

Ελαφρύ αποτύπωμα στη λάσπη
Με Emilio de la Peña Gorjón



Ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου .- Famoselle. Zamora. (Ισπανία)

Πρόθεση

Είναι αλήθεια ότι σκόπευε να γράψει, επιδιώκει να βρει ένα θέμα που θα το ενδιαφέρει όσο το δυνατόν ευρύτερη ομάδα των αναγνωστών: απλό θέμα, καλύτερα αν καθολική, τις ρίζες τους στη λαϊκή χαρακτήρες και πρωταγωνιστής ο οποίος εκπροσωπεί τη δική του επική στους πίνακες που θέατρο. Και κανένας χαρακτήρας-ηθοποιός, καθώς δεν υπάρχει δουλειά, το σημαντικό είναι ότι ο αναγνώστης βυθίζεται σε η εγγενής δύναμη του έργου, που ασχολούνται με τον κόμπο με αμύγδαλο, το χαρακτήρα και το ρυθμό, έτσι ώστε να ανταλλάσσουν τα φώτα της δημοσιότητας ως έναν αναγνώστη και θα σας παρακινήσει να κατευθύνει το βλέμμα σας με το θέμα. Στη συνέχεια, ο χαρακτήρας, καλυμμένη από το ρεαλισμό του έργου, παίρνει ένα πίσω κάθισμα και θα ενδυναμώσει την αίσθηση με τη σφυρηλάτηση των διαδοχικών καταστάσεων για το αποτέλεσμα. Ο συγγραφέας φτάνει το μεγαλύτερο επίτευγμα του όταν μείγμα θέμα και χαρακτήρα στην ιστοσελίδα του οικοπέδου. Αυτό είναι ό, τι συμβαίνει εδώ, από την αρχή ως το τέλος, το χαρακτήρα, που είναι ενταγμένα στο έγγραφό σας, όχι μόνο να μιλάμε για κάθε στιγμή της εκτέλεσής του, αλλά, παράλληλα, το ίδιο το έργο. Επιπλέον, το θέμα πρέπει να είναι αξιόπιστο και τίποτα περισσότερο αξιόπιστη από την αλήθεια που εκφράζει την πραγματικότητα χωρίς περιστροφές, λεία, επίπεδη, με καθαρή συνείδηση. Κανείς δεν μπορεί να πάρει ότι η συνείδηση παραλείπουν τα λάθη τους, και του εγκλήματος, με την τιμωρία ή συγχώρεση είναι οικουμενικά κατηγορίες.

Σχεδιασμένο unhurried λογοτεχνική γραφή στον ελεύθερο χρόνο του, αυτές οι μουντζούρες είναι απλή συλλογή των προσωπικών δεδομένων, ορισμένες, ποί εφευρέθηκε, που προέρχονται από τα βάθη της μνήμης και να θυμόμαστε, υπό το πρίσμα των πρόσφατων εμπειριών σε επόμενα έτη, εκ των οποίων ο συγγραφέας ομολογεί απλή συμβολαιογράφου. Βεβαίως, είναι ιδιωτικές εκδηλώσεις, μικρά αντικείμενα από ημιτελή ιστορία της ζωής ενός ατόμου από την παρτίδα, αλλά, ακριβώς επειδή ροές, επίσης μπορεί να έχουν συμβεί στον αναγνώστη. Βέβαια, στην ιστορία κάθε ανθρώπου είναι, και θα πρέπει να είναι, το πιο σημαντικό, διότι, ως ο άνθρωπος αυτός είναι και οι περιστάσεις, τις συνθήκες του, πάντα να λαμβάνεται υπόψη, αν και μερικές φορές ξεπεραστεί. Απλή αφήγηση, έχουν μόνο τα απολύτως εξαιρετική πραγματικό. Παρατηρήθηκε σε κάθε περίπτωση ανεξάρτητα, θα μπορούσε να θεωρηθεί ασυνεπής, αλλά τα περισσότερα από αυτά, δεδομένης της επανάληψης και τον παραλληλισμό των καταστάσεων και των πτυχών, και στερεοσκοπική μεγεθυμένη άποψη, ο αναγνώστης μπορεί να αλλάξει την αρχική εκτίμηση και τα θεωρούν ως αλληλεξαρτώμενα. Επιπλέον, με το να μην προσποιείται ότι είναι ένα παράδειγμα από κάτι, τουλάχιστον να μπορούν να είναι για όλους, επειδή είναι απλά παραδείγματα για το αντίθετο. Εάν, όμως, έρχονται εδώ, επειδή ο συντάκτης νομίζει ότι βλέπει σ 'αυτές μια μυστηριώδη συμβολισμό. Αυτό συμβαίνει, όπως στην ιστορία της αρχαίας σοφίας, μέρα μεσημέρι, με τη βοήθεια λαμπτήρα, δρόμους και πλατείες του για έναν άνθρωπο με μια σημαία, με το σύμβολο του τατουάζ δεν είναι, ξέροντας ότι το σύμβολο είναι ένα από τα πολλαπλά μονοπάτια

μέσω των οποίων διέρχεται η σοφία του Θεού στην αιώνια αναζήτηση του ανθρώπου. Και, σε κάθε εκδήλωση της ζωής μας, ο Θεός ο ίδιος να υπογράψει και χειρονομία, το οποίο μεταφέρει ένα κρυμμένο νόημα, πρόσθεσε. Το σημαντικό πράγμα είναι ότι το πνεύμα μας έχει επίγνωση των γεγονότων αυτών σε ατομική τους ανάγνωση συμβολισμό της, μυστηριώδης Shema ακούσει την κλήση σας και ανάκληση του προϊόντος και ότι η προσωπική μας συνάντηση με το φως που αποσαφηνίζει τα πάντα. Τονίζεται να εξασφαλιστεί ότι δεν συμβαίνει τίποτα για το τίποτα: ξέρουμε ότι στα σίγουρα, ευκαιρία είναι ο θεός των αφρόνων. Η υπόθεση είναι για κάτι, αλλά δεν ξέρω γιατί. Όταν προσπαθούμε να βρούμε την αιτία για τις διάφορες εκδηλώσεις της ύπαρξής μας μια εικόνα ενός τύπου που, από την επανάληψη ή με άλλο τρόπο, και μας υποδουλώνει, τελικά, μας οδηγεί να ανυψώσει το καθεστώς του συμβόλου. Ανακαλύφθηκε το σύμβολο, σε μια προσπάθεια να το ερμηνεύσουν, να πάμε σε ένα σκοτεινό πηγάδι, ανεξιχνίαστο, μυστηριώδης, που γεμίζει το πνεύμα της σιωπής και περιμένει με ανυπομονησία. Τότε, ξαφνικά, έρχεται το φως, επειδή εκείνη το επιθυμεί και συνειδητοποιούμε ότι στο παιχνίδι μας, λάβαμε κίτρινες κάρτες για έλεος, αλλά γνωρίζουμε ότι εδώ και πολύ καιρό είχαμε να δείξουμε ένα κόκκινο τελικό.

Δεν γεγονότα ήταν διηγήθηκε η οποία υπέταξε τον συγγραφέα να γράψει, αλλά η βασική του συμβολισμού της και την επείγουσα ανάγκη να καταστούν γνωστά. Οι σχολιασμοί, προσωπικές απόηχους της καταστάσεις σε μόνιμη επωδό, έχουν μεταγραφεί μετά τη διέλευση από το φίλτρο εκτός λειτουργίας λόγο και ο ανεξιχνίαστος διαφανή φακό.

Με λίγα λόγια, αυτή είναι η βιογραφική ιστορία ενός προσκυνητή, προσκυνητής σε αναζήτηση του κελύφους-σημειώνονται ορόσημα στην γκρεμούς το εν λόγω σήμα διαδρομή σας, προσπαθήστε να βρείτε ένα ασφαλές μονοπάτι. Όποιος το διαβάσει θα βρείτε ένα διπλό νήμα, δεν είναι παράλληλα, αλλά στενά υφάσματα, και με τέτοιο σοφό, αυτό δεν είναι συχνά σαφές τι ανήκει στη σφαίρα της πραγματικότητας και πού τελειώνει το βασίλειο της φαντασίας. Οι ιστορίες είναι ακριβώς αυτό, περίεργα πράγματα, αλλά σίγουρα όχι το σημαντικότερο. Ο ίδιος ομολογεί ότι αυτό το φυλλάδιο διαταραγμένη φύλλα, έκανε ακόμη και το ράντισμα και ότι ένα μυθιστόρημα δεν θα διστάσει να ρίξει στη φωτιά, έχει ένα σκοπό: να δείξει ορόσημα πέπλο και ακατανόητη για θανάσιμο ματιά, αλλά με διαφάνεια ορατό υπό το φως ορισμένων από τους στήλες. Αν ο αναγνώστης θα χρησιμεύσει για να καλύψουν τις δικές τους, τους τα δύο άκρα, αλλά θα αισθάνεστε πολύ παρηγοριά.

Βιβλίο I Κεφάλαιο I: Μια αναδρομική

Πράγματι, για να παραφράσω τον Ortega σίγουρα ο άνθρωπος είναι πάντα ο ίδιος και η κατάστασή του. Αναμφισβήτητα, το καλύτερο παράθυρο για να δούμε την ουσία του κάθε ανθρώπου είναι η μελέτη της ιστορίας τους, όπως η ίδια θέτει σε κάθε περίπτωση της καθημερινής τους. Επιπλέον, δεν επισημαίνει, πολύ σωστά, το χειροπιαστό, την αλήθεια, τότε, για την αντιμετώπιση ακόμα και τον πιο απλό, χρησιμοποιήστε ένα μεγεθυντικό φακό, σε σκηνοθεσία, εδώ για την κακή για το πλούσιο παρελθόν, με την κατάλληλη βλέμμα επικεντρώνεται στο αντικείμενο, με την επιφύλαξη ή την περίπτωση. Επιπλέον, οι ελλείψεις που εντοπίζονται με κοινή Σερνα, αγνοούνται, με αποτέλεσμα η παρατήρηση γίνεται απλή εικασία. Έτσι, αν και μπορούμε να συμπεράνουμε με Καλντερόν, η αλληγορία, ότι οποιαδήποτε εικασία της ζωής είναι μόνο όνειρο και τη φαντασία, αν αγνοήσει τις καταξιωμένους κωμικός γύρισε φακό του διαφορετικό από το συνηθισμένο τρόπο, π.χ., ανάποδα, ως καθρέφτες. Είναι φρόνιμο να πούμε ότι η ιστορία της ζωής δεν ήταν πάντα καλά είπε από τα συνεχόμενα εγχόρδων μαζί σε κάθε περίπτωση στην άλλη, διηγείται πάντα μπροστά και ποτέ προς τα πίσω. Υπάρχουν γεγονότα που σας προσκαλούν να είναι άγρυπνο μάτι και ο καθένας μπορεί να εφαρμόσει την παραπάνω ιστορία δείχνει ότι η παράνομη είδος της προσέγγισης.

Αυτό συνέβη με τον χαρακτήρα μας, Emilio, με κάποια τέχνασμα. Παλιά τα γυαλιά του, ξεπερασμένο με το πέρασμα του χρόνου, δεν μπορούμε να δούμε καλά και έπρεπε να αντικατασταθεί. Είχε δύο σείτ στη χρήση: ένα για κοντά και μακριά με άλλους κρυστάλλους για να σκουρύνει το φως, αν υπερβολικό, τις περισσότερες φορές τον εμπόδιζε από το να δει καθαρά. Είχα ακούσει ότι οι προοδευτικοί ήταν μεγάλη. Έτσι, ήταν ένα οφθαλμίατρο. Φυσική συνταγή απαιτούνται όχι μόνο για τα καταστήματα οπτικών ειδών το γύρο, αλλά και για την αμοιβαία κοινωνία, παρέχοντάς της το τιμολόγιο, για να πληρώσει μακριά το προσθετικό μέλος. Η κλινική ήταν όμορφη, εξοπλισμένα με όλες τις τεχνικές και βοηθοί είχε ο νεαρός παλικάρια που συγκλόνισε ronytails τους μέσα από τα δωμάτια και διαδρόμους για να κάνει το παιχνίδι πτήσης, με τα άσπρα παλτά τους. Sprawled στην καρέκλα του, ο γιατρός έκανε το συνηθισμένο του πρώτου μικρό παιδί δοκιμή: funduscopic και βοηθητικών φακών, το δείκτη στο χέρι, σε μια περίεργη αλφάβητο αντανάκλαται άσχημα στον τοίχο. Με τη συνταγή στην τσέπη του, κατέληξε σε οπτική που συνιστώνται από τον γιατρό. Ένας υπάλληλος παίρνει την παραγγελία σας, επιλέξτε τα κρύσταλλα σε έναν κτύπο της καρδιάς ταξινομούνται εκ των προτέρων σε ένα ράφι και ταιριάζει στη σέλα. Να συναρμολογηθεί και δοκιμαστεί μια φορά όχι, που φαίνονται καλή ή κακή, είναι ότι δεν υπήρξε τούρτα και το είπε έτσι. Ο οπτικός είπε ότι ήταν φυσιολογική, όπως και οι προοδευτικοί φακοί, δεν διεστιακά: Πάρτε το χρόνο να προσαρμοστούμε σε αυτά. Χαμήλωσε το κεφάλι του και άφησε το δωμάτιο. Ο τεχνικός θα ήταν σωστό, αλλά αυτό που ήταν σαφές ήταν ότι τα διακρίνουν αν ποτέ δεν είχε σε μικρή απόσταση από τη μύτη του ήταν σταυρούς αντιστάθμισης κινδύνου, άγαλμα ή γάιδαρο. Τρεις ημέρες παραμονής στη προορίζεται προσαρμογή:

ακόμα δεν μπορούσε να δει καθόλου. Γκρίνια, που εντοπιστεί η διαδρομή.

Επέστρεψε στο οπτικό εργαστήριο, χωρίς περισσότερο, βάλτε τη συνταγή στο χέρι του. Νευριάσει ο ιδιοκτήτης του στραβοπατήματα τον έκανε να κατεβείτε σε ένα κατάστημα και κελάρι με την παρουσία του, από λεπτομερή ανάλυση, σημείο προς σημείο όλες τις σημειώσεις και τα σύμβολα της συνταγής. Το αποτέλεσμα της μηχανής δεν αφήνει περιθώρια για αμφιβολίες. Όλα ήταν ακριβώς στην αποφοίτηση: η διόπτρα κυλινδρικές, σφαιρικές, δέκατα και τα εκατοστά τους. Δίνοντας και γυρίζοντας, ανακάλυψε επιτέλους την γκάφα: ήταν το σημάδι. Μία ακόμη λιγότερο, ή το αντίστροφο, που στην προκειμένη περίπτωση δεν έχει σημασία, ακριβώς στο βαθμούς με ακρίβεια την τοποθέτηση του άξονα. Υπήρχαν τόσα πολλά πτυχία, αλλά λιγότερο λίγοι. Έτσι, ο γιατρός πρέπει να επιστρέψει για να αλλάξετε τον τρόπο βαθμολόγησης. Αλλά πρέπει να σας πει πώς και από ποιον έχει μάθει, όπως ο γιατρός δίνει το οπτικό με το χρόνο, πολλά σκληρά για να κερδίσουμε και επίσης σας ως φίλο. Έχει να πάει, κάνοντας νέα, να γίνει η διόρθωση. Όταν επέστρεψε στο γιατρό, ήταν σαν ένα Basilisk. Το μηχάνημα δεν είναι λάθος: έχει το καλύτερο στην αγορά.

Μετά την καταπολέμηση νύχια και με δόντια μαζί του, του είπε ότι ίσως αυτό ήταν το σημάδι. Χωρίς να υποχωρήσουμε, μετά από έλεγχο, ο γιατρός καθάρισε χαρτόνι και έστειλε τη γραμματέα του να ξανακάνω. Με τη νέα βαθμολόγηση, σκηνοθέτησε τα βήματά του στο κατάστημα και ο ιδιοκτήτης που έχει συσταθεί τα κρύσταλλα. Θαύμα!, Και είδα. Βάζοντας το χέρι του στον ώμο του πελάτη, τον συνόδευσε στην πόρτα και απέρριψε τον με ένα χαζό χαμόγελο, για να δείτε με τα γυαλιά του παρελθόντος, έπρεπε να βλέπω τον, καρφίτσα προς τα εμπρός και προς τα πίσω. Ήταν φοράνε γυαλιά ότι προσβλέπει, είδε μετά από το λαιμό του. Δεν ήταν κοντά, δεν είναι καν κοντά, όχι προοδευτική: είχε στα χέρια του την ανακάλυψη του αιώνα, γυαλιά οπισθοδρομική. Πράγματι, η κατάσταση ήταν δυσοίωνη. Έμοιαζε με την οδήγηση αυτοκινήτων τη νύχτα κρατώντας το βλέμμα μας, όχι προς τα εμπρός, καθώς η πρόληψη μιας άλλης προσέγγισης, θα ήταν φυσιολογική, αλλά πρέπει να είναι συνεχώς κλίση του καθρέφτη: το σημαντικό είναι να είναι ο μετρητής της το φως του οχήματος απομακρύνεται, χάνεται και δένει μέσα στη νύχτα της πλάτης σας. Εντέλει, έτσι θα είναι αδύνατο για σας να θαμπώσει, αλλά είναι πιθανό ότι, εξοικειωμένοι με συνεχή σκοτάδι, ποτέ δεν είναι σε θέση να ανιχνεύσει ακόμη και το μικρότερο λευκό ακτίνες του φωτός.

Αυτό το περιστατικό, ασήμαντο από μόνη της, ήταν η αφετηρία του πολλές ώρες για να στηρίζει το κεφάλι του στα χέρια του. Τι θα σήμαινε, τι θα ήταν το μήνυμά σας; Μήπως αυτή αφορούν το παρελθόν ή παρόν; Ήταν στο παρελθόν για το μέλλον; Ή, ίσως, και οι δύο ταυτόχρονα; Διότι, αν ναι, η ασφάλεια ενός ανέφικτη ευτυχία εξαφανίζονται χάρη στο αβέβαιο μέλλον, καθώς θα μπορούσαν να οραματίζονται όπως perks σχολαστικός και περίσκεψη αναθεώρηση ατομική και συλλογική ιστορία. Υπάρχουν κρυμμένες αλήθειες για τον άνθρωπο που συνεχώς αναγκάζεται να ρωτήσω:

είναι ο άνθρωπος τον εαυτό του και τις συνθήκες του; Ή αλλιώς, αυτός και η ιστορία του, είναι το ίδιο πράγμα; Επειδή η ιστορία μας, αγκυροβόλησε στο κάτω μέρος της μνήμης και ο καθένας μπορεί να έχει πρόσβαση εύκολα. Με το που θα φτάσει σε αυτό το συμπέρασμα: μόνο την ιστορία σας δίνει μια πλήρη λόγος για την ύπαρξή σας. Αλλά η ιστορία κάθε ανθρώπου είναι μια σειρά από ιστορίες ανώφελη και άνευ περιεχομένου ή περιεχομένου, αντιθέτως, είναι πολύτιμη, σημαντικό, συχνά είναι δύσκολο να αναγνωρίσει και να εκθέσει; Δεν είναι η ιστορία της ανθρωπότητας η συσσώρευση των επιμέρους ιστορίες διαπλέκονται στο χώρο και το χρόνο, που είναι ενταγμένα, με τη σειρά του, ο συνολικός χρόνος και κάθε προσωπική περίπτωση ενσωματωμένο στη συνολική ιστορία και παγκόσμια;

Κεφάλαιο II: Η ιστορία ελλιπής

Ενώ είναι αλήθεια ότι κάθε άτομο έχει την ιστορία της ζωής του, δεν είναι μικρότερο από κάθε μέρα της ζωής σας είναι γεμάτη με τη λεπίδα μιας ιστορίας ονείρου. Υπάρχουν όνειρα που διαρκούν περισσότερο, άλλοι λιγότερο σημαντικά. Μικρό ή μεγάλο, δεν είναι μεταβιβάσιμη, δακτυλικών αποτυπωμάτων τη δική του μοναδική, ο καθένας έχει το δικό τους και διαφορετική από την γείτονα. Επιπλέον, δεν διαφέρουν μόνο σε ποσότητα αλλά στην ποιότητα και την ακρίβεια από το χρόνο, γιατί τα όνειρα δεν είναι τίποτα σαν τη ζωή της νεολαίας με εκείνα της παθητικής υπνηλία στους ηλικιωμένους. Με αναθυμιάσεις της νύχτας, ο καθένας είναι το όνειρο ενός ηθοποιού που ονειρεύονται τη δική του ιστορία: ο καθένας ονειρεύεται βελτίωση των επιδόσεών τους στην προσωπική θέατρο πρόχειρα τραπέζια, κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει ξόρκι του. Τη νύχτα της κάθε ζωή που ονειρευόμαστε τόσο συχνά ότι πολλά από τα όνειρα, επ' αόριστον, φεύγουν και κρύβονται φαντάσματα και ποιο είναι το σημαντικό και κύριο. Επάνω στο ξύπνημα κάθε πρωί, κάθε που ενσωματώνουν το όνειρο δεν είναι διαφορετικό από αυτό που είχε αποκοιμηθεί, αλλά τέλεια δεμένο, στη συνέχεια, είχε την προηγούμενη ημέρα, όταν είμαστε ξύπνιοι. Όταν πιστεύουμε στο όνειρο μας επιτέλους θα έχουμε να δοκιμάσετε το κέικ που έχουμε στο χέρι και την απογείωση για την καθημερινή μικρότητα, ξύπνησε χωρίς να γνωρίζει το τέλος, αφήνοντας μια πικρή γεύση της ανικανότητα. Στη διάχυτη σύννεφο ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία, θα πάει πίσω στον ύπνο, ακριβώς στο σημείο όπου σταμάτησε για να τελειώσει με τα καλά πράγματα, αλλά όχι, όταν αποτυγχάνουν, υποψιαζόμαστε, χωρίς ίχνος φθόνου, που ήταν πάντα το όνειρο του γείτονα ήταν καλύτερη από τη δική μας.

Όπως και όλοι οι άλλοι, Emilio είχε όνειρό του, εδώ και πολύ καιρό, μακριά,

συνέχισε μέρα με τη μέρα σε νύχτα Azaro A.E. της ζωής του. Και οι δύο ονειρεύονταν χωρίς ποτέ να φθάνει στο τέλος να γνωρίσουμε ότι ψάχνετε για μια εξήγηση, που αισθάνθηκε, για πολλά από τα χαρακτηριστικά του, που ήταν η ημιτελής ιστορία της ιστορίας της. Σημείωσε ότι έσπασε τα συστήματα λογικής και ήταν εντελώς συγκεχυμένες: Δεν κατάλαβα την αρχή, γνωρίζουμε το τελικό και είχε μόνο χαλαρά στοιχεία, ενδιάμεσα, πραγματική ή φανταστική, επαναλαμβανόμενες, παράξενα και πέπλο νοήματα. Εγώ έπρεπε να τον ύπνο, την ιστορία, την ιστορία τον εαυτό του,, δεν υπήρχε. Αλλά υπάρχουν και πραγματικότητες, υφαίνουν τον ιστό της ζωής τους χωρίς να γνωρίζουν ποια είναι η αιτία, που επιβεβαιώνουν το ανεξιχνίαστο μυστήριο που περιβάλλει την ύπαρξη του ανθρώπου.

* * *

Πριν από πολύ καιρό, υπήρχε κάποτε ένας βασιλιάς που κυβέρνησε μια πολύ εγκάρδιος χώρα και ότι ήταν αποτελεσματικό σύμβουλος σε έναν φίλο από τα παιχνίδια της παιδικής ηλικίας. Ο βασιλιάς ήταν πολύ ισχυρός μονάρχης τους οποίους όλα τα μαθήματα του θέλησε ο ίδιος είχε δώσει πολλές αποδείξεις της αγάπης του για τους κοινούς ανθρώπους, ειδικά τους φτωχότερους. Σε όλες τις γωνιές του Βασιλείου υπήρξαν πολλές ιστορίες γι 'αυτόν και όλα πήγαν προς αυτή την κατεύθυνση. Αλλά εκείνη την εποχή, ειδικά μια γεμάτη κάθε στόμα Λέγεται ότι ένα βράδυ, όταν ο βασιλιάς ήταν καβάλα καθημερινή βόλτα του με το σύμβουλο της και μια μικρή συνοδεία, βρήκε ξαπλωμένη δίπλα σε μερικούς θάμνους σε ένα παιδί. Όπως ο βασιλιάς παρατηρεί το περιβάλλον και καθορίζει ότι το βρέφος είχε εγκαταλειφθεί, αποφάσισε να πάρει και να φέρει στο παλάτι, προκειμένου να φροντίσει για αυτό. Σύντροφό του, αποφασισμένος να τον αποτρέψει, του έδωσε όλα τα είδη του λόγους: προσωπική και εκείνο που θα αναστατώσει τους γονείς τους όταν πήγαν να τον αναζητήσει, ο οποίος, δεν τον διαπίστωσε αυτή, θα ήταν γεμάτη με αγωνία και, τέλος, θα πεθάνουν από τη θλίψη, και τους λόγους κράτους, το δικαστήριο αυτό δεν είχε άρεσε προτίμηση του βασιλιά για όλα τα κουρέλια με τα οποία συναντήθηκε, και τι θα τη βασίλισσα για να δείτε το παιδί ζει στο παλάτι και να δούμε την προσοχή που θα λάβουν σε βάρος της δικής του, που ανήκε στην πρίγκιπες, γιοι του αίματός του, τελειώνει με άλλα αρμαθιές με κορδόνι, πρώτον, ότι αν Patatin, λοιπόν, ότι αν πατάτες. Όλα αγνοήθηκαν από μεγαλείο του, και ο σύμβουλος, δαγκώνει τη γλώσσα του, έπρεπε να συμβάλει στην άνοδο του παιδιού να στηρίξει την πραγματική αλόγου. Castle Road, σύμβουλος, ανθεκτικοί, και χρεώνονται και πάλι, τόσο βαριά τέθηκε σε σκέψεις τους, και έτσι σίγουρα ήταν αυτός των λόγων του, η οποία παιζόταν στην πυρά το καλύτερο ζευγάρι των αλόγων κάστανου στο σταθερό του. Ο βασιλιάς, χωρίς να αναβοσβήνει, δέχτηκε το στοίχημα. Ήταν για να ανακαλύψει κατά πόσο, με την πάροδο του χρόνου, το παιδί θα μπορούσε να θεραπεύσει την λαϊκή ρήση: κοράκια, θα συντάξει τα μάτια, όπως ισχυρίζεται ο σύμβουλος, ή

απρόσκοπτα να εκπληρώσει την υπόσχεση της καλοσύνης που αντανακλάται στα μάτια του παιδιού, όπως καλά στερεωμένα ο βασιλιάς. Αυτό, τις προοπτικές, διέταξε ότι το παιδί δεν είχε καμία έλλειψη τίποτα στη ζωή του και ότι ήταν ο σύμβουλος που θα παρέχουν καταφύγιο, να επιβάλει αμέσως τις παραγγελίες τους και να αναφέρουν την πρόδοό τους, από τα οποία είπε ήταν πολύ εκκρεμεί. Έτσι, το ζήτημα διευθετήθηκε. Με την πρόσβαση στην κεντρική πλατεία του κάστρου, το κόμμα διασπάστηκε σε δύο: ο βασιλιάς, το οποίο σας αφήνει στην είσοδο του κρατήσε, όπου συνοδεία του τον συνοδεύει στους χώρους του, και τον σύμβουλο, με το παιδί στην επιτήρηση, πηγαίνει στο παλάτι του, βασιλικά δώρα, βρίσκεται στο κέντρο του κήπου.

Η πρώτη δράση που ανέλαβε η Σαλίμ, ο σύμβουλος, που κανείς δεν αναγνώρισε την προέλευσή του, μετονομάστηκε r δίνει το παιδί, αποφάσισε να καλέσει Salof. Έκανε στη συνέχεια ρυθμίσεις για να παραδώσει το παιδί στον Rossi οικογένεια, που υπηρέτησε υπό τις διαταγές ενός από τα πιο πολύτιμα ιππότες από το βασιλιά. Αυτή η οικογένεια αποτελείται από τον άντρα και τη γυναίκα και τα επτά παιδιά τους ζούσαν σε εγκαταστάσεις που βρίσκονται στην περιοχή του κάστρου, με αποτέλεσμα να είναι δυσδιάκριτα προηγούμενη ταυτότητά τους σε αυτή την τεράστια οικογένεια. Δεν υπήρξε καμία επίσημη παρουσίαση του νέου μέλους. Salof είπε στον εαυτό του ότι όλα ήταν μιλήσει εκ των προτέρων. Από την αρχή αισθάνθηκε ένα είδος ομπρέλας τον προστατευμένο ανά πάσα στιγμή στο νέο σπίτι τους, ίσως υπέστη το αόρατο χέρι της μητέρας, αλλά μερικές φορές υποτίθεται ότι είναι μια πηγή της απόρριψης οποιασδήποτε παιδιά. Επειδή Salof ήταν ένα άλλο παιδί, που έχει φθάσει στο τελευταίο, θεωρήθηκε η πρώτη, και ήταν επιφορτισμένοι με την επιμέλεια και τη φροντίδα των άλλων, χωρίς τους γονείς τους για να είναι τα παλαιότερα. Σύντομα, αναγνώρισε ότι η μητέρα του, αφού του μάλλον έπρεπε να παραστεί στους απογόνους, ο πατέρας, πλήρους απασχόλησης εργάτη, ο οποίος βρίσκεται κοντά στο στόμα σας, τόσο τα τρόφιμα, και ότι το έργο του κάθε παιδιού αντιπροσώπευε μια βοήθεια στο σπίτι, έτσι Ούτε πρέπει ο ίδιος να μείνει πίσω σε μικροδουλειές.

Ποτέ δεν εξήγησε την προέλευση αυτού του παιδιού. Κανείς δεν ρώτησε για αυτό. Ούτε τις πρώτες στιγμές της ανακάλυψης ή για το υπόλοιπο της Salof ζωή του ο ίδιος έδωσε κάποιες πληροφορίες. Υποτίθεται ότι είναι ξενώνα ή κάτι τέτοιο. Όπως κάθε γονέας τον υποστήριξε, όλοι νόμιζαν ότι το ίδιο: αυτό έχει εγκαταλειφθεί στην τύχη τους.

Salof μεγάλωσε στο οικογενειακό περιβάλλον των εργατών, με τα προβλήματα και τις χαρές που συνεπάγεται, πολλά από τα πρώην και λιγότερο των άλλων. Αν κατά τη διάρκεια της ημέρας είναι απασχολημένος που μεταφέρουν νερό από την πηγή του τόπου ή αναζητήστε στον τομέα των προμηθειών τροφίμων για να εξυπηρετήσει το χοιρινό, το οποίο παράγει πάντα αηδία, μετρούν κάθε δευτερόλεπτο που απομένει πριν από την άφιξη του το σούρουπο, είναι η ώρα παιδιά συγκεντρώνονται στην πλατεία για να

αρχίσει τα παιχνίδια τους και να δώσουν διέξοδο στην ελευθερία τους. Αλλά πού να αισθάνεται πραγματικά αληθινά ευτυχισμένος είναι όταν στέλνουν στην εταιρεία του Enodius, γιος του πλοιάρχου φούρναρη του τόπου, το δάσος για να μαζέψουν καυσόξυλα. Υπάρχει το πνεύμα της περιπέτειας είναι πορεύεται σε ζεσταίνει και το αυθεντικό χώρα της φαντασίας στην οποία τα πάντα επιτυγχάνεται. Εάν τα πόδια σας μέσα από το δάσος ψάχνει για την νεράιδα των ζώων ήταν μια αποτυχία, ποτέ να την δει, και χάνεται στο δάσος μάταια αναζήτηση, όμως συνήθιζα να γνωρίζω κάθε σπιθαμή του δάσους, εντοπίζοντας κάθε φωλιά και λαγούμι, που όνομα για τη συγκεκριμένη κατηγορία, για το σπήλαιο. Είναι αλήθεια ότι υπονομεύεται με τη δέσμη πλάτη βάρους, αλλά, ακόμη και σε τέτοιες περιπτώσεις, έχει πλήρως και ενισχύει το πνεύμα καταπολέμηση του ότι παρακάμπει torrents διασχίζει ποτέ τα πάνω ή προς τα δέντρα κλίμακα στην κορυφή του γυαλιού του για να μετρούν κάθε αυγό φωλιών το περιστέρι που Coos στην επόμενη δέντρο, στην πραγματικότητα, διακόπτεται από την επίσκεψη του εισβολέα.

Είναι νέος και κάποιος αποφασίζει να μην μεγαλώνουν στραβά com δέντρο ή ανεjeo τομέα? Τεμπελιά είναι η μητέρα όλων των αντιπρόεδρος. Έτσι, δίνετε μια σοφή Didacta να αναθέσει σε διάφορους κλάδους της επιστήμης, στη συνέχεια, αρχής γενομένης με τη Λατινική, είναι η βάση των πολιτισμών. Μεγάλωσε στο ανάστημα και αυτή αποτέλεσε τη διδακτική εικόνα. Περάστε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα της προετοιμασίας και μια άλλη μακρά, internships. Salof ένα αγόρι βωμό, με ηγουμένους και μοναχούς είναι, κατά την άσκηση ως μια σελίδα με πολλά κύριοι. Συχνάζουν τη μεταχείριση των προσώπων αυτών, τώρα και περισσότερο χρόνο στο δικαστήριο σε σχέση με το βουνό και, συνεπώς, συναντήθηκε την κόρη ενός τζέντλεμαν. Η σχέση τους ήταν μια ευτυχής γάμος τελείωσε και αυτή του χάρισε 4 παιδιά. Έφυγε γρήγορα την καμπίνα του το δωμάτιο των γονιών του στο αρχοντικό του πατέρα του και μία φορά άλλαξε την κατάσταση και την τάξη, διορίστηκε υπάλληλος στη Γραμματεία του παλατιού.

Ποτέ δεν αναρωτήθηκε πώς θα μπορούσε να πάρει τόσο υψηλές. Συνειδητοποίησε ότι ναι, είχε την τύχη να συναντήσει χαρακτήρες που αυξήθηκε, όπως οι φυσαλίδες του αφρού με τα φτερά του ένα απαλό άνεμο. Σκέφτηκε τον εαυτό της ότι η πιθανότητα να είχε τόσο επίμονος, και ότι δεν πρέπει να σκεφτούμε περισσότερο. Και έτσι είπε ο καθένας που θα ακούσετε. Όμως ο φθόνος είναι κακός σύμβουλος, οι εχθροί του είχαν πει ότι η γλώσσα τους, παραμορφωμένη, έφτασε στα αυτιά του Salim. Ο γενικός εισαγγελέας εξέτασε την κατάσταση και πιστεύει ότι με την ευκαιρία προέκυψε IDENTIC, απρόσμενες και ασφαλές περιουσιακό στοιχείο. Εκείνος έσπευσε να πει ο βασιλιάς την προφανή έλλειψη εκτίμησης της προστατευόμενός του: Κορέα όλοι οι άνθρωποι πρέπει ακριβώς να τον βάλουν σε τραγούδια, ήταν τόσο κοινό και διαβόητο! Η φωνή του λαού συμφώνησε μαζί του και θέλησε να συγκεντρώσει το στοίχημα. Ο βασιλιάς τον επέπληξε για την ανυπομονησία του, αναφέροντας ότι η μείωση της ακτινοβολίας, αν έδωσα το χρόνο, που δίνει και παίρνει μακριά λόγους. Είχε αποφασίσει

να θέσει την τελική δοκιμή των επώνυμων τυχάρπαστο που θα δείχνουν ότι Salim είναι ολοφάνερα λάθος. Η κατηγορία αυτή ήθελε να μάθει τη δοκιμή θα εξέθετε να προετοιμάσει συγγνώμη, αλλά ο βασιλιάς απάντησε ότι χρειάζεται να γνωρίζετε: αυτός που θα είναι άμεσα συγκεκριμένες τελειώνει, και ότι τελικά, το αποτέλεσμα θα ήταν να αναλυθούν: μόνο στη συνέχεια, το ζεύγος κόκκινα άλογα θα ήταν τελικά μπλοκ. Λίγο μετά, Σαλίμ έμαθε ότι ο βασιλιάς είχε καλέσει ο σοφότερος μάγος ταξίδεψε λίγες δικαστήριο μετά από δικαστήριο και ότι, μόνος στο δωμάτιό της, είχε αναθέσει το έργο, δίνοντας ακριβείς οδηγίες και μυστικά.

Αυτό μυστηριώδη συνάντηση σηματοδότησε την κορυφή του πριν και μετά τη διάρκεια ζωής του Salof. Ξαφνικά, κάτι που ήρθε. Ήταν άγνωστη, μυστηριώδης, αδύνατο να διακρίνει κανείς συγκεκριμένα και διακριτικά διεισδύσει σε κάθε εμπειρία, κάθε στιγμή. Ένα περίεργο είδος του αέρα του κακού είχε έρθει από πάνω του και του έδωσε μια σπάνια ασθένεια. Salim, φοβισμένη κατάσταση Salof και προφανώς φοβάται ότι ο βασιλιάς ζήτησε νοιάζεστε λογαριασμούς που είχε με τον προστατευόμενό του, προσέλαβε τον πιο διάσημο γιατρούς για τη θεραπεία της νόσου τους. Αλλά όλα μάταια, όπως ήταν επιδεινώνεται και χειρότερα με κάθε μέρα που περνά. Ήρθε μαθητή του να είναι μυστηριώδης και παραισθήσεις πικρή σκέψη το πνεύμα, κατοικία σε ένα σώμα χωρίς σάρκα και οστά, και οι άνθρωποι υποτίθεται ότι οι φτωχοί υπέφεραν από ένα ισχυρό ζόρκι που είχε τον αβοήθητο. Στη συνέχεια το μυαλό του, όλο και πιο δυσδιάκριτη, έγινε η πιο απίστευτη ανοησία, που πιστεύεται ότι είναι νεκροί, ο οποίος ανήκε στον κόσμο των ζωντανών και ότι το πνεύμα του περιπλανήθηκε από παράξενο φάντασμα ως χώροι του φάσματος και θέσεις. Αυτό είναι όταν όλοι πίστευαν ότι κάτι κακό του είχε δώσει μια μοναδική ύπουλη και δηλητηριώδη επιβουλής κατασκευάσμα, όχι κατά σειρά που γνώριζε πολύ καλά, και κανείς δεν αμφέβαλε ότι είχε χάσει υπό το παλαιό πραγματικό, για μια ζωή με βάση τις δύο τρέλα έπρεπε να τουλάχιστον αποδοκίμασε από το βασιλιά. Αδελφοί του τον χλεύασαν ανοιχτά και ακόμη και τη μητέρα του κατηγορήσαν τις αμαρτίες, ακόμα και εξ αποστάσεως να θυμάστε ότι διέπραξε. Καθώς η μνήμη του παραπαίει, υπέθεσε ότι οι κατηγοροί θα ήταν σωστό, να έχει δίκιο. Το μυαλό του, σε μια τέτοια κρίσιμη κατάσταση, είναι εντελώς ανισόρροπος, όταν, στο αποκορύφωμα της ατυχίας, πληροφορήθηκε ότι η σύζυγός του είχε σκοτωθεί από ένα γκρεμό στο κάτω μέρος του ένα χάσμα: το ήσυχο κόλπο κανέλας έτρεξε τρελό ιππασία, ιπποδρομίες, το πέταξε στο διάστημα. Αναισθητοποίηση, δεν είναι μια ενιαία δάκρυ που ρέει στα μάτια του, ούτε ένα παράπονο έρχονται στα χείλη μας. Σκέφτηκε: ευκαιρία έχει πωληθεί στα μάτια του Fortune. Crazy τύχη, αλλάζει και το πώς είστε τυφλοί! Χθες, έλαμψε κατά τη σύνοδο κορυφής σήμερα, σκωπτική, ρίχνω ένα σκοτεινό λάκκο. Τι μπορώ να κάνω; Τίποτα. Θα πρέπει να είναι, ακριβώς έτσι, όπως είπε, παραιτήθηκε.

Απλά e η ξύπνησαν αυτό το σημείο. Επιστροφή στην πραγματικότητα, ήταν καλός και παρηγοριά: ήταν μόνο ένα όνειρο. Ωστόσο, εξακολουθεί να ανησυχεί επειδή

σκέφτηκε μυστικά στοιχεία του βασιλιά. Αλλά περισσότερο την προσπάθεια που βάζετε στην μαντέψετε ποιο είναι το αποτέλεσμα θα ήταν η αινιγματική τελική ρίζι, απέτυχε να βρει ούτε εκείνο το βράδυ ή διαδοχικά. Και εξακολουθεί να περιμένει αν, σε μια ευτυχή ευκαιρία, το μυστήριο αποκαλύπτεται σε μια από τις νύχτες της ζωής του. Το μεγάλο ερώτημα, ποιος ήταν ο νικητής του στοιχήματος;, Αγνοεί της και πιασίματα. Είναι το φυσικό, αλλά ο άνθρωπος, ότι εισβάλλει μια μόνιμη ανησυχία να αγνοήσει το τέλος του ονείρου που έχει μεγαλύτερη σημασία.

Avejeo, Solano αντίθετο τομέα, δηλαδή σπάνια εκτίθενται στον ήλιο.

Κεφάλαιο III: Προλεγόμενα

Όπως, πράγματι, δεν μπορεί παρά να βεβαιώσουν τις εμπειρίες, αφού έχουν λάβει χώρα και να αντικατοπτρίζει μια ζωή πίσω για να ζήσουν, μπορεί να είναι χρήσιμο στην αρχή της περιγραφής ορισμένων βιογραφικά στοιχεία ότι περπάτησε, τονίζοντας τα έργα και να έρθουν να περάσουν οι πυλώνες και ανοίγοντας το δρόμο για την καλύτερη εξυπηρέτηση της παγκόσμιας κατανόησης ακολούθησε. Είναι γνωστό ότι η ιστορία δεν αξίζει ούτε στο ελάχιστο για να μιμηθούν, αλλά για να το σκεφτώ ήρεμα και κατ'επανάληψη.

Ο ήρωάς μας έρχεται στον κόσμο μέσα σε μια φτωχή οικογένεια, την εργασία, σε πραγματικό κενό, χωρίς περιουσία, ο μεγαλύτερος από οκτώ παιδιά. Τα μεγαλύτερα του δίνει το προνόμιο και την υποχρέωση επιμέλειας και το μικρότερο σπίτι στην απουσία των γονέων τους. Παιδική ηλικία του είναι ότι από ένα άλλο αδελφό και το κοινωνικό περιβάλλον, στην πρώτη επιθετική, γίνεται ελπιδοφόρα ευεργετικό χάρη στην παρέμβαση των διαφορετικών χαρακτήρων που έρχονται στη ζωή: ο καθηγητής Δ. Fabriciano, ο ιερέας Don Basilio. Μια μικρής κλίμακας βήματα σε διάφορους τομείς εργασίας: το σπίτι, ένα αγόρι βωμό, κουμπιά, βοηθός σε ένα κλωστήριο, ένας φοιτητής και τελικά πλοίαρχο. Σε μόνιμη προχωρήσουμε σε αναζήτηση εύθραυστη πεισματάρης αλήθειες, οδηγώντας ιστιοφόρο του ασθενή ανασφαλής ιστό ακανόνιστη να δώσει νέα έργα: πονίζο, το γάμο, τη γνώση, την ψυχαγωγία.

Βυθισμένο σε εκδηλώσεις που έχουν ταξινομηθεί ως οιωνοί δεν είναι, από μόνα τους, αλλά επειδή στο τέλος των οποίων θα είχε άλλο από απλή στατιστική συσχέτιση, καταφέρνει να βγει αλώβητη από όλα αυτά. Χωρίς να πάψει να είναι ομοούσια, πράξη της πλήρωσης στη ζωή σας και αν δεν δίδεται η δέουσα προσοχή, εδώ είναι το παράδοξο, είναι ακριβώς λόγω της reiteración, τη συχνότητα. Μερικές σχετίζονται με τα πιο διαφορετικά στοιχεία: νερό, αέρας, γη, φωτιά και τον ουρανό. Έτσι, έχουν την ίδρυσή τους στις εκδηλώσεις του νερού, όπως η Pielago baho του της γελοιότητες ή Dam Ribadelago, στον αέρα, όπως και στην πετροχελίδα ή το άγγιγμα των ψυχών, στη γη, όπως και στην Μαδρίτη Bee άλογο ή ταύρος, στην πυρκαγιά, όπως και ο πρώτος θάνατος, το σώμα άυλο, το καθαρτήριο, στον ουρανό, όπως η ομίχλη, απρόσμενη διακοπή λειτουργίας ή φιλί.

Πυκνό, στη μοναξιά, τον προβληματισμό, γνώση του παρελθόντος και να ανακαλύψετε το στάδιο όπου πέρασε τη ζωή του, το χρόνο του φαίνεται να διέπεται από ένα ρολόι με την ώρα το χέρι είναι πιο γρήγορα από το λεπτοδείκτη. Νιώστε σταθερά βήματα σας στην πλατφόρμα, αλλά όταν επιβατική αμαξοστοιχία, το περπάτημα στους διαδρόμους ψάχνει για το κάθισμα σημειώνονται στο εισιτήριό σας, να γίνει αδέξια πόδια, γίνεται ασταθής, συχνά σκοντάφτει και η μηχανή που έτρεξε με κανονικό

περπάτημα σε μια αργή ζαριά μονάδες τους διπλασιάζει ξαφνικά την ταχύτητά του και τα αυτοκίνητα που πετούν τόσο ανόητη, πίσω, παρανοϊκά γρήγορα, μπροστά από το πρώτο. Στη συνέχεια, όλη η δραστηριότητα επιβραδύνεται καθυστερήσει επιβράδυνση, σιγά-σιγά να ανακτήσει τον φυσιολογικό του ρυθμό. Η επιτάχυνση και το φρενάρισμα ο ένας τον άλλον χωρίς να ξέρει το γιατί.

Με τον ίδιο τρόπο που μια νοικοκυρά αποφασίζει να παράσχει την αίθουσα με νέα αρθρωτά στοιχεία, ανανεώνει την άφιξη της επόμενης σεζόν ή αντικαθίστανται, όπως η μόδα που επικρατεί, και είναι απασχολημένος με χίλια έργα, για να απαλλαγούμε από τα χέρια τους ως αδύναμη χάρτινος πύργος, πετάξτε ένα προς ένα, με την πάροδο του χρόνου, να γυρίσει προς τα μέσα με μια νέα, μετά την πικρή σοδειά της αναποτελεσματικότητας των προηγούμενων μάταια. Designer αρχέτυπο της αποτυχίας, να φτάσει τελικά την κατανόηση του πώς εφήμερο είναι κάθε είδους πρόβλεψη και την επείγουσα ανάγκη να μετακινήσετε το πηδάλιο και την πορεία αλλαγής, τότε, αν όχι έμπειρος ναυτικός, ακριβώς για να είναι ψεκασμένα με χίλιους θύελλες και καταιγίδες, είναι ένας ναύτης ενημερώνουμε ότι, συνειδητοποιώντας την επικείμενη καταιγίδα, αποφασίζει να μειώσει τα πανιά και το Hove το καράβι του στο σημερινό αφήνοντας το reconduzca επωφελής για το μόνο λιμάνι στην αφθονία, υπάρχει στον ορίζοντα. Με τη βοήθεια, υπομονή και ταπεινότητα θα είναι ασφαλές ταξίδι. Έχω αποφασίσει: ότι είναι τελικό σχέδιο σας, το οποίο θα αφιερώσει όλες τις προσπάθειές τους, μέχρι την τελευταία του πνοή.

* * *

Είναι σημαντικό τώρα που το λίκνο της γέννησής του ήταν Fermoselle, γεννήθηκε στη γειτονιά της Santa Colomba στις 3 π.μ. έως τις 17 Δεκεμβρίου, δύο χρόνια πριν από την έναρξη του πολέμου ή που έχει γιόρτασε την άφιξη του νέου αιώνα δύο χιλιάδες; Όχι, μικρή σημασία έχει. Το πού και το πότε δεν έχει σημασία. Σε 75 χρόνια, δεκαπέντε στη μοναξιά, τα στοιχεία αυτά είναι μικροπράγματα. Μόνο νοιάζεται ο οποίος ήρθε στον κόσμο μέσα σε μια οικογένεια. Και τώρα, ακόμη ότι, επειδή ο κύριος βρόχος έχει σπάσει και μόνο νοιάζονται για τη μνήμη του τα χέρια σφιχτά ενωμένα, εκείνες των γονιών τους, ο οποίος πήρε τον ίδιο τον θάνατο χαλαρά, και ότι η ζωή του τελείωσε, καθώς είχαν ζήσει μαζί με την καρδιά τους χτυπάει με μια φωνή. Ήταν διατεταμένη τη ζωή τους πάνω από 90 χρόνια, λέει η υπενθύμιση. Όμως, στη σκέψη του πόσο κοντά μπορεί κανείς να είναι μόνο το παιδί γέννησης και του θανάτου για πολλά χρόνια ή ζωή σε καμία περίπτωση δεν σε όλα και ήρθε η ώρα να το περιμένεις: τη γέννηση και ο θάνατος είναι αλήθεια, όπως γροθιές, μερικά από κοντινούς σταθμούς και τις στάσεις που απαιτούνται θλίψη και την απουσία.

Δημιουργήστε το περιβάλλον, ωστόσο, δεν αρκεί, είναι η ουσία του συνόλου των γεννήσεων. Σκέφτεται τον κόσμο έρχονται να ζήσουν μαζί του και, δεδομένου φυσική αστάθεια μας σε πλήρη εξάρτηση. Φτάσαμε σε ένα οικογενειακό περιβάλλον περιορίζεται σε ορισμένες κοινωνική θέση, κυττάρων ευρύτερη κύκλους που κάνουν τις πόλεις, επαρχίες, τα έθνη. Είμαστε, ναι, το μόνο έξυπνο και κοινωνικό ζώο στον κόσμο και, ως εκ τούτου, απαιτείται η αμοιβαία εξάρτηση. Η κατάσταση που μας εκφράζει την ικανοποίησή της, τον κύκλο του, περισσότερο ή λιγότερο πλούτο και την ευημερία, το οποίο είναι σήμερα και αύριο δεν είναι, αρκετά σημαντικό για εμάς να προσκολλώνται σε αυτό. Ούτε καν μπορείτε, αν το έμβλημα είναι μόνο κληρονομείται με επώνυμο υπό κράτηση, ως ενέχυρο. Κάθε γέννηση αναφέρεται από το σύνολο των γονέων στην περιοχή τους και όταν το εν λόγω μέσο, όποια και αν είναι η αιτία, είναι διαστρεβλωμένη και οι προκάτοχοι έχουν φύγει, ο σύνδεσμος δεν υπάρχουν πλέον τα ανόητος επώνυμο, γεννήθηκε έρχεται στη ζωή χωρίς νόημα, είναι αραιωμένο και δεν προσθέτουν τίποτα. Διασφαλίζει ότι για κάθε γονέα και το φυσικό, αλλά να πεθάνει, που γεννήθηκε από σάρκα, είναι μόνο το κρέας από την αρχή της ζωής δεν είναι τίποτα και θα περάσει τη ζωή του σε επισφαλείς κενό. Λέει ότι αν κάποιος νομίζει ότι μπορεί να αναγεννηθεί όπως ακριβώς ότι, αυξάνεται με μια τεράστια προσωπική προσπάθεια από τις στάχτες του σαν φοίνικας, διαπράττει ένα λάθος και θα συμβεί, όπως ο Ίκαρος, στην προθυμία τους να πετάξει προς τον ήλιο, δεν προβλέπουν ότι τα φτερά τα φτερά του, συγκολλημένα με κερί, για την προσέγγιση στον ήλιο, θα λιώσει, και, μοιραία, θα πέσουμε στην άβυσσο. Κάντε θετικές προσπάθειες για να σκεφτούμε, αλλά καταλήγει στο συμπέρασμα ότι όλες οι πραγματικότητα είναι αρνητικό πλαίσιο: κάθε προσωπική προσπάθεια είναι μάταιη, επειδή ένα φοβερό μοιρολατρία φαίνεται να προεδρεύσει πέρα από το αστέρι του. Εκτός αν αυτό είναι η ελπίδα του, ότι κάποιος, αλλοδαπός, ισχυρό, να σας βοηθήσει από το δαχτυλίδι-pass. Έχει κατ'επανάληψη ζητήσει γιατί ήρθε στην ύπαρξη, εντός της οικογένειάς του εκεί και όχι οποιαδήποτε άλλη, για παράδειγμα, στην καρδιά της Αφρικής; Ποια είναι η αιτία; Ποιος ενδιαφέρθηκε για τα γεγονότα της ζωής του σαν γεγονός;

Κατά τις πρώτες ημέρες της ύπαρξής του, Emilio έπρεπε να περάσουν τόσο άσχημα, έτσι δεν είναι ή δεν είναι στήθος της μητέρας της, ή γάλα ήταν, ωστόσο, ισχυρές ή αποδυναμωθεί, δεν πάνε καλά. Και φώναξε και φώναξε, μέρα και νύχτα. Ο πατέρας του, που ήρθαν στο σπίτι για ύπνο αφού πέρασε τη νύχτα εργάζονται στο εργοστάσιο πνεύματα Regojo, δεν μπορώ να κοιμηθώ τόσο κλάμα του μωρού και της μητέρας βγαίνει μαζί του στην αγκαλιά του για να του κλείσουν το στόμα, ενώ ο πατέρας κοιμάται. Και ο ίδιος, ότι Erre Erre, ακόμα κλάμα. Ίσως κραυγή της αμηχανίας, πρέπει να έχω λίπος του γάλακτος, πιστεύει ότι η μητέρα του, αλλά ότι δίνει μεγαλύτερη όρμους, εξακολουθεί να κλαίει. Ίσως είναι επειδή τα σκουλήκια, αλλά περισσότερο Iombricinas σας δίνει, δεν λύνει τίποτα δεν πηγαίνει την κραυγή. Είναι η πείνα; Σύνολο αποφάσισε να αλλάξει τη θηλή και, μέχρι την ηλικία των τριών μηνών, δάνεισε ένα γείτονα που ψωμί στην Santa Colomba, η οποία μέχρι τότε είχε δώσει, επίσης, τη

γέννηση. Η αλλαγή άρχισε να ισχύει, τελειώνοντας το ξέσπασμα: αυτό που το παιδί είχε πρεμιέρα ημέρες και κανένα τρόφιμο από το γάλα της μητέρας, αν ο διαγωνισμός δεν είχε βρει το γάλα της μητέρας του;

* * *

Ο καθένας ξέρει ότι το νερό είναι το πιο άφθονο ουσία στο πρόσωπο της Γης, καταλαμβάνοντας μία έκταση περίπου τα τρία τέταρτα, ενώ υπάρχουν μεγάλες ποσότητες διαλυμένων ουσιών, οι οποίες αναφέρουν τα χαρακτηριστικά τους: έτσι, η αλατότητα των θαλασσών, με κύκλους των παλιρροιών και των ρευμάτων, μην καταστραφούν. Λέγεται επίσης ότι το ζωντανό ον αποτελείται κυρίως από νερό, έτσι ώστε σε μερικά είδη γίνεται 99 τοις εκατό κατά βάρος: το νερό είναι απαραίτητο και αναντικατάστατο ρόλο, χωρίς αυτό το στοιχείο δεν θα μπορούσε να είναι *susbsistir*.

Επειδή πριν από την έναρξή του, η ύπαρξη του ανθρώπου εξαρτάται από την παρουσία του στοιχείου αυτού. Σκληρή είναι η άφιξη του ανθρώπου στον κόσμο. Πριν από το μωρό, λαμβάνει χώρα η πιο ευτυχισμένη της ζωής του σε τέλεια οικειότητα με τη μητέρα επιπλέει στο αμνιακό ήρεμη θάλασσα στην Σχεδία του πλακούντα προμήθειες το ίδιο αίμα που έχετε εμπειρίες παράλληλο, επειδή χαίρεται χαρές, λύπες θλίβομαι τους: γνωστή επαφές χαμόγελα βράχο το λίκνο της μήτρας ή φωνές τον συγχαρώ "ο γιος της μήτρας μου" και κραυγές, ναι κραυγές όταν επώνυμα ως αλλοδαπός έμβρυο. Αλλά, όπως θα πρέπει να υπάρχει πάντα έξω, με τέτοια συντριβή, το αίμα πηγαίνει στο κεφάλι του και αυτό το κόκκινο, αισθάνεται ότι πρόκειται να εκραγεί. Θέλω να επιστρέψετε στην μήτρα, αλλά σας αναγκάσει να έρθει στα νερά σπάσιμο κόσμο. Έχει να αναπνέει και να τον νικήσει, την πρώτη πραγματική τραγούδι του αέρα *Bocona* διαμαρτυρίας. Να μην εξαρτάται από τη μητέρα του, αλλά ξεχωριστό σίγουρα από την κοπή του καλωδίου που τους ενώνει: αυτό είναι το κόστος από το πρώτο μάθημα, ότι η ζωή της στην ελευθερία. Επαληθεύει αργότερα ότι ο άνθρωπος, αφού τα φώτα του μέχρι το θάνατό του, χωρίς να αφήσει μαθητεύομενος.

Ψέματα αν έλεγα ότι Emilio υπενθυμίζει βάπτισμα του. Έχετε τον έλεγχο των μακρινών συνομιλίες, σποραδικές ή ντοκιμαντέρ, όταν μειώθηκε και το όνομα του νονού του, έλαβαν χώρα δύο μήνες μετά τη γέννηση, όταν η νονά, η θεία Ασουνσιόν, η αδελφή του πατέρα του, και ο σύζυγός της, Emilio, το *Dodge Sordo* τον οδήγησε στην κολυμβήθρα. Αν θυμάστε, το θάνατο, νονά του πολύ περήφανα βρισκόταν κοντά τον κώδωνα του πυρός για να Βαφτιστικός του ένα *choricico* να δώσει Reyes την προηγούμενη ημέρα, όταν ήταν να ζητήσει το μόνους, καθώς και το ζεστό πατάτες με μικτή κατανάλωση κρέατος με *espuiriadas* τσίλι χωρίζω εις συλαβάς *putaparió* υποχρεώνει κάθε δάγκωμα ήταν τόσο πικάντικο γεύμα. Κάνει να γνωρίζουν άριστα την ημέρα της πρώτης Κοινωνίας. Εννέα χρόνια θα θυμάμαι αμυδρά, χωρίς πολλή χαρά, καθώς ολοκληρώνει μια υποχρέωση. *Illusion* θέσει τη μητέρα του να ενταχθούν σε μια

μεγάλη ομάδα παιδιών και που εξακολουθούν να θυμάται τη λήψη του από την εκκλησία, άρπαξε το χέρι του στο δικό της και βρίσκονται αποθηκευμένα στο άλλο νέο λευκό κομπολόι και ένα βιβλίο με ζυμαρικά μαργαριτάρι. Τυχερός σας! Αν οι γονείς και νονοί: Moor δεν ήταν.

Η απόλυτη ανικανότητα του ανθρώπου βρίσκεται ακόμη στο σημαντικές στιγμές της ύπαρξής του, όπως είναι η ανάγκη για την αναβίωση του καθημερινά. Στο καθημερινό αγώνα για την απλή ζωή, και ότι χειροποίητης μυστηριώδη αναγέννηση, πρέπει να οδηγούν από το χέρι και τον οδήγησε, αν είστε ευεργέτες, θα είναι κάτω από εγγενώς χαρίσματα του Αγίου Πνεύματος που κατοικεί μέσα στο νερό και ψωμί, όχι με την οποία μπορεί να έχουν το δικό τους οδηγούς τους ή τις προσωπικές προσπάθειες του στους νεοφώτιστους. Και ότι ο άνθρωπος έρχεται στον κόσμο, όπως αποξηραμένα σπόρους λουλουδιών, μοναδικό, ναι, αλλά και την παράταση της Corolla και εκπνεύστε άρωμά τους, λίγο πριν από το σπορέα, τη φροντίδα τους, το νερό και τη θερμότητα να βλαστήσει στον ήλιο ανέπτυξε και εξασφάλισε ώστε να αποδίδουν καρπούς. Αλλά αλίμονο, πόσο σπόρος χάνεται από τη μη εξεύρεση κηπουρός, λείπει φροντίδα, να γίνει η τροφή των πουλιών, τη γη semba φως ή να είναι πνιγμένα από τα ζιζάνια, η ζέστη του καλοκαιριού σε αυτήν την ζωή και να καταναλώνονται, επιτέλους, χωρίς ρίζες ή γίνει το νέο σπόρο.

