al sudeste, [Nueva Pompeya](#) al sudoeste, y [Boedo](#) al oeste.

Historia y cultura

En el acervo popular se considera como barrio característico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, carga en sus espaldas una rica historia de gente y sociedad. Un ejemplo es la teoría de Furlong acerca de que la Primera Fundación de Buenos Aires se realizó en este ámbito, aceptada por algunos y rechazada por otros. En 1873 se inaugura el "Trencito de la Basura" que en siete viajes diarios llevaba las basuras de la ciudad, por lo que hoy es la calle Oruro, hasta detrás del Camino al Puente Alsina donde se realizaba la quema de las mismas. Ese funcionamiento le dio el mote de "La Quema", designación extendida a veces a la principal institución deportiva que alberga el barrio, el [Club Atlético Huracán](#), que, si bien fue fundado en [Nueva Pompeya](#), posee su sede social (Avenida Caseros) y su estadio, el [Tomás Adolfo Ducó](#) (*Palacio*) (Av. Amancio Alcorta), dentro de los límites del barrio, del cual constituye símbolo y emblema. De todos modos su mote más difundido es el de "El Globo" o "El Globito" en referencia a su ícono, el aerostato bautizado "Huracán" que tripulara, con fin trágico, Jorge Newbery

También desde 1872 hasta 1902, funcionó donde hoy está el propio Parque de los Patricios, el Matadero de los Corrales, donde se faenaba el ganado que llegaba del interior y en cuyos alrededores se instalaron fondas y prostíbulos, donde el cantar de los payadores se fue transformando en la música ciudadana (tango y milonga). El uso del cuchillo por sus trabajadores, los hizo hábiles en el llamado "Duelo Criollo", y los arquetipos del tango; el guapo así como los cirujas del Barrio de "Las Ranas" o de "Las Latas" remiten a su geografía.

Reconocido como barrio de obreros ya desde comienzos del siglo XX, fue elegido en diversas oportunidades por la Municipalidad de Buenos Aires para la construcción de diversos proyectos de [vivienda pública](#) para la clase

trabajadora, entre ellos el llamado [Barrio La Colonia](#) (1914) y la [Casa Colectiva Valentín Alsina](#) (1919).

Posee el mayor Palacio educativo de la Ciudad de Buenos Aires. En lo que fuera la quinta del Perito Francisco Pascasio Moreno ("*Pancho Moreno*" en la jerga local), un predio de hectárea y media aproximadamente, se yergue desde su inauguración en 1929 el Instituto Félix Fernando Bernasconi, que incluye cuatro escuelas primarias, una de coro y orquesta, dos museos, un salón de actos considerado "el pequeño Teatro Colón" y dos piletas. Importantes educadores ejercieron allí su oficio, destacándose la tarea de la pedagoga Martha Salotti. Enfrente, por la calle Esteban de Luca, se levanta la Maternidad Ramón Sardá, creada por donación en 1934, que tiene año a año el récord de niños nacidos en el país.

Existen como Museos, las casas donde vivieran Tomás Espora (Caseros 2530) héroe naval y primer oficial argentino en circunvalar el planeta, y el Dr. Genaro Giacobini (Caseros 3071) creador del guardapolvo blanco escolar y promotor de la existencia del Ministerio de Salud Pública, que quedó en la memoria colectiva -según narraba el periodista Diego Lucero- por sus arengas socialistas en la tribuna del estadio previo a los partidos de fútbol. Se demolió en 1946 la casa donde falleció Remedios de Escalada, y donde permaneciera un mes antes de partir a Europa en 1823 el General San Martín (Monasterio y Caseros).

En sus límites nacieron los hermanos Oscar y Juan Gálvez, Adolfo Pedernera, Carlos Babington, Miguel Brindisi y el campeón olímpico de boxeo Oscar Casanova, y aunque nacieran fuera de ellos se identificaron siempre con Patricios, Oscar Natalio "Ringo" Bonavena y Horacio Accavallo.

Gardel venía a ensayar con Guillermo Barbieri, mientras Enrique Santos Discépolo desarrollaba su adolescencia en el barrio, cruzándose seguido con Homero Manzi, aprendiendo ambos a escribir letras de tango de otros vecinos como José Rial, o mamando la bohemia de Onofrio Pacenza o Facio Hebecquer (artistas plásticos). Ángel Vargas, le pondría la voz al barrio de sus amores.

Galería



• Estadio Tomás Adolfo Ducó



- Antiguo edificio de la Cárcel de Caseros



- Monumento en el Parque Ameghino



- Casa Colectiva Valentín Alsina