Βιβλίο II: παιδαριώδη

Ακριβώς ένα παιδί έχει ξεπεράσει πρώτα της βήματα, και το μυαλό του έκανε την πρώτη σύγκριση, και είναι πρόθυμος να βουτήξει στο άγνωστο, καύση, λόγω του ό, τι τον περιβάλλει. Παρ' όλα αισθήσεις που γίνονται με τα πόδια, αλλά κοιτάζει επίμονα στην είσοδο και ρώτησε γιατί τα μυρμήγκια πάντα με τα πόδια σε ενιαίο αρχείο, ανελκυστήρες τα μάτια του στο απέραντο γαλάζιο του guirlios και αναρωτήθηκα πάντα γιατί το γάμο, να παρακολουθήσετε τη φωλιά στέρνα κάτω από το γείσο και φτύνει γιατί έχετε πάντα διαγωνισμό τραγουδιού τους πριν από την αυγή το φως καλώδια, ή ανήσυχος προσομοιώνει την πτήση του ένα σπουργίτι στους δρόμους προσπαθώντας ότι τα χέρια του αντιπραγματισμού φτερωτά οστά φτερά. Έλλειψη του επίσημη ωρίμανσης λογική που συμπληρώνει με αγνά και πλούσια φαντασία του παιδιού του.

Πριν από κάθε λογική διαμόρφωση υπάρχει στην συντριπτική χειρισμό επιθυμία του παιδιού, το σώμα ισορροπία απαραίτητο συμπλήρωμα, και τα παιχνίδια βοηθούν για το σκοπό αυτό. Με αυτό, οι αισθήσεις ανεπτυγμένες και την παρατήρηση των ασυνήθιστο που τον περιβάλλει βοηθά να τροφοδοτήσουν τη φαντασία του. Έτσι, αυτό που το παιδί δεν έχει κάνει και unmade με μπάλες χνούδι του μαλλιού με την ψυχή του εντέρου γάτα; Δεν είναι το πιο αναπήδηση; Ποιος δεν έχει στην κατοχή του μια παιδική ηλικία που τα αλιεύματα και τις καμπύλες σε μια ελικοειδή πορεία ζωγραφισμένο στο πάτωμα; Ποιος δεν ξέρει ότι δεν πάρετε μια παιδική ηλικία επιβαρυνθεί και, αν και πολύ αργή, με τους έρχεται προς τα εμπρός περισσότερο; Ποιος δεν έχει συγκεντρώσει τις απόψεις των αγώνων ή πηλό χρωματιστές μπάλες για να παίξουν με Gua chíquili σας υπέρ ή έχει σπάσει ένα μπουκάλι σόδα για να έχουν μια κρυστάλλινη σφαίρα, για να αναπηδήσει, δεν σπάσει, αλλά και μέρος της Αντί πηλό; Ή απλά, ο οποίος έχει στερηθεί την κατάκτηση νέων τομέων για να χτυπήσει ή να εκτελέσετε jincache ράβδο παρόδους μετά από το κεφάλι ενός πυραύλου που φέρουν; Κοίτα, μοιάζουν με αυτό το παιδί είναι στο δρόμο του για το σιδερά στον υπεύθυνο ένα δαχτυλίδι συγκόλληση σιδήρου και λυγίζετε το αυλάκι οδηγός για να ανταγωνιστεί στο ατελείωτο αγώνα στους δρόμους αντί να ανταγωνίζονται με άλλα παιδιά, που έχουν τον δικό τους το κώλο του branding. Κοιτάζτε πόσο μικρή είναι η κορυφή της κορυφής club για χορό όλο και να πάρετε περισσότερες αμβλύ καρφί για τα πεζοδρόμια και να την αντικαταστήσει με νέο σκαθάρι, ρυμούλκηση να παίζουν τους κλέφτες, παρατηρούν την ικανότητά τους, όπως το σάλιο από το τέλος του σχοινιού, έτσι ώστε να μην γλιστρήσει, αναδιπλώνεται αύξηση κύκλους και σφιχτά από το καρφί και ότι ο κύριός του ρίχνει στην κορυφή ενός τιμωρούνται με τον χαραγμένο κύκλο στο έδαφος, επειδή δεν χορό ή ποσοστό μαινόταν. Δείτε τον τώρα στα πεδία κάτω από τα δέντρα. Αναζητήστε το λεκέ αφήνει μια φωλιά και, μόλις ανακάλυψε, ανεβείτε τα κλαδιά, ανεξάρτητα από γρατζουνιές και μελανιές και τα αυγά. Αν η γυναίκα δεν μισεί τη φωλιά από τις επανειλημμένες την παρουσία της, θα αυξηθούν οι απόγονοι,

γεννήθηκε σ 'αυτόν τον pelomalo, φαράγγια και τα φτερά να φυτρώνουν ελεύθερα φορτηγά πλοία. Εν τω μεταξύ, κομμένα κλαδιά από τα δέντρα σύκων να κάνει την κόκκινη μύτη Stud, ένα υποκατάστημα της βελανιδιάς ενός έτους μέχρι τη λαβή και οι δύο έχουν ένα κυνηγετικό όπλο έτοιμο να πυροβολήσει κομμάτια χαρτί για επισημαίνεται στο σάλιο και όχι ζεστά τα χέρια του ή να πυροβολήσει στο αντί σας Διαφορετικά, αμην ότι το ένα πόδι μπορεί να διαρκέσει ένα πιάσιμο δικαίωμα Negro ή απατεώνας να τον βοηθήσει στις περιπλανήσεις του. Δείτε τον ως επιδίωξη σαύρες, κυνήγι μύγες σπειρωμάτων σε ένα καλαμάκι για να πιάσει σφήκες, οι οποίες στη συνέχεια μέσα σε ένα λάκκο που καλύπτεται με γυαλί ή Δείτε τον από το χέρι, όπως το τσίμπημα της μέλισσας που, σε δάγκωμα θυμωμένος, απολέσει ζωή. Δείτε πώς κοιτάζοντας τα κέρατα κατσίκας σφαγείο για να εξαγάγετε το κάνει μόκα και κάρφωμα ταυρομάχος αγελάδα σε πίνακες. Δείτε τον στο προαύλιο του σχολείου ή στην πλατεία το σούρουπο. Τώρα είναι το παιχνίδι σφυρί, ξεπεράσει, μπαστούνια, ο βασιλιάς του μνημείου, τα μικρά βήματα του Αγίου Ανδρέα, το αγγλικό esconderite οι τέσσερις γωνίες, η μητέρα, σχοινί, αντλία, τότε η αγελάδα, με το κλείσιμο και τρέχει, ένα κουρέλι δεκανίκι και μπαστούνια με σημαίες, και πάντα χίλια συμφωνίες των έμμετρων λόγων βρεφικών σταθμών επαναλαμβάνεται μέχρι να φτάσει σε μεγαλύτερο διατάζοντας τον για να επιστρέψουν στην πατρίδα τους, όπως το δείπνο σερβίρεται. Γιατί δεν θα σταματήσει τη ζωή στην παιδική ηλικία! Σύμπαν του είναι μειωμένη σε ένα τετράγωνο και ένα παιχνίδι. Και αυτός είναι πολύ χαρούμενος!

Guirlío, ταχεία. Το όνομά του είναι η ονοματοποιία της "guirl" που είναι ο ήχος που κάνουν όταν ενήλικων πετροχελίδονα, που φέρουν κοινότητα, πέρασε τη φωλιά. Jincache, κερδίζοντας το παιχνίδι που αποτελείται από τμήματα του εδάφους από διαδοχικά χτυπήματα ένα σουβλάκι ή συμβουλή, εάν σκάβει μέσα στο πεδίο. Mocha, εσωτερική μυελού εξάγεται από το κέρατο της κατσίκας και μια αγελάδα να κατασκευαστεί για να παίξει το ταύρους. Ratera κορυφές παιχνίδι με ειδικές καρφί είναι να ξεκινήσει η ίδια στην κορυφή αντίπαλος που δεν χορεύουν, να επιβάλλονται κυρώσεις επειδή ρυθμό.

Κεφάλαιο I: Το βάζο του μελιού

Εκείνα τα χρόνια, πριν από τη δραστηριότητα ρομπότ με την άφιξη όλων των τύπων μηχανημάτων, η κάθε εργασία σε συγκεκριμένα είχε μια ιδιαίτερη χάρη. Η κλίμακα των ακατέργαστων και πλυντήριο είχε, επίσης, τη γοητεία της. Μητέρες και ένα στράτευμα των παιδιών προσέγγιση το ρυάκι των Ελαιών, κοντά στο ρέμα του χωριού, που έχει σε ό, τι κοντά του θα πρέπει να έχετε: σκιά της φτελιάς, τολμηρή και ελιές, και τα βράχια, πολλές πέτρες, που συνδέονται με πράσινο για ορειό . Αυτοί, με το ένα χέρι, το αμβλύ αυλάκια νεροχύτη στην άλλη, γονατιστή Tajuelo και το κεφάλι, ο ψευδάργυρος κάδο

γεμάτο ρούχα. Συμβαλλόμενο μέρος είναι δικό τους, μέρος των άλλων. Η πλένονται σταθερή τιμή: ένα πραγματικό δωδεκάδα άλλα μικρά τεμάχια για την φωτογραφική μηχανή φύλλο. Σαπούνι χώρια, τόσο λεπτό όσο το νερό, απλώνεται λίγα και μεγάλα κομμάτια, φθαρμένα, μειώνονται σε λεπτή κοχύλια. Είναι φθηνό: εναλλασσόμενο ιριδίζουσα έκθεσή του εργοστασίου τους προέρχεται από υπολείμματα χαλασμένο βούτυρο και λόγω της συγκομιδής του πετρελαίου, που ευθυγραμμίζονται με τον κίνδυνο της καυστικής σόδας σε ένα καζάνι χαλκού, ζυμώνουμε το μίγμα με το νερό και σιγά-σιγά και έτσι ώστε να μην κοπεί, κινούνται προς την ίδια αίσθηση του προς τα δεξιά, με τη βοήθεια του ένα ραβδί, που κρέμασε στο καζάνι Llares κατεβαίνει μέσα από την καμινάδα. Αυτό, το τζάκι, μπορείτε να περάσετε τις ώρες απραξίας της επιφάνειας εργασίας, μετά το δείπνο.

Ένα επεισόδιο που έλαβε Emilio σε εκκρεμότητα εδώ και μήνες, εμφανίστηκαν σε αυτό το σενάριο: το μέλι. Μεσολάβηση φθινόπωρο όταν, βοηθώντας τη μητέρα του να φέρει Tajuelo, τον συνόδευσε στη ροή των Ελαιών. Αντί της παραμονής στην cadozo στην άκρη του δρόμου, πήγαν σε μια δεύτερη, πιο συγκρατημένο, λιγότερο κόσμος, όπου το νερό είναι καθαρό, και την αφθονία των στραγγαλιστικό πηνίο, το Ωραίο είναι γρήγορη. Μετά την αύξηση του πισίνα με βράχους και χλόη, η μητέρα του αρχίζει να πλένουν, ενώ το βρέφος προσπαθεί να κάνει μια από ζαχαροκάλαμο για την πλοήγηση στο ορμητικά του ρέματος σε συνεχή σκαμπανεβάσματα σε μονοπάτια δίπλα. Περισσότερες γυναίκες και τα παιδιά φτάσουν τον ίδιο σκοπό. Ανάμεσά τους έρχεται η συζήτηση. Παιχνίδι του συγκεκριμένου παιδιού γίνεται μια συνεχής συλλογική scampering στην περιοχή. Πρώτη σφήκες κυνήγι, σαύρες και στη συνέχεια, τελικά, ψάχνοντας μάταια για την Hogra ή ένα μονοπάτι κουνέλι.

Αλλά ιδού, οι Otea αρχηγός αποστολής, πίσω από τον τοίχο που ορίζει ένα αγρόκτημα, το πτερυγισμός του ένα σμήνος από μέλισσες. Με τα μάτια μεγάλη, όλα ρολόι και να δούμε, σε κοντινά δέντρα, σμήνη κρέμονται από τα κλαδιά και έξι πύργους ξεχειλίζει χτένα μέλι σε ένα μεγάλο τραπέζι. Όλα γύρω, πολλές περισσότερες μέλισσες συρρέουν στα χτένες, πιπιλίζουν το μέλι πάει πουθενά, κάνοντας έναν εκκωφαντικό θόρυβο. Κοντινά δεν είδα κανέναν. Κάποιος είπε πως το γλυκό είναι το μέλι, το πώς οι μέλισσες και οι επανειλημμένες ακατάπαυστα και με λύπη του, σε κανέναν! Αλλά ποιος είναι ο όμορφος που τολμά να πηδήξουν το φράχτη; Ο μικρότερος, ο Emilio, μια αντανάκλαστική κίνηση, ανεβαίνει, και, χωρίς να πει ούτε μια λέξη, ενισχύεται από τους άλλους να αναρριχηθούν. Αποφασισμένος και ασυνείδητα περνά, πηγαίνει στο τραπέζι, φορτωμένο με ένα ζευγάρι χτένα και να πάει πίσω στον τοίχο, όπου περιμένει τους φίλους του και τη συγκέντρωσή τους. Για έξι ή οκτώ φορές επανέλαβε την υποστήριξη της περιοδείας χτένες με κόκκινη φανέλα του, όπως το μήκος του δεν χωράει στα χέρια και, λαμβάνοντας υπόψη το βάρος του και την εγγύτητα των μελισσών στις κηρήθρες κάθε ρουλεμάν, οι άλλοι γύρω του παρατηρήσει που έκανε την κλοπή των προσπαθειών του, αναγκάστηκε μέχρι τον Μάρτιο με μικρά βήματα, να κατέχει την ειρήνη σας. Η

περιπέτεια έληξε ευτυχώς, δεν υπέστη ένα μόνο πόνο. Μετά τα συγχαρητήρια των άλλων, ήταν ευτυχής και, περισσότερο, όταν ο αρχηγός αποφάσισε ότι το μέλι θα κάνει ένα μεγάλο merendola στην οποία είχαν προσκληθεί όλοι οι παρευρισκόμενοι, δήλωσε ότι ένα μέλος της οικογένειας γνωρίζει πολλά για το διαχωρισμό μέλι και κερί. Όλα θα είχαν κλείσει το στόμα τους κρατώντας το μυστικό, επειδή η ημερομηνία δεν έχει ακόμη αποφασίσει.

Δεν μπορείτε να θυμηθείτε το οποίο ήταν το σκάφος στο οποίο ο γιος της Miranda del Arco κανονιστεί το πάνελ, αλλά ότι η ομάδα διαλύθηκε με τη μία, ίσως για το φόβο ότι η αγάπη του μελιού παρουσιάζεται ή ένας φρουρός με καραμπίνα του, εμφανίστηκε ξαφνικά. Η αξιοποίηση ανακαλύφθηκε όταν η μητέρα της, ο οποίος έψαχνε για αυτόν, τον βρήκε επιστρέφοντας με την φανέλα κόκκινη και στάζει με μια κολλώδη κιτρινωπό υγρό. Μετά την κατσάδα, εκεί πήρε τη φανέλα, που ύπουλα πλένονται στο έφθασε στο ρεύμα. Το αγόρι είχε πει τι συνέβη, αλλά έκρυψε τα πάντα για το τσάι.

Με το ψωμί προετοιμασμένοι, πέρασε πολύς καιρός μεταξύ άγχους και παραδοξότητα. Θα είναι σήμερα, τότε αύριο, αλλά η συνάντηση δεν είχε φτάσει η δυσκολία του υγρού του μελιού τελικά έμαθαν ότι η συνάντηση θα ήταν προς το Muradales στο σούρουπο. Συνολικά, ένα μικρό βαζάκι με το μέλι φέτες διαιρείται σε πολλά παιδιά, το άγχος ήταν θρύψαλα, το μέλι δεν έδωσε τίποτα. Άλλωστε, μέχρι τότε, είχε περάσει ήδη τη νίκη.

. **Llares**, σιδερένιες αλυσίδες που εκκρεμούν στο κέντρο του τζακιού για να κρεμάσει ένα δοχείο, συνήθως ένα λέβητα **Llorga**, κάνει την τρύπα του κουνελιού ως ένα κρεβάτι και κρύβεται: παραμένει σ 'αυτό κατά τη διάρκεια της ημέρας. **Tajuelo**, κάθονται ή γονατιστά πάγκο, γραμμές του πίνακα για να πλύνετε.

Κεφάλαιο II: Tadpole λίμνη

Φυσικά, θα περίμενε κανείς, επίσης, η ζωή του ήταν πάντα να υπόκεινται σε άμπωτη και τη ροή της κίνησης του νερού σε μια συνεχή πάλη μεταξύ πέσει στην άβυσσο ή να αποθηκευτούν σε έσχατη ανάγκη, ως κάποιος που περπατά το πρόστιμο τεντωμένο σχοινί τσίρκο.

Ένα πράγμα που δεν ταιριάζει με κανένα τρόπο στο μυαλό των παιδιών είναι ο λόγος που πρέπει να βρίσκονται στο ΕΣΔ: νωρίς το απόγευμα τα παιδιά δεν κοιμούνται! Το όνειρο κυριαρχεί οποίων είναι κουρασμένος. Ο μεσημεριανός ύπνος είναι ένα πράγμα των εργαζομένων μεγαλύτερης ηλικίας, δεν παιδιά που παίζουν. Και, πράγματι, πρέπει να είναι το μεσημέρι, αμέσως μετά το φαγητό. Εκφράζουν την απογοήτευσή τους με στροφές μπαίνει μεταξύ πτυχώσεις του σεντόνια. Σε αυτή την αγωνία προκύπτει, ανεπανόρθωτη, απελευθερωτική επανάσταση.

Δωρεάν Emilio έγινε αισθητή όταν, μετά από υποψίες ότι οι γονείς τους θα κοιμούνται, γλιστράει αθόρυβα από το κρεβάτι και, σε βήματα των αιλουροειδών φρουράς πρόσβαση στο portal, ήσυχα άνοιξε την πόρτα χωρίς να μετακινήσετε το κλείστρο, που δεν είναι το τρίξιμο των μεντεσέδων στην οδό delate. Για θα πρέπει να ημι μάτια βλέφαρα, εξοικειωμένοι με το σκοτάδι, πριν από το έντονο φως του απογεύματος. Στη συνέχεια, κατευθύνουν απολύω, διατρέχει τον τόπο και πληροί άλλα τέτοια που ετοιμάζονται να κάνουν μπάνιο στην charca. Están συζητώντας αν πάτε στο Santo Cristo ή ηλικίας με τρόπο που είναι επίπεδη και το άλλο πρέπει να ανεβείτε σε ένα λόφο. "Καλύτερη πηγαίνετε στο Cicutina στην Tormes, τα οποία έχουν καθαρό νερό, μην πίνετε ή μουλάρια και δεν σημαίνει ροή." "Αλλά το ποτάμι είναι πολύ μακριά και να αναζητήσει τη μητέρα μου, εγώ δεν πρόκειται να την Γέφυρα. Για κολύμπι, η λίμνη είναι περισσότερο από αρκετό." Τέλος, κάνουν το δεύτερο, όπως το Santo Cristo νεκροταφείο συνορεύει και δίνει repelús. Emilio λέει ότι δεν μπορούν να κολυμπήσουν. Ούτε είμαι εγώ, λέει ο Αντόνιο Vacico. Με ένα ", όπως μπορείτε να μάθετε" τα πάντα πάγια και σε ένα μικρό κεφάλι ομάδα στην πισίνα του Ages.

Σύντομα η ομάδα έχει σπάσει: η φωνή του «όποιο έρθει πρώτο, η νύχτα είναι η μητέρα, η τελευταία, το πανί" εχθροπραξίες ξεκινήσω με μια καριέρα ανεξέλεγκτα. Το να είναι τόσο έξυπνο και τόσο γρήγορα που, περνώντας από το Σταυρό της φυλακής, και να το πουκάμισό του κοινού. Διασχίζοντας την Plaza Vieja: εδώ, ένας ίλιγγος να πάρει από τον κηδεμόνα βράχυνσης φόρμες, υπάρχει ένα άλλο, στο ένα πόδι, να βγει από το φαρδύ πόδι. Και ιερά pilindriqui υγιή ράβδωση, τα ρούχα τους με σημαία το χέρι, που μοιάζει με φανταστικό οδηγό μοτοσυκλέτας, ξηρό άνεμο αύξηση, φθάνοντας από τη λίμνη σε ένα αμήν, και χωρίς να σκεφτεί δύο φορές, κατάδυση σε αυτό.

Σε εύθετο χρόνο, τα πόδια μούλιασμα, Emilio εξετάζει τα ακροβατικά που

εκτελούνται μπροστά στα μάτια του: καταδύσεις από την πλευρά του δρόμου για να Manzanal ή κοιλιά με τέλεια καταδύσεις για να αρθεί ένα αφρό της θάλασσας, τις διαδηλώσεις, το στυλ το σκυλί, πρόσθιο και πίσω, και την αντοχή διαγωνισμούς υποβρύχια. Επιτέλους, δειλά, νέους άλμα στη λίμνη και να κάνει τα πρώτα βήματα στην επιθυμία για μίμηση, αλλά χωρίς να σηκώσετε τα πόδια από το έδαφος, σέρνοντας μέσω της λάσπης από την ακτή, τότε στήριγμα οι νέοι στη φωλιά ότι η πρώτη τους κίνηση φτερά και επιπλέον βουτιά, βυθίζονται και την άνοδο, επαναλαμβάνοντας το παιχνίδι ξανά και ξανά. Επειδή τα πουλιά αισθάνονται ελεύθερα φορτηγά πλοία και της ασφάλειας της τράπεζας δεν έχει τη διασκέδαση. Αυτό το δροσερό, ακόμη και αν αφηθεί μόνο του, να αποφασίσει να ελέγχει την πρόοδό σας. Κολυμπούν, κίνηση, τα πόδια και να κάνει την περιέργη γουλιά νερό καθιστά το βήχα. Θα προχωρήσουμε, σταματά τίποτα και τα χέρια του, μπαίνει στις ρωγμές των λίθων του τείχους, ρίξτε το νερό πιτσίλισμα στην ακτή, η οποία αναπτύσσεται περαιτέρω. Δεν είναι γνωστό αν ήταν κόπωση ή υπερ-εμπιστοσύνη, η υπόθεση είναι ότι, ενώ ο Antonio υπό τον τοίχο στο κέντρο της λίμνης, Emilio ξεκίνησε πίσω στην ακτή κάνει ένα μεγάλο άλμα: το υγρό εισχωρήσει μύτη τους και βυθίστηκε. Με τον ίδιο τρόπο μια μπάλα αναπηδά και να αναπηδά κάθετα, χωρίς να παρεκκλίνει ούτε στο ελάχιστο προέλευσης και τον προορισμό τους σε όλο και πιο σύντομα διαλείμματα και αργά, και ο ναυαγός φτάνει στο κάτω μέρος ανεβαίνει στην επιφάνεια, επαναλαμβανόμενη και κουρασμένος, δυσκολία, και μερικές φορές το νερό καταπιεί θα ξεμείνει από δύναμη. Η κατάσταση είναι απελπιστική και τίποτα δεν μπορεί να κάνει το σύντροφό σας, προσπαθεί να αντιμετωπίσει την πίεση, ενώ το κολύμπι είπαν να ξεκουραστούν πίσω. Μικρή παίρνει και ο φόβος, η οποία είναι μια κακή σύμβουλος, να βυθίζεται. Σε ένα άλλο χτύπημα, ευτυχώς, νεροχύτες και καταδύσεις, αφαιρέστε το κεφάλι, καταδύσεις και να επαναλαμβάνονται μέχρις ότου το πόδι αισθάνεται την απαλότητα της λάσπης από την ακτή. Αποθηκεύεται. Ένα ρίγος ψύχρα τον εισβάλλει και συνδέει δύο γυρίνους λίμνη. Ξέρω ότι η μητέρα μου! Ο φόβος δεν είναι, για μένα κανείς δεν θα γνωρίζει: θα είναι μυστικό μας.

Κεφάλαιο III: Μια ημέρα αλειίας

Λέγεται ότι, ο οποίος γνωρίζει συνδυάζουν την εργασία με ευχαρίστηση είναι η μάχη κέρδισε για την ευτυχία υποστηρίζεται, του ελεύθερου χρόνου δεν αποτελεί δαπάνη, αλλά λανθάνουσα διαφορετικό εισόδημα αυξήθηκε κατά το υπόλοιπο, πρόσθεσε αντοχής σε κόπωση και οι αλλαγές τις μελλοντικές εργασίες προηγούμενη κόπωση αυτής της ευφορίας. Επιστημονική αλήθεια ότι έρχεται σε αντίθεση με την πραγματικότητα επειδή η εργασία είναι σπάνια και η οικονομία της προσπάθειας που δεν οδηγεί πουθενά. Πολλοί αναψυχής χρήση, όχι ως ένα όπλο, αλλά ως τελευταία λύση, επειδή η έλλειψη εργασίας, έστω και προσωρινά, κάποια έχουν να κάνουν, και να περνούν τον ελεύθερο

χρόνο τους στην εργασία, ας πούμε βυθιστεί, αλλά καλύτερα να ονομάζεται επιβίωση.

Κάθε παιδί εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τον πατέρα του. Εάν η ευαισθησία της μητέρας, την τρυφερότητα και την αγάπη, τη δύναμη του πατέρα, τη δύναμη, την ασφάλεια, τη φροντίδα και την αγάπη της μητέρας είναι χρήσιμη καθημερινά τον πατέρα, το εξιδανικευμένο μοντέλο για το μέλλον. Θα πάω με τον τρόπο που σηματοδοτούν την πραγματική τους ρόλους της μητέρας, του πατέρα του παιδιού που επιδιώκονται με τις κατευθυντήριες γραμμές, εξάχνωση, η κοπέλα είναι εργατικός μυρμήγκι, τον έλεγχο του χρόνου σας για σάλτσες στην κουζίνα, το πλαίσιο κέντημα στο σαλόνι, το παιδί, μέλισσα σε εταιρείες χωρίς απαιτητικό τυχοδιώκτης, ένας πρίγκιπας του χρόνου, του κόσμου και αισθάνεται ότι έχετε στη διάθεσή σας μια προστατευτική ομπρέλα.

Μια μέρα την ώρα του γεύματος ο πατέρας του του είπε "έλα μαζί μου απόψε Tormes": Emilio αισθάνθηκε την έναρξη της νέας περιπέτειες και περισσότερο, μαθαίνοντας ότι θα έπαιρνε σάκους των στρωμάτων μαλλί και πλύνετε κούρεμα του γρασιδιού, υποτίθεται μια-δυο μέρες μακριά. Μέση του το απόγευμα όταν έφτασαν στη βραχώδη ποτάμι και μια βουτιά στην πεντακάθαρη στοιχείο διευκόλυνε τη θερμότητα του ήλιου. Στη συνέχεια, ο πατέρας επιλέγει μια cadozo και είναι αφιερωμένη στον κόλπο γεμάτοι με προνύμφες που είχαν βρεθεί κάτω από πέτρες υγρό. Στη συνέχεια έβγαλε από τα ψάρια *pardejos alfarjuelas* και έγχορδα χέλι, το μικρό παιδί πήρε χαλίκια χώρα στο έρμα στο κάτω μέρος των δικτύων, ενώ ο πατέρας άγκιστρα κόμπους τα σχοινιά και να λάβει το δόλωμα. Σύντομα, το ποτάμι ήταν διακοσμημένο με φελλό σηματοδύρες στην κορυφή του *pardejos* και χαϊδεύοντας τα πίσω, στην αντίθετη πλευρά, τα αντίβαρα. Στη συνέχεια, κοιτάζοντας χέλι έριξε τα σχοινιά στα βαθιά και σκοτεινά. Στη συνέχεια, το χρόνο αναμονής και σταχυολόγηση από επίπεδες πέτρες που κόβουν το νερό, τα αστέρια καταμέτρηση δείπνο αντανακλάται σε μικροσκοπικά κύματα και το υπόλοιπο για την κουβέρτα που βρίσκεται πάνω στην άμμο. Ήχοι από χίλια ιριδίζοντα φτερά πεταλούδας και φήμες για το παιδί του ποταμού κόλπο ύπνο. Στο πρόσωπό του, ένα φιλί στο φως του φεγγαριού. Όλα είναι η ειρήνη. Σιωπή.

Μια ισχυρή πίεση στο στήθος του ήταν ξύπνια: το χέρι του πατέρα να λαμβάνει κλήσεις και τα δίκτυα χορδή: την αύξηση των ψαριών. Το θέμα έχει προβληθεί και, αν και το φεγγάρι φαίνεται σχεδόν δεν μπορούν να δουν. Είναι μισοκοιμισμένο και όλες οι πέτρες αποφασισμένοι να βρουν το μεγάλο δάκτυλο σπρώχνει μέσα από την τρύπα ανοιχτή σανδάλι. Το έρμα είναι *resbalina* και συχνά, το πόδι πέρα από το νερό και την μύτη του πίσω της χτύπημα. Δεν τον νοιάζει πάρα πολύ σκόνταψε: η αλιεία είναι άφθονο και πολλά βάρβοι και φυλακίζονται σε *vogas pardejos*. Στη σειρά βλέμμα δύο χέλια! Μεγάλη είναι η χολή του στην ευχάριστη θέση να ξετυλίξουν το δίκτυο και κρατήστε πατημένο το ολισθηρό χέλι, λειασμένη με τα χέρια του, προσπαθώντας να μειώσει την ισχυρή ουρά, ενώ απομακρύνονται από το στόμα το δόλωμα.

Η θερμότητα από τα νέα ψάρια *convalecerá* μέρα και πρέπει να το πάρετε στο σπίτι, δεν θα χάσετε. Ήδη Emilio ανηφόρα ώμο *alfarjuelas*, προς τον τόπο. Θα πρέπει να βιάζεται, πριν η μητέρα φτάσει έξω με τα ρούχα. Αφήστε το μονοπάτι, το οποίο είναι ροντέο, και να λάβει τη συντόμευση που οδηγεί στο άλσος. Αλλά τη νύχτα, στο βουνό, τα μονοπάτια κατσικά τέμνονται, θα βρίσκονται σε σύγχυση, η μάζες είναι δίδυμα, η σκιά του γιγαντιαία σκούπα και το *garranchos* Μπους κλέψει νέο κόκκινο καπάκι του. Μετάβαση χαθεί, γλιστρά, πέφτει, σηκώνεται και να μεταφέρονται ιδρώνει αλιεία με φόβο και είναι επικαλυμμένη με τη σκόνη του δρόμου. Ζαλισμένος, κάνει τα βήματα του, κοιτάζοντας το έδαφος μια ασφαλή διαδρομή από τα αστέρια θα κρύψει τα ερείπια και να επιστρέψει παραμένουν για ώρες σε αυτό το λαβύρινθο. Δεν ξέρω πώς πήγε, αλλά θυμάμαι πόσο λίγο ζυγίζονται τα πόδια όταν το πρωί ήρθε στο νεκροταφείο. Με μεγάλη ανακούφιση, άκουσε το γνωστό κτύπο του ρολογιού στην πλατεία. Διανοητικά, έτρεξε, ήταν έξι.

Alfarjuelas, μικρά *saddlebags* ότι ο γεωργός κρέμεται από τον ένα ώμο. *Garrancho*, σκληρά και αιχμηρά μέρη του φυτού, που μπορεί να προκαλέσουν τραυματισμό με μοναδική επαφή με οποιοδήποτε μέρος του σώματος. *Pardejo*, των ματιών ή του δικτύου για την αλιεία του ποταμού, που σημειώνονται με πώματα, που κάνουν σημαντήρες, και σταθμίζονται με χαλίκι στον πάτο.

Κεφάλαιο IV: Η Piélago

Για μέρες ο πατέρας του, από την κορυφή της αποτυχίας *Moriana*, ένα πορτογαλικό παρακολούθησαν σε όλη την *Duero*. Διαπίστωσε ότι, χάρη στην *ranfuelle*, αλλά ίσως και με βάση την *trubisco* χοάνη τοποθετείται σε *Yelda*, κατάφερε να άφθονη αλιεία στην ακτή. Κατά συνέπεια, θεωρείται ότι η απέναντι όχθη του ποταμού, ηλιόλουστες, ήταν καταφύγιο των χωριών των ψαριών και αποφάσισε να δοκιμάσει με το δικό τους εξοπλισμό σε εκείνη την πλευρά του ποταμού, απέναντι από την αποτυχία *Armena*. Emilio τον οδήγησε να τον υπηρετούν ως βοηθός. Η χαρά του ήταν που εκδηλώνεται με τη συνεχή άλματα ήταν στριμμένα κάτω από την πορεία κατσικά που οδηγεί στην παραλία της *Piélago Bao*. Σύντομη έγινε στην πορεία. Φυσικά τόσο απότομο λόφο και κάτω, όλα τα βοηθήσει αγίους.

Ήδη στην άμμο, ο πατέρας λέει ότι θα περάσει μέσα από το μπάνιο για να πάει προς την πορτογαλική πλευρά και τον ρωτά αν τολμά να το διασχίσουν. Ιδού η απατηλή γαλήνη του καθρέφτη και το αγόρι απάντησε ναι. Εξήγησε ότι η ακτίνα είναι πολύ μεγάλο, πάει προς τα ανάντη, όπου αρχίζει να επεκτείνει και από εκεί, πάντα ξεκινάμε τεμαχίζοντας την κατεύθυνση για το αντίθετο, θα κολυμπήσει το ρεύμα που μακριά: έτσι, θα διασχίσει τον ποταμό με λιγότερη προσπάθεια. Ωστόσο γράφημα ξεκινήσει το

ταξίδι. Ο πατέρας του, ο οποίος βρίσκεται μπροστά σε αργή εγκεφαλικά επεισόδια και σταθερό ρυθμό, ώστε να μπορείτε να ζυπνήσετε της, γυρίζει το κεφάλι του από καιρό σε καιρό και να δούμε πώς το παιδί σας είναι μερικά βήματα. Ακόμα πλέουν σε ήρεμα νερά κάπως, είναι τα δύο τρίτα του τρόπο και έχουν πέσει σχεδόν στο κέντρο της δέσμης. Πατέρας επιθέσεις στο κέντρο του ποταμού, ισχυρό ρεύμα, εξετάζει το παρελθόν και κοιτάζει τρομαγμένος, όπως η φλέβα σέρνει τον γιο του στο γκρεμό των βράχων που κλείνει το μπάνιο. Ο χρόνος πιέζει, διότι, μετά από όλες αυτές τις δυνάμεις εξαντληθεί το παιδί φοβάται την τραγωδία. Γρήγορη και μεγάλες προσπάθειες, με τη βοήθεια του σωρευτικού της ισχύος του την κορυφή της φλέβας, επιστρέφει στο χέρι του, απλά αρπάζτε σας πάρει πριν από την κυματιστή ροή δίνη πάνω από τον γκρεμό για να τυλίξει και οστά συγκρούονται και ανακλώνται από τα περβάζια γρανίτη . Ήταν τυχερός που το μπάνιο και να κάνουν το επίγειο φλέβα πριν προδότης, φτύνουν προς τα αριστερά. Μόνο αυτοί θα μπορούσαν να πουν.

Μετά από την εμπειρία, ο πατέρας ήταν σιωπηλός όλη την ημέρα και τα μάτια του χάνονται στη γραμμή σημαντήρα της ράβδου, ενώ ο γιος της Σαρδηνίας χέρι που αλιεύονται στην άμμο, όπου η ροή των Ελαιών εκβάλλει στο Duero. Λίγες μέρες αργότερα, ο άγγελος, ο αδελφός του, ο ίδιος αναφέρθηκε στην Guardia Civil και pardejos λαθροθηρίας παρακρατείται ένα μήνα αργότερα, ανακτήθηκε. Ένα πράγμα και άλλο τελείωσε με το πλήθος ότι ο πατέρας ήταν αλιείας. Στο τέλος, ράβδο και την αντιμετώπιση ρίχνονται στον ποταμό έληξε, για πάντα.

Riélago, σωστή ονομασία μιας από τις πληρωμές του όρου. Ranfuelle, ποτάμι συσκευή αλιείας που αποτελείται από ένα δίκτυο που στηρίζεται σε ένα κυκλικό πιρούνι έχει μακρά varal αλιείας να φέρει Trubisco, οι υφιστάμενες δηλητηριώδης ρίζα φυλή, το οποίο χρησιμοποιείται για την αλιεία. Yelda, να θέσει σε διαβροχής Yelda είναι να φύγει, συνήθως 24 ώρες, συνθλίβονται και να αναμειγνύεται με trubisco πολύ βρεγμένο έδαφος.

Κεφάλαιο V: Monaguillo

Μεγάλη χαρά αισθανόταν ότι ο φίλος του Χοσέ τον κάλεσε αργότερα να ανέβει το καμπαναριό να αγγίξει το ροδάριο. Ως ερασιτέχνης να τον συνοδεύουν, ο ιερέας Don Basilio, ρώτησε αν θα ήθελε να είναι αγόρι βωμό. Η μητέρα έδωσε την άδειά της και μάθαινε γρήγορα τα Confiteor και άλλες απαντήσεις για να βοηθήσει μάζα, qui omnia Regem και Staba Mater να τραγουδήσει σε κηδείες και κηδεία με ιερείς και Σέξτον. Όχι μόνο δεν μικροδουλειές την ειρήνη τους, αλλά για να εξερευνήσουν ένα νέο κόσμο άνοιξε πριν από αυτόν. Ένωθε σαν να προσφέρεται η δυνατότητα νέες περιπέτειες. Επειδή το έργο, το οποίο λέει ότι τα πραγματικά λειτουργούν μόνο τα Σάββατα και ακόμα πήρε με χαρά. Ολοκληρώθηκε Μαζικής το πρωί, τα τρία αγόρια βωμό, Joseph, Antonio Γουδί, και ο ίδιος, και Ramiro, η Σέξτον, έπρεπε να σαρώσει στην εκκλησία μια

φορά χωρίζεται σε τεταρτημόρια, στους διαδρόμους, το κεντρικό εγκάρσιο κλίτος, το πρεσβυτέριο, σκευοφυλάκιο και βωμός. Το μεγαλύτερο χρόνο παραμονής σε σαρωτικές, αλλά δεν αφαιρεθεί και να αντικατασταθεί με στασίδια ότι κάθε λίγο ανεβαίνει και εισβάλλοντας πλοία βωμούς πλευρά, όπως τα σκαμνιά κρουαζιέρας και των κεντρικών τραπεζών, που αντιμετωπίζει ο βωμός, να είναι λιγότερο και σε ίση απόσταση εύκολα να μετακινηθούν και θα μπορούσε να σαρώνουν μεταξύ τους. Η υπόθεση είναι, πάντα σε συνδυασμό με φίλο του Ιωσήφ σε τέτοια ανάγκη και παίξαμε το κεντρικό κλίτος ήταν πιο εκτεταμένες και, όπως οι σύντροφοί του έληξε πριν από βοηθώντας τους. Το βαπτιστήριο, που βρίσκεται στο πίσω μέρος, σπάνια σάρωσε εν όλω ή μετακινούν βαριά στήθη της αρχαίας συντεχνίες και στις δύο πλευρές των πλευρικών τοιχωμάτων πίσω από την εκκλησία.

Κάθε φορά που παρέμειναν στην εκκλησία Emilio η ώρα για την περιπέτεια. Για την περιπέτεια ήταν να πάρει νέες γνώσεις ή νέα εμπειρία. Έμαθε ότι έπρεπε να βάλει στο στήθος στο σκευοφυλάκιο, που τοποθετείται με την αντίστροφη σειρά ότι ο ιερέας έχει το λέω Μαζικής Ενημέρωσης, τα άμφια για να γιορτάσουν: πρώτα το φαιλόνιο και manipule, και το χρώμα για κάθε ημέρα, σύμφωνα με τη δίκαιη, που περιγράφονται στο βιβλίο των αγίων, και από πάνω τους, ζωνάρι, ALB και Amice αναπτύχθει, ότι το λευκό ράσο, ένα είδος μικρής alba, χρησιμοποιείται για άλλες γιορτές, καπό και να αντιμετωπίσουν, όταν η γιορτή είναι έξω από την εκκλησία, ανδροπρεπής όταν εκτίθεται το Ιερό Μυστήριο θόλο σε λιτανείες με την ανδροπρεπή, ότι τα κάρβουνα για το λιβάνι είχαν φέρει από το σπίτι και την κίνηση του ιερέα με τη χάρη που απαιτείται για καύσιμα, για να έχουν κανονίσει το θυμίαμα στο λεωφορείο λεπτοθρυμματισμένο, αναμιγνύεται με λίγο μύρο, για τον ιερέα να το πασπαλίζουμε πάνω τους, έχουν έτοιμο τα περίπτερα για την αλλαγή του Συναξάρι, και, πάνω απ' όλα, να γνωρίζουν ότι ο Μακάριος λάμπα δεν βγαίνει, να αλλάξετε το λάδι ξεραμένα, γεμάτο πριν έχει ολοκληρωθεί.

Εάν αποσπαστεί η προσοχή διαισθάνθηκε το άγρυπνο βλέμμα του Σέξτον, ήμουν sniffing ένα κερί στο χέρι, μετά altarpiece τρύπες, οι οποίες ήταν στοιβάζονται άγιοι, Παλιά Βασιζόμενος, ξεφτισμένα ρούχα και κατεστραμμένα σημαίες χωρίς φούντες, όλα τα αχρησιμοποίητα. Rémiro κοίταξε και ένας άγιος γυαλιστερό μαύρο φόρεμα, όχι τα μάτια, που πάντα χτύπησε και, προσπαθήστε όπως ο ίδιος ποτέ δεν ήξερε ποιος ήταν εκπρόσωπος: ο υπάλληλος δεν ήξερε. Έμαθε ότι ήταν πιο ενδιαφέρον να βοηθήσουν μάζα στα δεξιά, ήταν που βάζουν το cuets στο βωμό, χύνεται το νερό πάνω από τα δάχτυλα του ο ιερέας στο νεροχύτη και άγγιξε το κουδούνι για να αυξήσει την καθαγίαση, και όχι η αριστερά, η οποία μόνο βοήθησε την άρση του φαιλόνιο. Εκτός από το λίπος σκύλα που λυγισμένα τέλος της μάζας και της alb και Amice, που περιήλθε στο σκευοφυλάκιο του ιερέα Don Manuel, κλέβει, ή την πραγματική παραλαβή του Don Basilio. Γρήγορα απομνημονεύσει τη χρήση και το χρονοδιάγραμμα της κάθε κουδούνι, καμπάνα Angelus προσευχές ή μάζα ή τις συνήθειες? Pealing άλεσης για την πανηγυρική

peals και γάμους και σε κηδείες και πένθιμη Μαζικής κηδεία, η παλιά καμπάνα του ρολογιού και της αντλίας, εναλλάξ ή σε σύμπνοια με τα μωλωνάδες στις λιτανείες. Παρατήρησε ότι Barker καμπάνες χοροστατήσει, όπως διαπιστώθηκε στη Μεγάλη Εβδομάδα, φορώντας μαύρες κορδέλες στο βωμό, το μνημείο, στήθηκε για την περίπτωση, που γεμίζουν με τα κεριά και λαμπάδες και κουδούνια σιωπήσω, αλλά κουδούνιστρες ακούγονται, το μεγάλο και κορίτσι, από ξύλο, με τα δαχτυλίδια σιδήρου και πιάτα, στα ίδια σημεία της πόλης όπου ο κήρυκας της πόλης παίζει τύμπανο του να ανακοινώσει την πώληση του ψαριού ή του κόλπου.

Κεφάλαιο VI: O Bells

Του άρεσε, αντί να Ringer, αισθάνονται κόκορας από το καμπαναριό. Ο πύργος, με κενά, τα πατώματα και τις σκάλες, χωρίς μυστικά γι 'αυτόν. Απέδειξε διακοπές που, παίζοντας για την πομπή τράβηξε από τον Πύργο στο δρόμο μια κινεζική περνώντας ένα σερβιτόρο, ο οποίος δεν έδωσε καμία θαύμα. Όπως ο ίδιος τον επέπληξε, το κουδούνι κουδούνισμα γέλασε και έριξε μια άλλη πέτρα που έπεσε γύρω από το ξενοδοχείο, την έναρξη ενός λιθοβολισμού από πάνω προς τα κάτω και αντίστροφα. Συνειδητοποιώντας την άνιση μάχη, τραυματίστηκε στην υπερηφάνεια του, το αγόρι έγινε εξοργισμένοι και δεν ήθελε ένα παιδί θα πάρει το δρόμο του: αλλά μπήκαν στην εκκλησία, πήγαν στο κουδούνι και προσπάθησε να ανέβει τις σκάλες. Αλλά διαπίστωσε ότι αυτό ήταν εκτός ορίων, όταν ένα σύννεφο από πέτρες και κομμάτια από κεραμίδια τον κράτησε από την προώθηση της. Θυμωμένος, ότι η δράση δεν πρέπει να μείνουν ατιμώρητες, τριαντάφυλλο και υποχώρησε πριν από την επίθεση της ρίψης υλικού. Τέλος αποκτήσει πρόσβαση στον πρώτο όροφο του καμπάνες, αλλά από τότε ο εχθρός ήταν εδραιωμένη στον τελευταίο όροφο της καμπάνας του ρολογιού, το οποίο μπορεί μόνο να προσεγγιστεί από μια παλιά ξύλινη σκάλα. Επιπλέον, ήταν καλά εφοδιασμένο με πυρομαχικά: ασβόι και κονίαμα κελύφους στέγη. Αν το αγόρι τον είχε ρίξει να δώσουν, θα είχε τελειώσει εκεί η ιστορία του αγοριού, αλλά μόνο προσπαθεί να φοβίσει υπερασπίστηκε. Ο σερβιτόρος πήρε την εντολή να φτάσει στην κορυφή του πύργου και μετά από μια σύντομη πετάξει γύρω από τα κάγκελα του τρούλου και ας υποθέσουμε ότι ο ίδιος είχε πιάσει, τα πόδια, γιατί θα θέλατε;, Το αγόρι έπεσε από την ξύλινη σκάλα, άλματα από αμέλεια από πέτρα διάρκεια τέντωμα, που διευθύνεται από την εκκλησία και είναι κλειδωμένο με το κλειδί στο σκευοφυλάκιο. Θορυβημένος από τα χτυπήματα που το αγόρι ήταν στην πόρτα, μπαίνει στο ρολό του βωμού χαλί για τις διακοπές και κοιμάται εκεί. Όταν ξύπνησε ήταν νύχτα, η πόρτα είναι κλειστή και έξω από το σκευοφυλάκιο με ένα στενό παραγραφεί κυκλικό παράθυρο με θέα στο δρόμο, δεν ήταν δυνατή χωρίς κίνδυνο να σπάσει το λαιμό τους. Ποτέ δεν ήξερε ότι ήταν το παλικάρι και αν η πομπή τελείωσε με ή χωρίς ήχο των κουδουνιών.

Κεφάλαιο VII: Μπάλες

Ένα άλλο επεισόδιο γεμάτο περιπέτεια είχε τις μπάλες. Μέχρι τότε, ο τοίχος του ναού αέτωμα, όπου τα παιδιά παίζουν μπάλα χρησιμεύει ως αντηρίδες όριο πλευρά. Το αέτωμα ήταν αλήθεια στο Κάστρο: πάρα πολύ μακριά. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι κάθε λάθος κατεύθυνση βόλει την μπάλα ταιριάζει στην οροφή. Από τον πύργο θα μπορούσατε να δείτε πολλές βέργες ρουκέτες γάμους και τα κόμματα και διατηρούνται στα κανάλια του χρωματιστές μπάλες μαλλί ή καλύπτονται από δέρμα, χωρίς ιδιοκτήτη, προσκαλώντας κάποιον να τους πάρει. Από μια από τις άδειες δακτυλιωτές κουδούνι παρακολούθησαν την παράσταση χίλιες φορές, αλλά όλα μάταια, επειδή ήταν αδύνατο να τους προσεγγίσουμε, επειδή δεν υπήρχε πρόσβαση. Γύρος και γύρω από το πρόβλημα, είδε στο πρώτο τρίτο του πύργου, περίπου 10 μέτρα ψηλός, έρχεται μια κλειστή πόρτα, τυφλωμένοι από την ξηρά, αφού ο Θεός ξέρει πότε, το οποίο θα μπορούσε να επιτευχθεί από μια προβλήτα που έτρεξε από κοντά την πόρτα στην απέναντι τοίχο, σε ψευδείς διαγώνια, η οποία συνέπεσε κοντά σε μια από τις εκφορτώσεις τις σκάλες. Ανέφερε τα συμπεράσματά του στους συναδέλφους τους οποίους ενθαρρύνονται να διενεργούν: απλά έπρεπε να πάει στην ακτίνα της, πολύ αργά ανοίξτε την πόρτα και θα ήθελα να είναι μαζεύοντας μπάλες στην οροφή. Τα άλλα αγόρια βωμό αρνήθηκε απάντησε ότι ήταν απεισκευσία και η πρώτη για να το δοκιμάσετε, θα θρυμματιστεί. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας μεταξύ αφής και κωδωνοκρουσίες, Emilio ήταν αφιερωμένο στην πρακτική στο κενό: για πρώτη φορά σε μια ακτίνα στερεώνεται στο κιγκλίδωμα της σκάλας, στη συνέχεια, στο πρώτο τμήμα του προβλήτα στην ερώτηση. Μέχρι που μια μέρα θα ήθελε να δείξει στους συντρόφους τους. Στην ερώτηση «Ποιος σας λέει ότι η προβλήτα είναι υγιής;» Είπε ότι ήταν τέλειος, είχε βρει. Η πρώτη δόση ήταν περίπλοκη: από την προσγείωση κατέβηκε το κιγκλίδωμα στη δοκό στέγης φθάνει η πρώτη δέσμη, στη συνέχεια, τα χέρια και τα πόδια στον τοίχο στην ακτίνα φτάσει στο τέλος της προβλήτας. Εκεί τα χέρια δεν βοηθούν, επειδή ο τοίχος είναι πολύ μακριά από το δέντρο κινείται με πολύ μικρά βήματα, την εξισορρόπηση με τα χέρια, χωρίς να κοιτάζει κάτω, αλλά κοιτάζοντας την ακτίνα, μέχρι να ακουμπήσει στον τοίχο. Έχει περάσει το ένα τρίτο της δέσμης. Στη συνέχεια, με τα χέρια στον τοίχο και τα πόδια στην ακτίνα προχωρά γρήγορα μέχρι που, με το να είναι πάρα πολύ κοντά στον τοίχο, η ακτίνα θα απαιτήσει ακόμη πιο δύσκολο, με τον τύπο ισορροπία χωρίς χέρια. Έρχεται στην πόρτα και στον τοίχο, όπως αποτρέπει την κάμψη λόγω του περιορισμένου χώρου μεταξύ αυτής και της πορείας, με το ένα πόδι προσπαθεί να αφαιρέσει το ρύπο και τα συντρίμια που εμποδίζουν ανοίξετε. Μικρή υλικό πήρε αφαιρεθεί και, καθώς ήταν κουρασμένος, είχε εντοπιστεί βήματά του, αφήνοντας το έργο για μια άλλη φορά. Υπήρξε χειροκροτήματα για τον άθλο. Όπως και το αγόρι που δεν είναι η υποταγή, για λίγες μέρες αριστερά και επέστρεψε στην ακτίνα έως ότου η πόρτα άνοιξε. Για να φτάνουν μέχρι την οροφή, waded ο τρούλος της εκκλησίας γεμάτο περιπτώματα περιστεριών, τα οστά, τα φτερά, δεν βρήκε ένα περιστέρι! Πορεύεται προσεκτικά μέσω των καναλιών, έσκαψε μέσα από τις μπάλες και τα βρήκε όλα ήταν

ξεραμένα από τον ήλιο, σάπια. Τώρα, δεν πυραύλων ράβδος ήθελε.

Κεφάλαιο VIII: Το guirlios

Μην τολμήσεις να πιστεύουν ότι μια αποτυχημένη επιχείρηση για να τον αποθαρρύνει, γιατί αν το λεκέ με ένα πράσινο κατοικία αφαιρείται, ανήσυχη ψυχή όλη την κτυπά περιπέτεια. Είναι το όνειρο της ίδιας της ζωής. Και φτωχό παιδί και τον άνθρωπο, που τρέφεται με τα όνειρα! Για όνειρα, μπορείτε ακόμη και ονειροπόληση. Dreaming είναι αυτό που Emilio έχει μια βάρκα κάθετα στην πλατεία, ενώ άλλοι υπνάκο, κοιτάζοντας guirlios γάμο πετάξει γύρω από τον πύργο της εκκλησίας. Αυτό κύκλοι μοιάζουν με όμορφη! Αυτό φτερά όσο γρήγορα! Chilléis όχι και οι δύο, που πρόκειται να ξυπνήσει! Πολλές ώρες και ημέρες που διέρχονται πάνω από τη βάρκα προσπαθώ να καταλάβω ποια από τις guirlios ένα συμβούλιο μητέρα και ότι οι πέτρες των τοίχων του πύργου έχει τη φωλιά του. Με τον καιρό εισβάλλει η αμηχανία μόνο βλέποντας guirlios πολλούς που έρχονται ξανά και ξανά, δοκιμάστε ξανά αργότερα κάποιος μπαίνει και αφήνει μόνο την ίδια τρύπα με Cínac στο ράμφος του. Προσδιορίστε κάθε μία από τις τρύπες, αποφασίσει ότι θα είναι ενδιαφέρον διαπιστωθεί αν νέοι ή φωλιές έχουν μόνο τα αυγά. Η εταιρεία δεν είναι εύκολο, επειδή δεν είναι δυνατό να εντοπίσετε τις φωλιές στο εσωτερικό του πύργου για να είναι απόλυτα συναρμολογούνται πέτρες, κανένα έργο της διάβρωσης, να ερευνησει, πρέπει να κοιτάξουμε για το εξωτερικό του πύργου. Η μόνη πρόσβαση είναι μια μικρή τρύπα αριστερά σε ένα παλιό κωδωνοκρουστών στο semitariada ανατολικό τμήμα το οποίο μπορεί να προσεγγιστεί από τη σκάλα. Από τη στιγμή που έχει προβλεφθεί ότι υπάρχουν οι δυνατότητες, χωρίς να σταματήσει να σκέφτεται, μετά τη Θεία Λειτουργία το πρωί της επόμενης ημέρας, κρατά τα κλειδιά. Μεταξύ των ΕΣΔ, ανεβαίνει τη σκάλα, ανεβαίνει στο κωδωνοκρουστών, και μετά από αρκετές δοκιμές, θα συνειδητοποιήσετε ότι μπορείτε μόνο να βγείτε έξω σέρνεται πίσω σε μια βάρκα μέσα από μια στενή τρύπα, η οποία θα στενά. Όχι χωρίς προσπάθεια, έβαλε το κεφάλι προς τα έξω πιέζοντας με τα πόδια και τα χέρια στη ρωγμή ανάμεσα σε δύο πυλώνες, το σώμα παίρνει σιγά-σιγά ενσωματώνονται. Με ρυθμικές κινήσεις είναι μια τέτοια απόσταση, τώρα τοποθετεί ένα χέρι ή το άλλο, τότε το ένα πόδι στην επόμενη στα διάκενα των λίθων του γρανίτη, η οποία αφορούσε η έρευνα να πάρει μια μητέρα. Είχε δίκιο. Σε μια τρύπα, βρίσκει δύο αυγά και ένα ζευγάρι των φτερών, που φωλιάζουν τόσο σπάνιο. Αλλά αν το αποτέλεσμα ήταν περίπλοκη, από την είσοδο, την πλάτη του, δεν έχει τίποτα να ζηλέψει, ειδικά από το συσσωρευμένο άγχος και την κούραση. Αλλά η επιδρομή ήταν απολύτως επιτυχής. Δεν τελείωσε εκεί, αλλά αυτό επαναλήφθηκε πολλές φορές, τόσες πολλές που ένα βράδυ, ενώ σε πλήρη εκδρομή τοίχο στο μυαλό, βλέποντας Ρικάρντο, ο γιος της κυρίας Fortuna, έτρεξε να δει την μητέρα του και δεν τα πόδια με τα μικρά κορίτσια: είπε ότι ο γιος του είχε πέσει από το καμπαναριό. Έτρεξε και τον είδε σκαρφαλωμένο, φοβισμένος,

περιμένοντας να έρθει κάτω: έτρεξε στον χέλια βουνό, ή εσπαντρίγιες στο πίσω μέρος. Δεν αποθαρρύνεται από αυτά τα Emilio αλλά συνέχισε με την ιδέα του και έτσι γεννήθηκε ως αυγά αναπαραγωγής, κακά τα μαλλιά φυτρώνουν και τα όπλα, και όταν υποτίθεται ότι θα αφήσουν τη φωλιά σύντομα, αποφάσισε να το πάρει και να το πάρετε σπίτι. Η εταιρεία δεν ήταν παιχνιδάκι, αλλά δεν είχε εμπειρία αναρρίχηση σε εκείνη την πλευρά του πύργου με το ίδιο προς τα εμπρός, έβαλε το χέρι του μέσα στην τρύπα της φωλιάς είναι εύκολο, αλλά προσπαθεί να πιάσει την ταχεία καταφύγιο στο παρασκήνιο. Στη συνέχεια, κρατώντας δυσάρεστη θέση του, θα πρέπει να φτάσει, τραβήξτε το άκρο ενός φτερού, τραβήξτε το χέρι μετά την μισάνοιχτη guirlio και δεν την εισαγωγή ή γρατζουνιές στις αρθρώσεις πέτρα ή βαθιές γρατσουνιές από τα νύχια των πουλιών, κατέχουν, και γλίστρησε κάτω από τον τοίχο με το ένα χέρι και να πάρει πίσω στο κοίλο της καμπάνας δακτυλιωτές. Επιτέλους, ιδρωμένος, είναι ανακουφισμένος. Η περιπέτεια έληξε όταν, υπερήφανος, περήφανα επιδεικνύει άλλα παιδιά της γειτονιάς κατάκτηση, το μέγεθος των φτερών, τα αιχμηρά νύχια, γνωρίζοντας ότι δεν guirlios πετάξει από το έδαφος, θέση που προσγειώθηκε στο δρόμο, ανηφόρα, και απολαύστε την φορά. Ένα ολίσθησης και το πουλί, γυρίζοντας γύρω, χτύπημα μακριά φτερά της στο πεζοδρόμιο, τρέχει κατά μήκος του δρόμου, απογειώνεται σε αναζήτηση των γονέων τους και Emilio μου πάγωσε, κοιτάζοντας την πανέμορφη guirlio, μέχρι να χάσει την όρασή του.

Civac, Civac στην κορυφή, είναι τα τρόφιμα που το πουλί παίρνει για να φωλιά επανειλημμένα.

Κεφάλαιο IX: Las Animas

Για περισσότερα από τρία χρόνια που υπηρέτησε ως αγόρι βωμό βρέθηκε την κοινωνική θέση του άντρα μπορεί να μετρηθεί με ακρίβεια από τον αριθμό και το μέγεθος των κεριών που φαίνονται στις κηδείες. Εάν κάποιος πεθαίνει με βίαιο θάνατο, όπως έχει ήδη ρίξει στο πηγάδι ή να κρεμαστεί, οι στενοί συγγενείς έθαψαν χωρίς καμπάνες και σταυρό, τη θεραπεία ή κεριά, δεν επιτύμβια στήλη ή εξειδικευμένες: ψάλλουμε στην αστική πλατεία, έξω από το νεκροταφείο, αν Ταφή είναι τρίτος προεδρεύει ο ξύλινος σταυρός, το φέρετρο δεν θα σταματήσει στη Via Crucis,

ψιθυρίζουν την ευθύνη στην εκκλησία του νεκροταφείου, καμία θέση πέτρα, δεν πλέουν ή να ανάβει και η κηδεία είναι απλή Μαζική κηδεία, προσευχήθηκε, καλώντας το κουδούνι προσευχή, αν είναι το δεύτερο, το πλαίσιο θα σταματήσει και προσεύχονται σε κάθε σταυρό, έχει προσευχές στο νεκροταφείο, έχει θέση της με πέτρα και επιπλωμένα με επένδυση πανιού στο μισό Μαζική κηδεία, η οποία καλεί τους μυλωνάδες, αν το πρώτο, παίρνει το ασημένιο σταυρό, θα εξετάσουμε την ταφή μάζα, ο επικεφαλής της κάθε σταυρό, ανάβουν τα κεριά, το δαχτυλίδι καμπάνες του θανάτου μέχρι την άφιξη του φέρετρο στον τόπο της ανάπαυσης, το τραγούδι του Dies Irae στο νεκροταφείο εκκλησία έχουν νεκροταφείο και η κηδεία των τριών ημερών με όσα κεριά, και εάν η πρώτη-στην πρώτη, τα πάντα είναι ίση με την πρώτη εκτός από το ότι τα κεριά Τα κεριά της μιγάς κατά το μισό αιθίοπας. Μόνο ένα από τα πρώτα-στην πρώτη προσφορά που προσευχήθηκαν μία εννιάμερα των μαζών. Η διάκριση του τύπου της ταφής είναι σημαντική, διότι ο ίδιος αριθμός των κεριών λάβετε τον ιερέα και το σκευοφύλακας να εξετάσουμε την ταφή μάζα και κηδείες, λαμβάνει κάθε βοηθός ιερέα: αυτοί που ξοδεύουν λιγότερο, ειδικά αναρρίχηση το καμπαναριό της να σηματοδοτήσει την έναρξη της μαζικής μετά το θρήνο κηδεία ή να επιχειρούν να κλείσουν το συντομότερο. Οι ιερείς περάσουν το δικό τους τέλος του βωμού? Σκευοφύλακας και βωμό αγόρια στο εμπόριο τα πωλούν σε χαμηλές τιμές: ένα μισθό.

Ήταν ένας σοφός ο οποίος είπε ότι «ο οποίος θέλει ένα παιδί που στόχο απατεώνων αγόρι βωμό και, αν θέλετε περισσότερα, το οποίο τον κάνει σκευοφύλακας." Ίσως αυτό θα έρθει στην κατάσταση Emilio των προδιαγραφών αποστράγγισης cruets και τρώνε ψωμί άγγελος γκοφρέτες, και ήρθε και περικοπές εκτυπώσιμη μορφή του χαρακτήρα του. Ή ότι, το οποίο λόγω της τραγούδι λιτανείες και flip κουδούνια, ενώ άλλοι θρηνούν τους νεκρούς, είναι σκληρό συναίσθημα, να προκύψει το κακό άνθρωπο και διαρρέει μέσα από τους πόρους του δέρματός σας. Όχι ότι η καλή μυστήριο και ο φόβος έχουν φύγει από εκείνο το βράδυ έχει όνειρα της βαθιάς εικόνα βλέμμα του ο Ναζωραίος, που λαμβάνονται κάτω από το βωμό, με τα πόδια γύρω από την εκκλησία, στη συνέχεια τρέχει μετά από αυτόν και η φωνή του είναι κάπως λέει "Ναζωραίος, Nazarenito", ούτε ο φόβος του παρατεταμένη μνήμη ενός νεκρού εικόνα, αλλά είναι περιχαρακωμένη πίσω από την ασπίδα της προσποίησης επιτηδευμένο, όπως όταν, για το στοίχημα, κοιτάζοντας μέσα από ένα μικρό παράθυρο αντιστέκεται στην αυτοψία του πνιγμού, βλέποντας ανοίξετε το κρανίο με ένα σφυρί για τη μελέτη του εγκεφάλου και του στήθους σχίζεται με την κοπή των πλευρών με ένα πριόνι για να αποκτήσουν πρόσβαση στην σπλάχνα. Ναι, έπρεπε να καταπιεί. αλλά αντιστάθηκε!

Όλες οι εμπειρίες σας με το θάνατο και με την πλειοψηφία των θνητών, ήμασταν έξω και μακριά: είναι φυσικό, άλλοι συμβαίνει. Έτσι, θυμόμαστε τους νεκρούς Όλη τη νύχτα ψυχές δεν ήταν να εντυπωσιάσει το λιγότερο. Υπήρξε μια αδελφότητα των ψυχών από αμνημονεύτων χρόνων και σήμερα οι αδελφοί δεν γνωρίζουν ότι πήραν το μπαρ χρόνια πριν, ή τα αποθεματικά του κεριού που κρατά ένα παλιό στο στήθος, η οποία, κατά τύχη,

στο ντους, το Σάββατο, κίνηση για να σκουπίσουν μετά να πάρει πίσω, άφησε ένα ίχνος των κεριών πρασίνισμα και γρήγορα, ο νεκροθάφτης κατανέμεται μεταξύ αυτών που ανακάλυψε τον βρει.

Η γιορτή των Αγίων Πάντων ήταν μια απαίτηση ότι ο μπάτλερ ο οποίος μεταφέρει το προσωπικό παρέχει την σκευοφύλακας του την ανάγκη να αγοράσει σαρδέλες, ψωμί και το κρασί και τα αγόρια βωμό συλλέγονται δέσμες των αδελφών τους στο σπίτι μέχρι να έχετε αρκετό για να κάνει φωτιά, ψητό με αυτό και δεν να μένουν ζεστά εκείνη τη νύχτα. Επειδή από το σούρουπο μέχρι τα μεσάνυχτα, για περισσότερο από πέντε ώρες, ακούγεται ένα άγγιγμα αργή, πένθιμη, επίμονη, κουδούνια, και γι 'αυτό το χρονικό διάστημα του έτους, ο αέρας είναι ψυχρός αφού ο ήλιος δύει. Τη νύχτα, ριπές ανέμου χτύπησε τα κουδούνια. Κάθε διαδρομή των γλωσσίδι της καμπάνας του ρολογιού, μόλις άρχισε να ξεθωιάζει ήχους σας, να απαντήσει ένα μαλακό χαλκό που μετατρέπει χιλιάδες πιρούνια αρμονικές Molinera με πολλά άλλα δευτερεύοντα κλειδιά, το οποίο είναι πολύ διαφορετικό σύνολο της ακρόασης μαζί της, κάτω από το δάπεδο στην τυφλή κωδωνοκρουστών είναι ενεργοποιημένη η φωτιά. Έπαιξαν δύο ώρες και τώρα είναι η σειρά του Χοσέ και Emilio: αυτό, με το Ρολόι, που, σε Φρεζάρισμα. Εν τω μεταξύ, ο σκευοφύλακας και Antonio θέσει σαρδέλες στη σχάρα. Emilio, αντί να παρακολουθούν, Miller, Ρολόι, Φρεζάρισμα, πρόβες Ρολόι, Φρεζάρισμα, αντλία, Φρεζάρισμα. Αυτό περιστροφής είναι πιο ευχάριστο, και παρόλο που ο Ιωσήφ λέει ότι απαγορεύεται να αγγίξει το Animas νύχτα αντλία, συνεχίζει μέχρι την Sexton και σας χαλαρά μια επίπληξη. Πληγωμένος στην υπερηφάνεια του, κάθε φορά που θα τραβήξετε το σχοινί της καμπάνας του ρολογιού κάνει με όλες τις δυνάμεις του, έτσι ώστε να καταλήγει το σπάσιμο το σκουριασμένο άξονα τροχαλίας μέσω του οποίου εκτελείται το σχοινί, το οποίο τώρα διαφάνει με τον πυλώνα από γρανίτη. Συνεχίζει την ισχυρή δέσμευσή της για την Bell, στην αγωνία του να rescorgarse και το μαστίγιο αέρα στα μάγουλά της. Μέχρι μερικά βήματα από τη σκάλα που οδηγεί στην ταράτσα και από αυτό ρίχνει επανειλημμένα *tinguinda*, το σχοινί ανάμεσα στα χέρια του στην απέναντι τοίχο, η πέτρα τρίβοντας το *frays* σχοινί, και μετά τα διαλείμματα κατά την το σχοινί και να πέφτει μέσα από τη σκάλα που πηγαίνει γύρω στα σκαλιά για να φτάσετε στην πρώτη προσγείωση, με το κεφάλι του κάτω και ολόκληρο το σώμα του *stringing* την άβυσσο. Στη συμβολή των δύο πίνακες, ένα πόδι έχει παγιδευτεί, μπλεγμένες μόλις πόρπη σανδάλι. Λίγα λεπτά του επικείμενου κινδύνου, όπως η πόρπη μπορεί να απελευθερωθεί και να πέσει στην άβυσσο. Ο υπάλληλος παίρνει να τον κρατήσω και να υψώσουν με το ένα χέρι στο ξεφτισμένο το σχοινί, που οδηγεί στην τράπεζα των τυφλών κωδωνοκρουστών. Τα πάντα ήταν σε τρόπο και μερικές προσκρούσεις. Ως φιλοφρόνηση, ήταν αυτός που δείπνησε πιο σαρδέλες και λεμονάδα. Για το υπόλοιπο της νύχτας, οι καμπάνες οι άλλοι γι 'αυτόν. Η μητέρα του ποτέ δεν έμαθε για αυτό το γεγονός και όχι το θαύμα της διάσωσης της.

Βιβλίο ΙΙΙ: Ο κόσμος της εργασίας

Φαίνεται ότι η φύση που αναγκάζει την ταπεινή στην σωματική εξάρτηση είναι συντριπτική και μερικές φορές σκληρός. Η πείνα και η δίψα, η κούραση και το κρύο, επηρεάζουν τη ζωή τους, δεσμεύονται από στοιχειακή λειτουργίες ή φυσιολογική προσαρμογή στο περιβάλλον. Πόσο δύσκολο είναι να κατανοήσουν την κοινωνία και τον πολιτισμό στη συνέχεια ελεύθερο χρόνο όταν είστε τουλάχιστον φθάσει σε ένα στάδιο για την ικανοποίηση των βασικών αναγκών! Αντίξοων συνθηκών και την ευημερία, η φτώχεια και ο πλούτος δεν είναι διαδοχικές καταστάσεις και κοντά σε μια γραμμή, αλλά μάλλον σφιχτό, απομακρυσμένες και άγνωστες, που καταλαμβάνει κάθε επίπεδο. Όταν, άλλωστε, άφθονα απογόνους, οι υποβιβαστεί σε κενό γράμμα τα δικαιώματα των παιδιών, όπως το πρώτο, το δικαίωμα στη ζωή είναι σε κίνδυνο και οποιαδήποτε άλλη διαταράσσεται από την υποχρέωση του κάθε μέλους να εργάζονται για λογαριασμό της κοινής διαβίωσης. Δεδομένης αυτής της κρίσιμης ανάγκης, ο άνθρωπος έχει έναν μόνο μοχλό ως όπλο, η δύναμη των χεριών του και συνέχισε να εργάζεται σκληρά: το πεδίο που ο ίδιος θα θέσει το ελάχιστο όριο σε δύσκολες καταστάσεις, ο πατέρας και η μητέρα της οικογένειας που απαιτείται επείγουσα κάθε βράδυ brainstorming πώς μπορούν να ηρεμήσουν το πείνα με τις δικές, εφευρίσκοντας τη δουλειά τους ότι έχουν καταλάβει κατά τη διάρκεια της ημέρας, το υπόλοιπο τη νύχτα και αποθήκη τροφίμων προβλέπουν τη ρίγη του χειμώνα. Αυτό το επιτυγχάνει ένα κατοικίδιο ζώο ιδιαίτερη σημασία, επειδή η Porker πάχυνση χοίρων που μπορεί ή φροντίδα για τα κοτόπουλα, έτσι απαλλάσσονται από τις θέσεις τους, τα τρόφιμα είναι ασφαλή για τον βιοπορισμό τους. Εδώ, αν υπάρχει διαφοροποίηση της εργασίας, τον προγραμματισμό σε όλα, μεγάλο ή μικρό, έχει τη δική τους εντός του συνολικού πλαισίου της επικρατούσας εποχής ή κάθε συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Αν ο πατέρας κάθε μέρα του χρόνου πηγαίνει στο πεδίο για να εκτελέσουν την εργασία του αμπελώνα, ελαιώνα ή οπωρώνα, η μητέρα, μετά την ολοκλήρωση βιαστικά η οικιακή εργασία είναι πιόνι και τα παιδιά του, ανάγκασε τους συναδέλφους σκλάβος της στενότητας. Είναι αλήθεια ότι η αλήθεια αποξενώνει συχνά ψεύτικοι φίλοι και πάντα δυστυχία είναι ένα μέτωπο απόρριψης ασφαλή τοίχο. Αλλά για να το πιστέψει, παρ 'όλες τις θλίψη, η αλήθεια πρέπει να είναι πάντα μπροστά.

Κεφάλαιο I: Ο χοίρος

Το παιδί είναι επτά χρόνια, και το μπλοκ gurriato βρυχηθμοί ξεχάσει τα παιχνίδια στην πλατεία, να λάβει μια τσάντα ή σάκο και μονοπάτια και να συμπληρώσετε τα πεδία. Σήμερα πρόκειται να βυθιστεί μικροσκοπικά Chancas τους, που φρουρείται από Reviron σε καλλιεργήσιμη γη. Διακρίνει το καλό βρώσιμα άγρια χόρτα: lambujo, κάρδαμο και ξινή σαλάτα, μύκητες, ειδικά για τη γλυκύτητα του, από βάζα, θάμνος μούρα, μέθυσοι, και φράουλα almendruco να φάει στο δρόμο. Μην ξεχνάτε ότι ο χοίρος αρέσει πραγματικά lecheriegas παπαρούνες προσφορά παραγωγή αροτραίων διανθίζονται με φρέσκο ψωμί, στους κήπους, στους βλαστούς ή στις πλαγιές της γης μετακόμισε: Για να εξαπλωθεί ένα μάτσο στο μεταξύ. Killing πείνα! Αύριο, συλλέγουν brétulas η Moor, άγρια μαξιλάρια κρίνων για entrecocerlos ηλίθιοι στο καζάνι της Llares με λάχανο και πατάτες peelings, καρυκευμένο με μια χούφτα σώσει τον εαυτό σας, να το πλοίο το πρωί και το βράδυ. Τέλος, αναζητήστε το λευκό καμπάνες της Convolvulus, και ajunjeras celinchos σε αμπέλια ή αναρρίχηση χέρια το μηδέν και τα πόδια να φτελιές ή φτελιά με ένα σάκο στην πλάτη του, χωρίς το φόβο του ιλίγγου, με το ίδιο κύπελλο, για να πάει κάτω και να απωθούν τα φύλλα, επειδή με πότισμα τρίτο γεύμα το γουρούνι τρώει ένα ψωραλέος κεφάλι. Εάν τα τρόφιμα είναι αδηφάγα, είναι περισσότερο σε διαρροή σας, που γεμίζει τη χωματερή και η αποκρουστική μυρωδιά διαπερνά. Νέα ακριβής ξηρό κρεβάτι και από την τσάντα, Muna τώρα να γεμίσετε το χαντάκια, άχυρο σε άλλες εποχές, οι τοίχοι ξηρό acedones, magarza, λεβάντα και σνακ barceo υποκατάστημα, κρατώντας τη σκληρή ρίζες της τελευταίας ως εκ τούτου καθαρά και χτενισμένα, μαζί τους τις βροχερές μέρες είναι κατασκευασμένη από ανθεκτικό βούρτσες τρίβει τα πατώματα. Περίπου δεκαπέντε ημέρες παραμένει στεγνό κρεβάτι της χωματερής στη διάρκεια της οποίας ο χοίρων φαίνεται να απολαμβάνει τη διάνοιξη οπών και σωρούς με αυτό και πρέπει να είναι εκ νέου παράταση. Στο τέλος, Emilio πηγαίνει, ταξίδι μετά από το ταξίδι, με ένα καλάθι του ώμου κοπριά muradal δρόμο όπου ο παγετός θα γίνουν λίπασμα για esterca. Αν και ψάθινο καλάθι εκχωρεί το υπόλοιπο κεφάλι και το αφράτο σημάδια στο δέρμα του, πρέπει να αντισταθεί μέχρι το τέλος του εκκένωση του μπλοκ, αν και χρεώνονται πάρα πολύ βάρος και να ξεκουραστούν στο δρόμο υποστηρίζουν το καλάθι σε έναν τοίχο, σταθερή στάση σε όλα τα ακτή, αν και στάζει σκουριά και αυτό θα τρέχει κάτω στο πρόσωπο, αλλά αφήνουν στην ντροπή για την αποκρουστική μυρωδιά εκπέμπει το φορτίο διαφθείρει τη γειτονιά οφείλει να υπακούει. Μπορείτε πάντα να ισχύουν για την απονομή του μια τούρτα rescacho εξαπλωθεί με ένα κομμάτι μπέικον στο φαγητό που έχει απομείνει από την προηγούμενη ημέρα.

Lambujo, meluja φυτό που φυτρώνει σε ρέματα που χρησιμοποιούνται σε σαλάτες. **Reviron**, κομμάτια από δέρματα ή δέρματα παλιό βαρκάρη ο οποίος, επειδή περιέχουν μεγάλο αριθμό ψαριών, εγκαύματα, ιδίως στη χρήση της Pulijón. **Aceda**, ξινή γεύση φυτών, οξαλίδα.

Κεφάλαιο II: Το ξύλο

Εκείνη την εποχή, μια εργασία που προορίζεται για την μεγαλύτερα παιδιά μάζευε καυσόξυλα για τη θέρμανση του σπιτιού και σε μειονεκτούσες οικογένειες, με σκοπό τη μεταπώληση σε χήρες ή πλούσιο, την πάρουν στο αρτοποιείο με τον οποίο αλλαγές σε ένα κέικ ψωμί ή ακόμα και κάψιμο κατάλοιπα φυτών σε αντάλλαγμα για υγρό μισή πίντα του υγρού: έξι δοκάρια γεμίσει το μπουκάλι ή ένα άξιο μισθό. Για κάτι πρέπει να εξυπηρετούν γενέσει του δύναμη, μπορεί να αξιοποιηθεί, δεν θα είναι όλοι παίζουν στην πλατεία ή στην παιδική χαρά, αν και αυτή η απώλεια του τάξεις. Μερικές φορές υπολογίζονται, το ξύλο είναι σωστή, δεν έχει σημασία τι είδος ξύλου είναι ότι κάθε τύπος έχει τα καταλύματα της ανά πάσα στιγμή, λίπος, λεπτός, πράσινο ή ξηρό, το λεπτό, ξηρό και θερμό εύκολα να απευθυνθούν για το πράσινο, και καλεί να κάψει ένα παχύ κορμό, δεν έχει σημασία αν είναι τοσσιτος υποκαταστημάτων ή δέσμες αμπέλια, τις παγίδες, τα πόδια, κομμάτια ελιάς φοράδα ή κλάδεμα Ramon θέσει τον εαυτό του στην εποχή του, ότι όλα σύντομα θα περάσει, διότι δεν υπάρχει τίποτα για να φάει σαν φωτιά. Έτσι, Emilio σύντομα έπρεπε να μάθω να πάρει menugas γύρω από την πόλη για να encendaja, να τεντώσει το πρωί και, με το φρέσκο κόβει δρόμο μέσα, Badea ρέματα, τρέχει γη, αμπελώνες, ελαιώνες και τα βουνά που αναζητούν ξηρό ξύλο, το οποίο ζυγίζει λιγότερο, ξεριζώνει tallagones σκούπα, σπασμένα θάμνοι, ξηρά κλαδιά των δέντρων, το πράσινο, παρά μπριζόλα, σχηματίζοντας ζώνη, ποτέ σε ένα καταπράσινο πόδι! ένα έγκλημα, το πρόβλημα του υπερπληθυσμού εδώ και εκεί σε μικρές στοίβες, κατασκευάζει με πράσινο σκούπα, ελλείψει της οινολάσπης, δύο αυτοσχέδια σκούπα από στριμμένα σχοινιά να δέσουν την ακτίνα, προεξέχοντας πάνω από το λίπος ξύλο κλαδιά σκούπα που λειτουργούν ως τοίχος και να σώσει την πλάτη σας και τους ώμους garranchos, ομαλή θέση για κάθε χρώμα υποκαταστήματά τους δεν παρεμβαίνουν και να χτυπήσει πολύ καλά μαζί για να κάνουν προκατασκευασμένες lianas και δεν σπάσει κατά τη μεταφορά αναιρέσετε τον κόμβο που περικλείει ολόκληρη την ακτίνα. Εάν η εργασία είναι τα ρούχα σας, οι άνθρωποι κοντά στο woodshed είναι αυτό που είναι στη ρυμούλκηση. Μερικές φορές, στο κεφάλι, άλλοι στους ώμους ή στην πλάτη, μεταξύ καταναγκαστικής και συνεχή διαλείμματα. Ακόμη χειρότερα, η διανυόμενη απόσταση πολλών χιλιομέτρων, μεταξύ τεσσάρων και έξι, επειδή το καλύτερο και μερικές φορές μόνο το ξύλο που βρέθηκαν στις όχθες των ποταμών, όπου οι ιδιοκτήτες, τόσο δαπανηρό για τη μεταφορά του, αφήστε το να χάσει. Δεν είναι εύκολο και απαιτεί ευελιξία και την αντοχή. Θα πρέπει να αναβαθμιστεί η κατσικά κίνδυνος μονοπάτια της γλιστρά από το βρύα των πλακών, βρίσκοντας διαδρόμους σφάλμα όταν προβάλλει την ακτίνα, ένα δέντρο ή να κόβει χαράδρα, άλμα Fords, επάνω στις πλαγιές στα τέσσερα με την ακτίνα πίσω. Ήδη στον κάμπο, να δώσει χρόνο για να ξεκουραστούν μώλωπες στα πόδια και τους ώμους κάτω από μια σκιά, σκουπίστε τον ιδρώτα με το πίσω μέρος της θήκης και το πόσιμο νερό ρυάκι στο πρόσωπό του, και μην ξεχάσετε να υποστηρίζεται από την ακτίνα σε έναν τοίχο αρκετά υψηλή για να την φορτώσετε εκ νέου με λίγη προσπάθεια να επαναλάβουν την πορεία. Τα διαλείμματα, σε πρώτη φάση, είναι μεγάλες, από καιρού εις

καιρόν από το ρεύμα, άρχισε σε μια απότομη ανηφόρα, τότε ελάτε για κάθε μικρό, έτσι ώστε κάθε κόκκος που είναι σε ισχύ. Για την εξασφάλιση της πορείας στους woodshed, καλά, καλά σας ζεστό, τέσσερις φορές: το ένα, για την εκκίνηση, δύο, για να οδηγήσει, τρία, και τέσσερα κοπής, όταν καίγονται. Υπάρχει υπόλοιπο. Χωρίς να ξέρει το γιατί, σε περιόδους αυξημένης κόπωσης πάντα ήρθε στο μυαλό ένα μέρος της προσευχής ο παππούς σιγοτραγουδούν, κάθεται άνετα στα γόνατα του: «Κατά τη διάρκεια των μεγάλων ποταμών, κλήθηκε να αυξήσει Arise ύπουλη σκύλο Αν θέλετε να πάρετε, με αυτό που έχετε σπάρτο σχοινί δέσιμο, κόμποι σχοινί αυτό που έχω να μαστίγιο? της χοληδόχου και ξύδι πρέπει να λαμβάνουν " .

Menugas, κλαδιά από ξύλο για να αρχίσει η καύση του λίπους.

Κεφάλαιο III: Το καλάθι των σταφυλιών

Emilio ο πατέρας της διατηρείται πάντα υπάκουα σεβασμό που συνορεύουν με το φόβο. Κάθε εργασία απαιτεί αυτόν είναι επιμελής για την τήρηση της εντολής της, επειδή δεν υποστηρίζει την αναπαραγωγή. Για τον πατέρα, δεν έχει χρόνο μέρους ή του μέτρου, είναι ένα συνεχές, χωρίς Κυριακές υπόλοιπο, ή τις διακοπές. Η κούραση της καθημερινής εργασίας τους, οι μόνιμοι: το εργοστάσιο τώρα, μετά από τον αμπελώνα, ότι αν αύριο το κήπο, στη συνέχεια, τις ελιές, αλλά μπορείτε υπνηλία, αυτός διώχνει τον ύπνο και περνάει νύχτες στο μισό ιστιοπλοΐα συσσώρευση άγχους και διάθεσης. Έχει τόσα πολλά στόματα να θρέψει! Κατά τη χειμερινή περίοδο, στο τέλος, ρίχνει το φούρνο και να κάψει τους εκεί μαζί με τη δέσμη των σκούπα ή Αγκαλιά δέσμες, και αν το κονιάκ και τελείωσε άλεσης, υπάρχει πάντα ένα τείχος για να σηκωθεί. Αλλά όταν έρχεται το καλοκαίρι, τον Αύγουστο, τελείωσε το κούρεμα του γρασιδιού, μέσα από την συγκομιδή, την αναψυχή επιθέσεις νεύρα τους, υπονομεύει την υγεία τους και μια αίσθηση αμηχανίας διαποτίζει το σπίτι. Στη συνέχεια, τα γεύματα είναι τεταμένη και σιωπηλή, για να μην τυχόν απρόβλεπτες, είναι ζεστό ή κρύο, για σόδα ή αλάτι, το σκόρδο ή με bodajos, η φιλονικία ενεργοποιείται και το σπίτι γίνεται κόλαση, βασιλεύει ο φόβος, τον οποίο μόνο συμφιλιωτική γλώσσα της μητέρας καταφέρνει να εξομαλύνει τα πράγματα.

Σε ένα δείπνο στα μέσα Αυγούστου, ο πατέρας είπε ο μεγαλύτερος γιος ήθελε να δοκιμάσει τα σύκα και τα σταφύλια ωριμάζουν Πίσω, για δείπνο. Δεν υπνάκο και γύρω από μεσοκαλόκαιρο, πρωταγωνιστής μας βλέπει με ένα καλάθι του αμπελώνα δρόμο. Η μητέρα έχει λεπτομερή την ακριβή κατάσταση των στελεχών της verdejo κόκκινο μελάνι

και θήτα madrid κατσίκια, που ωριμάζουν νωρίτερα. Παρά το γεγονός ότι αφήνει απρόθυμα σπίτι, οκτώ μίλια του δρόμου ηρεμώντας την ψυχραιμία του σε αυτή την ηλικία, επειδή ξεχνάμε τα προβλήματα που τα προϊόντα αυτά αποκτώνται. Τα σταφύλια ήταν πραγματικά κάτι παραπάνω από έγκυες γυναίκες, αλλά εξακολουθεί να αναζητηθεί μεταξύ αυτών που θεωρούνται ώριμα, με μερικά σύκα, γέμισε το καλάθι με cogüelmo, η οποία έβαλε σε έναν τοίχο με αμπέλια αμπέλια, έτσι ώστε να μην εμπίπτουν στον τομέα των μεταφορών. Verdejo στελέχη που δεν βρίσκετε κόκκινο, αλλά αν είδατε μαζί στους διαδρόμους του Tormes δύο γειτόνων, βλέποντας τις κατσίκες τους, φλεβίτιδα, Pere και ο Ιησούς. Φώναξα και πέρασαν το απόγευμα παίζοντας με μια βουτιά και να κάνετε όλα τα καθίσματα με λυγαριά για να μαλακώσει, που χρησίμευσε ως ομάδα, η οποία διέσχισε το Ford. Στην εταιρεία του Vargas ήρθε στο σπίτι την ώρα του δείπνου, όταν ο πατέρας ρώτησε για τα σταφύλια, είδε, είπε ότι είχε ζητήσει οποιαδήποτε συμπλέγματα esbabados και ώριμη, αλλά μέχρι το μελάνι της Μαδρίτης ήταν σκληρές. Και αρχίζουν οι φωνές. Η μητέρα, κρύβονται, ενδελεχώς το καλάθι, ρώτησε το αγόρι εάν είχε πέσει και, όπως αυτό είπε όχι, όπως εξήγησε, τα σταφύλια ήταν πράσινα, επειδή έφεραν ως ένα σταυρό και Malvasia και Verdejo αντί της θηλής κατσίκας. Αυξημένη κατήφεια του πατέρα ο οποίος, αναφερόμενος στην Verdejo, τον επέκρινε που δεν μπορούσαν να διακρίνουν αυτά τα στελέχη. Στον τοίχο κάτω από το συγκεντρώθηκαν κοντά στην πισίνα. Πήραν την κατακόκκινη, η Verdejo φαίνεται ότι είστε εξαπλωθεί σε όλο τον αμπελώνα είχε μόνο να δούμε Μπάμπους τους είναι κόκκινα. Το όπλο magimorena και προέρχεται από και τι είστε με τα πόδια πίσω στο Πίσω, και να μάθουν. Η μητέρα λέει ότι η τριτοβάθμια και αυτές τις ώρες δεν είναι σταφύλια. Το παιδί φεύγει από το σπίτι. Έχετε υπακούσει; Στην πραγματικότητα φοβούνται μια ήττα. Η νύχτα είναι κρύα, γυρίζει στα προάστια της πόλης, που ζητούν καταφύγιο, οι ώρες που γίνονται αιώνια και τελικά, την κούραση και τον ύπνο πληρώνει ένα αποχετευτικό δίκτυο στο δρόμο. Με το ξημέρωμα, όπως η μητέρα της είδε το καλάθι, που αναζήτησε και βρήκε. Λέει ότι όλα όσα έχουν συμβεί, και ζήτησε πάλι να είναι πιο προσεκτικοί με αυτό που λέτε, και κατσίκες, τα οποία, εκτός από πολύ έξυπνο, μερικές φορές έχουν την τάση να θέσει τη μύτη τους εκεί που δεν πρέπει.

Κεφάλαιο IV: Η στάμνα του νερού

Τώρα, κάθε κωμόπολη ή πόλη έχει τρεχούμενο νερό, είναι εύκολο να ανοίξει μια βρύση στο μπάνιο ή την κουζίνα, κανείς δεν εκτιμά τη σημασία του νερού που προκύπτει. Όμως, χρόνια πριν, ότι η απλή κίνηση του χεριού ήταν αδιανόητο και θα ήταν πολύ διαφορετική. Από Emilio θα μπορούσε να κρατήσει στα χέρια τους ένα μικρό πήλινο κανάτι, αυτός βλέπει πολλές φορές την ημέρα από το κοντινό Mergúvez δρόμο καλά και, αργότερα, όπως μεγάλωνα, στην μακρινή πηγή Noria Mary ή τον επόμενο Απρίλιο. Πρέπει αποστάσεων νερό από το πηγάδι για το πλύσιμο των σκευών μαγειρικής σόδας ή βάρκα πέτρα ή πλατφόρμα, η entrecocer λέβητα για τους χοίρους ή να αλλάξετε το νερό της έκανε ελιές και νόστιμα entremozos, εκτός από το νερό για πόση και

μαγείρεμα. Αυτό είναι το πρώτο καθήκον που τα παιδιά μαθαίνουν, κάθε απόγευμα, μετά εγκαταλείπουν το σχολείο, αφού το ψωμί rescabo πρόλογο με λουκάνικο, χάπι σοκολάτα, ή ένα πορτοκάλι, έρχεται σε ομάδες, κάθε μία με τους βάζο στη ρυμούλκηση πορεία του την άνοιξη. Για τους πλούσιους, είναι η δημόσια υπηρεσία του μεταφορέα νερού, με τέσσερα βαρέλια στο Donkey Cangas, δρόμους Τηλεειδοποίησης και εξυπηρετεί πραγματικές στάμνα. Σήμερα λένε ότι το νερό σπανίζει και ο καθένας έχει: ξεχάστε τις ώρες που πέρασε από την άνοιξη στη μέση του καλοκαιριού, ουρές και αναμονή για την υποδοχή, από τη συλλογή δάκρυ να σχίζει με τα δοχεία, κηπουρική ή το περπάτημα κατά τη διάρκεια υπνάκο σε αναζήτηση μιας πηγής χωρίς αποστράγγιση pit, σχοινί, και παπουτσωμένος στο χέρι μέχρι το χείλος, κρυφά μέχρι να πάρει πίσω το σπίτι με ένα πλήρες στάμνα. Προειδοποιεί ότι θα γεμίσει το κανάτι σήμερα, αύριο θα είναι άδειο, ρουτίνα εργασία ημέρας και τα παιδιά. Πώς να βρείτε την πλούσια φλέβα του μια πηγή που ποτέ δεν λειτουργεί την άνοιξη και κατευνάσει τη δίψα σας για το νερό, μια για πάντα; Παρά το γεγονός ότι έπρεπε να περάσουν ώρες και ώρες περιμένουν τη σειρά τους στη συγκράτηση, θα ήθελα να κάνω με ευχαρίστηση, τότε, τελικά, τη θλίψη και το έργο θα τελειώσει. Λύση τρομερή. Θα κάνει πλήρη και τελική θαύμα!

Tasty, νόστιμο, νόστιμο αριστερά από διαδοχικές αλλαγές του νερού, τόσο οι ελιές και το entremozos ή αφοσιωμένος.

Κεφάλαιο V: Trillique

Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού πέρασε σπίτι διακοπών του στη Cibanal Manuel Cortes ως trilliqui. Δεν μουλάρια φως τρέχει γύρω σωρό υπνάκο. αλλά το ζυγό προσδεμένη αγελάδες που φέρουν το μονοπάτι, πολύ αργή, πολύ αργή. Οπότε δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος, είπε η μητέρα του, που είναι φίλος της κόρης, Teotista, μειώνοντας την αγορά κάθε Σάββατο με το γαϊδούρι του με ένα φορτίο των πιπεριών ή βελανίδι. Στην πραγματικότητα συμφωνήσουν σε μια αμοιβαία επωφελή ανταλλαγή: στείλτε το αγόρι σε ένα trillique καλοκαίρι και η άλλη θα δώσει το γαϊδούρι για τις εργασίες συγκομιδής. Επειδή η ανταλλαγή είναι κοινή μεταξύ αυτών χωρίς μετρητά, επιταγή ανταλλαγή εξυπηρετεί το έργο ή τα προϊόντα της γης. Το αγόρι είχε πάει αρκετές φορές για να Cibanal με τη μητέρα του να φέρει καρπούς πωλούν οι πατάτες ή φασόλια με λοβό, αποξηραμένα, φορτωμένο με μετάβαση και επιστροφή, λυγισμένα στις στροφές. Η Πολιτοφυλακή παρακολουθεί το δρόμο για το καλό του λαθρεμπορίου και την απελευθέρωση των εμπορευμάτων που δεν περνούν από το πλαίσιο για να καταβάλει

το φόρο επί των πωλήσεων εισροές των ειδικών φόρων κατανάλωσης σε δημοτικά ταμεία. Όπως και όλοι οι δρόμοι οδηγούν στη Ρώμη, όλα τα τέλη μονοπάτια μέσα σε ένα αυτοκίνητο: εκεί βλέποντας το ζευγάρι. Σταματήστε!. Μην μιλήσετε, τα πόδια, η μητέρα λέει μαλακά μετριάζεται από τις πτυχές της μαντίλας της. Σταματήστε!, Ποιος θα το κάνει; Λέει ότι αν Zach, ότι αν το αμπέλι, ότι αν ο άνεμος: λέξεις χωρίς νόημα. Αφήστε, που είναι πίο θαμπό από έναν τοίχο. Η προσποιητή κώφωση ελεύθερος να σταματήσει από τους στρατώνες της δήμευσης, οι άνθρωποι κοντά στο σπίτι τους το πολύτιμο φορτίο των τροφίμων. Teotista χωρίς χρήματα για να πληρώσει τους μισθούς, αλλά ο γάιδαρος θα λύσει Jera τον πατέρα του.

Το έργο του εκείνο το καλοκαίρι, χωρίς τη μείωση να οδηγήσει το έλκηθρο, αλλά χρειάζεται να μάθει τις πληρωμές του όρου στο οποίο οι πλοίαρχοι είχαν λιβάδια και τα μονοπάτια που τους οδηγούν, η εκτροφή αγελάδων και βόδια στις ώρες της κοινής ησυχίας κατά τις πρώτες ημέρες, από την έναρξη της συγκομιδής, και να παραμείνει σε εγρήγορση μήπως το λιβάδι, με τη μύγα, αγελάδες βόσκουν και να σταματήσει, τρελός, διέφυγε πηδώντας το φράχτη των πέτρινων τοίχων άστοχες και πέφτει, ή βγαίνει στην ώρα της θερμότητας, τραβώντας το κακοποιημένες εμπόδιο που φύλαγε την είσοδο, ή ταύρος τρέχει με γκαζόν του γείτονα, ότι σε όλα υπάρχει να σκεφτούμε. Και αυτό, για το ίδιο ηλιοβασίλεμα που, με σύνεση, έχει επιστρέψει, να αποτρέπεται κάθε ανάμειξη με τα βοοειδή των άλλων ανθρώπων: ποτέ δεν είσαι σίγουρος μέχρι τη στενή πύλη πίσω τους ότι όλα τα κύρια κατοικία των πουλερικών που υπερηφανεύεται ότι έχει μπροστά του ζωτικού χώρου για τους ιδιοκτήτες. Κατά τη διάρκεια των υπόλοιπων ημερών, η δραστηριότητα όλων των κλάδων και όλων φαίνεται να λειτουργεί το κομμάτι χωρίς κάποιος ειδοποίηση γίνεται αντιληπτή κόπωση. Όχι μόνο τελειώσει το δείπνο, με το κομμάτι στο στόμα του, οι θεριστές, και διατηρείται μέρα με τη μέρα, πηγαίνετε στο Rajero και κατάκλισης για τη σίκαλη ή κουκέτα στρώμα γεμιστό με αποξηραμένα φλούδες καλαμποκιού, θα δείτε πώς να διορθώσετε και να μην σου τα απόβλητα σιχασιάρεις σχετικά με την παρακολούθηση του χρόνου ή όχι επάνω για τους νεφρούς σας ένα αυτί, που ξυπνήσει σύντομα από τον ύπνο για να πάει στο φεγγάρι και το κούρεμα του γρασιδιού, ξέρετε, με την ανατολή του ζευγαριού πρέπει να είναι πίσω στην εποχή με φορτίο δέσμες thatch. Στη συνέχεια, στο αλώνι: τα δοκάρια τοποθετούνται μέσα στον κύκλο έχει σπάσει cinch να φυσήξει δρεπάνι του και unce χτυπάνε το ζευγάρι, αντί των κλάδων που συνδέονται με τον άξονα στην περίπτωση των μουλαριών, ρυθμίζονται με μια ράβδο από τσιμπίματα τα οποία, όπως η διάβολος, ο φόβος της οπλές αγελάδες και βαρύ φως trillique τους φορτώσει το σωρό κατάκλισης νωχελικά σε αυτό το άχυρο γύρο κόσμο, τη σκόνη και τον ιδρώτα. Δελεάσει τον ύπνο από την πρώιμη έναρξη και θα ταρακουνήσει το tornadera ενώ emparna, ότι οι πέτρες πριόνια και τεμαχίσει τα σφαιρίδια κρυμμένη: ο ήλιος και το νερό πιάζεται το μικρό πήλινο δοχείο είναι πάνω: πρέπει να πάει στην επόμενη πηγή για να το γεμίσετε είναι ξεκουραστούν και να φάνε το μεσημεριανό γεύμα ώρα βοδιών: αφήστε τους να πάνε στο σωρό, ο γάιδαρος έρχεται με ένα καλάθι του δέκα, ένα καλό γεύμα της πατατοσαλάτα με το

χαπαόδι και το φρέσκο μαρούλι και ντομάτα ότι χθες το βράδυ, πήρε στον κήπο, φέρνει την εκκίνηση του κρασιού, το οποίο ο ιδιοκτήτης σκαρφαλωμένο στη σκιά του Facina: πρόκειται για τους άνδρες, εσείς, το ποτό του θησαυρού που να κρυώσει στη σκιά του σπιτιού.

Το έργο του ήταν δύσκολο αυτό το καλοκαίρι ήταν υψηλότερο που υπέστη το γαϊδούρι, που δεν είχε καμία διακοπές. Δεν μεταφορών μειώθηκε στο γάιδαρο φορτία των σταφυλιών στον τρύγο, αλλά η εποχή επεκτάθηκε στη συλλογή του απότομες πλαγιές των παράκτιων ελιάς στους ελαιώνες και με την ευκαιρία ότι ο χειμώνας θα είναι σύντομα ενωμένη στο σπίτι για τις παγίδες του ξύλου και της ελιάς Reviejo φοράδες. Δεν ήταν δίκαιη μια σκληρή σέλα δερμάτινο μαλλί όπως το φως του ο γάιδαρος φορώντας sayaguesa έχει πολλά να σπάσει: η garranchos φορτία των καυσόξυλων θα τον βλάψει. Ανανεωμένο το γαϊδούρι οργωμένο το pelaeros της ελιάς και Hawthorns, ετοιμάστηκε με θέα στον κήπο επόμενη άνοιξη, καθώς η γη ήταν στην εποχή, που συλλέγονται πράσινο ή ξερά χόρτα για να χρησιμεύσει ως ένα πολύ καλό λίπασμα ή κάρβουνα: όλα τη θάλασσα του φθηνού.

Θατς, το ζαχαροκάλαμο, τα δημητριακά, από τη στιγμή στερείται των σιτηρών.

Κεφάλαιο VI: Ο μύλος βαμβακιού

Έπρεπε επίσης να συμπληρώσετε συμβουλή της μητέρας της: βρουν μια θέση εργασίας η οποία θα βοηθήσει στο κόστος των μελετών, και πουθενά καλύτερα, ανέφερε, ότι σε ένα εργοστάσιο νήματα, τα κοράλλια, πλούσιοι γιοι του λαού, ήταν στην πρωτεύουσα μπορεί να στείλει με εκείνη στην Plaza de Viriato, παράλληλα με το νοσοκομείο, γωνία του Sacramento Street, όπου, χωρίς να χάσει χρόνο μετά τις ώρες του σχολείου, θα μπορούσε να λειτουργήσει. Δύσκολο να επικοινωνήσετε με πλούσια: ανήκουν σε ένα μακρινό βασίλειο, έναν ανώτερο, προνομιούχο, ιδανικά, και θα φυτοζωούν σε υπόνομο σουρεαλιστικό. Όταν το κεφάλι σας να βγει στο επίπεδό τους, είναι πιθανό ότι θα τρέχουν δεξιά έξω χωρίς αυτό. Δύσκολο είναι να ζουν σε παράγκες συνδεθείτε με αρχοντικά. Αλλά δεν είναι αδύνατο. Και έτσι, μετά από αρκετά ταξίδια στην περιοχή του Queen Street και επανειλημμένες προσπάθειες να μπει στο σπίτι τοξωτή πύλη, έκανε τη συνέντευξη με τον κύριοι, αλλά εκείνη την εποχή, δεν το προσωπικό που απαιτείται για να έχουν αυτό το εργοστάσιο στο κέντρο της πόλης ολόκληρο το πρότυπο. Τι θα μπορούσε να κάνει ήταν να πάει στο St Jerome, στην άλλη πλευρά του ποταμού Douro, και έκανε παραγγελίες για το διαχειριστή του εργοστασίου, ο κ. Da Pena, ο οποίος γνώριζε τις ανάγκες ήταν τα ίδια. Ήρθε σε επαφή μαζί του, γκρι χαρακτήρα, engafado, σοβαρή, κρυψίνους, και είπε, πρώτον, ότι δεν χρειάζονται

κανέναν, αλλά στη συνέχεια, νομίζοντας ότι το κορίτσι ήταν ένας συμπατριώτης τους ιδιοκτήτες, τον προσέλαβε ως μαθητευόμενος, προσωρινά, για μία ώρα καθημερινά 9:00 - 22:00. Ξεκινήστε τον επόμενο μήνα. Ευτυχισμένο το σφύριγμα έκανε τον τρόπο του πίσω στην πατρίδα. Ήταν στον τομέα της απασχόλησης και των μισθών: θα είχε για τις δαπάνες τους.

Μισή ώρα πριν από τη συμφωνημένη έφτασε τις πόρτες εισόδου. Ερωτηθείς από την έδρα και του είπε ότι ήταν καταζητείται για το πλοίο από το εργοστάσιο. Μετά την είσοδο αυτή, ένα τεράστιο θόρυβο, πολύμορφο, γεμίζει όλο το πλοίο γεμάτο με τεράστια μηχανήματα. Αναμένεται να είναι γεμάτη από άντρες, αλλά εκτός από την επιβάρυνση, μια δεύτερη και δύο μηχανικούς, όπως έμαθα αργότερα, ήρθε από το παλιό χυτήριο, ήταν γυναίκες, μόνο τα νεαρά κορίτσια που εργάζονται. Ένας από τους ζήτησε, αλλά ο θόρυβος που σας εμποδίζει από το να ακούσουν την απάντησή σας και να υπογράψετε σας κατευθύνει σε ένα γραφείο. Είναι ο διαχειριστής, σας περιμένει. Αυτό σηματοδοτεί το χώρο θα λειτουργήσει και την καθημερινή εργασία: Allegan είδος alpacas του βαμβακιού πιέζεται σε μεγάλο λανάρισμα μηχανημάτων και χνούδι βαμβακιού, βεβαιωθείτε ότι το κόκκινο-περιβάλλει ντραμς μαζί με άλλο μέσο για να κάνουν ασφάλειες δεν υπερχειλίσουν? Ελέγξτε ότι η άξονες παραμένουν σε μακροπρόθεσμη κλώστες, που αντικαθιστά το κενό ή διαλεύκανση το νήμα από τα οποία έχουν εμπλακεί στο οδηγό σύρμα, και οι στιγμές όταν όλα ήταν φυσιολογικά, αδράχτια μάθετε πώς μπορείτε να γεμίσετε ένα μικρό μηχανήμα που βρίσκεται τέσσερα τυφλά σημεία. Στην αρχή όλα ήταν ένα παράξενο όνομα ασυναρτησίες και άλλες δραστηριότητες σε απομακρυσμένες περιοχές που πρέπει να είναι στην ώρα τους και απεναιτίας υπεύθυνα. Μετά την περιέργη γκάφα, μια λογική καινούριος, που περιβάλλεται από νεαρά κορίτσια, το αγόρι γίνεται με την εργασιακή κατάσταση και είναι στην ευχάριστη θέση να πάρει μια φορά στο περιβάλλον. Εκείνη την ημέρα ήταν μια προσωπική επιτυχία και ήμουν ενισχύθηκε και αυξήθηκαν με την πρόσφατη φιλία με αρκετούς νέους εργαζόμενους. Αυτή η κατάσταση της ευφορίας κράτησε τρίμηνο: στο τέλος του πρώτου υποστήριξε μια ανταμοιβή, περίμενε το δεύτερο να μετατραπεί σε μισθούς, και βλέποντας το τρίτο ότι τίποτα δεν θα αλλάξει, ανέφερε φύγει από το σπίτι αμέσως, επειδή η εργασία για κάθε μήνα περιόδου είχε πληρώσει πενήντα πεσέτες. Είχε για μισή ντουζίνα σάντουιτς. Δεν ήταν μισθό ή μόνους: ήταν κοροϊδία έκανε ελεημοσύνη. Ανέκυψε στο στήθος της η εξέγερση αθέτησε την υπόσχεσή του για τη μητέρα του και αποφάσισε να κρατήσει την υπερηφάνεια του: το έργο του θα έπρεπε να αξίζει περισσότερο από μια φτωχή ελεημοσύνη.

Η ανταπόκριση ήταν άμεση, με τη μορφή μομφής, ήταν ανεύθυνη. Είναι πάντα καλύτερο από το τίποτα. Αλλά σε αυτόν που, και τίποτα δεν ήταν ακόμη. Το όνειδος χτύπησε μια χορδή και θύμισε τον κάθε κομμάτι όπως όλα τα έμβια σύρθηκε για τη μελέτη. Έτσι, ένα αυξανόμενο αίσθημα ευθύνης έπιασε να επιπλήξει τον συνεχώς να εφαρμοστεί στις σπουδές τους για να κρατήσει θυμόμαστε ότι η επιδότηση έπρεπε να

ξεπεράσει σημαντικές μέσος όρος βαθμολογίας που απαιτείται για να το κρατήσει. Φυσικά, σε αυτή την ηλικία, που έρχεται την ίδια ευθύνη, επομένως, δεν θα προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι οι πολλές ώρες μελέτης παραμένει χαλαρή και σε πολλά άλλα διασκεδαστικά παιχνίδια.

Η ζωή δοκιμάσει μια εντελώς νέα κυκλοφορία της πρώην δουλεία τους, κάτι σαν την αναχώρηση από την Αίγυπτο σε μια γη που υποσχέθηκε πλούσια κηρήθρες. Κάθε τόσο θύμιζε ότι η πορεία του είχε να το κάνει, θα είναι γεμάτη από δυσκολίες και για μεγάλο χρονικό διάστημα, αν θέλετε μέχρι σήμερα δεν μπορούσε να ενεργήσει τζιτζίκι άνοιξη, αλλά οι αντιφάσεις με την επιμέλεια και την προνοητικότητα των μυρμηγκιών. Προβλεπόμενη πάγο, ο πάγος και το χειμώνα θα ήταν, αλλά περίμενε ανυπόμονα πρώτα το μέλι τους. Τέσσερις ήταν από τότε τις γωνίες της ζωής του: ένας πίνακας μελέτη στο σπίτι του εργοδότη, η υψηλή τάξη σχολείου, συνάντηση με φίλους στην τάξη και να παίζει στις αίθουσες του Μετώπου Νεολαίας. Εκείνη chirigota ηλικία, η ζωή και τα πάντα παίρνει την αίσθηση του παιχνιδιού, αλλά το φόντο πίσω από ένα έμβρυο υπεύθυνα και προσεκτικά τις νέες εμπειρίες μαζί σιγά-σιγά θα γίνονται όλο και ενηλίκων.

Βιβλίο IV: Οι νέοι

Η περίοδος της ζωής στην τρίτη ηλικία είναι μεγαλύτερη νοσταλγία θυμάται τη νεολαία. Η μία περιχαρή ανθίζουν τώρα είναι μαραμμένα ονειρική σκιά του γοητεία και πνεύμα και να ζήσουν το φως του πάνω από το σύννεφο που φέρουν το δικό τους ανέμους, έχουν περάσει πολλά χρόνια!, Μόνο αδυναμία δεν είναι vegetating στην περίπτωση πυκνής ομίχλης. Αυτό σουτ χίλια βέλη σε τόσους πολλούς ορίζοντες, αυτό δεν φαίνεται στο μυαλό ή όραση: δεν υπάρχει προοπτική ή στόχος, είναι απλά ρουτίνα. Ένα, στεγνός παλιά σοφία, διαλογισμός, παθητικά, αργά το νερό που βρίσκεται συνεχώς στάσιμο τέλμα, αποστειρωμένο θυμάστε, τα άλλα συνεχή κινητήρια δύναμη, θετική δράση, ασταμάτητη: ροή νερού που Cascades φως σχίσμο σε αναζήτηση καταπράσινη κοιλάδα , πληθωρικός.

Κανείς δεν είναι νέος ή της νεολαίας έρχεται ξαφνικά από το πουθενά, η κατάσταση προκαλεί μια σειρά από λειτουργικά με καθυστέρηση ασφάλεια. Το παιδί δεν αναπτύσσεται χωρίς πιο απλή τροποποίηση του κέρδους χροιά, το ύψος και το βάρος και άλλα φυσικά χαρακτηριστικά που μοιάζουν με ένα παλαιότερο, αλλά νέες αλλαγές πρόσωπο και μετατρέπει το σώμα του και το δέντρο το πνεύμα μορφές ανάπτυξης της. Τελικά, οι νέοι αισθάνονται ότι η έκρηξη στο να τρελοί χιλιάδες φυτάρια της την άνοιξη, άγνωστο. Ο φόβος το απροσδόκητο, σίγουρα πολύ, πηγαίνετε σε ένα φορείο. Όταν τουλάχιστον αναμενόμενο, ξαφνικά, παίρνει τη λαβή στο νέο κράτος σας, ενσωματώνει με το Panda και αισθάνεται σε θέση να αντιμετωπίσει ξένων εταιρειών και απίστευτες περιπέτειες. Κάθε μέρα δημιουργεί και αποπνέει χίλιες ιδέες προσκυνητές. Τίποτα δεν πειράζει, δεν πτοείται. Με ζωηρή φαντασία αναπλάθει με τους ενισχύεται και αναδημιουργείται τους. Master και υπάλληλος με τη μία της φαντασίας του, σε ένα flash back στην πραγματικότητα και ένα βαθύ αναστεναγμό ανεβαίνει στο λαιμό του.

Goldsmith προσωπικότητα, που απευθύνεται στο δικό του καθρέφτη, να δούμε κάθε μία από τις αλλαγές του σώματός τους, μελετώντας κάθε νέα μαλλιά: το εξυψώνει? Ερευνά κάθε σπυρί σιτάρι ή τον σπλώνει, φαντασιώνεται για τη συνολική εικόνα που επαναφέρει το φακό και μια δέσμη ακτίνες πλανώνται στον αέρα: ιώδες λείζερ διαφορούμενη δονείται η ψυχή σας κάνει το λιγότερο νόημα αντιρροπούμενη εισβάλλουν αυτό. Τώρα σμίλη λυπημένος, τότε κινούμενα, διακεκομμένες κύκλους της λίμνης βρίσκεται σε παρθένα, μία απολαμβάνει με τη δημιουργία του, πραγματικό ή φανταστικό. Εδώ σμίλη συνεχή ενθάρρυνση κρύβεται ακούγεται στην άλλη, ο φίλος, αν και atenace σίγουρα προσπαθεί να επιλέξει μεταξύ όλων των εμπειριών σας. Jerky ή σμίλη, υπάρχει ενισχύει τις καταδίκες και τις άλλες, αιωρείται στη φωλιά της συμμορίας και μερικές φορές οδυνηρή γροθιά, άλλοι τελευταία τριβείο, διαμορφώνοντας την κοινωνική πτυχή και την αλληλεγγύη. Μια αδυσώπητη ελάχιστο πηγμένο γάλα για τυρί αγώνα ήττες και νίκες φευγαλέα σχήματα ζωή του. Αμόνι και σφυρί Είναι, σφυρηλατήσει της ζωής σύμφωνα με το πρότυπο το δικό εσωτερική φωτιά τους.

Κεφάλαιο I: Scholar

Ευλογημένος να είναι η ημέρα που συνέβη στο Δ. Fabriciano, ο δάσκαλος πλησίασε γραφείο της! Μου είπε ότι ήθελε να μιλήσει στη μητέρα του, που ήταν στο σπίτι εκείνη τη νύχτα. Στράφηκε και άφησε την καρδιά όλων των χρωμάτων στο πρόσωπο. Ως δάσκαλος φοιτητής παρατήρησε με έκπληξη, είπε ότι δεν ήταν τιμωρία, αλλά μια πιθανή εργασία. Η χρέωση τα μετέφερε, αλλά δεν άκουσε τις παρατηρήσεις, πέρασε την ημέρα κατά την αγωνία. Δεν τάξη θα πρέπει να γνωρίζει ότι είχε ξεχάσει ότι είχε παρατηρήσει στο πρόσωπο του δασκάλου έναν αέρα μυστηρίου να τον ανεξιχνίαστη.

Υπενθυμίζοντας τα χρόνια του σχολείου, θα έχετε πιστούς εικόνες των τόπων και ανθρώπων, η οποία παρεμβαίνει σε ένα ή τον άλλο τρόπο στην παιδική τους ηλικία, υπήρξε αποφασιστική για το υπόλοιπο της ζωής του: ένας ιερέας βόλτες στην πλατεία αετείος, Δ. Βασίλειος, ανεπανάληπτη χιλιάδες κηρύγματα που γεμίζουν την εκκλησία έρχονται να Canon στην επισκοπή του Zamora, στο υπόγειο του Δημαρχείου, το νηπιαγωγείο και την κα Restituta, επάνω, μέχρι τις σκάλες, σε κόγχες, η προτομή του Galiana, η οποία , καβάλα σ 'ένα άσπρο άλογο, πήρε τη συνήθεια να χειριστεί το τρέξιμο των ταύρων, δημιούργησε επιτροπές να συμμετάσχουν fermosellanos οι προσπάθειες είναι διάσπαρτες σε όλο τον κόσμο για την αύξηση του Tormes και πιτσιλιστεί νερό από δημόσιες πηγές του χωριού με τον τίτλο με το όνομα των εθνών των οποίων οι κάτοικοι παρείχε οικονομική στήριξη: Πορτογαλία, Αργεντινή, Κούβα, Βενεζουέλα, τη Χιλή, κλπ., στο Plaza, ακριβώς, αυτό που είναι τώρα στην κλινική υγείας, ημερήσια φροντίδα για τα παιδιά του Δ. Julio και η σύζυγός του, οι γονείς του Julito, το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, στα αριστερά, με μια είσοδο στο δρόμο από το παρεκκλήσι της Santa Colomba Χριστού βάση τα ανωτέρω, η μεταπτυχιακή φοιτήτρια του μικρού, Δ. Σαλβαδόρ, ο πλοίαρχος του δρόμου και το παλαιότερο, Δ. Fabriciano, ο δάσκαλός του, την Paseo, σε ένα ήσυχο δωμάτιο πριν Píriz Αντόνιο, μετά Μανόλο, ότι από το Ταμείο, το τυπογραφικό γραφομηχανή ...

Sunset δείπνο για να μαγειρέψετε στην κατσαρόλα, η μητέρα του πήγε δάσκαλο στο σπίτι για τις ειδήσεις και δεν φθάνουν μέχρι το σούρουπο. Είπε ότι ήταν σε μια συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, ήταν αργά, το πρωί, είχε πει Δ. Fabri, πριν από το φαγητό, επέστρεψε με το γιο της. Είχα τη θέρμανση του κράνη: αν αξίζει το παιδί σας για σπουδές, και ούτω καθεξής. Δεδομένου ότι το είπε με τι, έπρεπε να εξηγήσω κάτι. Ποιος είχε ξεσηκώσει και ενσαρκώνει ήταν Dona, με τον οποίο ήταν πολύ σίγουρος γιατί δεν το έκανε μάταια ρούχα του και βοηθά στον καθαρισμό. Εν ολίγοις, Δ. Fabri, Αντιδήμαρχος, έχει δημιουργήσει μία πρόταση για τη θέσπιση υποτροφιών για τα παιδιά των ανθρώπων που αξίζουν και την έλλειψη μέσων, που είχε μιλήσει με τον πάστορα, Δ. Basilio, και υποστηρίζει την πρόταση. Paco Galiana, ο δήμαρχος δεν πρόκειται να είναι μικρότερη. Συνολικά, όλα βγαίνουν χωρίς κανένα πρόβλημα για το αγόρι. Όπως ο πατέρας αμφέβαλλε η μητέρα ξεπέρασε: Φανταστείτε ότι χορηγοί: D. Basilio Sanchez

Campano, Δ. Sastre και Δ. Μαρίνος Fabriciano Galiana Francisco Hernández. Με αυτά τα τρία πόδια είναι εγκατεστημένος και το μπλοκ. Αύριο, σε εύθετο χρόνο, πάμε εκεί με το παιδί. Κατά το χρόνο ούτε ονειρεύτηκε την αρχή των ίσων ευκαιριών και της χορήγησης υποτροφιών μόνο συγκεκριμένα θρησκευτικά ιδρύματα ή το κεφάλι του πολιτισμού έσταζαν σε προνομιακή. Εξ ου και η σημασία αυτής της πρωτοβουλίας, όπως την πυρκαγιά, εξαπλώθηκε σε κοινωνικούς θεσμούς, που φθάνουν αργότερα, το δημοφιλές έργο με επιχορηγήσεις από το ΓΤΠ. Δεν υπάρχει αμφιβολία, λοιπόν, ότι υποδαυλίζει τη φωτιά που θέλουν να φέρουν τον άνθρακα για να σαρδέλες της και να απολαύσετε τα προνόμια των 3.000 πεσέτες ετησίως. Ο Αλυτάρχης πόλη έχει έναν γιο, Yeyo, της ίδιας ηλικίας ζήτησε επίσης. Θα υπάρξει μια δοκιμασία για την ανάγνωση ανάθεση, τους λογαριασμούς, τις δεξιότητες και την ορθογραφία. Το αποτέλεσμα το σκορ ήταν ακόμα. Η διαφορά στο μέσο βάρυνε περισσότερο δίπλα στον Emilio. Σπάνια δυστυχία φέρνει οφέλη!

Υπάρχει μόνο προετοιμάζονται για την είσοδο σχολείο, δωρεάν εκπαίδευσης στο σπίτι του Δ. Fabri στον ελεύθερο χρόνο μεταξύ των τάξεων δίνει ανακοινώνει, Καλά η κόρη του Δ. John, ο φαρμακοποιός της πλατείας, και César Antonio Montes Vaquero (η δοκιμή περάσει χωρίς δυσκολία), χρησιμοποιήστε το χρόνο μελετώντας σκληρά, τότε, για να κρατήσει την υποτροφία, οφείλει να προσπαθήσει και να κάνει κάθε μάθημα με υψηλό-B μέσο όρο, οκτώ ελάχιστο, εφαρμόσει αυτό το καλοκαίρι για να μελετήσει τα λατινικά, τα οποία, είναι άγνωστο, λέει ένας εκπαιδευτικός θα είναι σκληρή, ο βοηθός Δ. Eutiquiano, ο οποίος έζησε στην πλατεία: την εκμάθηση των declensions, ανεξίτηλο έγκλημα, έτσι ώστε ούτε μια απόδραση εξαίρεση: ψυχή, Carpa, DEA, τις θυγατρικές, δωρεάν, aequo, Αφέντρα, ASIN η δοτική και αφαιρετική πληθυντικού είναι σε ABUS- , δεν-είναι, για να ξεχωρίζουν από τους άνδρες τους στο δεύτερο κάνουν σε-είναι, πρόκειται να προσαρμόσουμε το δρόμο, απέναντι από το σφιχτό, μπλε κοστούμει για να ελέγξετε τα κουμπιά της Εταιρείας Castillo και να κερδίσουν κάποια λίπος σκύλες το καλοκαίρι: να ασχοληθεί μόνο με τον έλεγχο των βιβλίων της βιβλιοθήκης και να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των εταίρων, και να βρούμε ένα οικοτροφείο: κα Manuela, το δρόμο πιο πάνω, η οποία δίνει τα σύκα και τα καρύδια με την τοποθέτηση του δέσμες στον αχυρώνα Tellerinas, η οποία έχει ένα πανδοχείο σε 12 San Miguel Κουρτίνες σε Zamora: η μητέρα του, όπου υπηρέτησε ως νεολαία, έθεσε την κόρη της, Νένα, εξ ου και η φίλια είχε επίσης γεύμα κάθε Pinilla Ο ειδικός φόρος κατανάλωσης βράδυ στην είσοδο το πέτρινο γεφύρι, Berdión Thomas, ο σύζυγός της, ο οποίος εργάζεται ως συλλέκτης της κατανάλωσης, ένθερμος τακτική καβουρντισμένη βύνη κριθαριού μείγμα λευκών, μια πολυτεχνίτης του μύλου, που έδωσε την mañuzo τύπος ένα τραπεζογραμμάτιο ύψους 100.000 γερμανικών εθνικού χρέους σε περιόδους τέτοιας Ναζί

Κεφάλαιο II: Κοινωνικής Βοήθειας

Μην νομίζετε ότι μόνο σε περιόδους οικονομικής κρίσης δοχεία επίσκεψη των αποβλήτων από δημόσιες πεζοδρομια των δρόμων για να σταχυολόγηση των αποβλήτων και την συσσίτια είναι γεμάτα με πεινασμένους ανθρώπους πρόθυμοι για ένα πιάτο σούπα, ή να ανήκουν σε ένα τμήμα του την εκκλησία, ή η οργάνωση του καθεστώτος. Λέγεται ότι το παιδί έρχεται στον κόσμο φέρνοντας ένα καρβέλι ψωμί στο χέρι του, καθώς επίσης και το αντίθετο, αν η δυστυχία χτυπάει σπάνια στην πόρτα σας κατά τη γέννησή τους, έρχεται με το βραβείο του κέικ κάτω από το χέρι του: στην περίπτωση αυτή, είχε την τύχη με το μέρος τους: τη γέννηση και χρησίμευσε για να προστεθούν στη λίστα της τραπεζαρίας Κοινωνικής Βοήθειας, που βρίσκεται στο υπόγειο του αυτό που ήταν καφέ και αργότερα Birria Dance and Casino. Είναι αλήθεια ότι, καλύτερα να πέσει η χάρη να είναι αστεία και, ακόμα καλύτερα, να έχουν φίλους, ακόμα και στην κόλαση. Από αυτές τις αλήθειες, γιατί ο καθένας μπορεί να εφαρμόσει, είτε γιατί ο διαχειριστής, Traffic, (α) Η Taratolas έξω από το σπίτι ή ένα φίλο, επειδή Φίλωνα τα ρούχα πλένονται, υπάλληλος ή διευθυντής, ο οποίος ζει στη γωνία της πλατείας, δικαίωμα είναι ότι, ως μέλος της οικογένειας, είναι ένα δείπνο από μερικούς μήνες ακόμη. Αν και η μνήμη του δεν πάει τόσο πριν, πριν από λίγο καιρό και την εποχή εκείνη, ο γιος του Φίλωνα του έχει δώσει μια εικόνα έτσι μαρτυρεί: εκεί ο ήρωας μας είναι σε ένα τραπέζι, κάθονται και τρώνε με τα άλλα παιδιά, μαζί με ένα προμετωπίδα, οι οποίες γίνονται ιδιαίτερα αισθητές από το έμβλημα του αετού του Αγίου Ιωάννη, από το ζυγό, και της δέσμης των βελών. Φίλωνα, η κόρη του Manelao, ποτέ δεν έκρυψε ότι από μικρή ηλικία, η αλίευση του βρέφους, που καλεί Emilito του από τότε.

Όταν ο χαρακτήρας μας για τη μελέτη Zamora πήγε στο σπίτι, επίσης, για ένα χρόνο, επισκέφθηκε για το μεσημεριανό γεύμα και δείπνο, που συνοδεύεται από Μανίτο, ο αρχηγός αγγελιοφόρος του Έργου και λοιπά πρόσωπα που επεμβαίνουν του ίδιου, οι μονάδες του ονομάζεται Gota de Leche, κοινωνική πρόνοια, που βρίσκεται στο El Riego οδό, δίπλα στις εγκαταστάσεις του δικαστηρίου, όπου σήμερα βρίσκεται μια κατοικία για τους ηλικιωμένους με ειδικές ανάγκες. Σε αυτή την περίπτωση πραγματικά ξέρει ποιος μπορεί να είχαν για να του επιτρέψει να λαμβάνει τέτοιου είδους επισιτιστικής βοήθειας: σημαίνει ότι, μέσα από τον πλοίαρχο D, Fabri, ήταν ανταποκριτής σε Fermoselle Φάλαγγα και την είσπραξη των συνδρομών των μελών.

Κεφάλαιο III: Η Payas

Θα είναι επτά το βράδυ μία ημέρα κοντά στο San Pedro, όταν μια ομάδα νέων ανθρώπων συζητάνε στη σκιά των φτελιές αυτή τη γραμμή η διαδρομή του γελοιοτήτες. Θα γιορτάσουμε με ένα σνακ που προβλέπονται για το διορισμό του Angelita

Εστουδιαντίνα ως νονά. Τα αγόρια άφησε την άνεση του πάγκους, τραπέζια και τη φρεσκάδα της σκιάς των Τριών Moreras Δέντρα και έφυγε μέχρι εκεί που χάνεται στα οπωροφόρα δέντρα και φράχτες από μονοπάτι που οδηγεί σε επικίνδυνες ΦΠΑ γελοιότητες . Προτιμήστε για τη θέρμανση, να κολυμπήσετε και να απολαύσετε το κόμμα, με το τραγούδι και κιθάρα, μόνος, προτού καταπιεί από τη μάζα του πλήθους που γεμίζει τους γύρους. Ενώ τα κορίτσια εκτείνονται κάτω από ένα δέντρο φτελιάς, τα μισά ξερά χόρτα, τα τραπεζομάντιλα και τα σνακ που αποτελείται από πιπεριές tortillas, και λουκάνικο και να προετοιμάσει τη λεμονάδα και τα αναψυκτικά, τα παιδιά, νέους Robinsons, εισέρχεται μέσα από τα πυκνά καλάμια που οδηγεί στην Πνιγμένη παραλία με ψιλή άμμο. Αφού εκεί, να διασκεδάσουν και splash. Το παχύ κορμό ενός παλιού Cottonwood στο νερό χρησιμεύει ως αυτοσχέδια τραμπολίνο. Καθισμένος σε αυτό, το οποίο τα πουλιά κρύο, ξηρό κοστούμια τους. Ο καθένας πετάει νταηλίκι του να είναι ο γρηγορότερος και το στοίχημα που θα φτάσει πριν από τα κορίτσια, όπου και αν βρίσκονται. Μετακινήθηκε σαν ελατήριο, χωρίς να κατονομάζονται διαιτητής να δώσει το εναρκτήριο λάκτισμα, στέκεται πάνω στο μίσχο, ταλαντεύονται τον για να εξυπηρετήσει τους πόλο μεταφοράς με λεωφορείο και τους οδηγεί: το υποκατάστημα, κουρασμένος από διαρκή, ξαφνικά, τρίζει τα τριξίματα, και διαλείμματα, με αποτέλεσμα να Emilio μετά από αυτούς, δεν γνωρίζουν, να βυθίζεται και εξαφανίζεται κάτω από το νερό που απορροφάται από τη δίνη του ένα δοχείο. Τους συντρόφους του, πρόθυμο για την καταπολέμηση του ανταγωνισμού και απορροφάται σε θερμότητα τους, ή να μάθουν για το ατύχημα. Όταν φτάσουν στην ακτή συνεχίσει με γέλια και τα αστεία τους. Αργότερα νόμισμα Emilio ότι ανεβαίνει το μονοπάτι, τους μεταγενέστερους, θα χλωμός και κουρασμένος. Odd ρώτησε πώς γίνεται εκεί. Εξηγεί το σπάσιμο του υποκαταστήματος, την πτώση του στο νερό στη μέση μιας κοιλάδας και δεδομένου ότι προσπάθησε επανειλημμένα να έρθουν στην επιφάνεια κολύμπι έντονα, αλλά απέτυχε γιατί κάθε προσπάθεια πήρα την ισχυρή στροβιλίζεται όλο και πιο βαθιά. Στη συνέχεια, να προκύψουν στην ομάδα του τη συνήθη ερωτήματα για το τι, πώς και γιατί, και περιμένουμε απαντήσεις. Μια δίνη του νερού είναι τόσο ισχυρή, διότι είναι ένας ανεμοστρόβιλος γύρισε ανάποδα, αν εκκινήσετε τα δέντρα και στέγες, σε ένα πρόσωπο, πιο πρόθυμα. Η λεκάνη είναι ένα μεγάλο ανοιχτό λάκκο σε τραγούδια ροκ τροχαίο χτυπάει μέσα για αιώνες: μερικές φορές λειτουργεί ως μια λεκάνη των νεκρών. Ένα νεροχύτη γεμάτο με νερό, ρίξτε μια μύγα σε αυτό, αφαιρέστε την τάπα αποστράγγισης, τι θα γίνει με τη μύγα. Πώς να βγούμε; Λέει ότι, χωρίς δύναμη ή αέρα στους πνεύμονες, foreshortened κολύμπησε στα κατάντη και αφήνοντας περίπου πενήντα μέτρα μακριά από το δέντρο. Κάποιος είπε ότι ήταν τυχερός, γιατί ήταν λογικό να είναι σε κανένα νόημα, αφού ξυλοκοπήθηκε και όχι η ίδια στροβιλισμού εφαπτομενική δύναμη, να αφαιρέσετε από τα βάθη της expulsándote λάκκο του τα σαγόνια του και να αποθηκεύονται σε ακραίες περιστάσεις.

Βιβλίο V: Man Κεφάλαιο I: Ribadelago

Μετά την τελευταία διάρκεια του αγώνα, αποφάσισε να αναζητήσει εργασία. Πρώτο αίτημα ένα σχολείο και περιλαμβάνεται στη λίστα αναμονής για τη λήψη ασφαλιστικών Επαρχιακή διεύθυνση, τότε Μαρτίου Ribadelago Sanabria, όπου η εταιρεία έχει ανοίξει Moncabril έργα σε διάφορους λάκκους. Φτάσετε στα γραφεία τους που αντιμετωπίζουν σύγχυση και τον ρώτησε αν είναι Τεχνίτης ειδικός, καλούπια, rebar ή οικοδόμος. Όπως μελέτες έχουν πει, αποστέλλεται στον επικεφαλής του προσωπικού, ο κ. Mochón. Αυτό σας ενημερώνει ότι δεν υπάρχει δουλειά για τα προσωπικά χαρακτηριστικά τους, αλλά αν θέλετε μπορείτε να καλύψετε ένα τετράγωνο παντοπώλης στο Camp One, πάνω, στα βουνά. Η πρόσβαση και η επικεφαλής του προσωπικού δίνει ένα χειρόγραφο σημείωμα για να τον παρακολουθήσουν στο τέλος της εργασίας. Είχε υπογράψει τη σημείωση κάτω από την πόρτα ανοιχτή, διότι, κατά την άποψή της, μπορείτε να μεταβείτε γρήγορα επάνω, μαζί με μια αποστολή των σάκων τσιμέντου, με την πλατφόρμα με συρματόσχοινο που συνδέει το κεκλιμένο επίπεδο, στους πρόποδες των βουνών, με προσγείωση σε η σύνοδος κορυφής, που ονομάζεται κατασκήνωση βάσης. Είναι το τελεφερίκ στην διοίκηση και τον επιστάτη της συμμορίας των εργαζομένων που φορτηγών φορτίου που μεταφέρουν υλικά για να τους κάνουν στο χώρο του ξενοδοχείου. Ο εργοδηγός σας βοηθά να φτάσετε στον προορισμό σας ανέβηκε σε ένα από αυτά τα φορτηγά. Η βραχνή ρουθουνίζοντας μυρίζοντας πετρελαιοκινητήρα σηματοδοτεί τη διαδρομή καθαριστεί πρόσφατα τομείς και τους τροχούς, τα πόδια μυρμήγκι υπερφορτωθεί το δρόμο τους ανάμεσα σε σκούπες βρύα και βράχους των βουνών. Εξηγούν ότι κόψουν τα φορτηγά για δημοσίευση στο κεκλιμένο επίπεδο, αλλά παίρνουν από εκεί που πηγαίνει γύρω στο Verin, κάτω από το δρόμο από Πουέμπλα προς Orense.

Μανόλο, Διευθυντής, Πολιτοφυλακή που είχαν εγκαταλείψει το Σώμα των Φρουρών και γιος, λίγο μεγαλύτερα από ό, τι είναι καταδεκτικός νεαρός άνδρας ο οποίος ηγείται της ομάδας των εργαζομένων από το Camp Ένα στρατόπεδο αποτελείται από πολλά ξύλινα παραπήγματα: αυτό, για το γραφείο ότι, ένα κατάστημα υλικού, ένα διπλό, ένα, ένα για την τραπεζαρία και την κρεβατοκάμαρα των εργαζομένων. Το γραφείο έχει τρεις ενότητες: την ίδια την Υπηρεσία, άλλα με κουκέτες για το διαχειριστή και το τρίτο, με άλλα δύο, ένα για το διαχειριστή καφετέρια και ένα για το νεοφερμένο παντοπώλη. Ο διαχειριστής που περιγράφεται από ένα σκίτσο της κατάστασης, το υλικό από την Κεντρική υψηλής Κατασκήνωση Βάσης Ribadelago αποθηκεύεται στο One και από εκεί διανέμεται στα Vega de Tera φράγμα, το οποίο είναι πολύ κοντά, και de Vega Conde, στρατόπεδο δύομισι μίλια, στα αρχικά στάδια. Εξήγησε ότι η δουλειά του θα παρακολουθούν από τις εισόδους και εξόδους κατάστημα του τσιμέντου. Εκείνος θα φροντίσει για τα υπόλοιπα υλικά. Τρεις μήνες ήταν η πηγή του ποταμού είδε Tera, η

οποία αναφέρει μόνο τέσσερα πράγματα: ότι το έργο ήταν φως, σχεδόν πάντα τους άλλους στο γραφείο που καταβλήθηκε πολύ καλά, η τρομερή θύελλα του χαλαζιού και τρυπημένα πέτρα στην οροφή του στρατώνες και αποχαιρετιστήριο πάρτι του διευθυντή, που συμπίπτει με την πολιτική Πατρών Φρουρά: πρόκειται για την Αμερική. Την ίδια ημέρα το τηλεγράφημα που ήρθε από την επαρχιακή να αναλάβει ένα σχολείο στο ενδιάμεσο διάστημα. Οπρ για την άσκηση της καριέρας του, λέει αντίο σε όλους, συμπεριλαμβανομένων κ. Mochón και αφήστε Moncabril.

Κεφάλαιο II: Faramontanos του Tábara

Φοβούμενος και αναμένων, ανοίγει γραφείο!, Μπες στο Puebla γραμμή αυτοκίνητο. Rozuelo de Tabara φτάνει. Ο τοπικός ιερέας αναμένεται χέρια καθημερινή αλληλογραφία συλλέκτη, ο οποίος ρωτά πάντα για νέες. Αυτή η αλλαγή με τη ρουτίνα και την προσθήκη των λέξεων που οδηγεί σε Faramontanos δάσκαλο και δώρα. Ο ιερέας, πατρικός, είπε: Son, πάρτε τη βαλίτσα σας, πέσε κάτω, μείνετε στο σπίτι απόψε και αύριο μου, χωρίς περισσότερες, έρχονται πίσω. Μην πηγαίνετε σε αυτή την πόλη, επειδή υπάρχει μια Morrocotudo χάος: το σχολείο κήκε. Παρά το γεγονός ότι δίνει όλα τα πιστωτικά ιδρύματα να λόγια του ιερέα, ευχαριστώ για το ενδιαφέρον σας, αλλά αποφασίζει να συνεχίσει πορεία του προς το λαό, τουλάχιστον, να πάρουν την κατοχή.

Tabara και κατεβαίνει για να καταστεί η ράμπα που οδηγεί σε πίνακα Faramontanos. Δύο και πλέον μίλια διαχωρίζει το μύλο του Faramontanos Tabara, πάτε μακριά, ειδικά αν τα πόδια πίσω από ένα αυτοκίνητο της αγελάδες επιστρέφουν φορτωμένα με αλεύρι και ζωοτροφές. Ανοίξτε έναν συνάδελφο του κόμματος, ραβδί στον ώμο, η οποία γυρίζει και τα τσιμπήματα χαμηλό ΑΠΕ, να επιταχύνει ή να προβλέπει ότι το αυτοκίνητο δεν έχει ανατραπεί στην τάφο, η τριξίματα αυτοκίνητο και πίσω από έναν γάιδαρο έχει κρεμαστεί δύο τσάντες στις πλάτες τους δεμένα τα χειρίζεται? πίσω του, ο κ. Emilio και χαμηλή, παλιά, ανακάτεμα, μικρά βήματα, φαίνεται χαζό. Τα πόδια, επιτέλους σπάει το παλιό γλώσσα, Δ. Joseph, έναν δάσκαλο σχολείου, αέναη ενδιάμεση κομπάζω συμπεριλαμβανομένων των διοικητικών δεδομένων: μια ακόμη μέρα της υπηρεσίας είναι σημαντικό να ανεβάσουμε τις τάξεις και τη λειτουργία του κλίμακες. Εκείνο το βράδυ, θα υποβληθεί στο δήμαρχο, την ανάληψη των καθηκόντων στο δημοτικό συμβούλιο, χοροστατήσει τρία αντίγραφα της επιστολής επιμέλεια και να λαμβάνει την αλληλογραφία αύριο.

Δήμαρχος τους λέει: οι άνθρωποι δεν έχουν πανδοχείο ή ταβέρνα ή τους δασκάλους σπίτι. Esmeralda, ο χασάπης, παντρεμένος, χωρίς παιδιά, ήταν ο προστάτης του πρώην πλοιάρχου. Είκοσι πέντε ισπανικές πεσέτες την ημέρα έρχεται, ότι είναι τιμή του σήμερα, πλήρη διατροφή. Υπάρχουν δύο, αφού ο μισθός 1.149 το μήνα σε κάθε μία σε

μια κορυφή. Don Jose, μετονομάστηκε από Esmeralda ως Don Pepe, είναι ένα μεμονωμένο άτομο, δεν είναι σαφές αν τα γηρατειά του, να ζήσει στον κόσμο της, πέρα από την πραγματικότητα ή το γιατί. Παρά τις συνεχείς προσπάθειές του, ο προστάτης δεν πρόκειται ποτέ να γνωρίσουν το όνομα της συζύγου του, ή εάν είστε παντρεμένοι, ή διαζευγμένη κλίση. Το κλειστό κουτί με τα χίλια πρόσωπα απρόβλεπτο, όπως αποκάλυψε εκείνο το βράδυ για να ρωτήσει πώς Esmeralda προτιμώμενη μπριζόλα ή αν μετά από κάθε σειρά του, εκείνος τη ζητάει να του δώσει μια λίβρα σάρκας της μούμιας. Αυτή και γεμίζει έτσι, ενώ όλα έχουν το δείπνο, να πλατείες της σφύρα κρέατος με άγια υπομονή, τρυπήσει με ένα πιρούνι και ευγενικός, προσφέρει diners, και να ανακαλύψουν το μυστικό ότι το πετρέλαιο είναι πιο πλούσια. Αυτό που είναι εντυπωσιακό είναι, πάνω απ' όλα, την στολή και περιέργες συνήθειες που οδηγούν σε κωμικές καταστάσεις.

Τώρα, επειδή το κλίμα είναι ακραία Castilla είτε επειδή τα σπίτια τους, έχοντας μόνο τη θέρμανση ή την εστία μαγειρέματος που γεμίζουν με άχυρο πιέζεται, η αλήθεια είναι ότι ο χαρακτήρας μας, η μεγάλη ψυχρός, εξηγεί απaráμιλλη εικόνα του φορώντας μακρύ παλτό, μάσκες κουκούλα και ότι ένα δυσανάλογο κρυμμένη για τα μάτια, σε μια τέτοια σοφός, που περιέχουν το μεγαλύτερο τους από ένα διακριτικό γέλιο, να θέσει το φόβο στις καρδιές των μαθητών του και όλα εκρήγνυνται με το γέλιο. Μαύρη γενειάδα του καλλιεργούνται λευκές τούφες φαίνεται μεγάλη, όταν καθαρίζει. Όταν ερωτήθηκαν στο ότι ραβδώσεις, εξηγεί ότι το χειμώνα, τη μάσκα του σκι ύπνου με βαμβάκι γέμιση: έτσι, η δροσιά των φύλλων δεν επίθεση από τα αυτιά.

Στη συνέχεια, στα σχολεία, από την αμερικανική βοήθεια που παρέχεται στους μαθητές στα διαλείμματα ένα ποτήρι γάλα και ένα κομμάτι τυρί. Το τυρί, κονσέρβες, είναι εύκολο να διανείμει, όχι το γάλα σε σκόνη, έρχεται σε μεγάλα δοχεία και ακριβή καθημερινή θέρμανση νερού στο καλαμάρι, προσθέστε σκόνη και η δόση και τον αριθμό των μαθητών: 25 γραμμάρια ανά μερίδα. Στην αρχή, οι νέες, όλοι οι μαθητές θα λάβουν, αλλά στη συνέχεια, πάντα στο γάλα κατανάλωσης, επειδή όλοι έχουν το φρέσκο στα σπίτια τους, και είναι δύσκολο να ολοκληρωθούν οι υπόλοιπες μηνιαίες μέρος σε γραμμάρια, του γάλα σε σκόνη. Η σπιτονοικοκυρά, ο οποίος έχει μια κότα με τα κοτοπουλάκια στην πένα, μου ζήτησε να του πουλήσει λίγο γάλα απομείνει στο σχολείο, επειδή τα μωρά δεν ευδοκιμούν. Don Pepe, τελευταίες ημέρες του είχε δώσει μια τσάντα κιλό του προστάτη, σημειώνει την βελτίωση των ζώων και πληροφορίες από τον ιδιοκτήτη, όπως ο ίδιος έχει δώσει το γάλα να έχει αυξηθεί τόσο πολύ, επειδή η σύζυγός του, ανεπιτυχώς φροντίδα γόνου και θέλουν χρησιμοποιούν την ίδια μέθοδο, όταν οι άνθρωποι πηγαίνουν στις διακοπές. Esmeralda, άτακτος, μυρωδιά εύκολη λεία του, εξερευνά ψευδείς αθώα συζήτηση, να εκμαιεύει και βρήκαν το αδύνατο σημείο της παλιάς, που καρφώνει κεντρί της. Εξηγεί ότι, το γάλα, ζεστή, δίνοντας σε κάθε γκόμενα με μια σύριγγα μόνο ως πλήρη. Δεν καταλαβαίνω πώς μπορείτε να πάρετε ότι για κάθε κοτόπουλο αδελφό σιτηρέσιο ποτό. Esmeralda, πονηρός, ο ίδιος λέει ότι έχει να λάβει τα κοτόπουλα μία προς μία, ερώτηση χωρίς να περιμένει απάντηση: «Δεν βλέπετε τις

τρύπες, σε μικρή απόσταση από κάθε πλευρά της κορυφής; Σε ένα από αυτά παίρνει τη βελόνα της σύριγγας με το σιτηρέσιο του γάλακτος, που έχει ήδη χορηγήσει τη δόση και τροφοδοτούνται σε μια κότα. Έτσι, με όλους. " Όταν επιστρέψετε στο χωριό, Don Pepe θρηγεί ότι όλοι, όλα τα κοτόπουλα θα πεθάνουν. Esmeralda σφάλμα η καταβολή: Είναι πολύ εύκολο να έχουν μολυσμένα πουλερικά. Don Pepe χαμηλώνει το κεφάλι, αναστενάζει και του γνέφει σαν να λένε "σε όλα τα κοκαλιάρικο ψύλλους σκυλιών."

Τα δύο πρώτα χρόνια της πρακτικής του, πέρασε στη θέση που ήταν σε ένα αμύν. Ο φόβος του ιερέα του Pozuelo εξαφανίστηκε. Esmeralda του είχε πει ότι αν ήθελε να ζήσει χωρίς εκπλήξεις, καμία ομάδα δεν πρέπει να είναι ούτε ο παπάς, ούτε τους υποστηρικτές του γιατρού, που προκρίνεται για τη σφαγή, με όλους και ο καθένας, με τους ακόμα και στον καφέ. Έτσι πήρε το μεσαίο σχολείο καθημερινά και τις Κυριακές και τις αργίες, με τους νέους στο χορό και οινοποιεία. Προετοιμάστε ανταλλακτικά αντιθέσεις που σας επιτρέπουν δοκιμές το θέατρο για παιδιά με μεγαλύτερης ηλικίας μαθητές, όταν δεν πρόκειται να τοποθετήσετε την προσφορά φύλλο για την εκκίνηση entrecocerla Jara και να λάβει ένα είδος ασφάλτου ονομάζεται το φάρμακο. Μην αμελήσετε τις βόλτες με Gaspar, ο σύζυγος της Emerald Cañiza κοντά στη στάνη, να συγκεντρώσει τα πρόβατα στο μαντρί και το λοβό της προσφοράς και της χορτονομών στο πλαίσιο του παχνιά Tenada. Είναι χαρούμενος στο χωριό, από τα οποία μόνο πηγαίνει στις διακοπές. Εγκρίνει την αντιπολίτευση και την προσωρινή σχολείο επιλέγει. Των κενών θέσεων διαγωνισμό της Ribadelago γνωρίζει μόνο στην Sanabria, και να επιλέξετε. Ωστόσο, μετά το ζητήσει, κάποιος συμβούλευσε να παραιτηθεί, είναι προτιμότερο να τραβάτε σε μια καλά προτού να πάρει στην κατοχή του ένα τέτοιο λαό, έχασε και εγκαταλείφθηκε από τον Θεό. Η γοητεία της λίμνης τον προσελκύει και επιστρέφει, από την επιλογή.

Κεφάλαιο III: Το φράγμα

Ribadelago χωριουδάκι του δημαρχείου είναι Galende. Ο εκπαιδευτικός ο οποίος ενεργεί ως γραμματέας του Δημοτικού Συμβουλίου, σχολαστική, ζει στη Γέφυρα αγορά και επεκτείνει την κατοχή με ημερομηνία 15 Σεπτεμβρίου, δεκαπέντε ημέρες μετά τον διορισμό για να λάβουν τη νομική ισχύ και την οργάνωση του ταξιδιού. Αφού, εκεί αντί να αναζητούν σύνταξης στην πόλη, επίσκεψη Moncabril μονάδες και ο επικεφαλής του προσωπικού, η οποία παραμένει η ίδια, αφήνει να ρίξει μια αίθουσα στο ξεχωρίζει το Δημαρχείο γύρω από κεντρικές εγκαταστάσεις, διοικητικές τρώνε με πληρώνουν ένα μικρό μισθό και να απολαύσετε το άλλο υπάλληλο από τα οφέλη της επιμελητής. Το σχολείο, νέο εργοστάσιο, που χτίστηκε και προικισμένο από την εταιρεία, βρίσκεται στα προάστια της πόλης, ακριβώς απέναντι από την διασταύρωση του δρόμου για να Zamora με τον ιδιωτικό δρόμο που οδηγεί προς το χωριό. Η απόσταση του ενός μιλίου μεταξύ

τους, είναι τα πόδια που εκτελείται τέσσερις φορές την ημέρα, γεγονός που καθιστά τους ανθρώπους μόλις πατηθεί και να αλληλεπιδρούν με τους τεχνικούς υπαλλήλους της μονάδας, σας ενθαρρύνουμε να είναι έτοιμη να εργαστεί σε αυτό ως ένα εξειδικευμένο ηλεκτρολόγο . Καθώς εργάζεστε καθαρά και παράγει ένα καλό μισθό, με τη συμβουλή του Μανόλο, έναν ηλεκτρολόγο που εργάστηκαν στο εργοστάσιο, απέκτησε τη συλλογή των βιβλίων Roberjot ηλεκτρικής ενέργειας σε πέντε τόμους, ένα από τα οποία αποτελεί τον πυρήνα και τα δίκτυα διανομής, και χέρι παίρνει στη δουλειά.

Ο χρόνος που απομένει για τα Χριστούγεννα και κατά τη διάρκεια μεσολαβεί μαθαίνει γρήγορα τα διάφορα τεχνικά χαρακτηριστικά του συγκροτήματος στοιχεία της εταιρείας. Έτσι, το Πόρτο Dam έχει την ικανότητα σε 50 εκατ. κυβικά μέτρα του φράγματος Conde de Vega, το οποίο είναι συμπιεσμένο χώμα, δώδεκα εκατομμύρια ευρώ, το Vega de Tera, των οποίων το έργο έχει σχεδόν ολοκληρωθεί, μόνο δέκα, ότι η ροή νερό προέρχεται από φράγματα και πέφτει από ψηλά τουρμπίνες του υδροηλεκτρικού σταθμού είναι ελάχιστη χάρη στην τεχνική που χρησιμοποιείται σε σωληνώσεις πίεσης, κλπ.. Σύντομα η περίοδος των βροχών ξεκίνησε να μετατραπεί σε καταιγίδα χιόνι στα βουνά, έτσι ώστε από τις αρχές Δεκεμβρίου κοπεί ήδη το δρόμο προς Πουέμπλα. Με το κρύο και συνεχείς αλλαγές της θερμοκρασίας στο εμπρός και πίσω για σχολικά συμβούλια αναπαράγεται στις αμυγδαλές, υψηλό πυρετό και πληγές επουλώνονται χείλη ότι το σύνολο σχεδόν του γάμου στις διακοπές στα τέλη Δεκεμβρίου. Αυγουστίνος, υπεύθυνος για την επίτροπος, κατάφερε να νοικιάσετε ένα σπίτι στο χωριό για να ζήσουν το μέλλον τους συζύγους. Έχετε έτοιμο το ένα τέταρτο των Roberjot σχολείο βαλίτσα σας με ολοκληρωμένες τον τίτλο και άλλα αντικείμενα από stampeding κάτω ο πυρετός υποχωρεί με το χρόνο και ανοικτή επικοινωνία. Αλλά τίποτα από αυτά δεν συμβαίνει. Είναι 22 Δεκεμβρίου, ο πυρετός έχει υποχωρήσει, η γραμμή αυτοκίνητο αποτυγχάνει ή φορτηγά. Καθισμένος σε μια πολυθρόνα, πρόθυμος, ανυπόμονος μάρτυρες γύρισμα του στροφάλου στο τηλέφωνο με τον διαχειριστή του Ρόδιο, υπεργολάβος, θέλετε να είστε σε απευθείας σύνδεση για να μιλήσει στη Μαδρίτη. Δεν ακούει, αλλά να ακούσουμε τις φωνές συζήτηση από αυτή την πλευρά του τηλεφώνου. "Όχι, όχι κανονική ροή, πάρα πολλές οδούς. Ναι, έχει γίνει ένεση τσιμέντου. Τόνοι, και έτσι απλά. Δεν βλέπετε την πρόοδο. Όχι, το Vega de Tera. Κατά την άφιξή σας, θα σας μιλήσω. Ναι, πάω τώρα. Όχι, το Sanglas ". Τρέξτε με αυτό. Χάρη στο ποδήλατο και την επιδεξιότητα του πιλότου, ήρθε στην Zamora στις 23 Δεκεμβρίου, πάνω στην ώρα για να ολοκληρωθούν οι προετοιμασίες για το γάμο.

Κεφάλαιο IV: Ο γάμος

Η ημέρα του γάμου είναι το αποκορύφωμα όλων των χαράς και ευτυχίας, το κεντρικό ορόσημο μιας ζωής της ελπίδας, η άκαμπτη έλξη της πριν και μετά. Είναι 27 και του Δεκεμβρίου Κυρ γύπας αντιγραφή μπάντα-μοκέτα δρόμο Εκκλησία Road. Και περίεργοι επισκέπτες, γαμπρός και κουμπάρος, αναμένοντας την άφιξη της νύφης στην πόρτα της εκκλησίας του San Vicente. Λίγα λεπτά για να δώσει δώδεκα. Έρχεται ένα αυτοκίνητο με τη νύφη και ο παράνυμφος, κατέβηκε απ' αυτόν και σχηματίζεται η πομπή. Περάστε από την πύλη, εισέρχεται στην εκκλησία σε όλη την κρουαζιέρα: μπροστά, Angelita, η νύφη, ο βραχίονας του κ. Fabri, χορηγός και υποστηρικτής δάσκαλος? Ακολούθησε νονά Josephine, ένας φίλος του Angelita, με το φίλο της, Emilio, τότε δεν τα μικροσκοπικά χέρια της Anabel, ανυπομονεί να αυξήσει τις άκρες του μακριά ουρά, να μεταφέρετε, κοντά Spies, με το μαύρο παλτό του, κόκκινες ραφές, αγωνιστικά θόρυβο να βρίσκονται σε μια προνομιακή θέση στο τέλος του πάγκου, και σε ο χορός, η μουσική της μπάντας θέτει το Ναχώρ ρυθμό με νότες και συγχορδίες γάμο Μαρτίου. Πόσο ευχαριστημένοι είναι η νύφη όμορφη, όλα τα λευκά! Σατέν σατέν μπούστο επέκταση στη φούστα με ουρά, αραχνοῦ'φαντο πέπλο τούλι ψευδαίσθηση, με την επιφύλαξη των ντύσιμο της τιάρα, ένα μπουκέτο λευκά τριαντάφυλλα ανθίζουν μικρά, λευκά γάντια, λευκά παπούτσια. Είναι μια παρθένα λευκό, απαλό και χαμογελαστά. Δεν έχει υπάρξει ποτέ τόσο όμορφη κοπέλα. Αυτό τελετή τόσο ρομαντικό! Δίπλα από τα λόγια του άλλου, αναμιγνύεται με την ανταλλαγή των δακτυλίων και παράγει το κουδούνισμα της κατάθεσης ασήμι, ακούτε ξύλινα πνευστά και έγχορδα και χροιά συνηχεί με ηχώ συγχωνεύθηκαν στην κορυφή της καμάρας: Σοπέν Tristesse γεμίζουν με τον αέρα του γλυκιά μελαγχολία Gounod, το Ave Maria του, κουνώντας την πριμοδότηση για βιολί, αναστέλλει την ψυχή και προκαλεί στεναγμούς, το αποκορύφωμα της το όνειρο έρχεται με Reverie, Schumann, το οποίο διαπερνά όλους και αναβαθμίζοντας το πνεύμα Arroba άπειρες περιοχές.

Μετά το μήνα του μέλιτος, να περάσουν την ημέρα σε Fermoselle Reyes με τους γονείς, την οικογένεια. Την επόμενη μέρα πίσω στη Zamora στη γραμμή αυτοκίνητο, επειδή έχουν να μεταφέρει τα έπιπλα στο φορτηγό που θα Ribadelago και δεν μπορεί να διαρκέσει περισσότερο, επειδή έχουν λάβει σημείωμα από το δήμαρχο της Galende φυσικά να αρχίσει εκ νέου χωρίς καθυστέρηση και δικαιολογίες 8 Ιανουαρίου. Έτσι, την ημέρα 7, λείπει το ένα τέταρτο με οκτώ έξοδο από το λεωφορείο είναι στο γκαράζ με τις αποσκευές περιμένουν. Αλλά εδώ είναι μια μικρή λεπτομέρεια που ανατρέπει όλες τις προσδοκίες: το κλειδί για μια από τις σακούλες έχει ξεχαστεί. Το πρωί είναι κρύο, πολύ ισχυρό παγετό. Καθώς ο χρόνος το επιτρέπει, Emilio, προτιμά να μην ισχύει το κλείδωμα, επιστρέφει στο σπίτι του και πηγαίνει φέρνει εφίδρωση γιατί έχει τρέξει ένα μίλι. Στη γραμμή αυτοκίνητο, στερείται ζέστη, κρύο και παραμένει Zamora φτάσει σε ένα υψηλό πυρετό που απαιτεί ξεκούραση στο κρεβάτι για δύο ημέρες: αναπαράγονται οι αμυγδαλές.

Αμυγδαλές είναι γνωστά για την πρόληψη άλλες πιο σοβαρές ασθένειες, γιατί λένε ότι τα αντισώματα που δημιουργούνται από την αύξηση του ποσοστού της άμυνας του οργανισμού: το επιδόρπιο, είναι ωραίο να έχουμε, είπε παθητικά. Αλλά αυτή τη φορά ήταν άκαιρη, που παράγεται πόνο και την αγωνία μόνο και μόνο επειδή πρέπει να είναι κλινήρεις, έστω και με όλη την φροντίδα, όταν χρειάζεται να επιλύουμε περισσότερα θέματα! Κανείς δεν μπορούσε να προβλέψει ότι οι αμυγδαλές ήταν προφητικό: ότι επρόκειτο να σώσει σοβαρή καταστροφή.

Κεφάλαιο V: Η πλημμύρα (Ιανουάριος - 1959)

Τα ξημερώματα την ημέρα 9, ένα δυνατό χτύπημα στην πόρτα του σπιτιού ξύπνιοι σε όλα. Magdalena, Angelita θεία, αδελφή της μητέρας του, ρώτησε με αγωνία πότε νεόνυμφοι έχουν εγκαταλείψει το χωριό. Λέει όχι, είναι στο κρεβάτι, επειδή Emilio είναι άρρωστος. Δόξα τω Θεώ, λέει. Υπήρξε μια μεγάλη καταστροφή στην Ribadelago. 72 EAJ συντονιστείτε, ραδιόφωνο Zamora: επαναλαμβάνει την είδηση. Τη νύχτα της 8 έως 9, ακριβώς 0:05, το φράγμα του Vega de Tera έχει ένα διάλειμμα και οκτώ στους δέκα εκατομμύρια κυβικά μέτρα του νερού, σε μια μεγάλη πλημμύρα, χώμα και πέτρες που έχουν σαρώσει την πόλη της Ribadelago και προκαλώντας πολλούς θανάτους. Με τα νερά από τις πλημμύρες της λίμνης έχουν αυξηθεί σχεδόν δύο πόδια υψηλό. Εκείνο το απόγευμα, ακόμα και με πυρετό, Emilio παίρνει το λεωφορείο και πηγαίνει στην πόλη για να μάθουν από πρώτο χέρι την κατάσταση και να προσφέρει μια πρώτη εκτίμηση των ζημιών στην ανώτερη εκπαίδευση. Δεδομένου ότι η γραμμή αυτοκίνητο πηγαίνει μόνο μέχρι το Mercado del Puente, επειδή η κίνηση είναι κομμένα από εκεί να Ribadelago πέρασε τη νύχτα στο Bridge. Έμαθε μέσα από μια γνωστή υπηρεσία φύλαξης,, επίσης έζησε στην κατοικία του την πόλη της Moncabril, ότι η πρόσβαση σε Ribadelago ήταν εντελώς απαγορευμένη και θα μπορούσε μόνο αναμειγνύεται με τη συμμορία των εργατών να εργαστούν για να καθαρίσετε συντρίμια τα ξημερώματα Στη συνέχεια, διάλειμμα σε ένα φορτηγό. Αυτό βοήθησε τη μεταφορά Φρουρά μέχρι σαν να ήταν εργάτης.

Όταν πρόκειται για την Ribadelago, το πρώτο πράγμα που δοκιμάζει είναι να επιθεωρήσει το σχολείο. Ένας φρουρός με κόκκινο καπάκι πλάκα κόβει το δρόμο: λέει ότι είναι έτοιμος να χτυπήσει τον υπουργό και την πόρτα του σχολείου θα πρέπει να παραμείνει κλειστό. Emilio επιμένει και της λέει να μην ανησυχεί, ότι δεν θα θέσει σε αποδείξεις, ξέρει άλλη εισερχόμενη πρόσβαση. Η Φρουρά συμφωνεί τελικά με την επίσκεψη, αν είναι γρήγορη. Για να ρίξετε μια ματιά, την κλίμακα σε ένα βράχο Emilio, φτάνει στην σχολική αίθουσα και πεθαίνει κραυγή από τα χείλη του, όταν είδε το έδαφος καλυμμένο με σακούλες γεμάτες κουβέρτες, το σχολείο έχει μετατραπεί σε νεκροτομείο. Δεν υπάρχει αμφιβολία ο φύλακας δεν θα τον αφήσει να φύγει. Σε μια σύντομη ματιά,

διαπίστωσε ότι η τσάντα είχε εξαφανιστεί, γραφεία, καρέκλες, γραφείο δασκάλων, δεν υπήρχε γυαλί, η πόρτα πλευράς είχε εξαπατηθεί και έχει μετατραπεί σε ένα κενό μπροστά από ένα άλλο στην απέναντι τοίχο, και ότι, ως εκ θαύματος, παρέμεινε κρεμασμένα από την κορυφή, σε ανύποπτο ισορροπία, ένα τρίπτυχο από ξύλο και δέρμα ανάγλυφο που εκπροσωπεί την Αμίαντο Virgin.

Έφυγε με την ψυχή σε μια γροθιά και περπάτησε στους δρόμους ανάμεσα στα χαλάσματα, ακούγοντας την τραγωδία ήταν υψηλότερο δεδομένου ότι ξεριζώθηκαν δέντρα φραγμένο από τη γέφυρα, προκαλώντας ένα τέλμα που προέβαλε η στάθμη του νερού μέχρι το μάτι του γέφυρα, επιτέλους απέδωσε, και ότι πολλοί είχαν αποθηκευτεί το Συμβούλιο να καταλήξει το κουδούνι που βρίσκεται στην κορυφή ενός ψηλού λόφου, είδε το αυτοκίνητο με το τιμόνι αποσπαστεί από τη χιονοστιβάδα η οποία είχε στεφθεί από τον πύργο της εκκλησίας, η λεωφορειακή γραμμή, η οποία εμφανίστηκε περίπου ένα μίλι μακριά από το γκαράζ, ο ιδιοκτήτης του σπιτιού που Αυγουστίνος, ο επίτροπος, είχε besproken γι 'αυτόν ήταν να ζουν σε αυτό λέει ότι «εδώ θα πρέπει να είναι" από την πλημμύρα δεν σεβάστηκε ή το ίδρυμα. Manolo φίλος του, ο ηλεκτρολόγος, τα βιβλία, που ζούσαν απέναντι από το σχολείο, έχασε και τη γυναίκα και την κόρη. Άρχισε να συνειδητοποιεί τη δεινή κατάσταση που αυτοί οι άνθρωποι πήγαν το βράδυ, στο σκοτάδι, διακεκομμένο ύπνο του. Βεβαιωθείτε ότι η εικόνα είναι ανατριχιαστικές και ερήμωση, συνολικά. Γεμίστε το με τη λάσπη και τις πέτρες είναι όλα κραυγές ayees και γρυλίσματα ακουστεί παντού. Σύμφωνα με μια σταθερή ψιλόβροχο, η ηχώ των βουνών επιστρέφει τα ονόματα των καταζητούμενων προσώπων με ψεύτικη ελπίδα και στην κοιλάδα κάθε εύρεση ενός αντικειμένου προκύπτει επιβεβαιώνει την εξαφάνιση του και τη βαθιά φιλία στο ρούχο που φορούσε το αγαπημένο τους πρόσωπο. Μια λαβές κόμπος στο λαιμό όταν έχετε περιπτώσεις όπως η φίλη που, όταν ήρθε ο κατακλυσμός, παίρνει τη γυναίκα και την κόρη του, φυγή προς τα επάνω όροφο του σπιτιού σας και το πώς ένα κτύπημα του νερού χωρίζει την οικογένεια, που σώζεται, η σύζυγός του βρίσκεται άψυχο στην πυλώνας πόρτα και το κορίτσι ψάχνουν ακόμα. Επειδή είναι σχετικά λίγοι φορείς υπολογίζονται, αλλά οι άνθρωποι λείπουν πολλά. Η μεγάλη ελπίδα του χθες, σήμερα είναι κομμένο. Επιτέλους λένε το σύνολο εκατόν σαράντα τέσσερα θύματα. Μακάριοι είναι εκείνοι που έχουν βρεθεί και θάφτηκαν τους νεκρούς, τα υπόλοιπα δεν θα δει και πάλι: μια τεράστια γλώσσα θέσει κάτω από τη λάσπη, την άμμο και βράχια βορειοδυτικά της λίμνης, κανείς δεν γνωρίζει πόσο βαθιά. Νευρικό και αβοήθητος πριν από την καταστροφή, την επόμενη μέρα πίσω στη Zamora.

Γιατί ο άνθρωπος θα προσπαθήσει να αγωνιστεί με τη φύση και όχι σύμμαχος της και να συνεχίσει μαζί ο καθένας με τη μοίρα τους; Αλλά όχι. Ιδιοκτήτης όχι μόνο αισθάνεται, αλλά πιστεύεται ότι ο Θεός, παραμελώντας βασικούς νόμους και τα δύο υφίστανται. Ενοχλημένο από την εν λόγω παράβαση σαν να επρόκειτο να γνωρίζουν, υπό τις προσταγές του ανώτερου εαυτού του, να σπάσει τις γραμμές και οδηγεί σε ταλαιπωρία και αγωνία τον άνθρωπο, τις αισθήσεις του, υποβλήθηκε: επιστρέφει τη βία

μετά την καταστροφή περιφρόνηση ρίχνει σε μόλις πληρωμής.

Επιθεωρητής Bedate Dona Πέτρα δίνει μια ανάσα ανακούφισης, όταν ήρθε στο γραφείο του λέει ότι είναι ευτυχής να τον δει ζωντανό, αλλά δεν έχει πάει στην πόλη την ημέρα που είχα να. Εξηγεί τι οι αμυγδαλές, είναι δύσπιστος, είπε, όπως το σχολείο, έστειλε στο σπίτι, είναι διαθέσιμο στην Επιθεώρηση. Τρεις μήνες αργότερα, ζήτησαν βοήθεια για την κατηγορία των φοιτητών Ribadelago εγκατεστημένοι σε μια τάξη του Hospice, τώρα Parador de Turismo: ο δάσκαλος γνωρίζει την άσκηση φοιτητών, όχι μέρη του τρομερό ψυχολογικό πλήγμα. Ένα μήνα αργότερα, οι μαθητές και ο δάσκαλος στάλθηκαν στους ανθρώπους που κατέχουν τις νέες προσωρινές εγκαταστάσεις χτίστηκε πρόσφατα. Θα αποτελείται από ξύλινα περίπτερα βαμμένο πράσινο στο σχολείο και την εκκλησία και τα χαμηλά σπίτια με τούβλα και τσιμέντο για άστεγες οικογένειες, οι διαχειριστές και οι δάσκαλοι, ο τελευταίος έσπευσε νομοσχέδιο, το μηδέν υπηρεσία, κουζίνα που κάνει τον καπνό, καθιστικό και υπνοδωμάτιο που απαιτεί μέρα και νύχτα ηλεκτρική κουζίνα, χωρίς χρέωση, για να στεγνώσει το έδαφος υγρασία του εδάφους και τοίχους. Λένε ότι θα οικοδομήσουμε μια νέα πόλη κατά μήκος του δρόμου, εκεί, από την πηγή της κλίσης του κόκκορα. Το έργο αυτό δεν έχει σημασία για τους γείτονες σε στρώματα στο κατάστημα από τον πάστορα, κρεβάτια, μοιράζονται τα τρόφιμα και τα χρήματα, όπως η Ισπανία και τον κόσμο έχουν μετατραπεί σε βοήθεια. Απόρριψη της μετεγκατάστασης των οικογενειών τους στις γεωργικές εκμεταλλεύσεις από στρέμματα αρδευόμενων και ξηρά μακριά από εδώ, η κυβέρνηση παρέχει στη Badajoz σχέδιο. Ελπίζουν κάθε μέρα ότι οι μηχανές βυθοκόρησης στη λίμνη για να ανακαλύψετε λείψανα αγνοούμενων οικογένεια κάθε πρωί και το βράδυ πηγαίνει στο μπαρ για να απαλύνει την ανυπομονησία του με το κονιάκ. Το πέρασμα του χρόνου και να ανακτηθούν σε λίγες φορείς, και όταν συμβαίνει αυτό, όλα τα σάλο κόλαση έκκληση για όλες τις οικογένειες που δεν έχουν δική σου. Κουτσομπολιά λένε ότι η έρευνα θα τελειώσει σύντομα και ότι, τελικά, και να αποφευχθούν μεγαλύτερες μαστιγες, όπου ανακαλύπτουν ένα πτώμα θαμμένο ο ίδιος εκεί. Εκατόν σαράντα τέσσερις άνθρωποι, απλοί άνθρωποι, οι άνθρωποι, και όχι ένα μόνο μηχανικό!, Να υποχωρήσουν με τη ζωή του θηρίου της νύχτας, που τροφοδοτείται από την ανικανότητα των αφρόνων. Αναπαύσου εν ειρήνη και για πάντα.

Στο τέλος του Ιουνίου, της διασποράς (μηχανικών, διοικητικών, το προσωπικό της εταιρείας, οι γιατροί και οι εκπαιδευτικοί) είχε τελειώσει. Αν μόνο μέρος του νερού που αποθηκεύεται στο φράγμα Vega de Tera έλαβε χώρα αυτή την καταστροφή, τι θα συνέβαινε εάν το φράγμα έσπασε Πόρτο γέφυρα, πέντε φορές μεγαλύτερη χωρητικότητα, περισσότερο ύψος που βρίσκεται ανάμεσα στα βουνά, με πλευρά σάρωσε που κατευθύνει το νερό προς το σταθμό παραγωγής ενέργειας; Emilio ζητά ιδιοκτησία Μετακίνηση του Ready, αυτή του πηλού τεχνίτες, λευκό, και οι τεχνικοί στην Mayo γη και να αφαιρέσετε τη σκόνη για να φυσήξει το Μάιο, με τη διαμόρφωση στάμνες, κανάτες, κλπ.. Ενώ σε αυτή την πόλη είδε τη γέννηση του πρώτου παιδιού τους στην κλινική της Perpetual Help μετά από μια προ-παράδοση μέσα σε 36 ώρες.

Αυτή η μοίρα ήταν ένα εφιαλτήριο για άλλα δύο χρόνια αργότερα εφαρμόζεται με αναφορά σε ένα φίλο Angelita, ένας ντόπιος της πόλης, ο οποίος εργαζόταν ως νοσοκόμα στο Galache κλινική, η οποία ήταν γνωστή, αν και Don Manuel de Avila, σύντροφος κυνήγι του πατέρα Αυτή η αποθαρρύνονται από την αρχή: Guarrate.

* * *

Guarrate ένας λαός με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τις ειδικές. Στην αρχή βασίστηκε στο μικρό χωριό όπου οι κάτοικοί της ζούσαν αγροικίες, οι καλλιεργητές των κτημάτων εκτεταμένη ξηρά μισθωμένων Conde, δικαιούται να του ακινήτου μετά από μια μακρά περίοδο στέρησης, στο λεγόμενο Παλάτι του Κόμη ζούσαν σε επιβάρυνση, ήταν ο οποίος συνέλεξε τα τέλη. Το χωριό κήκε μια μεγάλη πυρκαγιά, ακριβώς την ίδια ημέρα με τους άλλους ανθρώπους να κάνουν το ίδιο με αυτό των Ataquines. Στη συνέχεια, μέρος του ακινήτου, η πληρωμή του Monte Toro, μεταφέρθηκε στο Εθνικό Ινστιτούτο του εποικισμού, οι κάτοικοί της ήταν άποικοι από το Ινστιτούτο και ο ίδιος στο τελευταίο τους έδωσε την ιδιοκτησία μετά από τριάντα χρόνια οι πληρωμές των τελών. Έτσι, οι εργαζόμενοι πήγαν από το να είναι συνδεδεμένα με το έδαφος ιδιοκτήτες που θα καθοριστεί ένα νέο τρόπο ζωής. Επιπλέον, μια αγέλη, όλο και πιο ισχυρό, έδωσε νέα φτερά.

Εγκαταστάθηκαν μόνιμα στο κέντρο μιας οικογένειας με παιδιά, που περιβάλλεται από τις ανέσεις που πρώτη εργασία paycheck και αφήστε (πλυντήριο, τηλεόραση), μετά από 36 χρόνια, χωρίζεται στη μέση μεταξύ της μονάδας και σχολικής Guarrate Picavea Macias Valladolid, έπρεπε να γεμίσει με δραστηριότητα: δεν πρόκειται να είναι βλέποντας τη σύζυγό του στη θάλασσα ένα παιχνίδι που βασίζεται σε κομμάτια κρεβάτι ή την υπομονή που παίρνει κάθε νήμα να πω filtiré υδατογράφημα? χασμουριέμαι σε όσο σειρά από ατελείωτες υφαντά λωρίδες δαντέλα, δείτε πώς είναι οι καρφίτσες η κατανομή τους στο σκελετό του σχεδίου σημειώνονται υπόκεινται σε rincushion, ή τη συνέχιση παρελθόν εξακολουθούν να βλέπουν το λεωφορείο μικροσκοπικά δάχτυλα στο βελονάκι. Γι 'αυτό και αποφασίζετε να πάτε με τη σύντροφό του Δ. Paco, το καφέ μπαρ Plaza ή το Παλάτι του δρόμου, είτε: το πρώτο, εύποροι πελατεία, η δεύτερη των εργαζομένων. Παρατήρησα ότι το κοινό σύνολο πίνακα και έπαιζε χαρτιά τα περισσότερα καφέ στην πλατεία έξω από το τρίδυμο, όπως συμβαίνει συχνά να αναιρέσει και θεραπεύει από μόνη της: είναι ένα από τα ευγενέστερα παιχνίδια. Τα στοιχεία ήταν σουν μπαρ ή ντόμινο.

Σε ένα παιχνίδι, Emilio συνάντησα έναν μεγαλύτερο άντρα, Δ. Juan, γραμματέας του Συμβουλίου, η οποία ήταν και η γραμματεία της Αδελφότητας των αγροτών. Λίγο μετά αποσύρθηκε και κλήθηκε να συμπληρώσει την κενή θέση στην ενδιάμεση, συμφώνησε, και αργότερα για τη διαχείριση της παρουσίας, μετά από μερικές δοκιμές η επίδραση που εκτελούνται από την Προϊσταμένους των Συνδικάτων. Ο μηνιαίος μισθός σχεδόν για

το Master (833 πόντοι.) Γι 'αυτό άξιζε, και όπως ήταν στο γραφείο περίπου δώδεκα χρόνια, τελικά έλαβε αποζημίωση, γιατί τότε δεν υπήρχαν συσσωρευμένα σε διάφορες κυβερνητικές υπηρεσίες. Η εργασία στη γραμματεία της Αδελφότητας ήταν φως και μειώθηκε σε δύο μέρη: 1.-Απλή λογιστική στο περιοδικό και Record Cash της χωρητικότητας σε βοσκοτόπους έσοδα espiгадаго καλοκαίρι, οι αγρότες μισθωμένες στρατώνες τους ξένους, είναι υπεύθυνη για την έντονη εσόδων και μίσθωση του χειμώνα και την άνοιξη βοσκοτόπια, τα οποία διανεμήθηκαν προσιτές τοπικούς αγρότες σημαίνει όλα τα εισοδήματα, μετά την αφαίρεση των εξόδων γραφείου και γραμματείας σώζει, το υπόλοιπο διανεμηθεί σε κάθε γεωργό ανάλογα με έκταση στο όρος για τη χρήση των βοσκοτόπων τους. 2 .- Βιβλίο των εισόδων και εξόδων γραπτή κυρίως σε δύο επαρχιακές οντότητες, το Αγροτικό Επιμελητήριο και η Εθνική Ένωση του σιταριού. Σε σχέση με αυτό το πρόσωπο, έδωσε μόνο τη δουλειά να κάνει C-1 των αγροτών, καθώς και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται για τη φύτευση και την παράδοση τη συγκομιδή των σιλό σιτηρών στο νομό του Εθνικού Σιτάρι Fuentesauco.

Επειδή είναι κατασκευή νέων κατοικιών για τους καθηγητές, μια καλή σεζόν πέρασε σπίτι σύνταξη γνωστό Angelita, εγκάρδια και καλοί άνθρωποι με τους οποίους είχε μεγάλη φιλία, έτσι ώστε, από τη στιγμή σπίτια, πέρασε το βράδυ βλέποντας το ταυρομαχίες το οποίο στη συνέχεια μεταδίδεται σε μαύρο και άσπρο ισπανική τηλεόραση. Η φιλία ήταν σπασμένα από μια κόρη παντρεμένη με τον μεγαλύτερο γιο ενός από τους αγρότες: ότι συνέβη ένα βράδυ, απλά ανοίξτε τη γραμματεία της Αδελφότητας, ο πατέρας του εμφανίστηκε πολύ θυμωμένος με άλλο rancher κρίθηκε εξαπατημένοι με την κατανομή των η χρήση του χειμώνα στρατώνες και λιβάδια την άνοιξη. Τόσο μεγάλο μέρος έτσι ώστε, βάζοντας ένα όπλο πάνω στο τραπέζι, είπε εκείνο το βράδυ, εμφανίστηκε στο άλλων ζώων, πήγαινε να σπάσει ανοίξει ένα ζευγάρι των πυροβολισμών ένα κακό πρόσωπο. Περιττό να πούμε, και τον έπεισε έξω από τη Γραμματεία, λαμβάνοντας να πάρει μερικά κρασιά. Έχοντας προειδοποιήσει το παιδί πόσο επικίνδυνη είναι μια τέτοια στάση, όλη η οικογένεια άφησε τη σχέση, που υποτίθεται ότι θα νόμιζε ότι επρόκειτο να λεχθεί στο άλλο μέρος.

Μερικές φορές μπορεί να σπάσει την ύπτια εγωισμό όλων εξυφαίνουν σχέδια. Συνέβη ότι ένας φίλος σκέφτηκε ότι αν ζητήσει βοήθεια για να τους φίλους, εκτοπίζει άλλο δάσκαλο, τον ιδιοκτήτη του είδους του και όπως adjudicarian κενή θέση είναι στη σύζυγό του, στη συνέχεια, σε άλλη θέση, έτσι ώστε το ζευγάρι θα συναντηθούν. Βλέποντας αυτό τον τρόπο, φαίνεται αξιέπαινη, αν δεν ήταν ότι για να φέρει το ξέπλυμα αποτέλεσμα, ήταν απαραίτητο η καθαριότητα ήταν αφερέγγυος Μάστερ να λάβει την τάξη ή έχει κηρυχθεί νόμιμα σύντομη δίκη του, όπως επιθυμεί από την άλλη, προτρέποντας ο σκηνοθέτης να υπογράψει πιστοποιητικό σε μια από αυτές τις αισθήσεις. Όπως ο ίδιος αρνήθηκε, δεν είναι υπεύθυνος με το να μην είναι ένας γιατρός, έκανε τέτοια σύγκρουση στο Δημοτικό Συμβούλιο Εκπαίδευσης: Ρεκόρ δόθηκαν οδηγίες, πήρε δηλώσεις από τα μέρη και, τέλος, με την ενιαία δάσκαλο της πρόωρης συνταξιοδότησης,

αλλά η επιθεώρηση δεν επέτρεψε Δάσκαλος σύζυγος με το σύζυγό της στο χωριό, η μετακίνηση σε άλλη θέση πιο μακρινή από ότι ήταν πριν.

Είχε όλη την ώρα στον κόσμο. Κοιτώντας μέσα από παλιές εκδόσεις του περιοδικού ελέγχου, μπήκε στο χόμπι του σετ ραδιοφώνου κτιρίου, αρχής γενομένης με την απλή Galena. Μετά από τα όργανα μέτρησης ήταν: tester, tester κενού σωλήνα, γεννήτρια και αναλυτής κύματα υψηλής και χαμηλής συχνότητας, μετρητής αντίστασης και τις δυνατότητες και, τέλος, την κατασκευή και την επαλήθευση ενός ραδιοφωνικού υπερετεροδύνου, jukebox, συμπεριλαμβανομένων, μετά από μελέτη όλων των ειδών των βαλβίδων, από τα παλαιότερα στην κόκκινη σειρά με τις σύγχρονες σειρές οκταδικό και nonal. Στη συνέχεια ήρθε η σειρά της να πειραματίζεται με τυπωμένα κυκλώματα, διόδους και τρανζίστορ, μαζί με την τηλεόραση, κεραία εγκατάσταση και επισκευή παλαιών τηλεοράσεων.

Στο Βαγιαδολίδ ανακάλυψε ένα νέο πεδίο: ο υπολογιστής. Τα πρώτα του βήματα έδωσε το παλιό Spectrum, τότε με ένα 48-k μνήμη Όρις που αποθηκεύονται τα δεδομένα σε μια κασέτα ήχου, στη συνέχεια, με ένα 58-Comodote k, και τέλος, με ένα 64-PC k της μνήμης, floppy 5 1 / 4 και το OS 1.1. Είναι χρονοδιάγραμμα: πρώτη παρτίδα, Basic, GWBASIC, Cobol, Pascal, C, C + +, και Visual. Και διαβάζοντας βιβλία και περισσότερα βιβλία: τέχνη, τη φιλοσοφία, την επιστήμη, και ο οποίος έχει μια εμμονή και βιασύνη να βρουν κάπου στην επιστήμη και την αλήθεια, ενωμένοι σε μια, από κοινού. Πού είσαι, πραγματικά; Γιατί κρύβεται; Φως φακό σας, είναι δηλωτικό! Ψάχνω, συνολικού αλήθεια. Γρήγορα, δεν έχω χρόνο!

Τότε, μετά από διακοπές στην Αλικάντε, αποφασίσαμε να αγοράσει ένα διαμέρισμα στην πόλη αυτή, την αστικοποίηση Ιωάννη XXIII.

Βιβλίο VI: Ταξίδι στο Κέντρο της ψυχής

Κεφάλαιο I: Ο πρώτος θάνατος

Κανείς δεν μπορεί να πει ότι η αρχή όλων αυτοβιογραφικό πρέπει απαραίτητα να είναι ο χρόνος που σηματοδοτεί την έναρξη του τι συνέβη δεδομένου ότι το θέμα έχει γεννηθεί μέχρι το θάνατό του, αρχίζοντας με κατάλληλο υπόβαθρο και τελειώνει με τον προβληματισμό ως μια ηθική, ή ότι η κατανόησή τους ακριβής λογική είναι μια γραμμική, σαν να ήταν μια άλλη ιστορία. Κατά τη διάρκεια της ύπαρξής μας γνωρίζουμε ότι η κατάσταση που έχουμε βιώσει στο παρελθόν, ότι μια συγκεκριμένη άγνωστο χαρακτήρα που έχουμε δει, ή την αίσθηση ότι έχει περπάτησε στους δρόμους μιας πόλης που επισκεφθήκαμε για πρώτη φορά. Είναι ότι όλη η ζωή, δεν είναι πραγματικό, ένας δρόμος τρέχει επίπεδη και ίσια, αλλά ίσως κυκλική, σπαρμένο με βουνού ορειβασία πρέπει να χωρίζονται με χάσματα ή λάκκους πρέπει να εντυπώσω μέσω και δεν είναι εύκολο για κάποιον να συνάψει η οποία από αυτές είναι κοντά στην κορυφή ή τη θέση του της θητείας του. Θα έλεγε κανείς ότι μετά από τόσες πολλές φορές πάνω και κάτω από τις πλευρές του κύκλου της σειράς σας, έρχεται μια στιγμή που δεν μπορείτε να εντοπίσετε το τακτικό ή καρδινάλιος ότι κάθε μία, και, αν ισχύει μια άλλη συστροφή, μια πιο περισσότερα: θα έχετε να συγγέουμε να μειώσετε τις κοιλάδες και τα βουνά στις πεδιάδες Buttes, ώστε να μπορούμε μόνο να έχετε κατά νου ότι σε κάθε βουνό, ένα ζευγάρι της οριοθέτησης ή γύρω κοιλάδες. Έτσι, κάθε ιστορία μπορεί να ξεκινήσει από τον καθένα, όπως ορόσημα είναι και η βάση για κάτι σημαντικό. Ίσως το πιο σημαντικό είναι το αποκορύφωμα και τον καθορισμό των διάλειμμα, το οποίο χωρίζει το πριν μετά. Εκτός αυτού, έχουμε όλοι βαθιά αποτυπωμένη ότι απώτερος στόχος του να φάει ζωντανό είναι θαμμένα σε μια βαθιά κοιλάδα, διάτρητο τελευταία του βουνού, κοντά στο τέλος. Από την αρχή θα πρέπει να έχουν θέσει τα μάτια σχετικά με τον τελικό στόχο, ο στόχος αυτός, είναι γνωστό ότι σε κάθε τέλος, για καλό ή για κακό, και τίποτα περισσότερο τελικά από το θάνατο, είναι η ουσία και η επιτομή της ζωής, έχει ήταν πολύ μεγάλη ή πολύ μικρή.

* * *

Μικρή προσωπική εμπειρία, βιωματική, Emilio μέχρι τότε σε θάνατο. Κάθε φορά που είδε τον φράχτη ήταν επειδή είτε είχε συμβεί στην παιδική τους ηλικία αναμιγνύεται με αποσυνδεθεί δεδομένα, και όταν η γιαγιά της, ήρθε στο σπίτι ή παράξενο σε κάθε περίπτωση, ήταν πάντα ένας σύντροφος πιο απλό θεατή κάθε πένθιμη εκδήλωση. Έτσι, θα έχουν προθεσμία πέντε ετών όταν η γιαγιά της, Rosalia, κοιμάται στο σπίτι του δρόμου, ο οποίος, πεθαίνοντας, είχαν αφήσει της για τη φροντίδα και όπου συνάντησε το θάνατό του οκτώ ημέρες πριν από τον κατά μέρος λόγω της πνευμονίας. Μέχρι τότε που η μητέρα της και στη συνέχεια είχε την πρώτη του πρόσωπο με πρόσωπο με το θάνατο. Παρά τις επανειλημμένες η μητέρα, «δεν ωθεί το παιδί μέχρι θανάτου! Μην αφήνετε το

φιλί! Στη συνέχεια, ονειρεύτηκε το! "Δεν επηρεάζεται τον ψυχολογικά καθόλου, όταν το παιδί έκανε, ώστε να μην περνά κρίμα που το πρόσωπό του βαμμένα ροζ για να δείτε ότι όλα τα μάτια ήταν πάνω του αν τολμούσε να βάλει ή όχι τα χείλη του στο πρόσωπο του νεκρού κερί. Όχι όταν τα δέκα χρόνια βοήθησε με τρία άλλα παιδιά να λάβουν στο νεκροταφείο, με το χέρι, το μικρό λευκό κουτί με τα ερείπια της κόρης του Μανουήλ, το σφάλμα: αφαιρώντας άγκιστρα του σιδήρου, διασώθηκε από το λάκκο, καρφωμένα όπως ήταν στη λάσπη, του οποίου η μητέρα είχε χάσει τα χέρια της στο άλμα του στο κενό, όταν πήδηξε μέσα στο πηγάδι, και η οποία του χάρισε τίποτα, στην αρχή, βαριά φούστες τον κρατούσε στη ζωή, όπως Όταν εμποτισμένο, αυτοί οι ίδιοι βοήθησαν να βουλιάξει στη λάσπη. Δεν έχει ακόμη και όταν, ως νεαρό αγόρι, βοήθησε να ώμο αδελφή πλαίσιο Μανόλο, ο Birri, χορό και καφέ στην πλατεία. Όχι όταν έμαθε ότι ένας γέρος κρέμεται από μια ακτίνα κρέμεται στην πόρτα του σπιτιού του κοντά στο Σταυρό της φυλακής: η προσέγγιση είναι ότι ένας άνθρωπος προσπαθεί να αναιρέσετε την θηλιά για τη μείωση, χωρίς επιτυχία, ούτε μικρή ούτε τεμπέληδες προσφέρονται, έκοψε το σκοινί και βοήθησε κάτω: Απλά θυμηθείτε τι αυτό πορφυρό του αίματος ήταν μακριά γλώσσα λίπος στο λαιμό του και δραπέτευσε μέσα από το στόμα. Δεν έχει ακόμη επηρεαστεί όταν πρόσφατα παντρεύτηκε, τη δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων, τις κραυγές για βοήθεια από τη σύζυγο του Turner πλατεία, πήγε στο διαμέρισμά του, για μισή ώρα ήταν να καταστεί η από στόμα σε στόμα, έως ότου έφθασε ο γιατρός, Martinez ο οποίος, αφού έχει βάλει ένα πλάνο για την καρδιά, από το δρόμο, σου είπε να σταματήσει, δεν υπήρχε τίποτα να κάνω, το οποίο φυσάει αέρα μέσα στο στόμα του ένα πτώμα.

Αυτές οι καταστάσεις ήταν μάταια ψιλοπράγματα σε σύγκριση με το τι του συνέβη στο χρονικό διάστημα που έχουμε μπροστά μας. Νωρίτερα, είχε γίνει ένας απλός θεατής και ξεχασιάρης: τώρα είναι που υποφέρουν στη σάρκα του μια αξέχαστη εμπειρία.

Στην πραγματικότητα, τον κύριο κόμβο της αυτή η ιστορία ξεκινά όταν ο πρωταγωνιστής και η σύζυγός του να αποφασίσει ότι το όνειρο της ζωής του, από κοινού για τόσο πολύ καιρό, γίνεται επιτέλους πραγματικότητα. Χρόνια πριν, η σκέψη σχετικά με το γήρας, είχε αποκτήσει ένα διαμέρισμα δίπλα στη θάλασσα στο Αλικάντε. Η περιοχή έχει ήπιο κλίμα και να απολαύσετε τον ήλιο και τη θάλασσα, όχι μόνο το καλοκαίρι, αλλά έχουν προγραμματίσει να περάσουν το χειμώνα εκεί όταν συνταξιοδοτηθεί, αποφεύγοντας την αυστηρότητα του οροπεδίου. Αυτή η δέσμη των ψευδαισθήσεων που έμοιαζε δεσμεύεται και έδωσε το σχοινί έσπασε το σπάσιμο του αδύναμη πλευρά, την υγειονομική περίθαλψη, που κανείς δεν μπορεί να αγοράσει. Μόνο αίτηση για συνταξιοδότηση, μια παράξενη ασθένεια παίρνει τη λαβή του συζύγου της. Αρχικά διαγνώστηκε ως απλό στέλεχος μυών από ένα τσιμπημένο νεύρο μεταξύ δύο αυχενικών σπονδύλων: η αλήθεια είναι ότι προκαλεί τον πόνο στην πλάτη τόσο ισχυρή που δεν σας επιτρέπουν να αναπνεύσει. Σύντομα επιδεινώνεται unrhhythmicity καρδιά χτυπάει σε σώμα ωθείται προς την ευαισθησία και το όριο δραπέτη άγχος, που οδηγεί σε συνεχή αγωνία επιθέσεις. Αν κατά τη διάρκεια της ημέρας πηγαίνει άσχημα, τα πρακτικά

της νύχτας είναι μια τιμωρία για να μην πάρει μια στιγμή ξεκούραστο ύπνο. Myograph είναι άχρηστα λάβει το οξύ πόνο piercing το νεύρο, και προσφορά, και την επακόλουθη παρατεταμένη θεραπεία σε μια κλινική αποκατάστασης: κάθε ελαφρά βελτίωση, είναι πάντα μια μεγάλη περίοδο του οξέος πόνου. Fail τα ηρεμιστικά, είναι μηδενικές περιόδους λειτουργίας του μασάζ, η θερμότητα και ο μαγνήτης, και κάθε σωματική βελτίωση είναι φευγαλέα. Νομίζεις ότι από μια ψυχολογική θεραπεία και τη διαβούλευση με τους ψυχιάτρους. Αν κέντρο είναι ότι η καρδιά σας είναι φυσιολογική, σύσπαση, λένε, δεν θα πρέπει να αλλάξει μετά την ηρεμιστικά πληγωθεί από ισχυρότερα, όπως είναι οι ψυχολόγοι είναι απλό άγχος από υπερκόπωση: επουλώνονται με την ανάπαυση και ένα μετρητή πρόσληψη και Lexatin Mutabar. Όλες οι άχρηστες. Με τον καιρό, η ασθένεια επιδεινώνεται και προκαλεί μια σοβαρή κατάθλιψη που απαιτεί η αίτηση για αναρρωτική άδεια.

Η κατάσταση αυτή σπάει όλα τα καθεστώτα τους. Πιστεύεται απαραίτητη για το Κέντρο, πρέπει να εγκαταλείψει τα πάντα αριστερά στο υποδεέστερος χέρια, συμπεριλαμβανομένης της διαχείρισης. Ξέρει ότι, στα κρυφά, έχετε ετοιμάσει ένα αφιέρωμα για την αποχώρησή του. Είχε ανατρέψουν το τέλος του κόμματος έτους, τελευταίο έτος του στο ενεργό:! Ήταν προγραμματισμένη διεξαγωγή των Zarzuela Gavilanes Λος για όγδοη τάξη μαθητές, σχεδίασε τα σκηνικά, κοστούμια, επιλέγονται οι φωνές της χορωδίας και τα έγγραφα προετοιμάζονται και διερμηνείς. Ακόμα, νομίζει, χωρίς χρόνο, όταν η δράση γίνεται σε αναπαραγωγή. Είναι πιο εύκολο, πιο γρήγορα και ακόμη και μπορεί να καταλήξει η παρέλαση με τους ήχους της ζωντανής τη θριαμβευτική πορεία της όπερας: Aida, χωρίς να υπάρξει καμία περαιτέρω, θα σας ή μαργαριτάρια. Αυτό θα ύφεση, είναι. Η σύζυγός του, ρεαλιστικά, πιστεύει ότι είναι καλύτερο για να ξεφύγουμε από τον εργασιακό χώρο του και η οικογένεια μετακόμισε στη Zamora.

Παρά την απόφαση, η ασθένεια, όχι μόνο δεν αποδίδει, αλλά αυξάνει στο σκοτάδι της κρεβατοκάμαρας και εκεί φτάνει στο αποκορύφωμά της. Μετά το μεσημέρι, κλινήρης, τεταμένη νεύρα, ανησυχούν ότι μια κίνηση για την πρόληψη της Stoke πόνο, κουρασμένος να υπομείνει την ίδια θέση για τόσο πολύ καιρό, κάνει ένα νεύμα και, από τα βάθη του εγκεφάλου του ένα θαμπό κρίση αντηχεί whiplash. Δημοσίευση ένα περίεργο συναίσθημα, ένα είδος σοκ αυξήθηκε, από ένα εσωτερικό κεντρικό άγνωστο, απλώνεται σε όλο το σώμα, δεν είναι τόσο απαλό κύμα πολλαπλασιαστικό στη λίμνη πίσω από την πέτρα και την πέταξε έξω το μωρό φθάνει στα σύνορα του Δημ., αλλά γιγαντιαίο κύμα έρχεται εν μέσω τρομερού τσουνάμι, ανυπομονούν για την εξουσία, η δρομολόγηση των πλοίων σε απόκριση βράχια, τα ναύαγια σε αυτές, αφαιρεί τον ύπνο βαθύ άμμο, αφού και στη συνέχεια αρθεί, κουρασμένος από βρυχάται και συντριβή πεθαίνει σε μια μοναχική παραλία και ανεμπόδιστη αριστερά, γυμνό, το σώμα του στην άμμο. Αυτό τρομερό κεραυνό γεννήθηκε στο κέντρο του κεφαλιού του διαπέρασε το σώμα της για να πεθάνει τα νύχια σας. Φράγμα του τρόμου, το άνοιγμα των βλεφάρων

για μια στιγμή. Οι τέσσερις λευκούς τοίχους γύρω του πέθαιναν από μια σπάνια κόκκινο, όχι, καλά, πορτοκαλί.

Η επικέντρωση πάνω στη θάλασσα μια σταγόνα όλη την ημέρα, τα ίχνη της ιστορίας της ζωής του μέσα σε μια στιγμή και να ενημερωθούν για το παρελθόν του. Ανακαλύπτει ότι ο χρόνος του διέπεται από μια αμείλικτη ρολόι που Ωροδείκτης πηγαίνει πιο γρήγορα από το λεπτοδείκτη. Τα πόδια του, δεν είναι σταθερή, το σημείωμα σκαρφαλωμένο στην πλατφόρμα του ένα παράξενο άγνωστο σταθμό. Επιβατική αμαξοστοιχία διασχίζει διαδρόμους ψάχνει για την έδρα του εισιτηρίου του, είναι αποσταθεροποιηθεί αδέξια πόδια και το πρόσωπό του, η ατμομηχανή, που εκτελέστηκε προηγουμένως σε αργή κίνηση γυρίσματα με τις μονάδες τους, ξαφνικά διπλασιάζει την ταχύτητα και τα αυτοκίνητα που πετούν τόσο παράλογες, τα πίσω, τρελός, γρήγορα και βίαια, μπροστά από το πρώτο, ακατανόητο! και το πηνίο. Αφιερώστε λίγο χρόνο και τον έλεγχο της μύγας χωρίς να επιβραδύνουν επιβραδύνει καθυστερήσει. Τέλος, το κομβίο σταματά αργά, τεμπέλης.

Σημειώστε ότι τις αισθήσεις σας, από τη στιγμή τόσο ευαίσθητη, αποτυγχάνουν τώρα, η γλώσσα είναι στεγνό προσάναμμα που συνδέονται με τον ουρανίσκο, ένα τσουχτερό κρύο ξένος τρέχει τα οστά του: δεν είναι ένας από τους μυς σας σημείωμα? Στηρίζεται? Πιστεύει ακούσει τις κραυγές, αλλά ούτε ένας κτύπησε ακουστεί στην το βρεγματικό παύει τη θέλησή του και την ειρήνη ξένος συνολική χαλαρότητα εισβάλει. Όλοι, χωρίς ούτε στο ελάχιστο της λογικής, να ξεχειλίζει, πηγαίνει πέρα. Κάτω βλέφαρα, είναι παραιτήθηκε: όλα αυτά δεν μπορεί παρά να είναι μια φοβερή αλήθεια, η αναπόδραστη πραγματικότητα, το σύνολο της παραγγελίας, ο τελευταίος θάνατος. Είναι νεκρός! ...

* * *

Μια νεκρική σιωπή γέμισε το παράδειγμα. Η συνομιλία δείπνο τώρα είναι ψιθυρίζει. Όταν ανακαλύπτουν τους κατάσταση, την ησυχία του δωματίου έχει σπάσει και γεμάτο φωνές, σύζυγος, παιδιά. Κινούμαστε, καλώντας τον να μιλήσει, να ανοίξει τα μάτια σας. Καμία απάντηση ή υπονοεί μια χειρονομία. Μπορούμε να τον δημιουργήσει. Τα οστά δεν υποστηρίζουν, οι μύες δεν συμβόλαιο, το σώμα σας είναι κρύο, χωρίς δύναμη, ευθεία. Όλες οι άχρηστες άγρια αγώνες, αντιμετωπίζει φοβερή αγωνία της καρδιάς, κρυφό δάκρυα.

"Τίποτα θέματα, και όλα τα σχετικά".

Ο Θεός! Ένα τηλέφωνο! Η μητέρα του ζητά βοήθεια για το μεγαλύτερο γιο. Σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης, έναν γιατρό για την πρόσκληση. Ένα ασθενοφόρο. Αυτό έχει πάντα να συμβεί το Σάββατο! Πρακτικά στο τέλος. Το ασθενοφόρο φτάνει, είναι

τυλιγμένο σε μια κουβέρτα και τα ρούχα με κουβέρτα. Γυρίστε την σειρήνα κραυγές και τη διαδρομή στο νοσοκομείο, το σώμα για την vencejea φορείο: κάτω από το σώμα, το ένα χέρι είναι επίπεδη πάνω στον καμβά? Το αντίθετο, κρέμονται, αιωρούνται. Σχεδιάστε ένα ασθενοφόρο καμπύλη, το χέρι του σημείωμα το κρύο μεταλλική βάση. Φτάνουν στην είσοδο, άνοιξε την πόρτα, που ανοίγει τα μάτια με άπειρη τεμπελιά. Γρήγορα, νοσηλευτικό διατρέχει το διάδρομο πρέπει να φτάσουν νωρίς. Λευκό φως, λευκό παλτό. Ένας γιατρός.

"Bones σπασμένο σε ευρεία ζώνη του φωτός και το τράβηγμα ανακινηθεί, αρραβώνα του." «Είναι δώδεκα. Spies, τυλιγμένο σε κόκκινο κόψης μαύρη κάπα, περιμένετε για τη νύφη να την πόρτα της εκκλησίας. Και περίεργοι επισκέπτες, γαμπρός και κουμπάρος, περιμένετε. Έρχεται ένα αυτοκίνητο με την νύφη και παράνυμφος, κατεβαίνουν και σχηματίζουν την πομπή. Anabel το λεπτό χέρια είναι απασχολημένος αύξηση από το τέλος ουρά: να περπατήσει. Διασχίζοντας τη μεγάλη πύλη. Η πομπή εισέρχεται στην εκκλησία υπό την ευρεία, καμπύλο τόξο της κρουαζιέρας πριν, Angelita, Fabri χέρι της νύφης, ο χορηγός, ακολουθούνται από Pepita, η νονά, πολύχρονη ο καλύτερος φίλος του και ο φίλος. Θόρυβος αγωνιστικά να βρίσκονται σε μια προνομιακή θέση, στο τέλος μιας κεντρικής τράπεζας. Πάνω στη χορωδία, η μπάντα δίνει το ρυθμό με νότες και συγχορδίες γάμο Μαρτίου. Πόσο ευχαριστημένοι είναι η νύφη όμορφη, όλα τα λευκά! Λευκό σατέν φόρεμα σατέν, εφαρμοστό μπούστο, μακριά ουρά, πέπλο γάζας της ψευδαίσθησης τούλι, τιάρα, μπουκέτο πορτοκαλί, λευκά τριαντάφυλλα, λευκά γάντια, λευκά παπούτσια. Είναι μια παρθένα λευκό, απαλό και χαμογελαστά. Δεν έχει υπάρξει ποτέ τόσο όμορφη κοπέλα. "

- Δηλητηρίαση από μαζική κατάποση των φαρμάκων, είπε κάποιος.
- Αδύνατον, η γυναίκα αρνείται.
- Απόρριψη, γρήγορα διορθώνονται.
- Ή τα ναρκωτικά, κάποιος πρότεινε μία φορά.
- Όχι, ο ασθενής δεν είναι εθισμένος, αναφέρεται απερίφραστα.
- Προληπτική ενδοφλέβια ένεση, αν υπάρχουν, που προβλέπονται. Μην εμπιστεύεστε!

"Μια ζωηρή φωτιά, έντονου σφιξίματος, ταξιδεύει σιγά-σιγά όλο το σώμα σας. Παρατηρώ καμμένος πυρκαγιά σας σε αργή δρόμο του μέσα από την παγωμένη φλέβες! Νιώστε την φλόγα ταξιδεύει κάθε χιλιοστό του αρτηρίας και κρυσφώνα της καρδιάς και, λαμβάνοντας πολλές παρακάμψεις, και σταματά εκεί για το σπίτι. Η ζωή και πάλι; Nasty

στηθοσκόπιο ".

- Όλες οι σταθερές εμφανίζονται κανονικά, δεν είναι έκπληξη.

Προσφέρουν ένα ποτήρι νερό. Εκείνος αρνείται. Πρέπει να πίνουμε. Αναλαμβάνουμε: μια Πάπο μπουκιά κάτω. Ρωτήστε πολλές ερωτήσεις που ακολουθούν: δεν μπορείτε να βρείτε μια ενιαία απάντηση.

«Λόγια ακατάληπτα. Ερωτήσεις χωρίς έμμετρο λόγο ή λόγο. Τι λένε; ζ Τρέλα; "

- Ήταν προφανής κίνδυνος που εμπλέκονται. Θα πρέπει να συνδεθείτε. Το κεφάλι να συμπληρώσετε το έντυπο.

"Θα συνταγογραφήσει απομόνωση;"

- Τι κάνουμε, φωνάζει η σύζυγος του μεγαλύτερου γιου του: την ευθύνη για ένα παιδί βάρους πλάκα.

- Μπαμπά, μην παίρνετε το σπίτι; Να πάμε στο σπίτι, ρωτά Ruben προς τα εμπρός. Σε όλα, περιμένετε, ανυπόμονα αγωνία. Μόνο σιωπή τσούξιμο, κοπή, όλα.

Σε υπέρτατη προσπάθεια καταφέρνει να κινηθούν τα βλέφαρα, τα μάτια μισάνοιχτα. Παρακολουθήστε ένα χρόνο. Βλέπει τη γυναίκα του, δίπλα του. Ανίκανος να μιλήσει! Στέλνει σε παραίτηση, μια σκέψη της αγάπης.

"Geli, βλέπετε; Τίποτα δεν μπορεί να γίνει, δεν μπορεί να επανορθώσει: είναι το τέλος. Διαβάστε τα μάτια μου!

Φαίνεται, δεν καταλαβαίνουν. Ο αναβοσβήνει αργά, αργά. Τα μάτια του σε ένα σταθερό σημείο ασαφής αέρα αμέσως θέλετε να απολαύσετε όλη την ώρα εξακολουθεί να ταιριάζει. Η μνήμη του ασαφής.

"Romantic τελετή! Μαζί με τα άλλα, αναμειγνύεται με την ανταλλαγή των δακτυλίων και ασήμι κωδώνισμα του σοβαρά, ήχος ξύλου και έγχορδα. Ηχόχρωμα του αντηχεί με απόηχους ξεθωριάζει στην κορυφή του θόλου. Σοπέν, με Tristesse γεμίζει τον αέρα του απαλή μελαγχολία, παρατεταμένη φιλή της διαρκούς συμμαχία ενώνει τους συζύγους για την αιωνιότητα, με το Ave Maria του, Gounod Tremola το ασφάλιστρο για το βιολί, και οδηγεί την ψυχή αναστενάζει αναστολή, και πάνω από apeggios όνειρο Reverie, Schumann, της εισβολής, uplifting υπογράψουν και άπειρες περιοχές ... "

Αισθάνεται για τον εαυτό του υπό το φως όλων τον ενθουσιασμό και την αγωνία των

άλλων να τον συντρίψει. Παρά το γεγονός ότι περιβάλλεται, μόνος, αβοήθητος, νίκησε. Αν θα μπορούσα να αγώνα! Πολύ αργά Guard Down! Κλείστε και τα βλέφαρα σας. Κάτω το κεφάλι σου μια για πάντα. Swing τρελό τα πόδια σας από την άκρη του τραπέζιού, εναλλακτικές λύσεις, limp, ήμερο, χωρίς ελπίδα. Κάποιος μπορεί μόνο να ελπίζουμε για το ρολόι για να καταπιεί το τελευταίο σιτάρια τους, συχνά με άμμο. Σε όλη. Βυθισμένο σε ένα απύθμενο πηγάδι. Ο Θεός, που ... την ειρήνη! "

«Ρωτήστε και πάλι. Τι μια χαρά είναι! Έχοντας να βγούμε από Tabor! "

–; Θα πάμε στο σπίτι, να επικαλεστεί για πολλοστή φορά.

Πόσο παράξενο! Τι; Παρατηρεί. Γεια σου. Στη συνέχεια, ο ίδιος είναι ζωντανός. Loops των φύλλων δεν φυλακίζουν τα χέρια του. Ξαφνικά, ένα ελατήριο, παράξενο, αδιανόητο κινήσεις σας, τον υποχρεώνει. Με μεγάλη αποφασιστικότητα, όχι φαντασία!, Από το τραπέζι με μια έναρξη, έκπληξη σε όλους, ακόμα και τον εαυτό του.

– Αφήστε εδώ απόψε ή αύριο θα πρέπει να πάμε πίσω, η απόφαση του γιατρού!.

Με την ελπίδα ξαναγεννιέται για νέα ψεκασμού και φοβούμενος ότι κρύο παγετός μπορεί να γίνει οριστική, φεύγει από το νοσοκομείο υποστηρίζεται από τα όπλα, πέφτοντας, το σύνολο των ζόμπι. Θα τον πάρει μακριά. Ακούστε το θόρυβο: δυνατούς θορύβους. Στο τολμηρό εγκεφαλικό επεισόδιο γεμάτο με φόβο, μοιάζει έξω από το παράθυρο: λευκά φώτα, κίτρινο streetlights, τρελός φώτα, κόσμος των φώτων, εκθαμβωτικά χρώματα, δεν αναγνωρίζει το δρόμο. Είναι στο σπίτι, πίσω, πιο ήρεμη. Καθισμένος γύρω από το τραπέζι, πρόθυμοι να ακούσουν, να ακούσετε ομιλητικός. Λαμβάνει λίγο χρόνο και έχουν τη δύναμη να χαμογελάσει, ακόμη και γελούν με το γιατρό. Κοιτάζετε να θέλουν να τον κλειδώσει! Λέει κατάλαβε τα πάντα, αλλά δεν μπορούσε να μιλήσει. Δεν ξέρω πώς βγήκε από έκσταση, αλλά η άποψη είναι ότι σκληρά κερδίζει τη μάχη. Το χαμόγελο στα πρόσωπά τους. Σκέφτονται, Zamora, φέρνει πολύ κακές αναμνήσεις: επιστροφή Πρωινή προς Βαγιαδολίδ. Ειρήνη τυλιγμένο ύπνο αργά το βράδυ. Το επόμενο πρωί, το μυαλό του παραμένει κλειδωμένο στο νεφέλωμα του, που κυμαίνονται από τα ταξίδια, υποτίθεται, υποτακτική, σιωπηλός, ότι η μοίρα αυτής της πτήσης ήταν να τερματίσει στην κατ 'οίκον φροντίδας, με φύλακες. Zamora και Palencia Τι;, ποιος νοιάζεται! Για εκείνο το θέμα, έτσι δεν είναι το ίδιο; Μήπως το όνομα του τόπου, όπου μπορείτε κλειδωμένο, ο άνθρωπος;

Ποιος θα γνώριζαν τι ξέρουμε τώρα! Τώρα βρίσκονται νεκροί σίγουρος ότι δεν πρόκειται να βυθιστεί σε απόλυτη σιωπή, σ 'αυτόν κωφών και να ζήσουν, ούτε το σκοτάδι κλειστό, γιατί οι τυφλοί ζουν σε αυτό, ούτε το βαθύτερο ύπνο, διότι η ουσία του ζωή τρέφεται με τα όνειρα. Σε αυτό, φέρνοντας σε θανάσιμο αγωνία, αξίζει τίποτα ακόμα θέμα προς τους νεκρούς: τα μάτια του δεν σταματούν το χρώμα των τοίχων ή των

επίπλων του νεκρικό θάλαμο, ή την ποιότητα του φορέματος της συνδόνης, ή αν το κουτί είναι καρυδιάς ή πεύκο, ή σε μαύρο τούλι λουλούδια και πένθους. Κινήθηκε δάκρυα, κραυγές και θρήνους των δικών τους, αλλά, τότε, αισθάνονται και να σημειώσετε ότι κάθε ανθρώπινη δύναμη και η μόνη αληθινή αποτυχία είναι μια κατάσταση πλήρους ελπιδοφόρα ακυρότητας με μια ταπεινή την υποβολή της, που απορροφούν πτυχές σας, τις πλημμύρες και τις ολοκληρώνει σας. Ξέρει τι πραγματικά ψέμα δεν είναι ότι ο σαφής διαχωρισμός της δική σας, την αγάπη, την αφή του, ο ήχος των λέξεων του, στη συνέχεια, το θάνατο, οποιαδήποτε ιδέα της κατοχής ή της αλληλογραφίας μεταξύ ανθρώπου δεν εξαφανίζεται ή επίθετο? όλα τα ίχνη του αισθητού κόσμου γίνεται μακρινό και μάταια, όχι ως χαθεί στη μνήμη ή σαν να μην υπήρχαν, αλλά με τέτοιο τρόπο ώστε, για το ένα σε αυτό το έκσταση, και τίποτα δεν κοσμικά θέματα, και αποποιείται κάθε όλων είναι ήδη μέσα και ανήκει σε άλλη σφαίρα. Worm ήσασταν στη ζωή, το θάνατο με λεπτά νήματα από κουκούλι σας και να εργάζονται σε αυτό τώρα στον τάφο σας βρίσκονται σιωπηλά περιμένουν να απελευθερωθούν στον πεταλούδα πετάξει μακριά για πάντα. Μόνο τότε θα καταλάβετε ότι ο Δημιουργός της ζωής και τον δεχθεί, και, για να είμαστε δίκαιοι, το έδωσε, απλά τίποτα περισσότερο. Τώρα ξέρετε ότι το φράγμα της κλίμακας του θανάτου χωρίς δυσκολία και δεν είναι απλά ένα ακόμα ορόσημο στην πορεία της ύπαρξης, και ότι, με το θάνατο, θα σας φέρει την ειρήνη. Υπάρχει περισσότερο, κάτι σημαντικό προκύπτει ότι, χωρίς να είναι πραγματικά σε ειρήνη δεν πάρει περάσει το θάνατο, επειδή μια οικεία αίσθηση αμηχανίας ή ενοχής που εισβάλλει, εξακολουθεί να υφίσταται και βόλτες με το τελευταίο φράχτη σας. Με τη δίκη που ξεκινά τον καθορισμό συναίσθημα μια άλλη ζωή, εντελώς διαφορετική, όπως φαίνεται είναι ότι ο θάνατος δεν είναι το τέλος της ζωής. Είναι σαφές ότι, παρ 'όλα το παρελθόν έχει μόνο έναν θάνατο αφαιρούμενα. Ο πραγματικός θάνατος, τελικά, πρέπει να ισχύει το αντίθετο. Σκέφτηκε τον εαυτό του: Να προειδοποιήσει!

Κεφάλαιο II: Ετυμηγορία: Guilty!

Από τότε προκύπτουν αβέβαιους καιρούς, είναι περίπλοκο και θα σταυροδρόμι, με την επιφύλαξη ενδεχόμενης απόφασης, δεν απαιτείται ελάχιστο διάκριση της πραγματικότητας. Είστε απορρίπτονται ή, ίσως, λογικό; Ο θάνατος φέρνει μόνο τρέλα ή παραφροσύνη είναι εγγενές σημάδι του θανάτου; Ακριβώς ονειρευτεί το θάνατό του και όλα όσα συνέβησαν ή ονειρεύεται ζει τη ζωή του και αποτελεί συνέχεια του ονείρου; Ή ό, τι θέλετε, δεν είναι νεκρός, επειδή σκέφτεται ζω, ή ζουν μια άλλη ζωή, επειδή ακριβώς πέθανε; Είναι σαν τρελός. Αρκετά, πιο ακατάλληλα για ξετύλιγμα των ινών. Ας τους προβληματισμούς που δεν οδηγούν πουθενά. Επιστροφή στην πραγματικότητα, ζει το όνειρό σας. Περιμένετε μόνο ένα λεπτό! Ελάτε να σκεφτείτε προσεκτικά, χωρίς μάρτυρες, στην πιο αγνή αλήθεια, ο οποίος θα δώσει ώθηση για να βγούμε από την τελευταία κατάσταση της εξάντλησης και τη δύναμη να είναι σε θέση να πηδούν από το

νοσοκομείο Gurney στην πολιτεία της αναπηρίας , που συνορεύουν με τα πιο αγνά τίποτα;

Μετά από αυτό ψευδή συναγερμό, ανόητο εκτίμηση, η πλάνη των αισθήσεων, της ειρήνης ήρθε στο σπίτι, όχι ασθένεια Emilio του. Δεν ύπνο ή την ξεκούραση: κακή χόρτα του. Coconut σκουλήκι φρούτα προτείνουμε το μυαλό σας: το κεφάλι, να εκραγεί, οι μύες τεντωμένη νεύρα, εξαπέλυσε, ο αέρας δεν είναι αρκετό? Τεμπέλης, η καρδιά σταματά, ή τουλάχιστον στερείται ρυθμού, χτυπάει τρελά. Για να βλάψει τον μυελό των νεύρων, ράγες του πόνου ίδια. Για τους νέους γιατρούς είναι άχρηστα φίλτρα και εξωτερικά. Το κακό δεν είναι μυών, των νεύρων ή πίσω μέσα. Τα τσιμπήματα σκουλήκι αμύγδαλο οστών της ζωής του και μια πικρή ανοχή στάζει σφάλμα γεννιέται, μεγαλώνει, να εισβάλλει και να μετατρέπει το φως προειδοποίησης, κόκκινο, τελικό. Αν κατέφυγε στον κόσμο των ζωντανών δεν διαχωρίζεται από την αγκαλιά του λογικός, ή εγκλειμένο σε μοναστήρι το σώμα της στο βασίλειο των σκιών, έπρεπε να κατηγορηθεί επειδή δεν έχει ακόμη ατιμώρητοι. Και πρέπει να πληρώσετε πρόστιμο! Ποιος θα μπορούσε να ζήσει άνετα με τη συνείδησή του! Επειδή εκείνη δεν τον ύπνο ή από τον ύπνο, είναι ένας καθρέφτης που τα προφίλ όλων των δυνατοτήτων σας, σε λευκό, μαύρο, γκρι, και φέρνει το χρώμα με το πόσο μελάνι που έχετε, είτε είναι κίτρινο, κόκκινο ή μοβ, με το πέπλο της, ή όχι αξίζει φορές, είναι σαφές το φως που φωτίζει, μπαίνει και βλέπει προστασία της ιδιωτικής ζωής σας, θέλετε να κοιμηθείτε, αλλά ξυπνά σας ως ζηλωτής κηδεμόνα. Πώς κρίνετε την ακρίβεια: εσείς, τη δική σας φωνή που προέρχεται από βαθιά, είναι η δική σας κρίνουμε. Μπορείτε φόβο δικό σου λάθος, σωστό, επίκειται, και, αν και δεν αρέσει, επαναλαμβάνονται χωρίς παύση και σας παροτρύνουμε, κουραστικό, να θέσει τον εαυτό σας μια φορά σε συνθήκες ειρήνης.

* * *

Αυτό ηλιόλουστο απόγευμα, τον Ιούνιο του σήκωσε όλη την απογοήτευση που, για χρόνια, αλυσοδεμένοι μήτρα της. Η μισάνοιχτη κλείστρου, αμυδρά το δωμάτιο, κάθεται στο τραπέζι με κόκκινες φούστες, όπου τα προβλήματα μεταξύ των δύο είναι πάντα καθαρό φως του κρυμμένες αλήθειες, το ζευγάρι αναχώρησε, χωρίς ακόμη και μια ήπια καφέ.

Δίνει μέχρι καφετιέρα του, αφαιρεί τα κατακάθια της ψυχής του.

Είναι βουτιές στα μάτια του, ο ίδιος, με τα δύο χέρια στο κεφάλι του, γυρίστε το αναβλύζει το εν λόγω ποσό από τα σκάφη του ναού του.

Έχει όψη ασθενή με τον ίδιο, παρενόχληση εις βάρος του τελικά. Εκείνη, όπως πάντα, περιμένουμε.

Στην πραγματικότητα, είναι αυτός που μιλάει και οργή. Τόσο μεγάλο μέρος του χρόνου έχει μετακινηθεί!

Ανοίγει την ψυχή του, αποκαλύπτει τις κυρώσεις? Επιστρέφει ένα χαμόγελο, χαρά.

Hurt τον πολύ κακό, για μια ολόκληρη ζωή ήταν κακός.

Έχει προτείνει μια routy αντιμετώπιση των νέων συνθηκών.

Έχω ξεχάσει σε μια γωνιά της κουζίνας έχει ένα ερείπιο, που κοιτάζει προς τους ομοφυλόφιλους.

Έχει περάσει τη ζωή του απορροφάται στην εργασία, να κερδίσουν χρήματα.

Εκείνη, εργατικός, ποτέ δεν πάει χαμένη.

Είναι ενσωματωμένο σε βιβλία που έσπασε το πόδι του σε μικροδουλειές στο σπίτι, νοικοκυριό.

Για το ένα, αναψυχής, ψυχαγωγίας και ασήμαντα πράγματα, για ένα άλλο, φροντίδα για τα παιδιά.

Είναι για όλα όσα, μόνο για τον εαυτό του.

Αυτή περιγράφει μια χειρονομία τρυφερή μομφή: Αυτό είναι όλο; Μόνο φροντίδα της υγείας σας.

Ο χρόνος πιέζει και ακολουθεί έκθεση του: απαρηγόρητο δάκρυα κυλούν στα μάγουλά της, το χρώμα του τραπεζομάντιλο είναι οι φλέβες των ματιών του. Υποτακτική, ξεπεραστούν, σοβαρά, στα γόνατα, παρακαλώντας συγχώρεση. Χίλιες φορές επανέλαβε την αμαρτία και την ικεσία. Απέτυχε. Για εκείνη, που έδωσε όλη του τη ζωή, το σώμα και την ψυχή!

Έτσι παράξενη ερώτηση: Τι συμβαίνει; Ποτέ δεν ήμουν τόσο ταπεινώθηκε και ικέτης. Και ρωτά, μεταξύ φοβισμένοι και περιμένει: Είναι μια άλλη γυναίκα εκεί; Αυτός και το λέει και η παροιμία: το πρώτο, σκούπα, η δεύτερη σύζυγος.

Όχι, όχι, χίλιες φορές όχι, απαντά με μια βραχνή κραυγή ότι τα δάκρυα της ψυχής.

Δεν είστε σίγουροι πώς να πω πόσο θεωρείτε ότι σας έχουν κάνει να υποφέρουν παρά να την κάνει ευτυχισμένη. Απόλυτα νίκησε, υποτακτική, σιωπηλή. Δεν

καταλαβαίνουν! Ή, ίσως, ναι, και σιωπηλή. Σίγουρα, και μόνο, πολύ περισσότερο έχει φωνάζει και προσευχήθηκε στο Θεό να έχει το έλεος και φτυάρι στο σώμα σας όλα τα κακά που υποφέρει. Κοιτάζουν στην προσφορά σιωπή. Περάστε ένα λεπτό, μια αιωνιότητα, ένα μείγμα από αβεβαιότητα και την αγάπη των άλλων.

Το κουδούνι δακτυλίου την πόρτα, ο επισκέπτης φτάνει: είναι Julia, Γραμματέας: dissembling, εκθέσεις αιτήματα σε ένα έγγραφο για να ολοκληρωθεί και δράττεται της ευκαιρίας να ρωτήσω πώς είναι. Προσπαθήστε να του φτιάξει το κέφι, πρέπει να ανακτήσει, το συμπόσιο είναι έτοιμο να αποσυρθεί. Λένε αντίο στην πόρτα, μένει σε ένα δωμάτιο έχασε στο σκέψης. Cherry μασά αποδυναμωθεί σε δάκρυα. Επιστρέφει. Ο μαλακός ιστός από τα χέρια του καθαρά ένα μονοπάτι των δακρύων και με ένα στοργικό φιλί, μια λουσμένη στο χαμόγελα, χαρά, έλιωσε στην αγκαλιά προσφορά, η αγάπη τα φτερά και τη σιωπή, την ειρήνη έρχεται.

Όταν συνειδητοποίησε την πραγματικότητα ότι οι δύο είχαν μιλήσει για κάποιο χρονικό διάστημα για την προσγείωση της πόρτας δεν ξέρω γιατί. Σήμερα υπενθυμίζει ότι σε μια περίπτωση, η Τζούλια είχε πει στο περιθώριο της μνήμης ευτυχισμένη! Τι μεγάλη φρουρά κάθετα δίπλα σας, και σε ένα άλλο, αργότερα, αποκαλύπτοντας ένα μυστικό κρυμμένο κρυμμένο: Αν ήξερες τι άγγελος χάσετε!

* * *

Για κάθε στιγμή της ειρήνης και της αγάπης, οικεία, ζωντανή, πολύ παρανόηση και την αδιαφορία! Όταν χάνεις, ζυγίζουν: ότι μεγάλο δώρο είναι η αγάπη! Δεν ευάλωτες, σκεφτείτε την έχουν, πιστεύοντας ότι πρέπει να κερδίσει για την προσπάθεια σας και να στριμώξει τον ταχύτερο αντικείμενο να ανακάμψει στο άμεσο μέλλον, κατά βούληση, χωρίς να συνειδητοποιούν ότι είναι καλά που απαιτεί καθημερινή φροντίδα και καλλιεργούνται με προσοχή σε ενιαίο σχολείο, που πίστης. Ότι η πίστη είναι η αγάπη που σφρίγος στο δέντρο, χωρίς ο ένας, ο άλλος πεθαίνει ως ένα τριαντάφυλλο χωρίς άρδευση, όμως όμορφο είναι. Και η συνεχής άρδευση, επειδή η αγάπη είναι δεδομένη σε μια άλλη, χωρίς τέλος, χωρίς να περιμένει τίποτα σε αντάλλαγμα. Είναι ένα συναίσθημα που ενώνει και η μονάδα σας είναι σπασμένα, όταν ένα μέρος φέρνει τίποτα, γιατί τότε, άγωνα σκορπίζει. Amador, το πιο δίνετε την αγάπη σας, τόσο περισσότερο μπορείτε να πάρετε από την αγαπημένη του: είναι διπλό καθρέφτη αντανάκλαται το φως. Επειδή η αγάπη είναι όχι μόνο κοινό αίσθημα, αλλά προτρέπει την ενότητα με δύο καρδιές στην ίδια κατεύθυνση και το τέλει στάδιο, έτσι ώστε πλάτη τους αθροίζονται και οι δυο μας όφελος. Μπορεί να υπάρχουν τόσο υψηλές όσο συναίσθημα αγάπης; Δεν υπάρχει τίποτα συγκρίσιμο, είναι η μόνη που επιζεί, ούτε υπάρχει γλώσσα που έχει λέξεις για να εκφράσουν μεγαλείο τους, ή ζωγράφος μπορεί να συλλάβει όλους τους τόνους στο πλαίσιο του καμβά με χρώμα σημαίνει χωματερές που το τραχύ λινό. Τι ομορφιά! Πόσο ευχαριστημένος! Όποιος κατέχει αυτό το δώρο δεν θα παραμελήσει επειδή εάν δύο

καρδιές νικήσει σε ταυτοφωνία, η μεγάλη πανέμορφη ενσωμάτωση και των δύο σε ένα πνεύμα και άπειρες απολαύσεις μεθυσμένος με ηρεμία και τη γαλήνη.

Αν αυτό ισχύει στην κοσμική αγάπη, δωρεά ατελής αποκόλληση εφήμερο, τι είναι η πνευματική αξιολόγηση, αυξήθηκε σε υψηλά επίπεδα, όπως να χάσει τη ζωή του για ένα άλλο, καθώς δεν έχουν πλέον τίποτα να πάρει να πάρει ως αντάλλαγμα; Είναι εύκολο να καταλάβει! Λέγεται, ο Χριστός πέθανε για τις αμαρτίες των ανδρών. Δεν συμπεράνουμε από αυτό ότι η αμαρτία έχει τέτοια εξουσία πάνω στον Υιό του Θεού, αλλά ήταν η αγάπη του Δημιουργού στην εικόνα, ο άνθρωπος Του, που κατέστησε δυνατή την έλευσή του στον κόσμο μόνο για τη διάσωση της διεστραμμένο δύναμη της όλες τις αμαρτίες τους άνδρες, στρέφονται προς την αρχέγονη κατάσταση της δημιουργίας. Μπορεί να υπάρξει αγάπη έτσι;

Χωρίς αμφιβολία, δεν υπάρχει τίποτα να συγκριθεί με μια άλλη αγάπη. Εάν να λάβει την άδεια ενός οδηγού πρέπει να διαβάσετε προσεκτικά, πρακτική προσεκτικά και με επιτυχία τη διενέργεια της εξέτασης, ή βάζουν πολλή προσπάθεια σε κάτι τόσο ελάχιστη, δεν πρέπει να ρωτήσω: Πώς να δοκιμάσετε τη ζωή μου την αγάπη των άλλων; Διότι στο τέλος της ζωής, θα εξετάσουμε σε ένα μόνο θέμα, το πιο σημαντικό αναθεώρηση που αγαπάτε.

Κεφάλαιο III: Δρόμος προς Γολγοθά.

Η ψυχή του ήταν παρακαλώντας τον Κύριο.

Έτσι γρήγορα μπορείτε να πάρετε από το κακό.

(Σοφία 4.14)

Σε αυτόν τον κόσμο, η φευγαλέα λεπτά ευτυχίας που σας δίνει φύγει από το χέρι σας ως ένα αγνό θολό σύννεφο που καταλαμβάνεται από τρομερό τυφώνα που έπληξε πυργίσκους, πυλώνες και ασταθής κάτω όλες τους τοίχους σας. Έτσι, την ειρήνη και τη δύναμη με στοιχεία που έδωσε Angelita πάρα πολύ, ξαφνικά εξαφανίστηκε σε μια στιγμή, να σας ενημερώσω για μια σοβαρή ασθένεια των νεότερων ο γιος της είχε εισαχθεί στο Corachán κλινική της Βαρκελώνης και χρειάζεται μια ανεπάρκεια των πνευμόνων μια επείγουσα λειτουργία. Είχε και πολεμούσε γενναία με το σύζυγό της. Περισσότερα τώρα, η αφοσίωση και η αφοσίωση ήταν να χωριστεί σε δύο διαφορετικά και μακρινά, ενωμένη και χωρίζονται από την αγάπη τους για τη γυναίκα και τη μητέρα για την αγάπη της. Πώς και την υποχρέωσή της να τη μητέρα χωρίς να φύγετε από το καθήκον σας ως γυναίκα; Ο σύζυγος και ο γιος του ήταν σε κρίσιμη κατάσταση, αφήνοντας μια αδύνατη τρέχουν στην άλλη. Συνειδητοποιώντας ότι η δικαιοσύνη βρίσκεται στην ισορροπία της μέσης, την καταπολέμηση και πείθει τον σύζυγό της για την ανάγκη να ταξιδέψουν μαζί, πάντα ισχυρίζονται ότι τα τέσσερα μάτια βλέπουν περισσότερες από δύο για τη λήψη των αποφάσεων. Δεν θα είναι μόνο του όπως αυτός επιθυμεί! Η διαδρομή είναι σταθερή και, όπως ο ίδιος εξέφρασε την ανασφάλεια για το αυτοκίνητο, αποφασίστηκε ότι και οι δύο θα έρθουν στη Βαρκελώνη με το αυτοκίνητο του ο γιος, Χουάν Κάρλος. Το πνεύμα του ήταν επιβεβαίωσε έτσι την απόφαση αυτή, προς τα έξω. Μέσα στην καρδιά αιμορραγεί για να δείτε τα δεινά του πατέρα και του γιου που εμπλέκονται στην μακριά από τη φροντίδα της μητέρας. Ανησυχία του, έως ότου το κράτος βρίσκει ο απών, δεν υπάρχουν στοιχεία για το πρόσωπό του, πάντα με ένα χαμόγελο στα χείλη του, να αποφύγει να επηρεάσουν τη σύζυγο, που η κατάστασή του. Το όλο ταξίδι διήρκεσε απόκρυψη.

Ήδη στην κλινική πρέπει να περιμένουν έως ότου η επιχείρηση μπορεί να πραγματοποιηθεί, και στη συνέχεια το παιδί να ανακάμψει από πνευμοθώρακα έχει υποβληθεί. Ο χρόνος του εκεί είναι μια δοκιμασία για όλους: για το παιδί, ο μετεγχειρητικός πόνος, για τον πατέρα, γιατί η ψυχική κατάσταση του οδηγεί σε ατελείωτες ημέρες του πόνου, άγρυπνες νύχτες και συνολικά ανησυχία και τη μητέρα, τη συνεχή πάλη μεταξύ των υποχρεώσεων του Η μητέρα και η σύζυγος για το σύζυγό της ζήτησε να υποστηρίξει: λέει ότι δεν μπορεί να θεωρήσει πια. Έτσι, η παραμονή στην κλινική ήταν το ελάχιστο δυνατό και όπως η ίδια τον εαυτό της έδωσε άδεια για να μετακινήσετε τον άρρωστο, που νοίκιασε ένα ταξί και τον πήρε στο Seo De Urgel, χώρο

εργασίας. Το ταξίδι ήταν ανώμαλο, όπως το πέρασμα Cadi σήραγγα, μια νεαρή γυναίκα έσπευσε στο αυτοκίνητό της στο ταξί: όλα ήταν ένα σοκ και ένα ταξί με κάποια βλάβη. Τέλος, Emilito εισήχθη στην κλινική κοινωνική ασφάλιση και συζύγους επιστρέφει με το τρένο, βιαστικά. Η αγάπη της γυναίκας του είχε κτυπήσει την υποχρέωση να τη μητέρα.

Ξαφνικά, η βελτίωση της ήταν αξιοσημείωτη. Αναπαύονται, κοιμήθηκε και αφήστε τον ύπνο της. Ησυχία και πάλι. Έπρεπε να ανακάμψει και θα ήταν καλύτερο να ληφθεί ότι οι διακοπές του καλοκαιριού για να περνούν το χρόνο τους στο Αλικάντε, δίπλα στη θάλασσα. Έκαναν το πρώτο στάδιο της ταξίδι της επιστροφής προς Ευαγγελισμού σε Tudela del Duero, Βαγιαδολίδ. Angel, ο σύζυγός της, της Αστυνομίας στην πόλη, είπε ότι είχε μια τολμηρή οδήγηση, άρρωστος εκεί. Είπε ότι ήταν μια χαρά, δεν είναι κουρασμένος οδήγηση. Είναι καλύτερα να μην πάμε πιο ήσυχο, με το λεωφορείο; Πηγαίνετε αργά, ο οποίος έτρεξε μετά από αυτά; Μιλώντας για τον κίνδυνο του ταξιδιού στην ανάκληση δύο στιγμές που έκανε την επιστροφή του Baza στο τέλος της δοκιμής, και ο αδελφός του αγγέλου Emilito: κολλήσει στη Μαδρίτη, στη μέση λωρίδα της M-30, με άφθονη αλλά υγρό κυκλοφορίας Η Land Rover μπροστά στα δεξιά και ξαφνικά εισβάλλει στη λωρίδα σας, με το τιμόνι, χωρίς έλεγχο. Η σύγκρουση είναι βέβαιο: δεν θα πρέπει να θέτει σε κίνδυνο μετέπειτα αυτοκίνητα θα τον χτυπήσει. Χωρίς να σκέφτονται δύο φορές πιο γρήγορα και, περνώντας μέσα από το κενό που άφησε η φοβισμένη οδηγών, που χρησιμοποιούν την αριστερή λωρίδα, ο δρόμος μπροστά μας. Όλα τα χέρια που έδωσαν κατά την οδήγηση, λέγοντας καλής έχουν σωθεί. Κάποιος είπε μια γυναίκα οδήγησης και φοβήθηκα μιας μέλισσας που είχε μπει μέσα από το παράθυρό του. Το άλλο σημειώθηκε κοντά Villalba. Από τις τρεις λωρίδες, οδηγείτε στη δεξιά πλευρά. Κλίση, προσπαθώντας να προσπεράσει με βραδύτερο όχημα, περισσότερο, το ήμισυ των ελιγμών, ένα φορτηγό που εισβάλλει λωρίδα σας και να τον αναγκάζει να ταξιδέψει στα αριστερά, το φορτηγό, το οποίο δεν έχει καμία ευθεία πορεία, την ελέγχει έναντι της σιδηροδρομικής. Δεν σταματά στο δρόμο του, επειδή τα αυτοκίνητα είναι πολύ γρήγορη, και αποφασίζει να επιταχύνει για να περάσει το φορτηγό. Στη σύνοδο κορυφής, υπάρχει κατακράτηση είναι κόκκινα φώτα, είναι η έξοδος για την Κοιλάδα των Πεσόντων. Δεδομένου ότι η αριστερά είναι γεμάτο, απαιτεί ταχεία κάθετη κίνηση, να πάρει σταματήσει με ασφάλεια στον ώμο στα δεξιά: περάσει ο φόβος, αλλά όλες κατέληξαν σε καλό. Η βραδιά αφιερώθηκε μιλάμε για διαφορετικά πράγματα με τα παιδιά τους. Το πρωί, θα συνεχιστεί το ταξίδι.

* * *

Η διαμονή στην ακτή ήταν νέο μήνα του μέλιτος. Συνεισφορά, σε λίγα μόνο λεπτά,

κάθε στοιχείο: ευεργετικά το φως του ήλιου πέφτει πάνω χλωμό δέρμα και επιχρυσωμένο, πετσέτες παραλίας άμμου πηγμένο γάλα για τυρί τατουάζ με άγκυρες και ιστιοπλοϊκά? Παρυφές κίνηση ανανεώνει αύρα της θάλασσας ομπρέλες καταφύγιο σας? Όραμα syrphs σε πολύχρωμα μπικίνι, ζεστά νερά, το πλάτος του ορίζοντα σπασμένα μέσω ατμών Tabarca, τουρίστες με σανδάλια και σορτς, αυτό έρχεται, ότι είναι, τουριστικές καπάκι, κάμερες και φλας, ταξιδεύουν τσάντα κρέμασαν στο πίσω. Από την λεωφόρο, χωνευτήρι, δυσκολοπρόφερτος γλώσσα, θολή αντιμετωπίζει και ένα σνακ μπαρ, μύρα, παγωτό χωνάκι, τίγρη γάλα καρύδι, αμύγδαλο, έφιππη των Μαυριτανών και Χριστιανών, φωτοβολίδες κερασάκι κόμμα κρέμα και φωτιά. Εσωτερικά η ειρήνη είναι το ψωμί και το μαγευτικό φως, ευλογία από ολόκληρη τη διαμονή. Μια ολόκληρη μεσογειακός κόσμος στα πόδια του.

Η Paseo de las Palmeras βουίζει τη νύχτα. Αν και το βράδυ δροσίζει, δίνοντας πάει επιβάρυνση, ιδίως στη Μέση σταυρό: προέρχεται από την παραλία, αριστερά, εμφανίζεται κάθε απόγευμα με υπαίθριους πάγκους και μπιχλιμπίδια σουβενίρ, και δεξιά, κοντά στο παλιό κομμάτι ξεκινήσει, παράλληλη θύρα, σειρές ξύλινες καρέκλες, πράσινο και κίτρινο, στην οποία βρίσκονται τα κουρασμένα περαστικούς. Και στις δύο πλευρές, παλιά, τον ύπνο κατά τη διάρκεια των ημερών σκύλος κάθετα στον καναπέ ή πίσω από την κουρτίνα cucean, άφησε την κρυψώνα τους, φορώντας καλύτερα ρούχα, φορέματα τους, κοσμήματα. Καθισμένος στις όχθες otean το μοντέλο του κάθε περαστικό. Συναυλία Βραδιά: όλοι σταματά και huddles δίπλα στην σκηνή της ορχήστρας: ασθενής, ακούγοντας σκορ και να πάρει σφραγίδα, αλλά το κέλυφος επεκτείνουν τον ήχο και καλύτερα αντιληπτό ότι ήταν σε ασφαλή απόσταση.

Έτσι, χαρούμενος και ευτυχισμένος που υπάρχουν, τις ημέρες που πετούν από και έχει αραιωθεί με μια σύντομη πορεία του καπνού. Θέλουν να υπενθυμίσω μια ζωή περάσαμε μαζί σε μια μεγάλη βόλτα με την ευκαιρία της επικείμενης χρυσή επέτειο. Αλλά μια σημείωση στο τέλος του Ιουλίου επέστρεψα στην πραγματικότητα και σπασμένα όνειρα. Έχουν ολοκληρωθεί δεκαπέντε χρόνια αναβάλλει την πληρωμή από το πάτωμα: πρέπει να πάει στο συμβολαιογράφο για την υποθήκη και την διευθέτηση του τελικού γραφής, με την καταβολή της σχετικής αποζημιώσεως. Με το που ολοκληρώνεται το όνειρό του. Τα πάντα είναι σε τάξη. Εκείνος βρίσκεται σε μια ευτυχία στην οικειότητα, είναι καλά, είναι η ευφορία, αλλά ένα φωτοστέφανο της ανησυχίας της απεριόραπτης βασανίζει: η μητέρα της είναι παλιά, μόνος. Επέστρεψε, για να βλέπετε. Μάταια θέλει να παρατείνει τη διαμονή και τη στιγμή της ευτυχίας, που σε μια βιασύνη. Εκείνος επέστρεψε εσπευσμένα αποθαρρύνονται: είναι το Σαββατοκύριακο, τόσο το Σάββατο όσο και την Κυριακή, η κίνηση θα είναι αδύνατη. Τη Δευτέρα, 31 άκρες, να προχωρήσει προς τα εμπρός για τις διακοπές. Τις δύο ημέρες στις αρχές Αυγούστου και την οδική συμφοράση θα είναι αληθινό από τις πλημμύρες. Είναι καλύτερα να αφήσετε την Πέμπτη 3, στο κέντρο δεξιά της εβδομάδας και ήσυχο δρόμο. Εκείνη, υποτακτική, συμφωνεί, αλλά η αιώνια λάμψη στο πρόσωπό της αγωνιώδεις, η φωτεινότητα

ακτινοβολείται μακριά και να μετατρέπεται σε ομίχλη. Τι συμβαίνει; Φοβάσαι; Ω, ναι, ίσως φοβούνται την πυκνή ομίχλη έκανε την ομίχλη, όπως απόψε, όπου Zamora, επίσης, πρόκειται να επισκεφθεί τη μητέρα του τον έκανε να σταματήσει το αυτοκίνητο από το δρόμο μέχρι να περάσει ένα φορτηγό που ακολούθησε πίσω από την πλάτη φώτα μετρητή του αμυδρό. Αλλά με τον καιρό μας είναι, στο θερινό ηλιοστάσιο, δεν υπάρχει τίποτα να φοβηθεί από το συγκεκριμένο τρίμηνο.

Ζουν μια ψεύτικη αίσθηση ότι τα πάντα παραμένει το ίδιο: αυτός προετοιμάζει το ποδήλατο γιατί θέλει να πάρει τα παιδιά να απολαμβάνουν, είναι Valdí, πριν ξεπλένω από το σπίτι και να αφήσει ένα rodeón για τον καθαρισμό των τυφλών πίσω, για να δούμε είναι σχολαστική;! το Σεπτέμβριο ήσυχα επιστρέψουν και να παραμείνουν για κάποιο διάστημα, δεν βιάζεται θα. Κούραση και την τεμπελιά τους έχει κάνει υπνάκο τελευταίες τρεις ημέρες στο κρεβάτι ξεχωριστό θερμότητα praetexta. Ζήτησε να κοιμηθούν χώρια. Πάντα προτιμούσα να περιορίσετε κρεβάτια. Ήρθε η ώρα να συνηθίσει να κοιμάται μόνο του! Είπε.

* * *

Να είναι βυθισμένο στο πένθος, αβοήθητοι, πόσο δύσκολο είναι να ακολουθήσει τη λογική το νήμα της σκέψης! Οι μνήμες συνωστισμός στη στενή πόρτα της μνήμης, στις σκιές, που βγαίνει, αλλά δεν διατίθενται σπείρωμα σε string, αλλά δεν αναμαλλιασμένος, χωρίς να δεσμεύεται. Οι σχέσεις που ιστό της αράχνης είναι τα υφάσματα, τα εμπλακεί στο πλέγμα, ασυγχώρητη. Είναι όπως όταν επιλέγετε τα κεράσια σε ένα καλάθι. Λωρίδες από μία από τις ουρές, που προσπαθεί να τον χωρίσει από τη δύσκολη θέση του με τους άλλους, καταστέλλουν τρελή παρόρμηση της υπερηφάνειας και λαχανιασμένη ανάσα στεναγμός σε ανεπαίσθητη: να πάει, θα έρθει δύο, και αν έρθουν τρεις, παρακαλώ δεν θα πέσετε! Ακόμα και ο ταχυδρόμος κάθε μέρα που περνά από την πόρτα σας, δεν κάνει τίποτα άλλο, βάλτε το γράμμα στο γραμματοκιβώτιο; Μην χτυπήσετε το κουδούνι για να τον αφήσει να ανοίξει την πύλη και πατήστε το ξανά, για τις πληροφορίες σας που μεταφέρει ειδήσεις; Τώρα είναι ο κήρυκας που ισχυρίζεται: ακούστε την πλευρά σας της αρχής. Ακούτε το ρυθμό του τυμπάνου από το διαπεραστικό ήχο της κόρνας του; Με επαναλαμβάνει δυνατά στις πλατείες και τους πύργους για όλους να ακούσουν, δυνατά και καθαρά. Αυτό συμβαίνει επειδή, κεράσια κολλήσει, πάνε μαζί επιστολή και κραυγή, το ένα με το δύο.

Στη δύση του ηλίου την ημέρα πριν από το παιχνίδι, τα παιδιά παίζουν στους δρόμους του κήπου. Η βεράντα είναι γεμάτη τραγούδι. Leapfrog άλμα, να παίξετε στο King τροχό του Μνημείου: Από τη μια κάνουν το μουλάρι για τα δύο, το ρολόι, σε τρεις, μικρά βήματα από το San Andrés, ένα, δύο, τρία. Δεν υπάρχουν δύο χωρίς τρία! Παίζουν χωρίς διακοπή: Κατά την πρώτη, ανέγγιχτη, με το δεύτερο, εκτιμά ότι θα πιάσουμε, στην τρίτη θέση, βυθίζοντας το γόνατό μου, ποτέ πανί. Παλιό ρητό στο στόμα των παιδιών.

Αν και δεν θέλουν: η τρίτη φορά που η γοητεία!

* * *

1995. 3 Αυγούστου. Και οι έξι από μαλακό ζεστό πρωί της. Οι προετοιμασίες για το ταξίδι της επιστροφής που έχουν λάβει μια ώρα πολλή. Τα πακέτα έχουν φορτωθεί στο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου με τον σκελετό του ποδηλάτου και των τροχών αφαιρεθεί. Οι λεωφόροι του Αλικάντε είναι σιωπηλός και ακόμη άδειο, των αυτοκινήτων και των πεζών: μόνο περιστασιακά εργαζόμενος πηγαίνει να εργαστεί σε μια θορυβώδη μοτοσικλέτα. Προς το παρόν, τα φώτα παραμένουν άχρηστα σκουπίδια απαθής αλλαγή μονότονο των φώτων. Οι τούφες καπνού Ducados εξόδους από τις γωνίες των χειλιών του Emilio φύλλο στο εσωτερικό του Volvo, που αναμιγνύεται με την κλασική μελωδία σημειώσεις διάσπαρτα μέσα από τα ηχεία. Angelita, εξυπηρετικό των επιβατών, να παρακολουθήσετε στο σκοτάδι δρόμους γεμάτο σκιές και το φως ανοησίες σήματα. Έτσι, για να φύγουν από την πόλη και να είναι στο δρόμο.

Έξω από την πόλη ράμπες, άνεμοι λόφο αυτοκίνητο στον απόηχο του φιδιού του κόκκινα φώτα και λευκά μάτια, κίτρινο, από την άλλη πλευρά της γραμμής. Στον ορίζοντα, στα δεξιά, αργαλειοί ένα μεγάλο κόκκινο ψωμί. Με τις πρώτες ακτίνες του τον Αύγουστο του ήλιου, αυτοπεποίθηση, ηρεμία, ησυχία, κοιμάται, αναπαύεται. Αυτός κοπιάσει όλο το πρωί την ολοκλήρωση του σπιτιού και τα ταξίδια. Ήρεμα, ταχύτητα βαδίσματος, καταναλώνεται επίμηκες γλώσσα με τα δόντια που συνορεύουν με κάθε μίλι πέτρα. Όχι βιασύνη. Φτάνουν στο Albacete, και να ξεπεράσουν το να έρθει καλπάζει στο Ζενέ. Προσπεράσει ένα φορτηγό και να αναρριχηθεί σε μια ψεύτικη περβάζι. Από την προσγείωση, μια κουρτίνα της ομίχλης καλύπτουν τον ήλιο, καλύπτει τα πάντα. Δύο σειρές των αυτοκινήτων σταμάτησε. Δεν υπάρχει παρακράτηση. Αυτό που μέχρι τότε ήταν ήσυχη, την ασφάλεια, την ειρήνη, γίνεται γρήγορα βιασύνη, νεύρα. Μια τράπεζα ομίχλη τους σταματά. Αλλάζει συνήθειά του φυγή προς τα εμπρός για ήσυχες, και το φρενάρισμα. Όταν πρόκειται για την επαφή με τη σημείωση ομίχλη, καλύτερα, θεωρεί ότι, πραγματικά, δεν το δίσκο, μην κάνετε τίποτα, απλά κρατώντας το τιμόνι, χωρίς θέληση. Κάτι που αποδυναμώνει εντελώς ξένος: σημείωση μια παράξενη αίσθηση γαλήνης και ηρεμίας στη μέση της ομίχλης που κρύβει τα πάντα. Ο αντίκτυπος είναι ασφαλής και, ακόμη, στην τελική μέτρα αριστερά για να πάει, να δώσει τον έλεγχο και το αυτοκίνητο τρέχει μόνος του, χωρίς κυβέρνηση, μέχρι να χτυπήσει και να σταματήσει.

Η μικρή σύγκρουση με το αυτοκίνητο στέκεται μπροστά, χωρίς φώτα ή οδηγός κάνει στον εαυτό του. Δοκιμάστε την όπισθεν είναι τοποθετημένη στην άκρη του δρόμου, δεξιά στον ώμο, με μηδενικό κίνδυνο θέσης. Τα πάντα είναι μάταια. Γεγονότα αναπτύσσονται με ταχείς ρυθμούς. Κάτι έχει επηρεαστεί πολύ ισχυρό χτύπημα στην πλάτη. Τι κτήνος! Λέει απλά. Μια σειρά από νέες επιτυχίες, κουνώντας του, τον φέρνουν και να τον απέναντι πλευρά του δρόμου. Εκθαμβωτικά φώτα διογκώνοντας μάτια των

άλλων, μόλις τους βλέπω μπροστά και πλάι. Μια βαριά φορτηγά έχουν ηττηθεί και στη συνέχεια μια σειρά από αυτοκίνητα θα φτάσουν παντού. Κοιτάζετε στα δεξιά σας για τη σύζυγό σας, και μια σταγόνα αίματος βλέπει μια από τις τρύπες από τη μύτη του και μια λεπτή γραμμή στην αριστερή πλευρά στη γωνία του στόματός του. Το κεφάλι του να ορίσει στη θέση του. Δεν έχει ακούσει μια φωνή για την πρόληψη. Ακόμα κοιμάται. Ονομάζεται, καμία απάντηση. Φωνάζοντας κλήσεις για βοήθεια. Προσπαθήστε να ανοίξετε την πόρτα στην πλευρά του. Δείτε σκιές στην ασφαλτο και φωνάζει ότι δεν αφήνει το αυτοκίνητο: ένα νεκρό στο δρόμο. Ραίρα είναι το πρόσωπο και τα γυαλιά της. Ένα πέπλο του αίματος θόλωναν τα μάτια του. Φωνάξτε για βοήθεια!, Παρακλητικά. Έρχονται για να βοηθήσει τους ξένους. Θέλουν να ανοίξουν την πόρτα των επιβατών και δεν μπορεί να σημαίνει οποιαδήποτε βιασύνη, αγωνιστικά. Aided λοστοί, ανοίξτε την πόρτα και πάρτε το αυτοκίνητο. Προσπαθεί να αποδεσμεύσουν, χωρίς να πάρει, Nucu αλυσίδα, το σκυλί, το οποίο στη συνέχεια συνδέεται με το χείλος ενός φορτηγού. Να σας βοηθήσει να βγούμε από το αυτοκίνητο. Όταν προσπαθούν να ενταχθούν έχετε έντονο πόνο στην αριστερή πλευρά. Καθισμένος καμπούρα πάνω, ακουμπώντας στο τιμόνι του φορτηγού, περιμένοντας το ασθενοφόρο φτάνει, κάποιος έχει ήδη ζητήσει. Με την ομίχλη, χωρίς γυαλιά, τα οποία υπάγονται αίμα στα μάτια τους, βλέπε σκιές τρέχει ανάμεσα στα αυτοκίνητα στοιβαξη. Εξηγούν ότι είναι παραστέι. Μετά από μακρά αναμονή, το ασθενοφόρο φτάνει: κάποιες νοσοκόμες θα αυξηθεί με φορείο, όπως παρατηρώ, νοιάζεται για τη γυναίκα του, συνέστησε τους. Δεν χρειάζεται να ανησυχείτε, ένα άλλο περιμένει η ομάδα της είναι επαγγελματίες. Το ασθενοφόρο πρέπει να λάβει μια παράκαμψη για να αναλάβει την εθνική οδό πίσω στο Albacete. Η περιστροφή είναι ατελείωτες. Εμείς Allegan Γενικό Νοσοκομείο.

* * *

Ο τροχός τρόλει πέρασα γρήγορα διαδρόμους γεμάτο με ξένους και τροφοδοτούν άμεσα ένα ασανσέρ. Φθάνει σε ένα γεμάτο δωμάτιο, βοηθητικές ιατρικές, πράσινο ρόμπες. Ακούμε και, όπως ο ίδιος αφηγείται, μεταξύ των οποίων λένε, κρύσταλλα στο τριχωτό της κεφαλής, αριστερά περικοπή των βλεφάρων, το μηδέν στην δεξιά κνήμη. Δείχνει έντονα το μετάλλιο αλλεργία ανακούφιση γύρω από το λαιμό του φέρει. Ποιο είναι το όνομά σας, ρώτησα μηχανικά. Δώστε το όνομά σας. Τι είναι η αλλεργία; Τι μια ερώτηση! Αν είστε χαραγμένο το μετάλλιο! Η εντολή της ομάδας. Είστε σε οποιαδήποτε θεραπεία, λαμβάνει όλα τα φάρμακα; Πριν από αυτό, ναι. Mutabar Lexatin-3 και 2-25. Σε περίπτωση που πονάει; Από την πλευρά. Μια πολύ; Ναι Σημειώσεις κάτι άλλο; Η έλλειψη αίσθησης στο μικρό δάχτυλο του χεριού, το αριστερό. Επιστροφή στον πίνακα να ταξιδέψει διαδρόμους: παίρνουμε x. Μετά από ένα πρελούδιο αιώνια αναμονή, το κεφάλι για να πυροβολήσει πλάκες, το λαιμό, το στήθος και τα χέρια, σε επώδυνες στάσεις. Ρωτά ασταμάτητα: Πώς είναι η γυναίκα σου, πού είναι. Οι γιατροί δεν

γνωρίζουν: όχι στο εργοστάσιο. Αυτή είναι η διάγνωση, κανένας ασθενής. Να είστε σε ένα άλλο. Θα σας μεταφέρει σε ένα δωμάτιο είναι τυλιγμένη στο σκοτάδι. Είναι χωρίς γυαλιά. Πονάει, και τραβά το βλέφαρο και οξύ πόνο σας κάνει καμπούρα πάνω από την κοιλιά. Η αναμονή είναι αφόρητη, το ζεστό, αποπνικτικό. Βάζουμε σε ένα ξεχωριστό κρεβάτι από μια οθόνη των κουρτινών του σολομού. Νέοι νοσηλευτές με λευκές ποδιές πάνε και έρχονται στο δωμάτιο προσπαθώντας να μετακινήσετε το συρόμενο κουρτίνες παράγουν άγκυρες των οποίων η φοβερή στριγκλιά. Ι γδύνομαι, καλύπτει τους ώμους τους με σακάκι Rajama, μπλε. Το κορίτσι είναι πιο επιδέξιος και όμορφα σερβίρεται. Έβαλε μια βελόνα στην φλέβα στο πίσω μέρος του αριστερού χεριού του που επετεύχθη από το αναισθητικό αναμιγνύεται με ορό από μια πλαστική τσάντα που κρέμεται από ένα μεταλλικό στήριγμα στο T. Κάθε τόσο να σας δώσω έναν πυροβολισμό στο έντερο που προκαλεί ένα σύντομο, οξύ πόνο, για την άρδευση του αίματος, λέει. Ο χρόνος έχει σταματήσει. Στην αίθουσα θεραπεία δίνει επώδυνα σημεία στο δέρμα σχισμένο από το αριστερό βλέφαρο του. Θα κάνει το κόψιμο με ένα ποτήρι του αυτοκινήτου για να πηδήσει, με ένα από τα γυαλιά ή το βουνό μέταλλο. Τριχωτό της ματωμένο κομμάτια γυαλιού αφαιρεθεί. Επέστρεψε στο ίδιο δωμάτιο χωρίς πόρτες. Είναι κουρασμένο, φοβάται, συγκλονισμένοι. Αποκοιμηθώ σε εμβρυακή θέση και κατάσταση του ύπνου είναι προστατευμένη στο φάκελο του φύλλου. Είναι ο τυφώνας της νέας den του.

"Δεν μπορώ να ανοίξω τα μάτια, δεν διακρίνουν τίποτα σε αυτό το σκοτάδι της σκιές μακριά. Wanders, οκλαδόν. Περπατήστε ξυπόλητοι, γυμνοί. Δείχνει θέλετε να καλύψει έως και βρώμικο ντροπή τους, αλλά η σύντομη ρούχα που καλύπτουν είναι ανεπαρκής. Κοιτάζοντας τη σύζυγό του. Η αναζήτηση για να δούμε μελαγχολικά μετά από κάθε κουρτίνα, σε κάθε κρεβάτι. Senses ότι μια κουρτίνα είναι άδειο κρεβάτι. Μια κουρτίνα, ένα κρεβάτι, μια άλλη απόχρωση, ένα άλλο. Τέλος, η αυλαία, το τελευταίο κρεβάτι. Δεν βρέθηκαν: αυτό σε άλλο όροφο. Πρέπει να πάμε σε αυτήν. Στην προσπάθειά του, παρά το περπάτημα, το σύρσιμο σπατάλη ανείπωτη προσπάθειες. Έτσι, κάθε πόρτα που παίρνει μεταφέρονται είναι μια μεγάλη επιτυχία, με το καθένα να πάρει ατέλειωτες διάδρομο μπροστά, να ξεπεράσουμε τις προκλήσεις, κάθε βήμα που επιτυγχάνει κλίμακα, το παρελθόν που υποφέρουν. Δεν έχει σημασία ότι τα βήματα φόρεμα διαφάνεια swing καταποντισμό. Έχει να σηκωθεί και να αρπάξει το κιγκλίδωμα με όλη τη δύναμή του να μην πέσει, χρησιμεύει ως υποστήριξη και εκείνη γλιστρά. Είναι εφίδρωση και το τελευταίο εναπομείναν δύναμη που σύντομα εγκατέλειψε. Είναι μέρα ή νύχτα; Ανοίξτε τα μάτια σας για μια στιγμή και να νομίζει ότι βλέπει μια κουνώντας το χέρι πίσω από το γυαλί. Δεν μπορείτε περισσότερο. Έχουμε σταθμίσει τα βλέφαρα. Υπόλοιπο για μια στιγμή. "

Ακούστε ένας ψίθυρος: Μην μετακινείτε τόσο πολύ!

Ένας πόνος στο πλευρό του ξεσήκωσε. Τέσσερα δυνατά χέρια γαντζωμένα στις γωνίες του κάτω φύλλου του κρεβατιού σας θα αυξηθεί όπως ένα φτερό, βάζω στο

τραπέζι, να το φορτώσετε στο ασανσέρ και να έρθουν σε ακτινογραφία. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται, αυτή τη φορά πιο γρήγορα: κάτι ελέγχου. Πίσω, ένας γιατρός τοποθετεί έναν καθετήρα στο πίσω μέρος από το οποίο ένα σύρμα και ένα σωληνάριο για την εισαγωγή παυσίπονα και φάρμακα, και τρυπήσει λιγότερο. Τότε διάτρητοι μεταξύ των δύο πλευρών στην αριστερή πλευρά και στην τρύπα, βάλτε την είσοδο του σωλήνα για την αποστράγγιση του πνεύμονα. Ο σωλήνας είναι συνδεδεμένος με μια μηχανή, η πνευμονία. Πνευμοθώρακα πρέπει να ισούται με Emilito κλινική στη Βαρκελώνη. Στη συνέχεια γεμίστε με μπαλώματα κεφάλι σύρμα και το στήθος και τοποθετήστε ένα σφιγκτήρα σωλήνα στη μύτη για να εισπνεύσει οξυγόνο. Συμβαίνει ότι, πάντα, όταν είστε πιο ήρεμοι γιατί, χαλαρή, να αρχίσουν να χαλαρώσετε είναι όταν ανταλλάσσονται το κλιπ από μια πλαστική μάσκα του οποίου το εσωτερικό έχει ένα δοχείο με νερό στο οποίο ρίχνει μια ασφυκτική ουσία που παράγει ατμό ή αγγίζει τσίμπημα πλήρωσης. Ποτέ δεν αποτυγχάνει. Εάν η στάζει στάσεις, η έξοδος του οξυγόνου δεν είναι μεταξύ αυτών των ορίων ή Neumo σταματά, πατήστε το κουδούνι στο χέρι. Κάντε μια νοσοκόμα και ακόμη η γυναίκα του και λέει ότι δεν ξέρει γιατί μόλις αρχίζει την αλλαγή της. Σε ό, τι ζητά από ένα άλλο, και με την ίδια έννοια, λέμε ότι είναι απλά βοηθητικές εγκαταστάσεις, ρωτήστε το γιατρό σας. Κοιτάξτε γύρω σας: αυτό είναι ένα άλλο δωμάτιο. Συνθλίβει τον πολύ υπνηλία. Και αν ήταν ... Να αντισταθεί. Σε περίπτωση ανατροπής, μια παράξενη γεύση προέρχεται από το στομάχι άδειο, αυτός ανεβαίνει στο στόμα, προκαλεί ανικανότητα, συρρίκνωση της καρδιάς του και σας αναγκάζει να μείνετε πολύ ακόμα.

"Είναι σε ένα σκοτεινό πέρασμα, χαμηλά, στενά, γκρίζους βράχους, υγρό, σμηματογόνων. Για πηγαίνει σε κατάσταση αδράνειας, κουραστικό. Θα σέρνεται clutching κάθε προεξοχή, αλλά το χώμα που καλύπτει όλες τις μάρκες γλιστράει, πέφτει και χάνει μεγάλο μέρος από τον τρόπο επιτυγχάνεται η συρόμενη σπιράλ τοίχο προς τα κάτω. Με αποφασιστικότητα και προσπάθεια συνεχίζεται, ξανά και ξανά την προσπάθειά σας, τόσα πολλά που έχει προ πολλού χάσει την αίσθηση του χρόνου. Τέλος, μετά την απίστευτη προσπάθεια, καταφέρνει να φτάσει ένα πέρασμα διευρύνεται και γίνεται ένα έδαφος της σπηλιάς. Υπάρχουν επίτευγμα βρίσκεται, κατά το ήμισυ σκύψιμο, προστατεύοντας τα νεφρά σας πληγή για τη δύναμη του hard rock. Το μέρος είναι δροσερό, υγρό, δυσάρεστη. Είναι φωτίζεται από περιστασιακές εξάρσεις. Αρκετοί νέοι μιλούν μεταξύ τους, να φοράτε ζεστά ρούχα. Μου φάνηκε περίεργο έχει έρθει στη βόρεια εδάφη. Επανειλημμένα, τη ρώτησε. Μην διακόψετε τη συνομιλία σας, καμία απάντηση. Ξεκουραστείτε για λίγο και να αποφασίσει να συνεχίσει την αναζήτησή τους για ένα άλλο πέρασμα. Τώρα είναι πάνω σε ένα βράχο μακριά, επικλινές, με αιχμή και την απότομη κορυφή. Παίρνει πολύ χρόνο προσπαθώντας να το διασχίσουν χωρίς να πάρει μπροστά σε όλα. "

Όταν βρίσκονται στη ΜΕΘ, στα χέρια των χρονικών περιορισμών και ρόπαλα. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης ημέρα κάπως αφηρημένος, ενώ συνείδησή σας είναι διαποτισμένη από το λήθαργο που παράγουν τα φάρμακα, το σκοτάδι και τη σιωπή. Σίγουρα δεν ξέρω αν είναι μέρα ή νύχτα και να αυξήσουν τα μάτια σας για να τις κουρτίνες που καλύπτουν το γυαλί. Από καιρό σε καιρό, ανάμεσα στην κορυφή των δύο παλάμες, είδα ένα πρόσωπο που δεν κάνει διάκριση, προσπαθώντας να διαπεράσει την κατήφεια τα μάτια σας και δείτε ένα χέρι φαίνεται να κάνει ένα χαιρετισμό. Δεν ξέρετε ποιος είναι, αλλά η χειρονομία εκτιμάται στην ψυχή γιατί από την ανωνυμία και την τυφλή επανενωθεί με κάποιον που δείχνει σημάδια της αγάπης σας. Είναι μια αναμνηστική ηθικό ότι θολώνει όλο τον πόνο και την αφόρητη ανία μάσκες κατά τη διάρκεια μιας σύντομης χρονικής περιόδου, ακριβώς για να βρείτε το πέπλο της κουρτίνας. Η βραδιά θα επιβραδυνθεί, ταλαιπωρία, αλλά ελπίζουμε ότι το πρωί τα φώτα από το παράθυρο και πάλι.

Όταν μετακινείτε το φυτό σας και να εγκατασταθεί σε ένα άλλο δωμάτιο, το πρώτο πράγμα που θα παρατηρήσετε είναι ότι ο ήλιος διεισδύει μέσα από τις ρωγμές των blinds και μπορείτε να παραγγείλετε ότι από αυτά τα περισσότερο ή λιγότερο φως, κατά βούληση. Ακόμα συνδέεται με μηχανές, κρεβάτι και τοίχο, στη μέση ενός web σωλήνων, αλλά οι επισκέπτες δεν είναι πλέον απλά φαντάσματα, αλλά αληθινούς ανθρώπους. Κάθε ασθενής έχει οικογένεια και τους φίλους γύρω από το κρεβάτι της. Φυσικά, ενοχλεί το να φωνάζει επισκέψεων, να μην προσπαθήσετε να μιλήσετε χαμηλή: δεν καταλαβαίνουν ότι το να αγνοήσει το σήμα του "Silence", ξέρετε κρέμεται στο κέντρο της πόρτας. Σίγουρα πολύ hullabaloo θαμπό, βαρεθεί να λέει τα κουτσομπολιά επίσκεψη γείτονά σας και ακόμη και το θόρυβο που ενοχλεί που παράγει το νόμισμα νοικιάσετε μία ταινία στην τηλεόραση. Για εσύ ταινία τέχνης! Κλείνετε τα μάτια σας και ύστερα από την πρώτη στιγμή, θα διαπιστώσετε ότι είστε ανάμεσά τους και μοιράζονται τη ζωή τους σε αναγκαστική τράπεζα, όπου υπομονή αμόνι σφυρηλατήσει την αλληλεγγύη φάει, πίνοντας το δικό σας πικρία γιατί πάντα ανταποκρίνεται με υπομονή και συμβιβασμούς. Η τηλεόραση παρέχει ειδήσεις: Η μεγάλη πλημμύρα σε στρατόπεδο της Huesca. Υπάρχουν εκατοντάδες νεκρούς.

Σύντομα παλαμάκια ήχο προειδοποίησης ότι η επίσκεψη του χρόνου είναι πάνω και, αφού φύγουν τα βήματα στο τέλος του διαδρόμου, θα σας φέρει φυσική ανακούφιση και το πνεύμα είναι άδειο από οποιοδήποτε μείγμα των δηλητηρίων. Αφήστε όλα και είναι μαζί σας το παιδί σας να γυρίσει. Τώρα, Reuben αμόλυντη swar με τον άγγελο, τον άντρα της και Βιολέτα του, Χουάν Κάρλος, ή να αντικαταστήσει, εφόσον είναι αναγκαίο, Emilito. Σπάνια δύο παιδιά μαζί ως Αλμπαθέτε είναι μακριά από πηγές ή προορισμούς

και ο καθένας πρέπει να πληροί τα καθήκοντά του. Θα επαναλάβω την ίδια ερώτηση: πώς είναι η μητέρα σου; Είναι καλύτερα; Και θα έχετε την ίδια απάντηση: καλά, ξεκούραση. Αυτό που έχετε να κάνετε είναι να σκεφτείτε για τη βελτίωση και την επούλωση. Αλλά πού είναι; Στον επάνω όροφο, όλα σε αρμονία, ανταποκρίνονται. Τα παιδιά δεν λένε ψέματα. Όλα αξίωση προς την ίδια κατεύθυνση. Κουρασμένος από μισή ύπνο και νάρκη έρχεται πάνω σας. Αλλά η ανησυχία δεν αφήσει να πάει και να τρέξει μακριά από σας τα υπόλοιπα.

"Συνεχίζει πορεία της να ανιχνεύσουμε μέσα από τις αίθουσες, πηγαίνοντας στην παραστάτες πόρτας, λωρίδα από ξύλο, σε μια προσπάθεια να κινηθούν, ανοίγοντας τις πόρτες για να μην εκμεταλλευτεί. Σε μία από τις αίθουσες και στο σκοτάδι ανακαλύπτει μια γυναίκα να κάθεται σε έναν καναπέ. Βλέπω μόνο την τρίχα στο κεφάλι, ότι από τα κορυφαία του. Πρώτον ότι είναι περισσότερο χρώμα του χαλκού να εξετάσει ανακαλύπτει ότι είναι μαύρος, αντιστοιχεί σε μια μελαχρινή. Η σύζυγός του είναι μια μελαχρινή. Σαν να είχαν συμφωνηθεί, γίνεται μια στιγμιαία το κεφάλι προς το μέρος του. Είναι της, αλλά φαίνεται μακρινό. Όταν προσπαθεί να κλείσει, μετά από μια απίστευτη προσπάθεια για να εξετάσει το πρόσωπο, αποδεικνύεται ότι είναι ένα διαφορετικό πρόσωπο: εκείνη σηκώνεται από την καρέκλα του και εγκαταλείπει την αίθουσα. Επομένως, εναπόκειται στις προσπάθειές τους. Ξανά και ξανά κοίταξε για περισσότερο, παρ'όλες τις προσπάθειές τους για εξεύρεση ταξιδεύουν εργοστάσιο μετά από εργοστάσιο, ήταν άχρηστη. Είχε εξαφανιστεί ως εάν η γη είχε καταπιεί. "

Violet, στο κεφάλι του, σκουπίζοντας τον ιδρώτα από το πρόσωπό του και αγγίζει τον ώμο του, λέγοντας: δεν κινούνται τόσο πολύ ότι θα πέσει από το κρεβάτι. Αν τελικά ρίχνετε όλες τις σωληνώσεις. Ύπνου, να χαλαρώσετε, να χαλαρώσετε. Είπε την κόρη του την παράξενη συνάντηση με τη μητέρα, κονδυλώματα του και όλα. Εκείνη απάντησε: απλή δική σας συνθέσεις: είναι στον τελευταίο όροφο. Στο μεταξύ, τα χέρια του εκμετάλλευσή του και χάιδεψε το μέτωπό του, όπως αυτός σκουπίζει τον ιδρώτα.

Μερικές μέρες πριν ο γιατρός δεν εμφανίζεται: που έχει λάβει ένα Σαββατοκύριακο διακοπών. Ανυπόμονα περιμένει, ξέρει ότι είναι ενδελεχής και θεωρεί ειλικρινείς. Ζητάμε για την πραγματική κατάσταση της συζύγου του. Δεν είχε ψέμα. Περάστε το πρωί επίσκεψη, αλλά οι μέρες περνούν και υποκατάστατο διαφορετικούς ανθρώπους που δεν ξέρουν τίποτα, νοσηλευτές, τεχνικοί, γιατροί βοηθοί, ξέρεις τα πάντα. Όταν δείχνει τελικά μέχρι και ζητά απάντηση πεινασμένος, που εκτρέπονται τα μάτια της, αλλά τα μάτια της ενεργοποιημένη, παίρνει τις σημειώσεις του ασθενούς και οι απαντήσεις που πρέπει να ενδιαφέρει και θα στείλει ένα με ειδήσεις της χώρας του. Σιγά-σιγά περνούν τις ώρες, ημέρες, και το δωμάτιο γεμίζει με νέους ενοικιαστές. Έρχεται μια γυναίκα της οποίας ο σύζυγος ψεκάζονται με οινόπνευμα και στη συνέχεια έβαλε φωτιά: που είχε

βρεθεί στο κρεβάτι με έναν άλλο. Ήταν σοβαρή, γιατί τα ιδιωτικά μέρη τους, προφανώς δεν είναι τόσο ευγενείς, ήταν υπέγραψε, ψητό κοιλιά είναι. Όταν ήταν συγγενείς της, κατηγορήσε τα πάντα επάνω του, και το αντίστροφο. Η αιτιολόγηση που δόθηκε στον φωνές τον ενοχλεί πάρα πολύ και ο ίδιος έθεσε, όπως πονοκέφαλο, ακόμη και ορκίζονται ότι κατά την επίσκεψή του, τους είδε εκεί μαζί καθιστώντας αντιμετωπίζει την αγάπη. Ενοχλημένοι στην καρδιά, ήταν ευτυχής όταν βάδισαν. Υπάρχει ένας ομιλητικός ασθενής που επιμένει να μιλάει όλη την ημέρα. Δεν δέχεται επισκέψεις, της Γαλικίας: στη Γαλικία είναι η γυναίκα και η οικογένειά του θα είναι σύντομα μαζί τους, επειδή πρόκειται να αποφορτιστεί. Ποτέ δεν τα ελαστικά της εργασίας έξω με μια συσκευή που περιέχει χρωματιστές μπάλες. "Θα πρέπει επίσης να ασκήσετε πολλή μέχρι να πάρουν στα χέρια ψηλά πάνω από την κόκκινη μπάλα." Δεν δρόμο ή τον ύπνο ή την ξεκούραση ή στάσεις ανάπαυσης. Αυτός ο άνθρωπος καπνίζει το βράδυ: ψητά βλέπει τσιγάρο που λάμπει στο σκοτάδι. Violet τον διαβεβαιώνει ότι ο πιλότος ποτέ δεν την απενεργοποίηση της τηλεόρασης.

Έχει γίνει δεκτός από αρκετές ημέρες, θα είναι σε είκοσι, ένα γιο και αργότερα είπε ότι θα ζητήσει τη μεταφορά του από Albacete:?. Όλο αυτό το διάστημα έχουν περάσει μακριά από το σπίτι σε συνεχή ταξίδια και τα πάντα είναι εγκαταλελειμμένα. Ήταν η χειρότερη και μπορεί να ταξιδέψει. Ο ασθενής δεν φαίνεται κακό, διότι, αν και δεν είναι καλό, είναι πρόθυμος να αφήσει αυτόν τον κόσμο σε μια άτακτη φυγή. Η σύζυγός του θα έρθει με αυτό. Αρχικά, ο διευθυντής του νοσοκομείου αρνήθηκε, επειδή εξέτασε τους κινδύνους που εμπλέκονται, αλλά, χάρη στην επιμονή των παιδιών, πηγαίνετε σε δύο προϋποθέσεις: ότι η μεταφορά να γίνει με ελεγχόμενη κινητή μονάδα και η παραλήπτρια νοσοκομείο διαθέτει τις κατάλληλες εγκαταστάσεις. Είχαν ήδη προβεί σε διευθετήσεις με Zamora Ιατρικό Κέντρο και, μετά από έλεγχο, ο διευθυντής έδωσε την έγκρισή του. Θα αφήσει το επόμενο πρωί.

Η αναμονή ήταν μεγάλη, όπως προετοιμάστηκε για την αποστολή από το απόγευμα. Παίρνουν στο φορείο στο ασθενοφόρο για να το εγκαταστήσετε στην αίθουσα και να παρακολουθήσουν ως το γιατρό που σας θεραπεύει μεταβαίνει σε άλλο και καθιστά την παράδοση των φαρμάκων που πρέπει να παρέχονται στο ταξίδι, και το χρονοδιάγραμμα για την εφαρμογή κάθε μία. Ο ασθενής, εξυπηρετικό, την ψυχική σημειώσεις. Ο γιατρός λέει αντίο, θεσπίζει άλλο ένα νέος, αγένειος, ο οποίος δεν έχει δει ποτέ, και καθώς ο γιατρός παρατηρήσει μια κίνηση έκπληξη, και εξηγεί ότι έχει εντολή. Ευχαριστώ για την προσοχή σας στο παρόν, υποσχόμενη να επιστρέψει κάποια μέρα για να τις επεκτείνει σε άλλους. Δίπλα στο τραπέζι είναι τα παιδιά τους. Ερωτηθείς για το πώς η μητέρα του θα επιστρέψει. Αυτό θα ανταποκριθεί σε ένα αυτοκίνητο μετά από την πίσω ασθενοφόρο.

Η διάρκεια του ταξιδιού ανάμεσα σε ατελείωτες ατυχίες. Ο πόνος παράγεται από την συνεχή κίνηση του προσκρούσεις φορείο στο δρόμο, είναι φρικτό: ότι η ενότητα είναι σκληρά ελατήρια ή είναι σε πολύ κακή κατάσταση. Το ταξίδι είναι αιώνια: το

ασθενοφόρο πρέπει να είναι παλιά, πολύ αργή. Είναι επίσης δεμένο σε ένα Gurney στο πίσω διαμέρισμα, μόνη της: άλλοι ταξιτζής μετοχή. Είτε λόγω της προσκρούσεις ή να κάνει οποιαδήποτε παράξενη κίνηση, διότι είναι αλήθεια ότι στον ορό αμέσως μετά την έξοδο βελόνα στη φλέβα και, ανήσυχοι, καλέστε τον γιατρό σας. Αυτό, πόση προσπάθεια που κάνει να μην πάρει πίσω την θέση του. Είναι rookie συνταχθεί μήνα κατά τον οποίο οι γιατροί να λάβει διακοπές. Ήρθε η ώρα για την αντικατάσταση των φαρμάκων: πράγματι, ο γιατρός θα προσπαθήσει, αλλά κάθε προσπάθεια είναι άχρηστο. Οι άρρωστοι, βαρυστημένοι, προτείνουμε να μην το δοκιμάσει περισσότερο, κατά την άφιξή τους στο Ζαμόρα και το τοποθέτησε στην κλινική. Αδύνατο για σας πάντα τρέχει σε περισσότερα κάρδαμο. Έρχονται σε Μαδρίτη, παρκαρισμένο το ασθενοφόρο και μένει μόνο του. Είναι ζεστό και περισσότερο, εκεί, έχουν πάει για να έχουν μια μπύρα, δεν βιάζεται να έρθει πίσω και που καταναλώνεται. Είναι χειρότερη χωρίς τα φάρμακά τους και της έλλειψης αυξάνει παυσίπονα πόνου. Όταν τελικά φτάσετε και να συνεχίσετε το ταξίδι. Είναι η ιστορία χωρίς τέλος: γνωρίζουν τη διαδρομή, ο ασθενής ρώτησε γι 'αυτό: να τους ενημερώνει ότι τον σκότωσαν επειδή απλώς περνούν από Morales de Togo. Φτάνουν σε Ζαμόρα και να ζητήσετε τη διεύθυνση της κλινικής. Ζωντανή αυτοσχεδιασμός! Ο ασθενής δίνει. Όταν τελικά το ασθενοφόρο φτάνει, έχουν από καιρό απενεργοποιημένα.

Rubem αναμενόμενη. Πριν από πολύ καιρό ήρθε και ζήτησε για την καθυστέρηση. Στη συζήτηση, την έναρξη του ασανσέρ, ο θόρυβος των τροχών του φορείο διαδρόμους και τις νοσοκόμες και τις παραγγελίες υποστήριξη, σε θέση να γνωρίζουμε αν το ασθενοφόρο έφτασε με τη σύζυγό του. Μόλις εγκατασταθεί στο ευρύχωρο δωμάτιο και μεταφέρθηκε μάσκα οξυγόνου, καθετήρα και βελόνα στη φλέβα, μια νοσοκόμα πλένει ολόκληρο το σώμα σας χωρίς να δώσει καμία φροντίδα για να δείτε οικειότητες τους: σφιγκτήρα, όπως φαίνεται! Αναστέλλεται από την εμφάνιση των γεννητικών οργάνων τους σε αγνώστους. Υπόλοιπο απόψε και αύριο, αποτελεί το αντικείμενο των νέων εκθέσεων για την ιστορία, η συνήθης πάνω από ακτίνες και πλάκες. Όπως φαίνεται, μια νέα γιατρός, νέες δοκιμές και διαφορετικές ή όχι να πάρει μαζί τους, ή δυσπιστία του λευκού συναδέλφου. Λένε ότι για να ενημερώσετε τα δεδομένα, αλλά πιστεύει ότι είναι μόνο να αποφύγει το ζήτημα. Σήμερα, την ημέρα συλλογής, αύριο, αναλυτική τελευταία στιγμή της απόφασης. Τρέχουν μέρα και έρχονται τα δοχεία, τα οποία είναι πληρωμή λογαριασμών και την κοινωνική ασφάλιση, αλλά όχι τυχαία: η εταιρεία μέσω της, ότι, για αυτόν, δεσμεύονται και τα οποία καταναλώνονται με ανυπομονησία, δεν σταματούν τις δαπάνες τις ώρες, τα! εκτείνονται σε αιώνες. Με απίστευτη αργή, καθίσταται προφανές βελτίωση. Ο πίνακας είναι τοποθετημένα για τη συλλογή ιστούς σάλιο και πτύελα, είναι επικίνδυνο να καταπιεί. Θα πρέπει να πιείτε άφθονο νερό για να μαλακώσει το βλεννογόνο για να αφαιρέσετε ένα κατατέθηκε στο βρόγχο. Θα πρέπει να γεμίσει το στόμα και αναπνέετε βαθιά και ήρεμα: μια μέρα, όταν τουλάχιστον το αναμενόμενο, πρόκειται να αστραπή γυρίστηκε μια μπάλα μετά από λίγο βήχα.

Η ανυπομονησία της αναμονής μαλακώνει όταν το επισκέπτεται. Γύρω από το κρεβάτι του, οι γονείς του είναι τώρα, αύριο, έναν αδελφό ο οποίος πέρασε πάνω από το χωριό όπου ημέρες διακοπών που συμπίπτει με τις ταυρομαχίες Αυγούστου, πάντα στο πλευρό του έναν από τους γιους του και όλους όσους ενδιαφέρονται για την πορεία της υγείας σας. Ένα πρωί, όπως συμφωνήθηκε, τα τέσσερα παιδιά τους κάθισε στην άκρη του κρεβατιού του, η οποία σε μεγάλο βαθμό τον παρηγόρησε. Μετά από τη στιγμή που τα συνήθη ερωτήματα σχετικά με την υγεία του, ο λεπταίνει ατμόσφαιρα, η ενόχληση είναι συνήθως έντονη ανησυχία επικρατεί σιωπή γίνεται τόσο προφανής μπορείτε να κόψετε με ένα μαχαίρι. Reuben, το παλαιότερο, παίρνει το χέρι μου στοργικά με δική του και για λογαριασμό όλων, κάνει μια υπέρτατη προσπάθεια, και χωρίς περισσότερα, λέει: Συγχωρέστε μας, έχουμε εξαπατηθεί. Η μαμά είναι νεκρός. Πόσο δύσκολο για ένα παιδί με την έκθεση γονέα το θάνατο της μητέρας του! Αυτό που είναι αδύνατο να αναλάβει! , Γιατροί συνεχίζεται, και τον συμβούλεψε πόσο επικίνδυνο από το κράτος σας. Πέθανε στο ατύχημα. Αλλά αν την είδε χωρίς γρατσουνιά! Πέθανε το λαιμό ήταν σπασμένη, ένα ατυχές χτύπημα στο πίσω μέρος του καθίσματος. Το νέο αίμα έτρεξε κρύο, έκπληκτος, δεν τα δάκρυα της ανακούφισης αυλακιών το πρόσωπό του: το μωρό να πει στη σιωπή, να θυμόμαστε κάθε στιγμή της εκδήλωσης, η στάλα του αίματος που μειώνει τη μύτη του και να κολλήσει με την πτώση τις γωνίες των χειλιών του. Τι είχε τόσο συχνά φοβάται και περιφρονημένος από αδιανόητο σήμερα το επιβεβαιώνει. Όταν, όπου είναι θαμμένος; Σε Fermoselle, στην κόγχη που αγόρασε για τη γιαγιά της διέλευσης. Γιατί είναι η μοίρα τόσο σκληρή; Τώρα εξαρτάται από αυτό! Και, χωρίς να εισέλθει στην κηδεία του!, Αγωνιώδη στεναγμοί. Είτε το πιστεύετε, υπήρχαν όλα τα κλάματα. Ποιοί ήταν αυτοί; Τα παιδιά, τους παππούδες σας, τα αδέρφια, Βαρκελώνη, γονείς και αδέρφια που συνοδεύεται Ramonita από Albacete, όλο το χωριό. Εκείνος μόνο απουσιάζει από το τελικό αντίο! Τώρα υπάρχει μόνο η μοναξιά, για να μην παρακολουθούν τα δάκρυα. Θεέ μου, πώς μπορεί κάτι να είναι πιο απελτισμένος; Τι μπορώ να κάνω κράτηση θέσης;

* * *

Ανάγκη να φύγει νωρίς και να επισκεφθείτε τον τάφο της γυναίκας του. Κατηγορηματική δέσμευση που απαιτείται και μόνο σε αντίθεση τέσσερις τοίχους. Κουρασθήκατε να είναι ανάμεσά τους. Για μέρες τώρα εκτελεί ασκήσεις αποκατάστασης με τον φυσιοθεραπευτή και να κάνουν σύντομα ταξίδια δίνοντας τα μικρά παιδιά από την αίθουσα. Έτσι ιατρική απαλλαγή από τη δύναμη, εξασφαλίζοντας είστε καλά. Αν και ο γιατρός συστήνει περισσότερες ημέρες για μια πλήρη αποκατάσταση, αυτός παραλείπει και τα αιτήματα τελικό. Βρίσκει τον εαυτό του μόλις κάτω από τις σκάλες. Δεν αυτοκίνητο ή ταξί θέλει: πρέπει να αποδείξει ότι είναι ισχυρός, αλλά μια φορά στο δρόμο, ακουμπά στο χέρι των παιδιών της, θα παρατηρήσετε ότι τα πόδια σας λυγισμένα και, μόλις φθάσουν στην Santa Clara, απαιτεί μια τράπεζα για να ξεκουραστούν λίγο . Ενώ στο δικό σας και να πάρετε τη συμπάθεια ενός φίλου πρώτα, Revell. Πρέπει να ξεπεράσει ατυχία. Η ζωή συνεχίζεται. Εξετάζει τον ανθρώπων που περπατούν στο δρόμο

εδώ και εκεί σαν να μην είχε συμβεί τίποτα, χωρίς καμία ανησυχία στα πρόσωπά τους. Αυτό που ίσως δεν έχουν σταματήσει τα πάντα και να κρατήσει τη ζωή κανονικό ρυθμό; Δεν κάποιος συνειδητοποιήσει τι συμβαίνει; Όλοι έξω από ατυχία του, ο καθένας πηγαίνει πέρα δώθε σαν να μην είχε συμβεί τίποτα, κάθε βυθισμένο σε καθημερινή βόλτα του. Όχι ο καθένας να σημειώσετε ή πένθος ή θλίψη αλλά μια ανέμελη ζωή, χωρίς την παραμικρή σύνδεση με την γείτονα, ίσως μόνο περιφρόνηση. Πονάει η ψυχή! Θα πρέπει να είναι. Η ζωή συνεχίζεται και πρέπει να σου ξανακάνει, επανέλαβε. Έχει να ζήσουν τη ζωή με ενθουσιασμό, και ξέρει ότι πάντα σε αυτό είναι καθαρή φαντασία ως ψευδαίσθηση και της δυστυχίας πάντα εξαρτώνται από τις τοπικές συνθήκες. Είναι μόνος, περιπλάνηση στη μέση αυτού του βόλτα ανοησίες, που περιβάλλεται από το θορυβώδες πλήθος των δίκαιων, και ένα ακόμη, απολύτως.

A Tramp: Αν ήμουν πλούσιος, ζουν σε ένα σπίτι, καθώς και Asao.

Πόσο πλούσιοι είναι για να απολαύσετε τον ήλιο σε μια μέρα και τα αστέρια της νύχτας!

Μία, που γεννήθηκε από το πόδι: Πώς θα Φαντάζομαι ότι ήμουν να μου συμβεί!

Έχεις την εντύπωση ότι είναι κατασκευασμένα από διάφορα πήλινα από τα άλλα;

Ένας υπάλληλος: Αν ήμουν στη θέση του πλοιάρχου, θα έχουν χιλιάδες υπαλλήλους τροχό μου.

Με το πόσο εύκολη ζωή υποστηρίζεται από κάποιον που εξαρτάται!

Ένα, ήταν για το μαλλί: Αν μπορούσα να γυρίσω πίσω!

Κουρεμένο, τώρα μπορείτε ακριβώς βρίσκεται: Σας έχει το δικαίωμα να διαμαρτυρηθεί!

Ένα κάθαρμα: Ω, αν η γέννηση έγινε δύο φορές ...

Είστε στο σωστό μυαλό σας; Είστε διατεθειμένοι να υποστούν τις ωδίνες του τοκετού άλλο;

Ένα παλιό, εγώ, με είκοσι και συμβαίνει, το κάνει; Αφαίρεσα το bailao!

Γιατί αυτή η επιθυμία; Ζωικά συνηθισμένο! Πέφτεις πάνω στις ίδιες πέτρες!

Ένας αγρότης: βροχερή μέρα: σφυρηλατούν το πρωί, ταβέρνα αργότερα.

Πώς θα περάσετε τη μοναξιά σας; ¿Δέρνω ένα νεκρό άλογο ή πνίγηκαν στο κρασί;

Η μνήμη σας: Χθες, στην παραλία, πορτοκαλί με τρύπες.

Πώς θα αρέσει τώρα μαύρη aguachirri της γεύσης του στιφάδο!

Σε σπασμωδικά, αγωνία αξεπέραστα στην ψυχή, με κουβάρι των αναμνήσεων του, καθιστά την λυπηρό το σπίτι του. Άτομα, τέσσερις γκρι τοίχους περιμένουν ένα δωμάτιο ανακούφιση μέσα από ένα παράθυρο. Ίσως μια ακτίνα του φωτός στην αυγή του εκείνη την φοβερή νύχτα όταν τα φαντάσματα πηγαίνετε στο κρεβάτι βαρεθεί σας συναρπάσει.

Κεφάλαιο IV: Εις Άδου Κάθοδος

«Αυτή η γενιά είναι ένα κακό γενιά?

ζητά ένα σημάδι, και δεν θα δοθεί άλλο ένα σημάδι ότι το σημείο του Ιωνά. "

(Λουκ. 11,19)

Γιατί, Emilio, ο ύπνος δεν έρχεται; Ίσως οι αναμνήσεις και τις εμπειρίες του παρελθόντος, το μέλλον, δείχνουν ισχυρή, υπερβολική, και πιάνοντας το μυαλό σας. Η δύσπνοια είναι ένα σημάδι του προβλήματος και έχουν πιστούς λαχτάρα. Ίσως φυσική αιτία της αϋπνίας σας την θλιβερή κατάσταση των πνευμόνων σας, καταστραφεί, δεν είναι αεριζόμενα για εκατό τοις εκατό. Αμφιβολίες εάν η αναπνοή είναι ακούσια πράξη, τον προβληματισμό, και διέπεται από τα βάθη της μνήμης, ή μήπως είναι εθελοντική και διέπεται τον εγκέφαλο από κάποιο μυστικό μέρος και απομακρυσμένες. Βέβαιος ότι, αν μια νύχτα ξεχάσετε να αναπνεύσει, θα πρέπει να συγχωρεθεί ο θάνατος. Χασμουρητό, συχνά και πάρα πολύ χρόνο σας ανακουφίζει, είναι άλλο ένα σημάδι που δείχνει αιτία και το αποτέλεσμα πραγματική κατάσταση: ανεπαρκής αέρας φτάνει στους πνεύμονες και στην κυκλοφορία του αίματος στον εγκέφαλό σας έχει εξαντληθεί, χωρίς οξυγόνο. Αν μπορούσε να ελέγξει ορισμένες ακούσια μύες, το οποίο ισχύει την αναπνοή σας ακόμα κοιμάται, κάνει ασκήσεις αναπνοής αργά, διατηρώντας τον αέρα για να πάρει την αφθονία του οξυγόνου στην άκρη του εγκεφάλου, θα μπορούσε να διέπουν τις σκέψεις σας, ή ακόμα και καθόλου. Αλλά δεν μπορεί να είναι οποιαδήποτε έλλειψη φυσιολογικών τύπου, αλλά θανάσιμα φοβάται ότι προκαλεί ο φόβος του φυσικού θανάτου που έχουν πάει τόσο κοντά, δηλαδή, ο φόβος της σταμάτημα της αναπνοής. Είναι πολύ πιθανό ότι η κύρια αιτία αυτού του φόβου, είναι ένα κρυφό απόκρυφη γνώση ότι ο θάνατος ακολουθεί αναπόφευκτα η καταβολή της την καταδίκη και την ενοχή. Να είναι ισχυρή. Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνουμε είναι να ξεχάσουμε αυτές τις σκέψεις, επιβλαβές και άλυτα. Θα πρέπει να σταματήσουμε να σκεφτόμαστε. Πρέπει να είστε σε θέση να διαγράψει όλα τα μαθητευόμενος σκέψεις και να πάρετε για να βάλει το μυαλό σας εντελώς κενή λίγα λεπτά για να κοιμηθεί και έτσι μπορούν να επιτευχθούν υπόλοιπο.

Σίγουρα δεν θα είναι εύκολο, επειδή απαιτεί μεγάλη δύναμη θα, η μέγιστη συγκέντρωση και να της δώσει χρόνο. Όλα αυτά φαίνεται να είναι εναντίον σας σε αυτήν την περίοδο της μεγάλης αδυναμίας και βιασύνη, καθώς είναι γνωστό ότι, πάντα, skinny σκύλος, όλοι οι ψύλλοι. Θα πρέπει να επιστήσει την δύναμη για να πάρετε μια σιδερένια θέληση, να συγκεντρώσει τις σκέψεις σας για να μην τυχόν γρασίδι και να έχουν πολύ υπομονή, σας, τους οποίους ο χρόνος πετά σαν άμμος μεταξύ των toe σας ως παιδί. Αυτοσυντήρησης θα σας τονώσει στην σκληρή δουλειά που απαιτείται: Δεν σταματά! Πάλης, αλλά όχι να πάρει και να κρατήσει τη ζωή σας σε διαρκή κερδί. Σιγά-σιγά θα δείτε

ότι η προσπάθεια να καλούπι με τις προτιμήσεις σας ασθενικές δυνάμεις σας, είναι σαν να προσπαθεί να πάρει σιδήρου χάλυβα Forges για το παζάρι του παρεμποδίζουν εύθραυστα ομολόγων, προκαλώντας την καταστροφή, εξακολουθεί να υπάρχει το πρώτο βήμα για μια καλή κατσαρόλα, το μυστικό κρύβεται στο ντουλάπι ο αλχημιστής. Πριν πρέπει να περάσουν από το στάδιο της ψευδούς φόβους, ανεπαίσθητη στην αρχή και στη συνέχεια να αναπτυχθούν ανεξέλεγκτα στα άκρα, και ποτέ δεν μπορεί να ελέγξει την προέλευσή τους. Θα περάσετε μεγάλο πρόβλημα για να ανακαλύψει ότι αυτό που συμβαίνει είναι ότι ένα από τα πινέλα βλεφαρίδες σας στο μαντρί του φύλλου. Περιπλανηθείτε για ώρες ατέλειωτες νύχτες αγκαλιά στη σιωπή σας, γέρνοντας βλέφαρα. Αν ένας περίεργος θόρυβος έρχεται ξαφνικά, οι δυνάμεις σας για να πατήσετε το διακόπτη για το φως, τυφλώνουν τα μάτια σας και, βλέποντας ότι δεν υπήρχε τίποτα εκτός από τη μοναξιά σας, αποσυνδέστε ψευδή συναγερμό σας και να επιστρέψετε στην προηγούμενη κατάστασή σας του κατάπτωση. Με ό, τι είμαστε όπως στην αρχή: είναι σε θέση να κοιμηθεί χωρίς ούτε μια στιγμή. Μόλις έχετε δοκιμάσει τα πάντα μπορεί κανείς να φανταστεί και έχετε αποτύχει σε όλες τις προσπάθειές σας, έχουν περάσει όλα τα πιθανά σχέδια, ακόμη και αδιανόητο, όταν το οποίο λόγω της ρίψης των καυσίμων στη φωτιά palpate απώλειά σας και καταλάβετε ότι είστε πραγματικά επάνω, χωρίς μια ενιαία λύση, η καύση στο τζάκι μέχρι να χαλάσει τελικά. Αυτό είναι όταν έχετε μάθει έως μέτρια τρελό έλεγχο των παρορμήσεων σας και το αντίθετο προσπάθεια απλών συμπληρώσετε χαλαρότητα. Μόνο αυτή θα φτάσει το υπόλοιπο που λαχταρούσε.

Ένα Σεπτεμβρίου, την Παρασκευή. Τα παιδιά του έχουν χρεωθεί ο πάστορας Μαζικής Fermoselle μετά από ένα μήνα και κοινοποιούν στην μητρική. Αν και λένε ότι, με δεδομένη την κατάστασή της, που πρέπει να παρακολουθήσουν την αποφυγή έντονα συναισθήματα, απαντά ότι είναι μια χαρά. Επίσης, πώς δεν θα είναι παρόντες; Έτσι, μπορούν να περάσουν το Σαββατοκύριακο με τους παππούδες. Επίσκεψη στο νεκροταφείο κατά την άφιξη. Ο πατέρας περπατά διστακτικά, βυθίζοντας το πάτωμα στα πόδια του. Έχουμε μια θέση χωρίς όνομα ή γράμμα. Πικρό σάλιο γεμίζει το στόμα του, επίγευση άγνωστο, σουρεαλιστική γεύση. Είναι εκεί. Η καρδιά αιμορραγεί εσωτερικά, τα μάτια της είναι ξηρό, αλλά κρατήστε την όψη μαρμάρου. Ξανά και ξανά τα δάχτυλά του, άγγιξε το κρύο πέτρα, τότε συστροφή: αρνείται να πιστεύουν ότι η θλιβερή πραγματικότητα, τότε, αλληλένδετα, γίνονται προσευχή. Η σιωπή στο σαλόνι, νεκρική σιγή. Ψιθύρισε προσευχή στα χείλη, αεράκι στην κορυφή του κυπαρισσιού.

Ενώ ο καθένας πιστεύει ότι δεν έχει επηρεάσει την επίσκεψη να αποφύγει να δώσει ερεθίσματα για το αντίθετο, η πομπή πηγαίνει μέσα. Όχι μόνο είναι ανήσυχος, αλλά στενοχωρημένος. Θέλετε να λάβετε την κοινωνία σε μάζα και πρέπει να ομολογήσω. Επειγόντως αναγκαία, όχι μια κοινή ομολογία, αλλά μια εντελώς άδειο, πλήρη, να εξαγοράσουν τις αμαρτίες τους και να επιστρέψουν την επιθυμητή ειρήνη. Μια άλλη νέα

ανησυχία κυριαρχεί η υπερβολική της λαμβάνοντας υπόψη το χρόνο που έχει παρέλθει από την τελευταία εξομολόγηση, και ότι η εξέταση πρέπει να είναι μακρά, εξαντλητική με τη βία. Δεν πρέπει να λησμονείται, απομονωμένες και βυθιστείτε σε συντριβή. Είναι άδειο πιστών άφησε την εκκλησία ως το κομπολόι, το σκοτάδι της βραδιάς μεταδίδεται με το ταχύπλοο σκάφος και αναμένει από τον ιερέα για να έρθει και να εισέλθουν σε ένα εξομολογητήριο. Αφήνει το σκευοφυλάκιο, διευθύνσεις άμεσα και κάθετα σε ένα παγκάκι στο κέντρο της εκκλησίας, και μόνο, χωρίς μάρτυρες. Αυτό αα, που συγγέει τον αρχικά, έχει τη δύναμη να ανοίξει διάπλατα την καρδιά σας και να δείξουμε όλα τα δεινά της ψυχής του. Μετανοήσει, ομολόγησε τις αμαρτίες του ανοιχτά και με την ανάγκη κάποιου που πνίγεται, προσβλέπει στη λύση. Τα μάτια έχουν πνιγεί στα δάκρυα, ενωμένα τα χέρια του, πρόθυμος να απαντήσει, την άνεση, έχει μιλήσει με τέτοια μανία και την επανάληψη, ότι ο ιερέας, ίσως μετακινηθεί από τη συμπόνια, τον απαλλάσσει πριν από την ολοκλήρωσή της. Είναι ήσυχα μερικές ώρες και πιο δύσκολη, ανεξήγητη, τον στοιχειώνει.

Με τη μάζα είναι μικρότερη από την Παρασκευή η ειρήνη που λαχταρά για πάντα πρέπει να περάσετε κάποιο χρονικό διάστημα μετά το τέλος της μάχης για να επουλωθούν οι πληγές. Παρασκευή ήταν μια κακή πόνο, απλώς ακολουθήστε το πάθος σας, στη συνέχεια, λίγο μετά το τέλος του Mass, πρέπει να βρίσκονται: τόσα πολλά συναισθήματα μαζί, δεν έχει αντισταθεί. Δεν έχει φάει και τίποτα δεν αξίζει τη φροντίδα για τη μητέρα του. Παραλήρημα, ξοδεύει το υπόλοιπο της το απόγευμα στο κρεβάτι με συνεχή αναταραχή, αδιάκοπη. Τα παιδιά του αποφάσισε να επιστρέψει στην Zamora πριν σκοτάδι, δέχεται πρόθυμα όχι. Μεθυσμένος, μπίτε στο αυτοκίνητο: ένα αίσθημα της ελεύθερης πτώσης, κενό, το οποίο συμπληρώνεται με αγωνία το κοίλωμα του στομαχιού του, ζαλάδα και τον κάνει να προσκολλώνται στο πιάσιμο έκτακτης ανάγκης από την πόρτα, μαλακό σημείωση, ασυνεπής. Με τον τρόπο που κλείνει τα μάτια του. Να θυμάστε ότι κάθε στιγμή του ατυχήματος: είναι μόνο με τις σκέψεις τους κατάποση συνεχώς μπουκιές του κινδύνου. Ενώ πιστεύουν ότι κοιμούνται, το αυτοκίνητο κινείται και σας μεταφέρει σε έναν νέο προορισμό αβέβαιο. Ένα άπειρο αν και εισέβαλαν να εγκαταλείψουν το χωριό. Αριστερά πίσω είναι δικό της, συνοδευόμενη από τους νεκρούς. Χαλαρώστε, λένε. Ποιο από τα δύο είναι το τελευταίο και το κρύο μαρμάρينو δάπεδο του! Και μια συγκεκριμένη ερώτηση, απεχθές, γαρνιτούρες και λαβές: Πώς και τι θα το αντικαταστήσει; Ημιτελής, αναπάντητα. Είναι αδύνατο να βρεθεί! Βρίσκοντας μια χαμένη βελόνα στα άχυρα.

Μυστικά έχει η ψυχή που επιδιώκει να ανακαλύψει το λόγο, χωρίς να φτάσει ότι είναι κλειδωμένα με επτά κλειδιά, χωρίς ιδιοκτησία οποιουδήποτε. Επιπλέον, αν ο λόγος είναι δυσδιάκριτη επειδή ούτε συνείδηση πρέπει να υπάρχει, τότε η ψυχή είναι κλειστό και όλα αδιανόητο κιβωτό συλλογισμό. Φάντασμα θρέψει ομίχλη και η ισορροπία δεν είναι μόνο ανοησίες, επειδή οι κανόνες. Εάν, επιπλέον, ένα σφάλμα το οποίο χτυπά σφυρί, δεν είναι ασυνήθιστο και *acorace inwhichthe* ίδια να αποφευχθούν τυχόν

παρεμβολές, είτε κατέχουν ή κάποιος άλλος που μπορεί να παραμορφώσει σφάλμα του. Είτε είναι αλήθεια ή ψέματα, αν, τελικά, είναι κρυμμένη ενοχή. Χωρίς πιστός ως σημείο αναφοράς, αυξάνει τον παραλογισμό στη δίκη και παγιώνει ένα θύμα από τα πιο πλήρη παραμόρφωση, χθες ήσασταν ένας άνθρωπος, που δεν είναι πλέον παρά μαριονέτα, χωρίς το κεφάλι και τα πόδια που διέπουν τη στήριξη σας. Είναι λογικός ποτέ, θέλετε να ανοίξετε μυστικά της ψυχής τόσο καλά κρυμμένο που φόρεμα επιχειρηματικές τους απέτυχε, για την πιο αδίστακτη από τις αποτυχίες.

* * *

Όταν φτάσετε σε μια προσπάθεια να τον πάρει σε Zamora κρεβάτι, αλλά αντιτίθεται και προτιμά να ξαπλώσει στον καναπέ, χωρίς να βγάζουν τα ρούχα τους, τους φόβους ότι οποιαδήποτε αλλαγή θα παράγει νέα ανασφάλεια. Έχω πονοκέφαλο και υποψιάζεστε το παλιό πόνους στην πλάτη, κτύπος της καρδιάς και, ως εκ τούτου, το παλιό κατάθλιψη. Ξαπλωμένος, αυτός στεγάζεται με μαξιλάρια που τίθενται υπό το έτσι δεν έχετε μπράτσα δύσκολη θέση ή μπορεί να διαταράξει. Κρυμμένο από ό, τι είναι κακό και νευρικό. Εξασθενεί το σώμα του, τις αισθήσεις της ισορροπίας. Η τηλεόραση παραμένει αναμμένη για να διασκεδάσει το χρόνο σας, αλλά κλείνει τα μάτια του για να το δείτε αλλοίωσε τα στοιχεία, κάθε σημείο στην εικόνα της οθόνης, η πλατεία μετατρέπεται σε ένα διαφορετικό χρώμα αυξημένη χιλιάδες φορές. Ψίθυροι ακούει για το καθεστώς τους ως ισχυρό ηχείο και beats του μπορούν να υπολογίζουν μία προς μία στη φλέβα του βρεγματικού σε κάθε πλευρά του κεφαλιού του, ώστε να έχουν απήχηση στο διαδίκτυο και στο μαξιλάρι αγριόγιδο της διαφημιστικής εκστρατείας. Το άρωμα κολόνιας που γεμίζει το σπίτι, αυτή αναιρείται. Άρωμά του θυμίζει μυρίζοντας λουλούδια μωβ βιολέτες δεν μισούν γνωρίζοντας τι είναι ιερό. Η κόρη της λέει ότι χρησιμοποιείται πάντα. Θα πρέπει να τρώνε και να πίνουν, δεν έχετε φάει. Αρνείται, προσφέρουν για να σας μεταφέρει στην υπηρεσία, αν έχετε ανάγκη: κάθε παιδί που κατέχουν το χέρι του, πίσω, σπρώχνει τον γιο του νόμου. Pegote και κονίαμα χύνεται στο έδαφος είναι μόνο το σώμα του και τα πόδια του έσυραν, χωρίς δύναμη, με άπειρη εργασίας, που κινείται, με βραδύ ρυθμό. Μια αίσθηση ποδοπάτησαν την αξιοπρέπεια περνά μέσα από το σώμα σας κάθε φορά που σπρώχνει τον γιο του τελευταίου μέρη. Είναι γι 'αυτόν χλευασμός, όνειδος. Κοιτάζτε στον καθρέφτη και δείτε αντανακλάται αντιμετωπίζει την αλλαγή που αναλύει φευγαλέα ήσυχα εδώ στο κέντρο, είναι ο ίδιος, ένας ξένος, εκεί, δεξιά, η κόρη της ντυμένη στα μαύρα, μερικές φορές με το πρόσωπό Luciferin, μερικές φορές σε αναγκαστική χαμόγελο και προσβεβλημένος απαντά με έναν άγνωστο: "! αλλά, μπαμπά" πέρα από τα αριστερά, ο γιος, τον οποίο αναγνώρισε αμέσως μόλις τώρα μετατραπεί σε ένα αγαθό του Ιησού, και κερατάς Belial, μαζί με, Reuben οι οποίοι επίσης αντιμετωπίζουν αλλάζει κάθε λίγα λεπτά. Κίτρινη χολή και τα ούρα πίσω στο καναπέ. Κάθεται με το κεφάλι του με τα δύο χέρια όπως ο ίδιος ζυγίζει βαριά: πραγματικά επικεντρωθεί στην κατάστασή σας. Σερβίρετε μακαρόνια, η οποία προσπαθεί να φάει, αλλά, ελάχιστη ευαισθησία, διαφάνεια στις γωνίες και να πέσει κατ 'ευθείαν στο πιάτο,

εισήγαγε ένα κομμάτι Mutabar, η οποία είναι στα χείλη τους κολλήσει στο σάλιο της, ένα ποτήρι νερό για να καταπιούν και ανακαλύπτει ότι κάθε σταγόνα που περνά ιστού επιπτώσεις τους μπάλα σιδήρου και σούπα χυθεί στο πάτωμα. Αυτό δείχνει εντελώς άνευ σημασίας. Του τον παρακολουθήσετε μέσω του κρέατος και των οστών του καρπού του και έχει να το πάρει στον αέρα για να μην πέσει στο πεζοδρόμιο. Μαντέψουν χλευάζει, που δίνει σε Juan Carlos, με τη συμμαχία του γάμου τους. Δείτε τι το σώμα σας είναι μια απλή σκελετός θέματα από τα τέσσερα βασικά χρώματα στο καθαρό ύφασμα, χωρίς καμία άλλη πρόσμιξη? Κουρέλι μακριά και χαλαρά το νήμα εδώ στα άκρα, σύντομη και κόμπους εκεί στο μπαρ, σχηματικό σχεδιασμό του ανθρώπου ρομπότ wireframe, απλό, σαφές, ζωντανά χρώματα. Όχι, αυτό δεν είναι το αποτέλεσμα μιας fevered ενθουσιασμένος φαντασία, αλλά τις αισθήσεις σας είναι έτοιμο να εκραγεί. Είναι όλα τόσο αληθινό! Ελπίζει και αναμένει ότι αυτός ο εφιάλτης θα τελειώσει σύντομα. Θα πρέπει να έχει υπομονή, υπομονή και shuffle. Πάνω απ 'όλα, σιωπή. Θα είναι μεγάλο μυστικό του, κρατήστε το για τον εαυτό τους. Τι θα χρησιμεύσει για να πείτε σε κάποιον; Ποιος θα τον πιστέψει; Τι θα σκέφτονται; Συνήθως, είναι εντελώς τρελό. Από το διπλανό δωμάτιο έρχεται η φωνή σαφώς μιλάμε για Χουάν Κάρλος ανησυχεί Βιολέτα: Θα πρέπει να ενημερώσετε Ruben. Πώς είναι ο πατέρας σου ...!

Κεφάλαιο V: Το κατηγορητήριο

Βίαια μάρτυρες παρουσιάστηκαν:

κατηγόρησε μου πράγματα που δεν γνωρίζουν καν,
σκληρά με περιγέλασαν.

(Ψαλμός 34)

Είναι καλά να εγκαταλείψει το λήθαργο εκτός λειτουργίας, αφήνοντας ανοιχτούς χώρους για να εξατμιστεί ο επιάλτης, να αναζητήσουν νέες αέρα, σκεφτείτε απλά πράγματα ξεφύγουν από την υπαρξιακή επιβάρυνση. Έτσι, όταν Ruben midmorning ζήτησε να φύγει για μια βόλτα μαζί του για Αξιών, θα τον οδηγήσει εκεί με αυτοκίνητο, φαινόταν μια ιδέα ή μαργαριτάρια. Πάντα βοήθησε ο γιος του, έρχονται στο δάσος, που σταθμεύουν στα δεξιά του δρόμου και να έχουν μια βόλτα. Περιπατήστε με μικρά βήματα, κλίνοντας στο μπράτσο του παιδιού. Plus, σε μια επίδειξη της για την ανεξαρτησία, απελευθερώνεται. Ρούμπεν, μπροστά, αργά, πηγαίνει πίσω. Αλλά λίγοι προδίδουν τις δυνάμεις του, σέρνει τα πόδια του πάνω από την ξηρά με θέα στο χώρο περιπάτου και μια καμπούρα υψηλής λυγισμένο στήλη φρούτα με απάνθρωπη επιβάρυνση. Το πάρκο, χίλιες φορές συχνάζαν από πλούσια, είναι άγνωστο και έρημη χώρα. Η αναθεώρηση της κάθε αγροτεμάχιο του δάσους είναι μυστηριώδη σημάδια, με σπάνια πουλιά και ανεξιχνίαστος ενδείξεις ότι, με κάθε κόστος, Emilio προσπαθεί να κρατήσει στο μυαλό δεν είναι, για οποιονδήποτε λόγο, χάνεται στο λαβύρινθο. Κοιτάζει και βλέπει τον αδελφό του, ο Μωυσής, που πίνουν μύρα σε ένα μπαρ στο χώρο. Εκείνος γελάει χαιρέκακα διεστραμμένο και παρατεταμένη κτηνωδία. Αποφασίστε να αγνοήσει και να πει, λαμπρύνουν, τονίζοντας:

– Ρούμπεν, υπάρχει ο θεός σας, ο Μωυσής.

Το παιδί σας δεν θα τον πάρει. Παραστάσεις δική. Φοβούμενος ανακάλυψη, κοιτάζει κάτω την εκκαθάριση μονοπάτι. Δεν θέλετε να δείτε περισσότερα στοιχεία από τα φαντάσματα στο πόλο. Αυτό που ο αδελφός του γελούν τόσο πολύ; Σύντομα κουραστεί από τα πόδια του, αντί να δώσει βάρος ελαφρύνσεις, έτσι αποφασίζει να επιστρέψει. Από τη μια πλευρά του δρόμου, βλέποντας τον να περάσει, περιμένοντας τη μητέρα σου και έναν αδελφό. Είναι κατηγορούμενος, πειράζω, καλέστε τον ξεδιάντροπη προσβολή, τον έβαλε να γεννήσει. Ποιος είναι ο λόγος; Πώς μπορείτε να κατηγορούν; Εμείς αποκηρύσσουν ως ακάθαρτο σκυλί. Ακόμα και τη μητέρα μου κάνει! Είναι όλα τόσο παράξενα! Αλλά όλα δεν πρόκειται να πάει στραβά. Πρέπει να έχει σοβαρούς λόγους για τους οποίους πραγματοποιούνται, καθώς και. Και έτσι το μυστήριο που, παρά τις εντατικές προσπάθειες, δεν είναι εικασία. Αναλυτικό μυαλό σας είναι πάντα τόσο

ανήμπορος πλέον και η θέση της δικής τους στη θάλασσα του ακατανόητο, είναι αδύνατο να αποκρυπτογραφήσει ή να συμπεράνουμε. Μια σοβαρή ενοχή, άγνωστο και γιγαντιαία αυξάνεται σε άπειρες διαστάσεις κατά περιόδους, ώστε να συντρίβει εντελώς την ύπαρξή σας. Η εύρεση κανέναν λόγο να το απορρίψει, να βρείτε ακριβώς μια διέξοδο: παραιτηθεί. Στην ψυχή του ταπεινώση και τελειώνει φωλιάζουν σε αυτό, ως τελευταίο καταφύγιο, κουβέρτα. Κρι θα πληρώσει υψηλό τίμημα σύντομα, μέσα σε λίπασμα, αντί να αγνοούνται. Έχει μπροστά του μια δύσκολη κατάσταση, άμεσα, για να επιλυθούν προσωπικά, αμέσως, με ακρίβεια, όπου η κατάσταση είναι πιο επισφαλής. Συρρίκνωση των δυνάμεων του, μπορούν να αντέξουν;

Σιγά-σιγά, με την πάροδο των ωρών, η ιδέα της ενοχής παίρνει μορφή επ'αόριστον. Δεδομένου ότι η γενική σωματική και ψυχική ταλάντευση φθάνει τα απόλυτα όρια, οι αισθήσεις ενεργοποιούνται και κάθε έλεγχο έχει φύγει. Μάταια προσπαθεί να χρησιμοποιήσει τον λόγο τεχνάσματα, πριν από χίλιες φορές ισχύει: αυτό αναπόφευκτα αποτύχει. Η απελπισία και την απόγνωση, τρομερή, τρομερή καταιγίδα που εξαπέλυσε. Αρχίστε αιωρείται σύννεφα από βαμβάκι παραπλανητικές, τότε συννεφιασμένο ουρανό και μια λεπτή ομίχλη φαίνεται ότι διαπερνά ως το κόκαλο, που θέλετε απτόητος βροχή υποχωρεί, αλλά η βροχή μεγαλώνει και δεν βρίσκει χώρο του καταφυγίου, μαίνεται η θύελλα, γίνεται στην καταιγίδα, έρχεται μια καταιγίδα μαίνεται και προσθέστε το φόβο: coxless βάρκα που παραπαίει και παλιρροϊκά κύματα, που καταστρέφει το μονοπάτι. Και χωρίς ένα ελάχιστο σανίδα σωτηρίας! Αντί παραλία, βράχια, απόκρημνες ύφαλο σας περιμένουν: το σκάφος δεν θα είναι ή πίνακες. Ποιος είχε μια σανίδα σωτηρίας! Στον ορίζοντα δεν είναι μια ανάσα από το φως. Ο ορμητικός τυφώνας, πρόθυμοι να φουσκώνουν τα πνευμόνια τους, τις ελπίδες όλη τη θερμότητά του και αφήνει το παγωτό, αυτός είναι χάλια στο κέντρο της ολόκληρο το γιγαντιαίο κώνου του, παραιτήθηκε, σε θέση να επιλύσουν τίποτα, γύρω και γύρω από την τρελή στροφές της δίνης που ξηρά φύλλα hyped με την ευκαιρία των ανέμων. Αιωρούμενα στον αέρα, στο κέντρο του κυκλώνα, πως κρατήστε τα πόδια σας; Στη μέση του ιλίγγου, πού απευθύνεται; Σέρνεται και θύμα μιας τέτοιας δίνης, πού θα βρείτε πρόσφυση; Καταχωρήθηκε γρήγορα και επίσης πολύ υψηλό. Όσο μεγαλύτερη είναι η πτώση!

Κεφάλαιο VI: Ανάσταση!

Όλα φως σας ενοχλεί, προτιμούν το σκοτάδι. Απέναντι, στην τηλεόραση, χωρίς παύση, συνεχίζει τον προγραμματισμό του, τρελό, γεμάτο στρεβλώσεις διαφορετικές σε κάθε μία από τις γραμμές της οθόνης, έτσι ώστε ακόμη και τα χρώματα που τυχαίνει να είναι εκτός φάσης. Τα μάτια κλειστά, τοποθετήστε την παλάμη του χεριού σας στο μέτωπό του. Να απομονωθούν, κάθε φορά με επίκεντρο το τι πρέπει να κάνετε για να αποφύγετε λάθη. Αλλά η καρέκλα είναι μαλακό και ευαίσθητος μέρος για να διευθετήσουν τις αισθήσεις τους και ανακατώστε. Αναμενόμενος χρόνος, ο χειρότερος εχθρός σας, έχει εξαντληθεί. Ανάγκη για γρήγορη αποκλείει λανθασμένα αποτελέσματα και γρήγορα να βρείτε την πραγματική λύση, όμως, απτόητος, το ρολόι, πέντε πόδια λιγότερο από το κεφάλι του, παρατήρησε ξέφρενη χτυπάει. Κινδύνου πρέπει να βουτήξει στο άγνωστο βάθη των ωκεανών του μυαλού του, για να μην μια ασυνήθιστη φόβο την τελευταία ώρα του βάλτο λόγο τους και θα προσφέρει, είναι γνωστό ότι αυτό το δέμα είναι ο διάβολος είναι το αγαπημένο και αυτή γνέφει ψευδείς της και σε πραγματικό ψέματα. Ακόμα, δεν υποψιάζονται ότι η φάλαινα του Ιωνά είναι έτοιμο να καταπιεί και να διαλυθεί μέσα στην καρδιά του ως τροφή είναι εύκολη, λιτή. Μην νομίζετε ότι σε μια τέτοια κατάσταση, είναι αδύνατο να ξετυλίξουν λόγω της θέσης τους, άγρυπνες νύχτες και αργότερα συνέπειες. Απλά θέλουν να ξεφύγουν από τον εφιάλτη που είναι παγιδευμένη ανάμεσα πόδια του, κοιτάζοντας κάθε στιγμή της εξόδου στιγμιαία πτήση επειγόντως προς συζήτηση. Στη συνέχεια, θα υπάρξει χρόνος να διερευνήσει και άλλες δυνατότητες. Δεν θα παραδοθούμε χωρίς μάχη. Αν και λίγη δύναμη που απομένει, καίνε τις μάχες, που αντιστέκονται με κάθε κόστος. Φωλιασμένο στην καρέκλα, πιστεύει ότι η πρώτη είναι η δόση. Δεν συζητά το άυλο του σώματός σας ή να είναι ήδη στο μυαλό. Σε αυτό το σημείο δεν αναλύει το κατά πόσον ή όχι ένοχος, δέχεται μόνο το φταίξιμο, χωρίς περισσότερο. Το πιο σημαντικό επιχειρηματικό απορροφάται εξ ολοκλήρου αυτόν, που έχουν ανάγκη από μια γρήγορη λύση. Ποια θα είναι η έκβαση της δίκης μετά τον θάνατό του; Πρέπει να είναι επειδή είναι σε μια παράξενη θέση ειδικού. Έτσι, λόγους: στις επιχειρήσεις που δεν έχουν, τότε είναι η ψυχή του, που είναι φυλακισμένος εκεί, που υποφέρουν τρομερά. Ως ένα εντελώς άγνωστο που ήταν η πρόταση, τη θλίψη της έγκειται στην αβεβαιότητα σχετικά με τη φύση του τόπου. Εάν η δυστυχία είναι η κόλαση, δεν αποτελεί λύση, αλλά αν, κατά τύχη, ήταν καθαρτήριο, τότε θα σωθεί, όπως είναι ο φόβος τους ότι δεν ενδιαφέρεται πάρα πολύ χρόνο μπορείτε να μείνετε σε αυτό. Παίξτε ρώσικη ρουλέτα με έξι-shooter περίστροφο φορτωμένο με τρεις σφαίρες, ενότητα να, όχι σφαίρα, διακινδυνεύοντας μια αιωνιότητα. Σε περίπτωση που οι επιπτώσεις σφυρί; Όσο και αν είναι αποφασισμένη να καταλάβουμε πού είναι, αποτυγχάνει, επειδή τα δύο κράτη έχουν από κοινού το ανείπωτο πόνο της ψυχής. Και, πώς ο κρατούμενος υποφέρει! Τώρα γνωρίζουμε ότι το σώμα σας έχει μια συγκεκριμένη τοποθεσία αδιάφορη. Είναι δεμένο χειροπόδαρα σε εκκεντρική τροχό, γυρίζοντας ασταμάτητα,

έλκεται από κάτι αόρατο, όπως μαγνήτης, εκεί ακριβώς όπου το κεφάλι υποστηρίζει. Όταν ο τροχός μακριά, ανακούφιση εμπειρία καθώς δίνει χρόνο για να γεμίσει τους πνεύμονές τους καχεκτική, αλλά όταν φτάνει πιο κοντά στο σήμα μοιραία, ο πόνος είναι χειρότερος, αργά, σταδιακά, μέχρι να γίνει αφόρητη, έτσι ώστε να είναι αδύνατη ή αναπνέουμε. Καθώς η ταχύτητά σας δεν είναι ποτέ η ίδια, τη χρονική διάρκεια του κάθε περάσει δεν μπορεί να προβλεφθεί, επειδή μερικές φορές καθυστερεί έως και άλλων αυξάνει την ταχύτητα και να μην δοθεί ένα διάλειμμα ελάχιστο. Αν κάθε νέα σειρά του τον πόνο της αίσθησης του shakes, η ζημία είναι τρομοκρατημένοι επειδή γνωρίζει ότι, σε δυσμένεια, ποτέ δει το πρόσωπο του Θεού και ποτέ να επανενωθούν με την αγαπημένη σύζυγό του λαχταρούσε να γιορτάσουν χρυσό γάμο τους.

Ανοίξτε τα μάτια σας, κοιτάζοντας το ρολόι στον τοίχο σηματοδοτεί το δέκα. Έχει να υπομείνουν. Σημειώσεις για τις ιδιοτροπίες της συσκευής, που είναι αγκυροβολημένο. Είναι κυκλική, όπως το ρολόι. Είναι φωλιάζει στην επιφάνεια, θα έχετε την άμβλωση και τη γέννηση πόνους μαζί. Πρώτη. Ο Θεός, ο πνιγμός, η αγωνία! Στη συνέχεια, εκατό. Κοιτάζτε πίσω το ρολόι: έτρεξε ένα άλλο λεπτό. Ατελείωτες λεπτό! Ίσως αυτή η τρομερή δοκιμασία, που δεν τελειώνουν ποτέ; Μεταξύ αναστεναγμό και στεναγμός, περάσουμε την αιωνιότητα. Και έτσι λίγη δύναμη αναιρεί! Σιγά-σιγά με τον καιρό και την αμείλικτη διάδρομο του πόνου και ασφυξία συνεχίζεται, επαναφορά δεν επιτρέπει την παραμικρή δύναμη. Έχει εξαντληθεί, πρέπει να εγκαταλείψουμε κάθε ελπίδα. Δεν είναι η στιγμή να επικαλεστεί. Τέλος, αναγνωρίζουν ότι ο χρόνος τους έχει περάσει, το ρολόι έχει περάσει ολόκληρη την αρένα του. Γνωρίζοντας πολύ αμαρτωλός, πώς θα τολμήσει να επαιτούν; Και, ποιος άλλος; Μήπως ο Λυτρωτής; Τώρα! Και από εδώ; Δεν είναι δυνατόν, καθώς είναι καλά και αληθινά νεκρός! Ποτέ μην βρεθεί μια θεραπεία. Ή, ίσως, ναι. Η μεταβλητή ένταση του ότι άσβεστη φωτιά που χορηγείται ένα νέο νήμα της ελπίδας. Πιθανώς, το καθεστώς τους και να παραμείνουν στον τόπο αυτό δεν είναι οριστικό. Αλλά για τη σειρά; Ποιος εμπιστοσύνη τόσο κρίσιμο θέμα; Εάν η κορυφή δεν ζητούν βοήθεια, μπορούν να καταδικαστεί τολμούν!, Είναι μόνο η κοινωνία των αγίων, η οποία, μετά από όλα, καλές και οι άνδρες ήταν σαν κι αυτόν. Πρόκειται για το τελευταίο τραπέζι, βάζει την εμπιστοσύνη της, ήπια, τελικό. Αλλά με την πάροδο του χρόνου, χωρίς ανάπαυλα, ατάραχος, τον πόνο αφόρητο, τα βασανιστήρια συνεχίζονται, ο λόγος διαφεύγει και το σύνολο δεν είναι τίποτε άλλο έρχεται. Δεν μπορείτε περισσότερο. Εγκαταλείφθηκε οριστικά, παραδόθηκε. Το απύθμενο πηγάδι θα υποδεχθεί, στα σίγουρα. Δεν έχει επιτευχθεί ο ελάχιστος αναπνοή, το αίμα, και θα απομακρυνθεί τόσο πολύ να εκμεταλλευτεί τις φλέβες του, φεύγει η τελευταία αχτίδα ελπίδας σε κακοποιημένες το δικαίωμά του: μοναδική ευκαιρία παραμένει αβέβαιη. Κανείς δεν μπορεί να πει ότι πάλεψε μέχρι το τέλος, ακόμη και το αδύνατο. Αλλά δεν μπορείτε να τελειώσει, να ρίξει στην πετσέτα. Τέλος, τον αγώνα σας ήταν μάταιη. Είναι πάνω από όλα. Αυτό είναι που θέλει ο Θεός!

Πράγματι, κανείς δεν μπορεί να πει ότι έχετε παραδοθεί αμαχητί, καθώς ήρθε σε ένα

κεφάλι. Και οι δύο ήθελαν να δέσει το σχοινί, και ισχυρή, είστε έξω από σχοινί, τώρα δεν μπορώ να λύσει. Μια σταθερή, μοναδική μάχης πόλεμο με ιδιαίτερη στρατηγικές σας χωρίς παρατήρηση, ή περιφρόνηση, ο οποίος ήταν άνιση πάλη μεταξύ διαφορετικών πρωταθλητές. Στο πεδίο που κάνατε ψευδή τιμή, την καταπολέμηση της πρόσωπο με πρόσωπο σε πραγματικό πρωταθλητή, που είναι εξοπλισμένα με γρήγορη φορτιστή και καλύτερα όπλα σας από τον πρωταθλητή του υφάσματος, αντιστέκεται με νύχια και δόντια για να νικήσει, και η φρενίτιδα ξεκινά τον αγώνα, ξεχνά ότι το βασικό στοιχείο: τα πόδια του ήταν θαμμένοι στην άμμο ασυνεπής. Από τη μία πλευρά, ο Παντοδύναμος, ο Ένας, ο μικρός, φινίρισμα, σε σας από την άλλη. Μπορείτε πάντα τόσο εγκεφαλικό, θα πρέπει να προβλέψει το αποτέλεσμα: τα κουρελιασμένα ρούχα σας, τα ομόλογα σας σπασμένα, που καλύπτεται με τραύματα και αιμορραγία, απλά σκουπίδια στα πόδια του, και το υπόμνημα. Το δεξί του χέρι κρατά το δίκικο μαχαίρι που αστραφτερό κεραυνό, έτοιμος να φέτα από το κεφάλι σας ως ανταμοιβή για την ασπίδα πολεμικές σας των όπλων, τις ανοησίες. Υποτακτική, περήφανος λαιμό χαμηλά πριν, περιμένετε λίγο χτύπημα στο λαιμό σας, για τον τελικό: θα σας εξολεθρεύει. Αδύνατο ότι θα μπορούσε να υπάρχει ένα διαφορετικό τέλος.

Δεν ξέρω πόσος χρόνος έχει περάσει στην εκτέλεσή της, σε ασφυκτικές περιμένετε, γιατί όπως ο ήλιος αυξήθηκε. Κοίταξε το ρολόι στον τοίχο: τα επτά την Κυριακή, μετά από ένα μήνα από άλλο θάνατο. Όλγα Viza δίνει νωρίς το πρωί ειδήσεις. Εξετάζει την τηλεόραση και το σοκ είναι τεράστιο, διότι το δουν και να ακούσουν τέλεια. Τώρα, τους ήχους, λέξεις και μουσική μπορεί να ακουστεί χωρίς παραμόρφωση, τα χρώματα της οθόνης είναι αιχμηρές και η έκθεση, έχουν συνταχθεί καμπύλες του, δεν βλέπει τίποτα κακό, όλα είναι τάξη και πιστή αντανάκλαση της καθημερινής πραγματικότητας. Με επιφυλάξεις, πρώτα τα χέρια βλέμμα, τότε το σώμα του: ως δια μαγείας, να ανακτήσει φυσιολογική εμφάνιση τους. Κοιτάζτε την αίθουσα: είναι όπως πριν, όλα είναι στη θέση τους. Σηκώνεται, εξακολουθεί να είναι αδύναμη. Φοβούμενοι, με τα πόδια από το μπάνιο, ο καθρέφτης αντανakλά το πρόσωπό σας. Ούτε αναγνωρίζει: πρέπει να είναι η παλιά, παλιά. Δε μου αρέσει και να αποφασίσει να ξυρίσει τα γένια φόρεσε για δεκαετίες σγουρά. Αλλαγή στην εμφάνιση. Εν τω μεταξύ, Violet, που έχει ακούσει, στέκεται τρόμαξε, αρχικά δεν τον αναγνωρίζει και ρωτά εάν συμβεί κάτι. Εκείνος απαντά ότι είναι μια χαρά. Εξηγεί ότι χθες το βράδυ, όταν έφυγε, φαινόταν βαθιά κοιμισμένος που διαρκεί τρεις μέρες πολύ παράξενο, δεν αναγνωρίζει κανέναν: ήταν όλοι τους πολύ ανήσυχτοι. Για να δείξει ότι φτάνει πια, να ζητήσει από το ρολόι και η συμμαχία του. Όλοι ξυπνήσει και να χάσετε τη διέλευση τον εαυτό του και να ζητήσει από μένα να εξηγήσω γιατί. Καλά θα τους παρακαλώ, αλλά δεν καταφέρνει να εξηγήσει τι έχει συμβεί κατά τη διάρκεια των τριών αυτών ημερών. Τι συνέβη εκείνο το βράδυ και, συγκεκριμένα, και κοντά στο ξημέρωμα, ο οποίος θα μπορούσε να το περιγράψει; Όχι, ότι υπάρχει μια παράξενη προμήνυμα. Στη συνέχεια τονίζει: Ήταν ένα απίστευτο θαύμα! Είναι στον

ορίζοντα, είναι σαφής.

Acid από ότι η σκοτεινή και ζοφερή άβυσσο της ασκίαστος φως της αυγής ήταν σαν πίσω στον κόσμο από τις πιο λυσσαλέες doom, γεμάτη αβεβαιότητα, ένα ζωτικό regrowth ασφάλεια ενός άγνωστου ανοιχτόχρωμα ελπιδοφόρα. Το κίνητρο ή αιτία δεν ήταν σε θέση να το βρείτε τόσο πολύ, προσπάθησε, αλλά διαπίστωσε ότι, με τον ίδιο τρόπο ότι ο ύπνος το βράδυ είναι το ξύπνημα μιας νέας ημέρας, για κάθε σκοτεινή άβυσσο στο απόλυτο σκοτάδι της νύχτας μας δίνει μια νέα αυγή του φωτός, και κατέληξε στο συμπέρασμα ότι είναι σοφό να εκμεταλλευτεί την ευκαιρία, ίσως μοναδική, δεν είναι ότι το σκοτάδι δεν θα ανασυσκευασθούν και να τον αφήσει να επιστρέψει.

Πραγματικά τους τρόπους του Θεού είναι μυστηριώδης. Κύριος του θανάτου και της ζωής, όταν θέλετε να μας βλάψουν ή να θεραπεύσουν μας, κατεβήκαμε στην άβυσσο βαθιά και μας ανεβάζει στην ψηλότερη κορυφή, και όλα αυτά χωρίς λόγο να φτάσει κακή λόγο μας. Αλλά λόγοι έχουν να κάνουν ό, τι κάνει. Ίσως η μέθοδος της σοφίας του στους φτωχούς θνητός πράξη συνίσταται, πρώτον, ότι εκφράζει το φόβο του Θεού για κακές πράξεις τους, των οποίων η συνείδησή του τον κατηγορεί, τότε θα ακολουθήσει ένα σημείο καμπής που μετατρέπεται σε φόβο φόβο ασυγκράτητη εκτός αν ακούσει από τον δικαστή και, κατά συνέπεια, για την παροχή ασφαλών αιώνια καταδίκη, ασυγχώρητη, μόνο και αληθινό, τότε ο άνθρωπος, απαλλαγμένο από κάθε προσωπική έπαρση απέτυχαν στην προσπάθειά τους να βρουν τη λύση η ίδια, δεδομένου ότι δεν ήταν άλλη πηγή, να αποφασίσει να πάρει στα χέρια του Δημιουργού, και τέλος, ευχάριστα φωτίζονται με συνάντησή του με το Φως, επανένωση, τέλος, η ίδια η ειρήνη μακριά από κάθε είδους φόβο.

Έχετε στο έντερό σας, αν και σε ένα μικρό, τις συνέπειες που ακολουθούν το κακό της αμαρτίας, μόνο τις αμαρτίες σας. Σε περίπτωση που έχουν υποστεί μόνο δικός σας, έχετε να αναρωτιούνται, για τις αμαρτίες των ανδρών, για όλους, ο Κύριος έρχεται σταγόνες, χωρίς ιδρώτα, αίμα αλλά για κάθε έναν από τους πόρους σας; Δείτε τον εαυτό σας αποτέλεσε την πιο αποτρόπαια βρωμιά. Αλλά σημειώστε επίσης: μέχρι την πληρωμή είναι ψεκασμένα με την παγωνιά του χειμώνα και η ζέστη είναι έτσι μετατρέπεται σε νέα ζωή. Αναμενόμενα, επίκειται, ότι ένας δίκαιος σπαθί φέτα από το κεφάλι σας. Όμως, ιδού, ο Κύριος, ω γλυκιά, απερίγραπτο θαύμα!, Ο δυνατός, ο Νικηφόρος, έρχεται σε έναν εχθρό, το παίρνετε μαζί με τρυφερότητα στη στοργική αγκαλιά του φίλου, καθαρή αγάπη τον ιδρώτα του προσώπου σας, το κούνημα σκόνης με αγάπη τα ρούχα σας, μέχρι και τα χάρδια, όπως ένα παιδί. Υπάρχει κάποιος που μπορεί να καταλάβει τόσο πολύ έλεος και συμπόνια εκεί; Ζήτηση αξιόπιστες ενδείξεις, φώτα που ανάβουν τον τρόπο μερικές από τη ζωή σας. Εκεί το έχετε! Έχετε εξακολουθούν να πιστεύουν ότι η τύχη χαμογελά σε σας γιατί έχετε αγγίξει τα βαθύτερα μυστήρια του θανάτου και της ζωής, κόλαση και δόξα; Μην νομίζετε ότι όλα αυτά αποκαλύπτουν, ή να σας δώσει για το όμορφο πρόσωπό σας: Κάποιος θέλει να τους δείξει σε εσάς, για εσάς σε μεγάλη

εκτίμηση. Θα πρέπει να αναγνωρίσουμε, να κατανοήσουν το νόημά της, δωρεάν και να ενεργήσει αναλόγως. Visiona βήμα σας φοβερή νύχτα, υπενθυμίζεται κάθε φορά που σκεφτήκατε το θάνατό σας, να έχετε κατά νου το κράτος σας, θυμάται κάθοδος σας στην άβυσσο, τα βασανιστήρια που υπέστη, έχει εξαντληθεί και το πνεύμα σας από την κόλαση που απορρίφθηκαν. Στη συνέχεια, να εξετάσουμε προσεκτικά σήμερα το πρωί: όταν τα Φώτα της τα αστέρια παύουν να γίνει εμφανής κατά τη μπλε θόλο, υπάρχει μια εποχή που ο κόσμος έχει χρώμα αδιανόητο εναλλαγή χρωμάτων, όπως την άφιξη του το πρώτο φως της αυγής ξυπνά τον κόσμο του λήθαργο του σκοτάδι της νύχτας. Όχι, σίγουρα όχι. Δεν είναι ώρα να σταματήσετε και να σκεφτείτε για να κάνει εργασίες για την κατανόηση του αντιθέτου, είναι η ώρα του συναισθήματος, για να ανοίξει διάπλατα την καρδιά και να φτάσει στο εσωτερικό γωνία κάνοντας τις ίνες πιο λεπτή πτερύγια χωρίς παύση. Ήρθε η ώρα να ευχαριστήσω και την αγάπη χωρίς όρια. Απελπισμένοι για φοβερή νύχτα σας, τα οποία συλλέγονται μια σειρά από κακοτυχίες παλμό σε όλη τη ζωή σας θαμπό, χωρίς να υπονιάζεται ότι, όπως και ο σπόρος πρέπει να πεθάνει, έτσι ώστε να μπορεί να αποδώσει καρπούς, θα μπορούσε να διαύγεια, τη σωστή στιγμή, κρίσιμη: Όταν με την άφιξη της δέσμης φωτός του ήλιου καταστρέφει το σκοτάδι, η ζωή αναδύεται, σφύζει και ενθάρρυνε όλα με τον ίδιο τρόπο όπως και έκρηξη μπουμπούκια την άνοιξη. Είναι ότι, ακριβώς, τη στιγμή τρομερό, θαυμάσιο, να φτάσει το ανέκφραστο δώρο, βάλαμο της πίστης που σώζει, αχτίδα φωτός εμφανίστηκε στην πραγματικότητα δεν ξέρουν πώς να συγκεντρώσει εκ νέου το χάος του κόσμου. Συντονιστείτε στο αυτί σας. Αυτό που έχετε βιώσει, όλα αυτά αυγή, υπέροχο και ακατανόητη την ίδια στιγμή, όλοι μαζί, μυστηριώδης, αδιανόητο, δεν είναι η ευτυχέστερη δείχνει ότι είδε την αυγή των αιώνων; Βγείτε από τη σιωπή σας, χαίρεται, υμνούν, φωνάζει με όλη τη δύναμη σας και όλη την ψυχή σας: Resurresit! Αλληλούια! Αλληλούια! Ως άλλο Λαζάρου, ο Χριστός θα φωνάζουν: Alma, αλάτι από τον τάφο! Μια έξω! Live!

Κεφάλαιο VII: Live σας τώρα

Τα παιδιά συζήτησαν μεταξύ τους ότι αυτή η ειρήνη μπορεί να είναι προσωρινή, έτσι πρέπει να πειστεί να εκκενώσουν ιατρικές επισκέψεις και παρατεταμένη θεραπεία που προβλέπεται να επιτευχθεί η πλήρης ανάκαμψη. Αλλά δεν φαίνεται να λειτουργεί.

– Ούτε αυτοί ούτε έχω εμπιστοσύνη στην καλοσύνη των σκευασμάτων που θα συνταγογραφήσει: καλύτερα να αφήσουμε τη φύση να ακολουθήσει την πορεία του.

– Θα ήταν σοφό να διαβουλευτεί με την πρακτική που εκτείνεται από τους τένοντες και τα παρόμοια, διότι, σε τελική ανάλυση, είστε τεταμένη, σας επαναλαμβάνω.

– Ξέρεις ότι πάντα δύσπιστοι όσον αφορά θεραπευτές και την τέχνη τους.

– Τι γίνεται αν το κακό μάτι; Τι κάποιον που αγαπάει λάθος; Η επίσκεψη σε ένα μέσο έχει λυθεί.

– Μαγεία και μάγια, σαν στο Μεσαίωνα, όχι!

– Ένας φίλος μου, ο Δρ παθολόγος, μόνο συνταγογραφούμενα φάρμακα και βότανα εξωτικά. Είναι ομοιοπαθητικός και έχει τα μέρη των πελατών και τη φήμη, Ruben θυμίζει επίμονα.

– Για τις δοκιμές, τίποτα δεν έχει χαθεί, άλλοι επιμένουν έγκριση.

Έτσι βαριά ότι τα παιδιά βάζουν επιτέλους συγκαταβαίνει. Λοιπόν, τι λέτε και, φυσικά όχι. Όταν συνοδεύεται από Ρούμπεν, κάνοντας μια βόλτα είναι να συμβουλευτεί το γιατρό, τη γη και venirseles έδαφος της εμφανίζονται πάνω από τα στενά δρομάκια, γειτονικά κτίρια γύρω του και θεωρεί ότι ανά πάσα στιγμή να καταρρεύσει σε αυτόν, περιπλάνησή του ότι η ζοφερή σοκάκι. Όταν φτάνουν στο σπίτι, εισάγετε την πύλη και να ανεβείτε μια σκάλα στην οποία, βάζοντας τα πόδια του ναυαγίου κάθε ένα από τα βήματα του, όπως όταν λυγίζετε τα πόδια σας μουνδιασμένος και δεν βρίσκουν υποστήριξη. Ξοδεύουν την προσγείωση και την πρόσβαση στο ασανσέρ. Αυτό, αντί να αυξάνεται, φαίνεται τρελό κάτω στο υπόγειο, το οποίο ποτέ δεν φτάνει, ενώ ένα συναίσθημα της αγωνίας που ανεβαίνει από το στομάχι. Αυτό το αίσθημα της ζάλης επιδεινώνεται, όταν σταματήσει να με γδούπο και να τον κάνει να καταπιεί. Μπαίνουν γραφείο του γιατρού, τους νέους, τα γυαλιά που μοιάζουν βαθιά. Ρωτήστε για την οικογενειακή ιστορία, την προσωπική και πώς ήρθε σε αυτή την κατάσταση. Καταγράψτε τα πάντα, δείτε ένα ειδικό συνταγολόγιο περιλαμβάνει εγγραφές για τις λέξεις που ταιριάζουν με τις απαντήσεις που προκύπτουν στη συνέντευξη. Στο τέλος λέει ότι η βελτίωση θα έρθει, αλλά ακριβή χρόνο: την πρώτη δεν το είχα προσέξει και θα

απαιτήσει την υπομονή. Πρέπει να ζητήσει ιατρική φαρμακείο εξωτικό, πρέπει να παραγγείλετε από: το λουλούδι ή τριαντάφυλλο Βηθλεέμ, που αποτελείται από μικροσκοπικές λευκές μπάλες για να σπάσει κάτω από τη γλώσσα: μετά από ένα μήνα πρέπει να πάει πίσω για να δείτε τη βελτίωση και θα σας ενημερώσει εάν θεραπεία πρέπει να αλλάξει. Όταν βγαίνουν έξω, ο πατέρας φαίνεται να είναι καλύτερη και το παιδί σας φοράει ακόμα κάποια strappy σανδάλια, τι σύμπτωση, παρόμοιες με αυτές που χρησιμοποιούνται για την Ιερουσαλήμ, ο Ιησούς Χριστός.

Συνέβη ακριβώς όπως ο γιατρός είχε προβλέψει: η βελτίωση ήταν αργή, έπρεπε να επαναληφθεί η θεραπεία με επιπλέον δόσεις της Βηθλεέμ αυξήθηκε, αν και πιο μακριά. Ως δύο μήνες περνούν και η βελτίωση ήταν λιγότερο με την ταχύτητα που χρειαζόταν, κουράστηκε και σταμάτησε τη λήψη τους. Ποτέ δεν ήξερε αν τις μπάλες του Ρόδου της Βηθλεέμ είχε κάνει οποιοδήποτε αγαθό ή ήταν ο χρόνος πριν από την επούλωση των πληγών ανίατη.

Alma, τι αυτή τη θλιβερή κατάσταση; Τι σας κυριεύει; Stillest Γιατί όχι; Ποιες είναι οι σκέψεις σας; Έχετε ευθύνη για το θάνατό της; Ξέρω ότι: δεν έχετε ακολουθήσουν τον δρόμο σας, θα σταματήσει να προσπαθεί να πάρκο στον ώμο του δρόμου και η καταστροφή. Θυμηθείτε ότι έχετε σταματήσει την οδήγηση, αναγνωρίζει ταυτόχρονα ότι ούτε λίγο ούτε πολύ αποκλειστεί τίποτα και όλα έγιναν όπως είχε αποφασιστεί. Στη συνέχεια, όταν ήθελε, όταν υποβάλλετε, ήρθε για να σας, αναγνώρισε το λουλούδι, όχι δικοί σας, το πιο φρέσκο και ανθίζουν στον κήπο σας, και τον τεμαχισμό, την αύξηση στα φτερά και χαρούμενος, πήρε την . Θα μπορούσε να υπάρχει καλύτερη μοίρα; Φυσικά, δεν έχετε καμία βεβαιότητα, τις τρέχουσες άγνωστης διαμονής, νιώθεις ένοχος, αν από μια ενδεχομένως μοιραία, καταδικάστηκε ήταν και θέλουν να κάνουν το αδύνατο για την ίδια και για σας. Μην ψάχνετε, αν για έλλειψη φροντίδας στο ταξίδι σας, καθώς και το θάνατό του, μόνο και μόνο επειδή σας, το χειρότερο είχε συμβεί; Συνεχώς ερωτήσεις γιατί: «Η γυναίκα μου, πού είσαι;". Χίλιες φορές τις φλόγες, λαχτάρα, καταφεύγει σε χιλιάδες τρόποι για να βρείτε τον προορισμό σας με καμία απάντηση και ότι χρησιμεύει μόνο για να πάρει το όνειρο. Κακή ανόητος. Εσείς, είχατε πάντα μια απάντηση για τα πάντα, δεν μπορείτε να βρείτε μια απάντηση που δεν ξέρετε ότι μπορείτε να προσφέρετε. Δεν ξέρετε την τύχη που σας κλήση αφορά τον αγαπημένο σας με τον ιδιοκτήτη του, ο οποίος είναι και η αγάπη; Θα μπορούσατε να δώσετε την καλύτερη μέγαρο; Μπορείτε, όπως πάντα, απέτυχε, δεν Αυτόν Είναι σε καλή παρέα. Αυτό θα περιλαμβάνει. Δεν θυμάστε ότι έχεις τόσο βαρύ που επιτέλους έδωσε να καταλάβετε το πεπρωμένο σου; Εάν έχετε ακόμα την τύχη να τιμηθεί το όνειρό σας για να σας δώσει αγάπη απαλό φιλή αντίο τους και σας είπε ότι έχετε "άλλη κατοικία», η αύξηση των κωδωνοστάσιο του καπνού που τρίβει μακριά! Εκτός έδρας, τότε άχρηστα τα φαντάσματα που σας κρατούν από τον ύπνο, αν και βρίσκεται σταυρό σας και

γνωρίζοντας ότι είναι, δεν αντιστέκονται, περνά μέσα από δοκιμασία σας μαζί τους, χαίρονται και να περπατά με τη μνήμη του. Μην σπαταλάτε την ενέργεια. Δοκιμάστε, η οποία στρουθοκαμήλου, εκτρέψει την προσοχή σας φτωχούς, ακόμη και να προσπαθήσουν να μάθουν να μην σκέφτονται. Ξέρετε ότι: δεν είναι νόμιμο να ξεχάσουμε. Ακόμη και να πάρει την κενή τελείως το μυαλό σας, πάντα να αμαυρώσει την ομίχλη της αβεβαιότητας που διέπει τη μοίρα του ανθρώπου και προσπαθούν να αποτρέψουν τον ύπνο και ξεκούραση. Τι αυτές τις πρωτοφανείς προσπάθειες για να θέλει να αποκλείσει τα πάντα; Αν δεν έχετε στην κατοχή σας ένα μόνο κύτταρο του εγκεφάλου σας, πώς μπορείς να είσαι κύριος του μυαλού σας; Πόσο καιρό θα μείνετε σε αυτή την κατάσταση; Αφήστε να περάσει χρόνος, ότι είναι ένα αντίδοτο στον πόνο και τη θλίψη. Να θυμάστε ότι κάθε φορά που έβρεχε, σταμάτησε να βρέχει, μόνο υπομονή στον πόνο οι πληγές επουλώνονται. Επιπλέον, μπορείτε τώρα να έχουν για σας όλη την ώρα στον κόσμο. Το μόνο που έχετε να τον συναντήσει. Εκείνος θα σας δώσει όλα την ειρήνη που χρειάζεστε.

Όμως, συνταξιούχος, χωρίς χαρά, χωρίς τίποτα να κάνει, πώς να γεμίσει το τεράστιο κενό του χρόνου στο τρέξιμο ανάμεσα στα δάχτυλά σας; Σε συνεχή κωπηλασία σε φουρτουνιασμένη θάλασσα, η συνεχής περιστροφή και στροβιλισμού ατέλειωτα έσυραν στο δρόμο σας χωρίς έναν στόχο, το πώς θα πας να σπάσουν και να καταστρέψουν τον ιστό της τρελής σκέψεις; Μπορείτε να αφήσετε ταξιδεύει τον ευρύ κόσμο, με επισκέψεις σε άλλα μέρη για συναντήσεις με άλλους ανθρώπους. Αλλά, φευ! το προσωπικό υποστήριξης μία φορά εκεί, σας λείπει. Είναι απαραίτητο, ενσωματωμένο στην ταραχή του πρόσωπα, να κινείται πάντα μόνος και δεν σας ικανοποιήσουν ή οτιδήποτε επιλυθεί. Πάντα ο πραγματιστής, είναι καιρός να τοποθετήσετε τα λουλούδια στον τάφο του συζύγου σας, αλλά θα ελέγχει σύντομα μαραίνονται, ή ανάψτε ένα κερί στη μνήμη κακή του, αλλά δείτε το φλογερό φυτίλι του, καταναλώνει τις σπείρες καπνού κερί μάταια: για περισσότερες αντικαταστήσει ποτέ δεν θα γνωρίσουν έχετε συναντήσει το στόχο σας, αλλά τουλάχιστον διατηρεί ζωντανή στη μνήμη σας. Ίσως, αυτό που χρειάζεται είναι αποφασιστικότητα και το φόβο μιας άλλης τραγωδίας που σύμπλοκο. Ανανεώστε τη ζωή σας πηδώντας τα εμπόδια που σας περιβάλλουν. Πρέπει να έχετε ένα νέο όχημα που θα διευκολύνει τα ταξίδια σας. Καθισμένος σε αυτό, αλλά κοιτάζτε χίλιες φορές το κάθισμα δίπλα ελπίζοντας να βρει το πρόσωπο της αγαπημένης σας, δεν θα είστε ποτέ, να μην ακούγεται καν η ίδια παλιά τραγούδια που προκύπτουν από την κασέτα. Η ατμόσφαιρα στο εσωτερικό, πριν από την πλήρωση με αιχμηρά ήχους και τις αργίες, έχει γίνει ένα βασίλειο επ' αόριστον γεμάτο μπάσο ήχο γεμάτο μελαγχολία. Επειδή τίποτα δεν μένει ποτέ το ίδιο. Ούτε τον εαυτό σας. Από τώρα και στο εξής, τη μνήμη του, θα σας επισκεφτεί σε κάθε στιγμή και θα είναι αδύνατο να ζήσουμε χωρίς αυτό. Αλλά η ζωή γίνεται κάθε μέρα, ζωντανή στη μνήμη. Ζώντας με τις αναμνήσεις σας να σας φέρει πανέμορφη στιγμές του παρελθόντος αγάπης, της ειρήνης στο παρόν και διαρκή ειρήνη για το μέλλον. Αλλά μην κάνετε κανένα λάθος, δεν ζουν στη μνήμη: συνήθως συναντά κανείς μόνο ιστούς αράχνης και νέες σκιές να ταΐσει τα φαντάσματα του παρελθόντος

και χωρίς μια θετική αξία.

Travel, τα ταξίδια στην Καταλονία. Επισκεφθείτε τους γονείς σας σε Sabadell. Ας τους αφήσουμε τελευταίες μέρες του υποφερτή. Η μητέρα σου, παράλυτος, αναπηρική καρέκλα καίγονται από την έκρηξη του φυσικού αερίου και βουτανίου μυοκαρδίου πλήγμα μπουκάλι, απαιτεί τα χάρδια από τα παιδιά του, και θα είναι οι μεγαλύτερες. Οι φτωχοί αισθήσεις και το τέλος της ζωής του. Δεν έχετε πρόσβαση σε ευχές τους για όλο το χωριό, η γη της γέννησής του, που χρειάζεται ιδιαίτερη φροντίδα, και μηχανολογικό εξοπλισμό απαιτούνται περισσότερα από ένα άτομα για την προσοχή σας και να είστε μόνοι. Ούτε μπορεί να διαχωριστεί από το σύζυγό της προσκολλάται στη ζωή για τον ίδιο και τα χέρια του πατέρα σου, που επισυνάπτεται πεταλίδα-όπως σε κάθε ώρα της της ημέρας, περιμένοντας υπομονετικά, κάθετα σε πολυθρόνες, μαζί. Της ζωής του πατέρα σας μαραζώνει και πεθαίνει στη σιωπή ως καύσιμη φωτιστικό πετρέλαιο τελειώνει. Τι μπορείτε να κάνετε αν έχετε φιλήσει τα δάκρυά της και να καταστείλουν κλάμα σας στην παρουσία σας; Μπορείς να τους φέρει την ελπίδα; Τέλος, οι γονείς σας θα πεθάνει, θα μοίρα τους: γεννήθηκαν για να ζήσει και να πεθάνει στην εταιρεία από κοινού, και που κάνουν. Κι όμως, πόσο μικρή ήταν η ζωή σας! Ξέρω ότι με την αρνητική: Αυτό είναι όλο που πρέπει να είναι μια φτωχή μνήμη μια εικόνα πλαισιώνεται με κίτρινο χρώμα; Θα καλύψτε το λεκέ με το διπλό θάνατο δύο, καλά γνωρίζετε το χρόνο, το καλύτερο κλέφτης, που τους φέρνουν στα χέρια σας χθες, σήμερα παίρνω μακριά, χωρίς συμπόνια. Ό, τι σας σκέψης και, μόλις έφυγες!

Είστε οκτώ παιδιά, τέσσερα παιδιά και πολλά εγγόνια. Μήπως η καταγγελία σας; Έχετε να διαλέξετε. Τώρα να περάσουν λίγο χρόνο με αυτό τον αδελφό, αύριο με την άλλη, όλοι προσφέρουν. Είναι αλήθεια ότι ο καθένας έχει τον τρόπο τους μικροδουλειές ζωής, και θα είστε συνεχώς υποβιβαστεί στην γωνία από ένα υπνοδωμάτιο του σπιτιού του, αλλά έρχεται κάτω να μάθουμε να ζούμε μαζί. Μπορείτε να επισκεφτείτε τα παιδιά σας και τα εγγόνια βρει παρηγοριά. Τώρα ένα, τότε ένα άλλο. Αλλά να έχετε κατά νου ότι το καθένα έχει να χτίσει τη ζωή του και ότι η επίσκεψη θα πρέπει να είναι κάποιο χρονικό διάστημα, όπως φρέσκα φρούτα, επειδή ξέρετε ότι τα ψάρια, βρωμάει μετά από οκτώ ημέρες. Να είστε ρεαλιστές. Θα πρέπει να ζουν και ας ζουν, που περιβάλλεται από τους αγαπημένους, σε κοντινή απόσταση, σε έναν κόσμο της μοναξιάς. Αν και επώδυνη, πρέπει να μάθετε να εγκαταλείπουν τις προσκολλήσεις, οι οποίες είναι έρμα. Θα πρέπει να ζουν με τις αναμνήσεις σας και να γεφυρώσει με τις δικές σας. Μόνο η ζωή είναι μάθησης εργαστήρι: σας παρέχουν συμβουλές, τεχνογνωσία και βοήθεια. Έχασαν τη μητέρα τους και από σήμερα θα πρέπει να είναι γι 'αυτούς τη μητέρα και τον πατέρα. Εσείς, τώρα, χωρίς τον πατέρα ή τη μητέρα ή τη γυναίκα για να σας υποστηρίξουμε, πρέπει να είστε βοήθεια και την υποστήριξη όλων. Όχι μόνο τα βγάλουν πέρα μόνοι σας, αλλά κρυσταλλώνει αρένες βράχο σας ασφαλές για την οικογένειά σας. Νομίζεις ότι η ζωή σας δεν αξίζει τίποτα, αλλά είναι το μόνο που χρειάζεστε: μπουκάλι κρυμμένο στα αποστάγματα που ζουν. Το παρελθόν σας και το μέλλον σας περικλείονται σε αυτό. Εάν

διαλογιζόμαστε στις γραμμές που περιγράφουν την ιστορία σας, σίγουρα θέλεις φέρει στο προσκήνιο μερικά καλά.

* * *

Λάβετε υπόψη δεν είστε ποτέ μόνοι, ότι κάποιος σας προσέχει. Θυμάστε το ταξίδι σας προς Βαγιαδολίδ, μια παραμονή των Χριστουγέννων; Χουάν Κάρλος ήταν οδήγηση ήταν σκοτεινή, με ομίχλη και ο καθένας στο δρόμο σε μια βιασύνη για να φτάσετε στον προορισμό σας. Ανεβαίνοντας το λόφο της Τογο, ένα αυτοκίνητο που ήμουν καλώντας βήμα. Όταν ήμουν μπροστά, ξαφνικά, ένα άγριο άλογο από το μονοπάτι προς τα αριστερά του δρόμου, που διασχίζει κάθετα, χωρίς ο αναβάτης, παρά τις προσπάθειές τους για να το αποτρέψει. Όλα συνέβησαν τόσο γρήγορα που, Χουάν Κάρλος θα μπορούσε μόνο να διαχωριστούν προς τα δεξιά, το άλογο πήδηξε πάνω από το πίσω μέρος του αυτοκινήτου και έχωσε το όχημα που ταξιδεύει πίσω. Η είδηση ήρθε στις ειδήσεις το πρωί της επόμενης ημέρας ένας άνδρας πέθανε ως αποτέλεσμα του χτυπήματος που λαμβάνονται από ένα άλογο. Μην το βλέπετε; Αυτό είναι αν είναι αλήθεια. Αν θέλετε κάποιον που είναι σε μόνιμη εγρήγορση, για σας.

* * *

Βαγιαδολίδ συμπαίκτες του θέλουν να πουν μια μάζα για τη γυναίκα του και στη μνήμη του. Ο καθένας την αγαπούσε και την κραυγή. Για τις εσωτερικές επιτακτική υποχρέωση να παρακολουθήσουν παρά σωματική και ψυχολογική. Ευαγγελισμού της Θεοτόκου που συνοδεύει το παιδί. Το Mass λαμβάνει χώρα το μεσημέρι στα τέλη Σεπτεμβρίου στην εκκλησία που βρίσκεται κοντά στο σχολείο Picavea Macias, στην Αγίου Πέτρου Αποστόλου. Στην έξοδο, τα συλλυπητήρια, αναμνήσεις ζωντανεύουν, έρχονται τα δάκρυα. Όλα έρχονται και σας περιβάλλουν με χαιρετισμούς. Pats, χειραψίες, αγκαλιές και φιλιά. Κάθε χτύπημα στην πλάτη σας πιο κοντά, κάθε φορά λίγο περισσότερο, μέσα στο κρύο και την οδυνηρή πραγματικότητα με κάθε χειραψία, να καταπιείτε δάγκωμα πίκρα σας από δάγκωμα, κάθε αγκαλιά σπιρούνια προσωπικές αναμνήσεις, έχω συμπιεσμένο την καρδιά και ανοίγει την πόρτα αποφραγμένα τα μάτια σου, κάθε φιλή έρχεται τυλιγμένο σε μια συμβουλή:! τραβήξει οι ίδιοι, μια πραγματική ντροπή, η ζωή συνεχίζεται! Πόσοι πίνουν το ίδιο κύπελλο;

Αυτές είναι στιγμές που θέλετε να ξεχάσετε, αλλά μετά από λίγο, έχετε ένα από τους παίκτες του σε μεγάλο βαθμό από το μυαλό σας για τη μνήμη είναι το καλύτερο βάλαμο για να επουλώσει τις πληγές. Πώς μπορούμε να μην είναι ευγνώμων που Doña Emilia, ο επιθεωρητής αφήνοντας εργασίες γραφείου, προσεγγίσεις και θλίβεται; Πώς μπορούμε να ξεχάσουμε την αγκαλιά της Ελισάβετ, ragnula, κολύμπι με δάκρυα στα μάτια ο ένας τον άλλον; Ή το φιλή της Βικτώριας, ειδικής αγωγής, στα λόγια ότι η άνεση της ψυχής, γιατί λέει ότι είναι χρόνος να προσεύχονται για Angelita, από τον ουρανό που

πάντα προσέχουν τα παιδιά τους και σε μένα. Ή εκείνες της Julia, στο στεναγμό της θλίψης: Αν γνωρίζατε ότι ο άγγελος έχει φύγει! Πώς μπορείτε να ξεχάσουμε αυτούς τους ανθρώπους και θα δονείται σε μια τέτοια στιγμή; Σε αντίθεση, η μνήμη παραπαίει όταν έχετε καταγράψει κάτι ψευδείς για κάποιο λόγο δεν θέλετε να διατηρήσετε. Μια άλλη *parvula*, και δεν ξέρω γιατί ποτέ δεν μου φλιτζάνι του τσαγιού. Το όνομά σας και τώρα έρχεται στο μυαλό. Το γεγονός είναι ότι σε μια τέτοια κατάσταση, πρακτική, μου είπε ότι το να είσαι συνταξιούχος θα χρησιμοποιήσετε το χρόνο στην κοινωνική εργασία, που επισκέπτονται τους αρρώστους ή κάτι τέτοιο και ότι υπήρχαν πολλοί σκοπό *Onges*. Προσπάθησα να κρύψει ένα μορφασμό του αποστροφή για την επιθυμία να τρέξει τη ζωή μου από το κράτος μου, κατά το χρόνο!, Και θυμωμένα έριξε διοικητικό συμβούλιο του στο σάκο της λήθης. Τζούλια, ο γραμματέας, ως ένα μέρος, μου έδωσε ένα ρολόι χαραγμένο: τη μνήμη των συντρόφων του κόμματος συνταξιοδότηση μου, υπό τις συνθήκες αυτές, ποτέ δεν καρποφόρησαν. Emilio, σκουπίζοντας ένα δάκρυ ασταμάτητη με το δείκτη του χεριού του, υποψιάζεται: έχετε πολλά πράγματα να δει σε τόσο λίγο χρόνο για να ζήσουν!

Είναι κοινό να πω ότι το παλιό, το Συμβούλιο, το οποίο θα χρησιμεύσει χρήσιμη στην καθημερινή πρακτική, διότι, καταστάσεις ανάλογες με εκείνες που ζείτε, πολύ καιρό πριν ο ίδιος να τους περάσει και να επιλέξει. Και αυτή είναι η πραγματική εμπειρία που νομίζετε ότι μόνο επειδή είναι δική σας και πολύ προσωπικό, είναι πραγματικά μια μάλλον γενική και απολαύστε ή υποφέρουν από πολλά από τους συμμαθητές σας, το δικό σας χρόνο, αλλά μέχρι τότε δεν έχετε παρατηρήσει. Ακριβώς όπως κάθε κατάσταση φορολογούνται για ανάμνησή τους σε ένα καθαρό σκούπισμα της ατομικής μνήμης, κοινή για όλους, που βιώνουν οι διαδοχικές γενεές, είναι ενοποιημένες στο πρότυπο και, τελικά, γίνεται μέρος της κοινής κληρονομιάς της ανθρωπότητας. Ο γέρος, για χρόνια, και τίποτα δεν θα είναι παλιό, αλλά πάντα διαμονή σε ελέφαντα κάρτα μνήμης σας.

Όχι, δεν είναι ασυνήθιστο να ακολουθήσετε τις συμβουλές κάποιου που θεωρούνται κατώτερες. Ποιος έχετε στο βάθρο, δεν βρίσκουν ελαττώματα σε αυτό. Μακάρι να μιμηθούν τις αρετές του, εξακολουθούμε άνευ όρων, μερικές φορές με την άρση, σκούπισμα με ηλεκτρική σκούπα μέχρι την κλίμακα των αξιών που έχουν σφυρηλατηθεί και να ανακαλύψει μέσα σ 'αυτόν όπως και σε σύγκριση με το είδωλό σας, και όλα τα έξοδα, δεν θέλουν τίποτα, αλλά από υποτιμημένη σε σύγκριση. Ο στόχος θα πρέπει να το επιτύχει έχει επιβληθεί, και βελτίωση. Λιγότερο χρόνο για να σκεφτούμε ξανά και να πάρει πάνω του: ποτέ δεν ήταν το ιδανικό του στόχου σας. Ως εκ τούτου, είναι πολύ παράξενο να κρατήσει στη μνήμη μου, ή ως μια αόριστη μνήμη, τα λόγια από τον εταίρο αυτό όπως ήταν ευνοϊκό για να ξεχνάμε, και το πλαίσιο στο οποίο συνέβησαν. Αληθινή αφαιρεί όλα τα άγχος και η μοναξιά βαθύ πηγάδι στο οποίο ζουν και από το κέντρο του στροβιλισμού, ανυπομονούμε να άπαχο κράτημα. Τόσο ζωτικής σημασίας και αναγκαία είναι ότι το χέρι για να τον εχθρό σου, *ofrecértelo*, μια Ασσυρίων σας ζεστό σίδερο.

Πρέπει να βγούμε έξω, να αποσπαστεί η προσοχή, δεν το θέμα αυτό. Επιδίωξη της εταιρείας των ξένων και η συνομιλία τους να σπάσουν τη μονοτονία και τη σιωπή του τις ώρες, αλλά τίποτα δεν παίρνει στον αγώνα τους ενάντια μέθη αισθάνεται μέχρι τις σκάλες του Καζίνο ή να προσπαθήσει να παίξει το παιχνίδι του ντόμινο. Από τα πρόσωπα και η στάση των παλιών φίλων λάβει ενίσχυση εξαιρετικά αργή. Με τον τρόπο αυτό θα απαιτήσει μεγάλο χρονικό διάστημα, δεν θα υπολογίζονται. Έτσι θυμηθείτε τη συμβουλή του Caty, την ξεχασμένη parvula, αλλά δεν ξέρετε πού να πάτε για να επικοινωνήσετε με έναν από κοινωνική οργάνωση. Ίσως ο πάστορας του Cristo Rey, όπου πηγαίνει στην εκκλησία, μπορώ να αναφέρω. Γυρίζει σύγχυση, θέλει να κάνει κάτι και δεν ξέρω γιατί. Ο ιερέας σας λέει ότι μπορεί να βοηθήσει στο έργο της Κάριτας ενορία ως μέρος της ομάδας. Η πρόσβαση, έχει συνδυαστεί με μια άλλη χήρος, που επισκέπτονται τα σπίτια των φτωχών και γνωρίζει την αλληλεγγύη του έργου. Ενώ εκεί, ο συνεργάτης του λέει θα βοηθήσει μερικά μαθήματα που μετέδωσε στο Σαν Torcuato, κατήχηση, τα βράδια, τα οποία ενθαρρύνουν και θα σας συνοδεύσουν. Βάλτε συγγνώμη, είναι Νοεμβρίου, αφήνει αργά και η εκκλησία είναι μακριά. Ο ίδιος φίλος σας λέει ότι ο Χριστός ο βασιλιάς και θα δώσει. Αποφασίζει θα πάει στον Χριστό τον Βασιλιά. Είναι πιο κοντά στο σπίτι αν είστε αργά.

Ένα ζευγάρι των ημερών που ξεκίνησε κατήχηση. Εκεί, κανείς δεν ρωτά γιατί έρχεστε εδώ. Είναι το ξεκίνημα μιας νέας Neocatechumenal Way σε διάφορα στάδια. Ξεκινά, διδάσκονται κοινά ανθρώπους σαν εσάς. Λένε ότι κάποιος έχουν περισσότερα από είκοσι χρόνια κάτω από το δρόμο που ξεκίνησε στη Μαδρίτη ένα ορισμένο Kiko Argüello. Συζητήστε τη Βίβλο αναγνώσεις και να δώσει την προσωπική ηχώ. Είναι καλά και έχει την έγκριση της Εκκλησίας. Προσπαθούν να έννοιες είναι ήδη γνωστές, οπότε θα είναι να δούμε τι είναι αυτό. Σε κάθε περίπτωση, εάν δεν έχει πεισθεί, πάρτε το χρόνο να πάει και να το αφήσετε, ξεκινήσετε μια νέα αναζήτηση.

Δεν εξηγήσεις κατηχητές που τον χτύπησε, αλλά οι στίχοι των τραγουδιών που καταρρίπτει με τις κιθάρες τους. Φαίνεται γραφτεί ειδικά για αυτόν και τον αποκαλούν, τον καλωσορίζουμε στην αγωνία του και καταπραΰνει. Ξέρεις κάτι περιμένει με ανυπομονησία πανέμορφη, αυτός, ο οποίος εδώ και καιρό χάνει κάθε ελπίδα. Οι συνομιλίες που έδωσε κατηχητές ήταν η αιτία της αλλαγής, καθώς το περιεχόμενό του έχει ήδη γνωρίζαμε εδώ και πολύ καιρό. Οι ίδιοι λένε ότι είναι νεκρή και άνευ αξίας. Αλλά εδώ υπάρχει ένα απερίγραπτο συναίσθημα. Αυτό είναι κάτι μυστηριώδες, πνευματικό, το οποίο είναι το τραγούδι για τα είδη ένδυσης, τα μαλακά μάτια να σε κοιτάζω και το φως μια φλόγα μέσα στο σκοτάδι της ψυχής σας και να μπαίνει από την πόρτα της ελπίδας για τους νέους, μαλακό και τρυφερό. Ο Λόγος, παρά το γεγονός ότι γνωστές και επαναλαμβανόμενες, κάθε φορά που ακούγονται διαφορετικά, όλο και πιο γλυκιά ηχώ και πειστική: λένε ότι η πίστη έχει διαφορετική επίδραση σε κάθε, τα οποία

διαδίδουν ο σπόρος: το νερό που ενυδατώνει τα πεδία έρημο, πέφτει από τον ουρανό, και μόνο, άφθονη και κατάλληλου για κάθε ανάγκη.

Στην αρχή, νόμιζε ότι ήταν ασχολούνται με μια ψευδαίσθηση, στους οποίους ακριβή χειριστεί η ίδια, αλλά με το πέρασμα του χρόνου τις αμφιβολίες τους μακριά και αποφασίζει να δοκιμάσει αυτή την κατεύθυνση παρουσιάζεται ως η μόνη και αληθινή. Έτσι, στην ευχάριστη θέση να έχουν βρει αισθάνεται σαν ένα σύννεφο που μεταφέρονται με τα φτερά που σώζει όλα σκοντάφτουν. Αλλά μην φανταστείτε ότι όλα αυτά είναι. Ειδικές Κάτι που προορίζονται για σένα. Πριν θα πρέπει να εξετάσει αν είναι αυτό που σας ταιριάζει, βάλτε δωρεάν θα σας στην εργασία, θα σας ασφαλή και σταθερά αποφασίσει τη συγκατάθεσή σας. Πρέπει να επιλέξετε αν θα συνεχίσει ή να εγκαταλείψει εταιρεία και να πάει.

– Αποφασισμένοι να συνεχίσουν για την απόκτηση της Ιερουσαλήμ Βίβλο για να διαβάσει και να διαλογίζεται στο σπίτι. Εδώ θα βρείτε μια κατάλληλη απάντηση σε κάθε ερώτηση. Η λέξη δηλώνει ξεκάθαρα: «Ρωτήστε και θα λάβετε» και η λέξη είναι πάντα αλήθεια.

Εκείνο το βράδυ, το παλιό καναπέ στο κόκκινο φούστες, αμφιβολία η διαδρομή να ακολουθήσει κατακλύζει την ψυχή του και να μην είστε βέβαιοι τι να επιλέξουν. Έτσι αποφάσισε, μεταξύ ανήσυχοι και φοβισμένοι, υπόμνημα, φώναξε προς τον Κύριο και ζήτησε για μια σαφή, οριστική: ποιο μονοπάτι πρέπει να επιλέξει για να είστε σίγουροι για την επίτευξη του, μαζί της; Πρέπει να σκεφτείτε το μνημείο της ζωής του και να ακολουθήσετε τη διαδρομή, στην κοινότητα; Πήρε την Αγία Γραφή, την άνοιξε τυχαία, οποιαδήποτε σελίδα, δείχνοντας το δάκτυλο του για τις γραμμές της και γύρισε τα μάτια της. Αμέσως ήρθε η απάντηση και η ανάγνωση τον άφησε κατάπληκτο.

«Είναι καλό για να κρατήσει αυτό, ενώ εκείνες του χεριού,

επειδή ο φόβος του Θεού με όλες τις εξόδους. "

(Εκκλησιαστής 7, 18)

Στίχος απaráμιλλη! Πουθενά στην Αγία Γραφή υπάρχει μια απάντηση. Μοναδική λύση σε ένα μέρος, γραμμένο με τον ίδιο, φωτεινό, σαφής ως το φως της ημέρας.

Εάν η Sage χρειάζονται επειγόντως συμβουλές, να σας ζητήσω, και δίνοντας, μπορείτε να λάβετε από αυτόν, θα ήθελα να είναι ανόητοι αν δεν ακολουθούνται και τα πιο ανόητα πράγματα του κόσμου, αν ξεχάσετε.

Έχει αποφασίσει να rewind, θυμάται και πως τα πράγματα θα είναι τελικά το έργο

σας. Αφιέρωσε όλες τις προσπάθειές του, μέχρι την τελευταία του πνοή.

Στη συνέχεια, είναι αλήθεια ότι δεν γεμίζουν κενό παύσεις, άρχισε να επανεξετάσει κάθε βήμα, κάθε στιγμή της ιστορίας τους και να το αναλύσουμε μυστηριώδη σημασία του. Ως υψηλό πύργο επιφυλακή, είχε το όραμα όλων των υψώματα της ζωής του. Ότι όταν ο ίδιος βρέθηκε να περπατήσει μέσω μοναδική έρημο του. Ζυγίζονται κάθε στάδιο της ζωής του, ιδίως και όλοι μαζί και το συνολικό αποτέλεσμα τον άφησε άφωνο. Είδε, όπως πάντα ήταν, χωρίς αρχή και τέλος, χωρίς ουσία, χωρίς ουσία, γεμάτη από ξηρή χορτονομή, άγονο και γυμνό λευκό διάσπαρτα οστά και θάφτηκε στο παγιδευμένο τους αμμόλοφους και προδοτικό φαράγγι καλύπτεται με ιστούς αράχνης είναι ανόητο? Υπενθυμίζεται παγωμένες νύχτες του σκότους και της καμένης από τις μέρες του καλοκαιριού, η οποία αναγνωρίζεται κάθε ένα από τα είδωλά τους και, τέλος, έκλαψε για το γεγονός ότι τόσο πολλοί κλήση, βοήθεια και έλεος τόσο άδικο, είχε πληρώσει σπαταλούν χρόνο, σπαταλιέται. Φώναξε δάκρυα όλων των μεγεθών, όλων των μεγεθών: παχύ, σκληρό πάγο, για την καρδιά του από πυριτόλιθο τοποθετηθεί χαλάζι, διαμέσους, κρύο ή ζεστό τον παγετό και τα δάκρυα petite ακατανόητο, όπως η ομίχλη δεν μπορείτε να δείτε τον ήλιο και να ζήσουν στο σκοτάδι που καταναλώνεται θαμπό μέρες του.

Παραδέχτηκε αυτό ήταν κακό φρουρού αντί στέκεται, σε εγρήγορση στη θέση του, είτε για να κάνουν φίλους με το φίλο που έρχεται, ή να προειδοποιήσει τον φύλακα με την παρουσία του εχθρού, χίλιες φορές αποκοιμήθηκε στην άνεση του πλαισίου του? και, ακόμη, με τόσες πολλές στιγμές της λήθης και της παρανόησης, μετά από λίγο, όταν τουλάχιστον το αναμενόμενο, βρήκε, επιτέλους, η πραγματική δίψα του και ο βράχος από τον οποίο ρέει το νερό της ζωής, ανακούφισης και αληθινό μάννα συλλέξει ακριβή, όμορφο και καθαρό μυστήριο!, πριν ο ήλιος λάμπει και το κάνει να εξαφανιστεί για πάντα ...

Βιβλίο VII: Το δάχτυλο του Θεού

Γνωρίζω, Κύριε,

ο άνθρωπος δεν είναι από το δρόμο τους,

ότι δεν είναι ποιος είναι ακριβώς πίσω.

(Ιερεμίας, 10, 23)

Κεφάλαιο I: Πυλώνες

Στην αρχή, πριν από πάντα να υπολογίζονται, υπήρχε ένας Δημιουργός, το Ανώτατο Σοφία, ο Θεός, ο Ένας, ο συγγραφέας του που υπάρχει, δημιουργός δημιουργός του οποιοδήποτε στοιχείο, ακόμη και το αδιανόητο και αφάνταστη. Η Βίβλος λέει σε αριθμούς, στην υπέροχη ιστορία της δημιουργίας: πώς και πότε πραγματοποιείται κατά τρόπον ώστε κάθε δημιουργική πράξη, μια διαφορετική χάος προϋπάρχουσα εξαφανίζεται. Έτσι, γνωρίζουμε ότι, μετά τη δημιουργία του δικαστηρίου του θεϊκά όντα, πνευματική, καθαρό, υπήρξε η πρώτη πράξη της αλαζονείας και της περιφρόνησης της να ενεργεί ελεύθερα, ένα πρώτο παλμό ότι η κακία του Εωσφόρου ελέγξετε την καλοσύνη του Θεού, καθοριστεί οριστικά η αιώνια μάχη ανάμεσα στο καλό και το κακό. Κάθε συγκεκριμένο σχέδιο του Θεού για τον άνθρωπο, μας λέει ότι εκτός από τη δημιουργία σας ο βασιλιάς της δημιουργίας κατ'εικόνα και ομοίωση Του, τα φυσικά χαρίσματα και του παρέχει υπερφυσικός τοποθετούνται σε όλο το μήκος της στον Παράδεισο, έρχεται η ιστορία της πρώτης πτώσης του αμαρτία και τον ερχομό του κακού στον κόσμο, με όλες τις συνέπειές της: πόνος, ασθένεια και το θάνατο. Είναι λογικό να συμπεράνουμε ότι το φυσικό ιστό του σύμπαντος, που μια καθοριστική ηθική πτυχή. Η δημιουργία του φωτός και του διαχωρισμού της από το σκοτάδι, τη δημιουργία και τον διαχωρισμό των κάτω πάνω νερά, τις θάλασσες και γη, τα ζώα και τα φυτά καθώς και η ευφυής άνθρωπος, ο Κύριος όλων να εγκρίνουν την ισχυρισμό, και ίσως είναι καλά να, καταδύσεις στην αισθήσεις υλικό ωκεανό που μας δόθηκαν, ανεβαίνουμε ψηλότερα στάδια χωρίς διακοπή σε κάθε καιρό. Συχνά, απάθεια ή την ευκολία gawk στη συνήθη σωματική αντίληψη, εν συνεχεία, ότι είναι, κοίταξε rapidly στο κοντινό δέντρο και ξεχνάμε ότι πίσω από αυτό υπάρχει ένα καταπράσινο δάσος και άγνωστη.

Η αντίληψη του αισθητού κόσμου υποδεικνύει την ύπαρξη πέντε βασικά στοιχεία που επηρεάζουν άμεσα την καθημερινή ζωή των συνθηκών διαβίωσης και, κατά συνέπεια, των ανδρών. Κοσμική θέση του ορίζεται, διαφοροποιείται μέσα σε μια τεράστια σφαίρα, ατέλειωτες. Η κεντρική βάση είναι η γη, της οποίας ο άνθρωπος

δημιουργήθηκε, πάνω από το οποίο περνά ένα ακόμη σημαντικό στοιχείο: το νερό. Για να γονιμοποιήσει το νερό, και οι δύο πρέπει να είναι σε συνεχή επαφή. Από τον άντρα που τα ποτά και καθαρίζονται. Αναπνέει αέρα που περιβάλλει και τυλίγει είναι λεπτή, είναι πέρα από τις φυσικές αισθήσεις του ανθρώπου, αλλά το δροσερό αεράκι από την εφίδρωση πρόσωπο και να απολαύσετε την πληρότητα της καθαρότητάς του, πρέπει να αυξηθεί στα φτερά της φαντασίας, πιστεύουν ότι τα φτερά των πτηνών . Η φωτιά, πληγές και εγκαύματα, επιληπτικές κρίσεις έρχεται από τα βάθη της αβύσσου και ξεπηδά από τον κρατήρα ενός ηφαιστείου πλαγιές έκκριση σάλιου, ενώ η άλλη, Sears, ενισχύει και καθαρίζει πλημμύρες έρχεται από ψηλά ράχες και τις κοιλάδες με ακτίνες μόνιμη ήπια ευεργετική. Ο έξω, ο ουρανός είναι μπλε περιοχή, ανεξιχνίαστο υπόγειο θάλαμο, στον οποίο ο άνθρωπος προσπαθεί να θέσει όρια στην αποστολή ανιχνευτές να διερευνήσει τους τρόπους της τα αστέρια. Ο ήλιος, πηγή του φωτός που στέλνει ρεύματα των φωτονίων των οποίων φως αιμοσφαιρίων άγνωστο μαύρες τρύπες, οι οποίες με τη σειρά των ζωοτροφών ακούραστα διαστρική ύλη. Ο άλλος τύπος του ήλιου, το φως, άυλη, αδιαπέραστος από τα περίεργα βλέμματα, αλλά όχι ουτοπικό, αλλά έχασε, είναι ο κεραυνός με την οποία ο άνθρωπος ελπίζει δύσκολους λεκέδες του καθημερινή πραγματικότητα. Με λίγα λόγια: κάθε στοιχείο που δεν είναι αδιάβροχη, ούτε είναι ανεξάρτητος, αλλά σημαντικό μέρος του μια τεράστια κρυστάλλινη σφαίρα αποκαλύπτει ένα ρευστό τοπίο των οποίων η καθολική, ήσυχη, όμορφη, ειρηνική χιόνι, η οποία, όταν διαταραχθεί από μια πολύ απλή κίνηση του χεριού του μάγου, έρχονται επιπλέουν εδώ κι εκεί μικροσκοπικό αστέρια ριπή στο συνοπτικότερη φλας: αυτό είναι το πεπρωμένο του ανθρώπου: το φως και την εναρμόνιση για μια σύντομη στιγμή ολόκληρο το σύμπαν ποικίλλουν. Αυτή είναι η μοίρα και η ελαφρότητα της ζωής τους Δημ. flash.

* * *

Σίγουρα, ο αισθητός κόσμος μπορεί να εξερευνηθεί από τον άνθρωπο μέσα από τα παράθυρα της χημείας του τις αισθήσεις τους, όπως επικοινωνείτε με το εξωτερικό. Επιστήμη είναι χτισμένη βήμα-βήμα, χάρη στην επιμονή των εργαζομένων της, με γνώμονα την δοκιμαστικούς σωλήνες τους ή άλλα όργανα μέτρησης που δημιουργήθηκε για το σκοπό αυτό, προσπαθώντας να ανακαλύψει τους νόμους που διέπουν την επίσημη αλληλεπίδραση του κάθε στοιχείου υλικού στον υπόλοιπο Κόσμο, συμπεριλαμβανομένου του ίδιου του ανθρώπου. Έτσι, κάθε ιδιότητα μπορεί να ανακαλυφθεί με μια έξυπνη παρατήρηση και τον πειραματισμό. Ακόμη και με τη λογική και την αφαίρεση, την επιστήμη και τα αντικείμενα που ανακαλύπτονται, κόσμους μακριά ή κοντά, δεν είναι ορατή, θεωρητικά, να εισβάλει ακόμη και στον τομέα των ερευνητικών ιδεών με άλλες ιδέες. Αλλά μόνο με το πνεύμα του νερού και της φωτιάς είναι ανακάλυψε τον πραγματικό κόσμο του άγνωστου, το άυλο, πνευματικό, και αυτή τη φορά, αργά αλλά με επιμονή, το τμήμα της γης, ότι ο άνθρωπος είναι, είναι εμποτισμένο με την ευεργετική της . Αυτό δεν φυσικούς νόμους που διέπουν τον υλικό κόσμο, καθώς είναι τουλάχιστον αδιάφορο κατ 'εξοχήν περιοχή, ή οι ιδέες, όπως αυτές

απαιτούν ένα βασικό υπόστρωμα ευαίσθητη, ή ώρα και μονάδες, όπως είναι αυτό που είναι διαχρονικό, δεν έχει νόημα και την έκταση της αιωνιότητας ή μέρος αυτού, ούτε για τα, ούτε μπορεί να είναι ο περιορισμός σε αυτό. Αν ο άνθρωπος δεν συνειδητοποιούν ότι τα πόδια σας στη γη και ότι είναι σκλάβος, οποιοσδήποτε ισχυρισμός είναι άνευ αξίας. Είναι ο βασιλιάς της δημιουργίας, το σύστημα της επικαρπίας. Έχουν μάθει από την επιστήμη που μπορεί να οδηγήσει στην ανακάλυψη ότι η περιοχή Σοφία άφθαρτος από τον χρόνο και την προσπάθεια να ληφθούν.

Επιπλέον, η δημιουργία είναι μια αινιγματική πραγματικότητα. Το γεγονός ότι ο άνθρωπος ειδικευμένο σε κάτι μυστηριώδες και τον οδηγεί να αναρωτηθεί γι 'αυτό. Κτητικό από τη φύση, την καταπολέμηση της με όλες τις δυνάμεις του για να ανακαλύψουν την κρυμμένη αλήθεια, και αν ήταν να πάρει, προσπαθήστε να το εκμεταλλευτούμε, χωρίς να επιθυμούν να μοιραστούν με ένα άλλο για τα ενδεχόμενα οφέλη που μπορεί να αναφέρει την ανακάλυψη σας. Διότι, σε τελική ανάλυση, δεν θα το πάρει επειδή δεν είστε κύριος αυτού του κόσμου, αν και μπορεί να είναι το αντικείμενο της απληστίας, φόβου και μπαίνει συνείδησή του σας λέει ότι θα λάβετε ένα ηχηρό τιμωρία. Στη συνέχεια, θέλοντας να είναι ευνοϊκό για τον Δημιουργό, ο οποίος κρυφά προσπάθησαν να εξαπατήσουν, κάνει φυλαχτά, μέχρι βωμούς, θυσίες προσφορά και τη λατρεία των θεών φυλετικών, δίνει τον τίτλο του επικεφαλής θεών στα στοιχεία που σας εμπνέουν σεβασμό: κεραυνό, στο βουνό ή την άβυσσο, θεοποιώ ανηλίκων, χειροποίητο, ο θεός του νερού, την απασχόληση, τις καλλιέργειες, και αδυνατεί να φανταστεί τη ζωή χωρίς νύμφες σάτυροι, και fauns. Το μυστήριο του άγνωστου κάνει πάρα πολύ οικόπεδο. Έπρεπε να δει το περιεχόμενο σε ό, τι βλέπετε και πιστεύω ότι η δημιουργία γεννιέται, όπως είναι η ζωντανή.

Το φασκόμηλο αιώνα προσπαθεί να αναπτύξει τη θεωρία του για το σχηματισμό του σύμπαντος για τους οποίους, την αξιοποίηση της εμπειρογνωμοσύνης τους στους τομείς της μηχανικής, με βάση ένα ειδικό μηχάνημα ακτίνων X και μαγικό αμάλγαμα φιαλίδιο στο μακρινό παρελθόν και το μέλλον σενάρια σάλτσα. Θέλει να εξηγήσει το πώς και το τέλος. Έχει πάρα πολύ βιαστικά. Μην σταματήσετε να σκεφτεί αυτό που είναι σημαντικό είναι η υφιστάμενη πραγματικότητα και ότι είναι ένα συστατικό. Την ρωτά γιατί. Σημειώσεις σπειροειδείς γαλαξίες, μελετώντας τροχιές των άστρων, γνωρίζει την έννοια του κόκκινου ή πορτοκαλί μακρινά αστέρια, αναζητώντας τόσο ψηλά και μακριά ότι δεν βλέπω ότι το πόδι του, βαδίζει εδώ η στεφάνη του ένα λουλούδι, τα σήματα υπάρχει ένα συγκεχυμένο τρόπο που σβήνει μυρμήγκι μονοπάτι που στηρίζεται στην τεχνολογία τους, γυρίζει εκεί τα μάτια της να τα περίεργα γείτονες κοντά και μακριά, που γεννήθηκε νεκρό. Απορροφήθηκε με τα μάτια του κολλημένα στο τηλεσκόπιο το βράδυ, κάτω από το μικροσκόπιο με τη μέρα, βλέποντας ανεξερεύνητο δημιουργία πλασμάτων. Πέραν αυτού, με τόση λεπτομέρεια, που ξεχνά τα κοντά, το επόμενο προφανές. Η δημιουργία είναι κρυμμένο από αυτόν από ένα μυστηριώδες πέπλο, διότι τα εξωτερικά μυστήρια μπορεί να προέλθει μόνο μέσα από μια σε βάθος ματιά και καθαρό.

Βρίσκεται πίσω από το γυάλινο παράθυρο το χειμώνα σας, εάν δεν καθαρίζετε το υγρασίας ομίχλες αναπνοή σας θα αποτρέψει δει μέσα από τα μάτια σας. Είναι περιορισμένες, περπατάτε στα τυφλά εκτελεί διαδοχικές προσεγγίσεις να το πάρετε για ορισμένους, που θέλετε να εισάγετε τον τομέα τους και την απεραντοσύνη του και αποδράσεις σας, αλλά τις αισθήσεις, σας κυριεύει και σταματά. Στη συνέχεια αναλογιστούν και να ξέρετε ότι τίποτα δεν γεννιέται από το χάος και, με εντολή αμετάβλητος νόμους, υπάρχει η δημιουργία του σύμπαντος κολοσσιαίο κόσμο με τα στοιχεία της με απεριόριστη δύναμη. Θα κάνουμε ένα βήμα παραπέρα και να διαπιστώσετε ότι το έργο αυτό συνεχίζεται, δεν κατάρρευση, επειδή κάποιος τηρούνται κατά τη χρονική στιγμή. Μπορείτε να μετακινήσετε και να σας εκπλήξει μια νέα δημιουργία: εσείς οι ίδιοι αποτελούν μέρος της συνεχούς δημιουργίας και ότι είναι αυτό που συντηρεί τη ζωή σας. Δεν χρειάζεται πλέον να πάει έξω και να είναι σοφός: υπάρχει μια νέα αιώνια δημιουργία του οποίου πέπλο έχει σπάσει, είναι απολύτως πραγματικό και αληθινό μυστήριο: Τέλος, έχει γίνει το φως. Δεν έχετε σε αυτό, έρχεται από την κορυφή του σταυρού δέσμη απaráμιλλη αγάπη, άφθαρτος. Στη συνέχεια, υποθέτω μονάδα. Και οι τρεις δημιουργίες που καταγράφονται να σιγοβράσει στην ιστορία του κάθε ανθρώπου τρεις, σύμπαν, τη γέννηση, τη σωτηρία, κρυμμένα μυστήρια, και οι τρεις, που διέπουν όλη τη ζωή. Όμως, η διαρκής αγάπη αισθητή στην καθημερινή πραγματικότητα σας αναγκάζει να συμπεράνουμε ότι η τελευταία είναι η μόνη πραγματική δημιουργία, που θα περιλαμβάνει τα άλλα, αιώτερος στόχος του. Το πέπλο είναι σχισμένη να ανακαλύψει τον άδειο τάφο, τότε για το θαύμα θα γίνει στη σάρκα σας, desvelándote το μυστήριο της δημιουργίας και της επόμενης που μετράει περισσότερο: την εικόνα τέχνης που δημιουργήθηκαν στην ομοιότητα του πολύ Τρινιτάντ.

* * *

Ο Θεός, ο άνθρωπος, την ιστορία και την ελευθερία. Τέσσερα ονόματα που περιλαμβάνουν όλα την ουσία του σύμπαντος, τέσσερα ακίνητα πυλώνες αναγκάζονται να συνυπάρχουν για πάντα. Κανείς δεν μπορεί να χάσει, ή ο λόγος ύπαρξης μας μακριά. Αν υπάρχει ανθρωπότητα, τόσο ατομικά όσο και συλλογικά θεωρούνται οφείλεται στο γεγονός ότι, στη διαχρονική ιστορία του Θεού, αυτό ήταν μια στιγμή που, χάρη σε μια πράξη απaráμιλλης αγάπης, ήταν στην ευχάριστη θέση να δημιουργήσει το υπάρχον προικισμένο άνθρωπο με δύναμη πάνω το υπόλοιπο του πλάσματα με ιδιαίτερα χαρίσματα, συμπεριλαμβανομένου το δώρο της ελευθερίας, και του έδωσε ένα βιβλίο με λευκές σελίδες στις οποίες τα άτομα και τους λαούς, θα μπορούσαν παρακαλούμε γράψτε μια προσωπική ή συλλογική ιστορία και συγκεκριμένα την ευγενή επιθυμία του αναζήτηση της ευτυχίας. Αλλά πρέπει να τονίσουμε ότι η ευτυχία του ανθρώπου δεν εξαρτάται από την κατανόηση της ύπαρξης των εν λόγω πυλώνες αλλά αλληλεξάρτησής τους. Μαζί, σταθερά συναρμολογούνται, τη σπονδυλική στήλη όλων ύπαρξης, ζωντανεύει ένα εσωτερικό ρεύμα από το μυελό των πολύ: την αγάπη, την κινητήρια

δύναμη της κάθε, ακούραστη επιτεύγματα, είναι πάντα σε τέλεια φάση, σε πλήρη δυναμικότητα, είναι η βάση των πάντων, όλα-διάχυτη και , που τοποθετείται στα χέρια του ανθρώπου, χίλιες φορές γίνεται ψευδή οφείλονται σε κακή χρήση ή κατάχρηση του δώρου της ελευθερίας και, ως ζοφερή σημείο, να πάρετε μόνο μαύρο μουτζούρα στο κείμενο της ιστορίας σας. Ιστορικά, η σοφία του Θεού κατανοητό φυσικά η αδυναμία του άνδρα να επιτύχει την προσωπική ολοκλήρωση και την αγάπη πτώση φιλόανθρωπος, που ενεργεί ξανά και ξανά, χωρίς παύση, συμφωνεί να κάνει τον εαυτό του έναν άνθρωπο, όχι μόνο για τη ζωή του, ότι χρησιμεύσει ως παράδειγμα, αλλά να επισημάνω τις κατευθυντήριες γραμμές που απαιτούνται για την επίτευξη του επιθυμητού ευτυχία. Το απερίγραπτο θαύμα της αγάπης του, όχι μόνο βρίσκεται στο αδιανόητο στη θεία καταγωγή του να γίνει ένας απλός άνθρωπος, με όλη την πραγματικότητα τους, συμπεριλαμβανομένου του θανάτου, αλλά επίσης, ότι όταν αναστήθηκε, ένδοξο ποσά δεν μακριά, χωρίς να περισσότερα για να απολαύσετε την άξιζε ανταμοιβή για την υπακοή του ενός δούλου, αλλά παραμένει ασθενής, με κάθε άνθρωπο, συνεχώς περιμένει, έτοιμο να είναι χρήσιμο, εάν, παρ 'όλες τις θλίψεις και όλες τις περιστάσεις.

Λέγεται ότι η ιστορία είναι ένας δάσκαλος της ζωής. Αλλά πόσο λίγο έχουμε μάθει τα έθνη της διδασκαλίας του! Είναι γνωστό ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται σε διαφορετικούς κύκλους και διαφορετικές καταστάσεις, αλλά ακόμα κι έτσι να μάθουμε από τα λάθη του παρελθόντος μας. Είναι γνωστό ότι είναι θαμπό και καλύτερη εποίησαν πτώση αυτοκρατοριών, αλλά ο πολιτικός είναι απασχολημένη για ένα νέο έργο που ο ίδιος αποκαλεί το ιστορικό και αυτός πλαισιώνεται δική βιογραφία του, ότι οι δικτάτορες υποκύψει καταπιεί από την ελευθερία που υπέταξε και πάντα υπάρχει ένα νέα τροφοδότη δικτάτορα ιδεολόγος, με χείλη, θαμπώνει τις μάζες που θεωρούνται απόρθητα τείχη, με την πάροδο του χρόνου, τελικά καταρρεύσει, αλλά και την ανέγερση τειχών της παρεξήγηση σχετικά με το θρυμμάτισμα συντρίμια, ότι αδελφοκτόνους πολέμους εξαφανίζονται γενεών, αλλά εφευρίσκουν ολοένα και πιο θανάσιμα όπλα εξασφαλίζοντας την εξόντωση του εχθρού σε χρόνο ρεκόρ και έτσι το τέλος του πολέμου και πριν, ότι τα χείλη μιλούν για κοινωνική δικαιοσύνη και αλληλεγγύη, αλλά κάνουν νόμους για μειονοτικό κόμμα συνδέονται, η η πλάνη είναι κοινό νόμισμα να συγκαλύψουν την αλήθεια, διπλό πέπλο που καλύπτει τα μάτια της δικαιοσύνης και των προσωπικών εγωισμός είναι αυτό που έχει σημασία. Έτσι, η αδικία κυριαρχεί, στηρίζεται σε πραγματικό μίσος του εξαφανίζεται κάθε ίχνος του Θεού και την καλοσύνη, και το κακό κανόνες όλο τον κόσμο.

Κεφάλαιο II: Ζυγίζονται

Είναι εύκολο να φτάσετε στο φυσικό τη γνώση της ύπαρξης του Θεού! Ojea, ξεφυλλίζει βιβλία της επιστήμης: αυτή θα εμφανιστεί. Οι νόμοι που διέπουν το σύμπαν απίστευτη και για κάθε πλανήτη, αστέρι, αστερισμός ή νεφέλωμα, προτείνουμε μια κολοσσιαία δύναμη και τη σοφία που δημιουργήσε η τεράστια μακρόκοσμο και να κυβερνά σε ένα κυρίαρχο τρόπο από φυσικούς νόμους για κάθε ένα από τα στοιχεία του συστήματος. Κοιτάζτε γύρω σας, παρατηρήστε τους φυσικούς νόμους που διέπουν τη ζωή: ο ήλιος, με τη θερμότητα του από το νερό, είναι η πηγή της ενέργειας, το φως του ήλιου, από το οποίο αντλεί την καταγωγή του στοιχειακού χημεία όλης της ζωής: η φωτοσύνθεση των φυτών, βάση της πυραμίδας όλων των άλλων έμβιων όντων. Από τον τομέα: το βράδυ να δείτε το θαύμα του έναστρου ουρανού, την ημέρα που θα βρείτε έναν καταρράκτη, μια κορυφή ή λουλούδι κρεβάτι, όπου οι εργαζόμενοι οι μέλισσες απομυζούν το νέκταρ ή να ενισχύσουν την ομορφιά τους χιλιάδες είδη από πολύχρωμα και εύθραυστες πεταλούδες. Δίνε σε εσάς. Αντιλαμβάνεστε ότι όλα όσα ξέρουμε για τον κόσμο και εσείς οφείλετε να έχετε τις πληροφορίες που έρχεται μέσα από τις αισθήσεις και το δικτυωτό κουβάρι των νευρώνων και άλλων οργάνων, όπως επισυνάπτεται όχι μόνο διανέμει πληροφορίες, αλλά διέπει τόσο τη ζωή σας εκούσια ή ακούσια. Ποιο μυαλό θα μπορούσε να οργανώσει τα πάντα και με τέτοια σοφία; Ο άνθρωπος, αν και το υψηλό επίπεδο της ζωής των ζώων δεν θα μπορούσε να είναι: διαπιστώνεται ότι, η επιστήμη σύμπλεγμα έχει οριστεί μέχρι την παραμικρή λεπτομέρεια, καθώς και να είναι των άλλων, ανώτερο από αυτόν.

Πόσο εύκολο στεγάζεται με την πεποίθηση ότι ο Θεός υπάρχει, έτσι απλά! Αρνούνται την ύπαρξή της, υποστηρίζοντας ότι ποτέ δεν αποκαλύπτει, είναι ανόητο, διότι θα στέλναμε τους ίδιους λόγους απλοϊκή τυφλή, ο οποίος αρνείται την ύπαρξη του φωτός που φωτίζει τους άλλους να είναι σε θέση να το αντιληφθεί. Ότι ο Θεός, το οποίο θεωρούμε πολύ, μας επιτρέπει να αποκτήσουν ιδιωτικό μικρό οικόπεδο μας της ευτυχίας, ακόμη και αν στηρίζεται σε ανθρώπινες επιθυμίες: εξουσία, το χρήμα, ιδιοκτησία, ή το φύλο, όπως τηρείται αυστηρά, πάνω απ 'όλα, την ελευθερία δράσης μας.. Κάθε προσωπική μου επιτυχία παίρνετε, αυτονομία εγώ σας αυξάνει στη συνέχεια, αν έχετε αποτύχει σε ένα από τα έργα σας, η ζωή είναι μεγάλη και νομίζετε ότι θα υπάρξει χρόνος για να πάρετε το επόμενο. Έτσι, έρχεται μια στιγμή που, όπως γεννάει χρήματα δύναμη, παρέχει άφθονο φήμη και βασίζεται τόσο ρολό που θέλετε, και στην κορυφή, νομίζετε ότι όχι μόνο αυτάρκης, αλλά ισχυρό. Γνωρίζετε εκ πείρας ότι η γείτονα ο οποίος πέθανε χθες δεν ήταν τίποτα το λάκκο που πήρε στη ζωή του και ίσως η στιγμή να λάβουν τα γένια σας να μουλιάσουν. Αλλά προτιμούν να τοποθετήσετε ένα πέπλο πάνω από το θέμα στο οποίο, μετά από όλα, όσα συμβαίνουν σε άλλους και να είσαι ζωντανός και κλοτσιές, κύριος του εαυτού σας σε γυάλινο πύργο σας. Άλλωστε, τι να σκεφτεί για θλιβερά πράγματα σήμερα; Έχουν αρκετά για να σκεφτεί την επιχείρησή σας και να απολαύσετε αυτή τη στιγμή της δόξας. Δεν πρόκειται να είναι ο συντάκτης της

ανταλλαγής παρουσιάσει την ευτυχία σας από ένα μέλλον που τώρα πρέπει να μην σκέφτονται.

Πόσο δύσκολο είναι να κατεβείτε από το γαϊδούρι! Για την μαχητική του ταξιδιού και την οδήγηση είναι, πάνω απ' όλα, πολύ δικό σου. Αληθινή παιδί που γεννήθηκε από άγρυπνες νύχτες σας και δεν μπορείτε να το εγκαταλείψουν για πάντα. Δεν έχει σημασία τι άλλοι πάνε με τα πόδια. Αν θέλετε να πάρετε σέλα για την καταπολέμηση της όπως σας και να οικοδομήσουν το μέλλον τους. Χωρίς διάλυση των δικό σας για να το αυξήσει σε τρίτους, αξίζουν όχι για την έλλειψη τόλμης. Ότι η ζωή είναι τυχερός και τύχη ευνοεί τους τολμηρούς. Επιπλέον, κατέχουν η καθεμία το ραβδί κεριού του. Δεν θα σουτιέν σας σε κανέναν, εάν είναι απαραίτητο, για να τραβήξει τον εαυτό του πάνω σου stomping κερδίσει το ενδιαφέρον σας. Ή θα πλημμυρίσει την κριτική, όπως και στην ιστορία του πατέρα και γιο που ταξιδεύει με ένα γαϊδουράκι: την τοποθέτηση του πατέρα αυξήσει το παιδί ή και των δύο κόλο, επικρίνουν πάντα ο πατέρας της θέσης που παίρνετε. Δεν θα ανησυχείτε για τους άλλους. Η αποστολή σας είναι να απολαύσετε το γλυκό χρόνο σας. Δεν πειράζει που συμβαίνουν στην καθημερινή ζωή γύρω σου. Πώς μπορείτε να σταθεί για να διακρίνει αν είναι ή όχι εξασθενίζει το όραμά σας για το μέλλον; Δικός σου είναι η παρούσα. Σωστά; Το μέλλον για τους ιερείς μοναχές,, μάντεις και νεκρομάντεις, που ζουν σε αυτό.

Είναι εύκολο να χάσει το μονοπάτι μέσα στο λαβύρινθο της ζωής! Επειδή η ζωή μας είναι στενό μονοπάτι, και βασανιστική. Και περπατήσαμε όλοι διαπλέκονται σε αυτό. Το πήγαινε-έλα μας, αναγκάζονται να επιλέξουν, η οποία από τους τρόπους τους να επιλέγουν; Είτε φαίνονται όλα τα ίδια. Αλλά, δυστυχώς, ότι η επιστροφή στο σημείο εκκίνησης και άλλοι κρύβουν την πόρτα εξόδου και ξαφνικά βρίσκεστε αντιμέτωπος με ένα τείχος που σας αποτρέπει από την διαδικασία. Δεν μπορείτε να καθοδηγείται από την πλευρά τους, καθώς θα αντιστάθμιση στο κεφάλι σας, κομμένα σε ίδιο ύψος, να εμποδίσει το όραμα. Τα δρομάκια είναι παράλληλες, κάθετες, πλατεία, είναι δίδυμοι, εμείς έστειλε στο κέντρο και σε αμείλικτη καταπίνει λαίλαπα του σας. Κάθε βράδυ, έκανε για ύπνο, θα μπει στο ύπνο της ημέρας και, την ημέρα, μην αναζητήσετε την role, δεν θα δείτε τόσο πολύ ανοιχτό και τα μάτια σας εάν είναι θολό ή κλείσιμο, καθώς ο ήλιος σας τυφλώνει. Είναι αλήθεια ότι η πολική σημεία προς την κατεύθυνση κινείται πιστοί και ο τρόπος των άστρων. Αλλά είναι ένα τέτοιο άτομο να κοιτάζει κάτω από την πορεία σας με τα πόδια! Επιπλέον, το περπάτημα το λαβύρινθο, με δρόμους έχει διακοπεί για το ίδιο μοτίβο, το οποίο δείχνει τη σωστή κατεύθυνση; Μπορεί αυτό, κάθετα, ή ότι, η παράλληλη; Ακόμα και όταν η ακριβής διεύθυνση, βεβαιωθείτε ότι έχετε πάρει τη σωστή κατεύθυνση ή με τα πόδια από το αντίθετο; Ελάτε σε μια στάση, τι το λεωφορείο να πάρει; Αυτό, Μήπως ξεκινάτε το ταξίδι ή επιστρέφει πίσω; Διότι, όποια κι αν διαλέξετε, μπορείτε να επιλέξετε διαφορετικό προορισμό. Prudente είναι ότι θα εξετάσουμε προσεκτικά το πόλο του κάθε στάση κατά μήκος της διαδρομής σας. Κάποιος, δυναμική, υψηλά, έχει εγγραφεί σε ένα σταυρό σύμβολο, το περίγραμμα των

σταθμών τρόπο. Ρίξτε μια ματιά στο ενδιάμεσο γιατί ξοδεύουν και να αποφασίσει αν αυτό είναι το τέλος είναι ότι, πράγματι, θέλουν να πάνε.

Πόσο εύκολο είναι να αναγνωρίσουμε ότι θα πεθάνουμε όλοι! Κανείς δεν ξέρει πότε, ή πώς, ή πού. Αλλά η βεβαιότητα του θανάτου είναι απόλυτη και γενική. Γι 'αυτό υπάρχει πράγματι ένα προνόμιο για να εξυπηρετήσει την φοροδιαφυγή και σπάνια σπόρους. Θα είμαστε όλοι να μετρηθεί με τα ίδια πρότυπα. Σε εκείνο το σημείο, ο εαυτός πριν Παντοδύναμο να τελειώσει, οι εξαγορές είναι μάταιη προσωπική προνόμια εργαστεί για την ευτυχία γίνεται δυστυχισμένος, άγχος, γνωρίζοντας ότι όλα που είστε κύριος είναι από το χέρι. Έτσι, κάθε αγώνα του ανθρώπου στη ζωή με εξάντληση στο τέλος σε τίποτα. Τις προσδοκίες τους για την ευτυχία δεν μπορεί ποτέ να εκπληρωθεί! Γεννημένος να είναι σκλάβος, και πάντα θα είναι, από τη φύση, αυτό είναι σίγουρο. Και το φοβερό είναι ότι ποτέ δεν μπορούμε να περιμένουμε τίποτα, τότε ίσως τα πολύ κοντά στο θάνατο, ένα μακρινό Θεό, ο οποίος υπόπτων χωρίς έλεος, κλείνει όλες τις εξόδους αν και ανήμπορος τα χέρια του μανιωδώς πελώριος τις λαβές βαριές πόρτες. Σκέψου το. Αν αυτό ακούγεται σαν ένα παιχνίδι, να προσπαθήσουμε να παίξουμε καλό κάρτες σε αυτό το τρίστιχο, τέσσερα κόλπα εάν παίζετε κατά, αν πηγαίνετε απλά μια κακή, και να έχετε κατά νου ότι αν είστε πεισματάρηδες, θα επέμβουν, αυτό είναι σίγουρο. Σας διαβεβαιώνω αυτό δεν είναι ένα παιχνίδι όπως το σκάκι, όπου μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε μεγάλη ή μικρή ροκέ να υπερασπιστεί τη ζωή σας, γιατί εσείς, ο βασιλιάς, είναι ότι είστε εκτεθειμένοι σε ενέδρες ή μπορείτε να δώσετε μια επιταγή, δεν θα αξίζει γνωρίζετε όλα τα ανοίγματα, μέσον παιχνίδι, τεχνάσματα και οι θυσίες δεν αξίζει πλέον να θυσιάζουν ένα πiónι, ένα σημαντικό κομμάτι ή βασίλισσα από αυτά, επειδή το παιχνίδι τέλος είναι πάντα ματ! Το μειονέκτημα του παιχνιδιού της ζωής είναι ότι δεν μπορεί να αντικαταστήσει και πάλι τα κομμάτια στο ταμπλό. Το παιχνίδι δεν γυρίζει πίσω.

Πόσο τρομερό να σκεφτεί κανείς ότι μετά το θάνατο υπάρχει ελπίδα! Το άλλοτε ισχυρός άνθρωπος είναι τώρα λιγότερο από ένα φτωχό διάβολο. Λιγότερο από το απλό βράχο, το οποίο τελικά διασπάται σε κόκκους άμμου και έτσι αποκτά τις μελλοντικές προοπτικές της. Λιγότερο από το θάμνο και αν χάνει τα φύλλα του το φθινόπωρο, υπάρχει ένα ελατήριο το οποίο ελπίζει να δώσει νέα αναγέννηση και την επιβίωση. Κάθε ζώο εκτός εάν έχει την πλήρη και τελική διευθέτηση για την εκπλήρωση των φιλοδοξιών της πρωταρχικής σπουδαιότητας ένστικτά τους. Λόγω της φρεσκάδα ενός νεαρού άνδρα των παλαιών, τέλος, αφήνοντας μόνο το άνευ αξίας, χωρίς αίμα και τους μυς του δέρματος lusterless, που συνδέεται με ένα λυγισμένο σκελετό, το γαλάζιο της θάλασσας του νεανική όψη του, κοιμάται τώρα στις λεκάνες του μωβ κύκλους κάτω από τα μάτια του και επιδέξια χέρια και τα πόδια πριν από ανάληψη φως αρθρικές κόμβους, έσυραν μόλις και μετά βίας. Το μυαλό γρήγορα χθες, σαφή, διαυγή, είναι φάντασμα υπνηλία, θαμπό, θολό, το σίδηρο θα μειωθεί σε εκτός λειτουργίας γήρανση, ανεξάρτητη ελευθερία, ήδη σε πλήρη παρακμή, ίσως ανάλογα με τη βάση, και τα βαθύτερα

συναισθήματα, που είναι απαραίτητες σε ο οποίος με βάση το μέλλον τους, παρακαλούμε να παραμένουν σε πλήρη από ανεκπλήρωτες επιθυμίες. Αν έχετε κάτι παραπάνω, μια ελάχιστη κατάθεση, μια λεπίδα της αγάπης, η πίστη σε ένα all-καλά ο Θεός, δεν θα βρείτε ποτέ μια αμυδρή αχτίδα ελπίδας. Και η ελπίδα είναι η ουσία της ζωής!

Πόσο σημαντικό είναι να γνωρίζουμε λάσπη! Είναι σοφό να αναγνωρίσουμε ότι, με προτεραιότητα να είναι ένας άνθρωπος, που ήταν φτιαγμένα από πηλό μαριονέτα στα χέρια του αγγειοπλάστη. Μήπως ο πηλός έχει σε ετοιμότητα για να δημιουργήσει την επιστήμη και την ίδια την τέχνη; Πού θα τη χάρη που απαιτείται για να είναι το μέλλον κέντρο μοτίβο όνειρο του δωματίου; Πηλός, δεν έχετε στην κατοχή σας! Ακόμη και το νερό που φωτίζει το βάρος σας και σας κάνει να ελατό, όχι δικόι σας. Σας ευχαριστώ σε κανέναν, Μαΐου στο χέρι, που βγαίνουν από την ανωνυμία του ορυχείου, που εκτίθεται στον ήλιο πάνω σε ένα βράχο, χτύπησε σας με συνέπεια και διαχωρίζονται σε κόσκινο των κόκκων της ροκ και ας δούμε την ουσία σας, τι είστε, σκόνη, απλή συσσώρευση των κηλίδων, χωρίς το βάρος ή την αξία. Έτσι añadiéndote desposeyéndote της τραχύτητας και του νερού ακριβώς όπως τον αγγειοπλάστη δεν καλούπι σας μόνο και να σας κάνει ένα αριστούργημα έτοιμο να κοσμούν την εσωτερική γωνία, όχι μόνο θα πηλό σας στο ανεξίτηλο αποτύπωμα της γνώσης του για τον καλλιτέχνη προς τέρψη των πολλών, αλλά ιδιαίτερα τέλεια υπομονή του, η δράση του αγγειοπλάστη δεν είναι μόνο για σας, αλλά διαρκές, καλλιτεχνικές, σπονδυλωτή, που λαμβάνουν τα κατάγματα και τα διαλείμματα, προσθήκες, νέα πλυσίματα και χιλιάδες συνθέσεις μέχρι τον αγγειοπλάστη με το τελευταίο σημάδι του πλήρη τέλεια δημιουργία σας. Μέχρι τότε θα μπορεί να μετατραπεί σε νέα δουλειά, αλλά όταν ο αγγειοπλάστης έχει πεισθεί ότι το έργο του έχει τελειώσει, ο πηλός θα εισαχθεί στο πύρινο καμίνι της αγάπης, που καθαρίζει και ενισχύει το έργο. Έτσι, να είμαστε ευγνώμονες, ακόμη και υπερήφανοι, καθώς τα δάχτυλα του συντάκτη της ομορφιάς έχει αφήσει το σημάδι του σε σας αιωνόβια, λάσπη του. Επιπλέον, ω άθλιοι, κατακριτέα! Αν αισθανθεί την υπομονή με την οποία ο αγγειοπλάστης εργάζεστε, η εκτίμηση που έχετε και τις υψηλές περιοχές που θέλουν να αυξήσουν τη ζωή σας, κρατήστε το από το δρόμο, μια άλλη κόκορα θα τραγουδήσει!

Είναι αδύνατο, Emilio, ο οποίος, μόνος, με τον εαυτό σας, δείτε το ανεξίτηλο σημάδι ότι φεύγετε από το δάχτυλο του Θεού! Είναι βαθιά και από ψηλά, μυστηριώδη πορεία προέκυψε από τα υψηλότερα μυστήρια, αγάπη μήνυμα γραμμένο με αόρατο μελάνι πάνω στον πάπυρο σελίδες της ιστορίας σας, η οποία αποκάλυψε γραμμή προς γραμμή, από καιρό σε καιρό, μπορείτε να μαντέψετε από μια ειδική φωτοστέφανο τις ημέρες σας δίνει βροχή ή καταγίδα του. Απολαμβάνοντας την αναπνοή, εάν σταματήσετε και να κοιτάζουν ο ένας από τις σελίδες κενό ας υποθέσουμε ότι θα δείτε ότι το πυκνό σκοτάδι στο οποίο ύπνο γίνεται κρυφά δεδομένα υπό το φως της τέλει σαφήνεια και είναι εκτεθειμένη σε όλο το κείμενο, να γίνει ευανάγνωστο, αποκάλυψε στο πνεύμα της μαγικής του ατμού. Στη συνέχεια, όλα θα γίνουν κατανοητά χάρη σε ένα είδος ισχυρών

ακτίνων Χ, και θα ανακαλύψετε νέα κρυμμένα νοήματα σε ένα λεξιλόγιο γεμάτο συμβολισμούς. Θα γνωρίζετε ότι αυτοί που πίστευαν ότι μια φορά νεκρό γράμμα ζωντανεύει την ιστορία σας, είναι απτά και είναι αποκαλυπτική. Τρέχουσα ανάγνωση του διαφέρει ουσιαστικά από την πρώην οφείλεται στην κατανόηση του, είναι απόλυτα εύχρηστο και εύκολο να ακολουθήσει. Μόνο τότε, όπως και οι ακτίνες των νεφών Κυρ σπάσιμο, η δροσιά απορροφούν δόλια μοναδική και αινιγματική περγαμηνή σας, πλημμύρισε, φωτοσκίαση μακριά από όλα και κάνει το γκρι παλέτα όμορφα και ζωηρά χρώματα, ανασυνθέτουν το τοπίο σας χωρίς ίσο. Έτσι, κάθε φορά που θα δείτε αναδυθεί στην κορυφή ένα ουράνιο τόξο στον ουρανό, είναι ένα σίγουρο σημάδι, κρατήστε το από το δρόμο, που εκείνη ακριβώς τη στιγμή, το δάχτυλο του Θεού αυλάκι και γλυπτά μια νέα γραμμή στην προσωπική Εφημερίδα Leaf σας. Δεν έχετε δει την βροχή και ο ήλιος λάμπει μάγκα διπλό προβληματισμό του φωτίζει το γαλάζιο θόλο; Αμετάβλητο υπογραφή είναι ότι ο Θεός σφραγίδες σε δύο αντίτυπα από τα κεφάλαια της ζωής σας.

Κεφάλαιο III: Μια γωνιά της μνήμης

Ο μύθος του μοναχού και μοναχή

Ο παππούς είχε ένα παλιό και παράξενο μύθο του έρωτα. Δεδομένου ότι το υπό εξέταση και θυμάται, και τα λέει. Είχε ακούσει ότι αιώνες πριν, όταν οι Σαρακηνοί λεηλάτησαν τα χωριά και τα χωράφια με συνεχείς επιδρομές, έζησε στην πόλη της Fermoselle, μια ταπεινή οικογένεια των εργαζομένων που είχε προβάλει οκτώ παιδιά και δύο διδύμων, οι οποίοι έχασαν τη ζωή τους, εκτός από το βρέφος που είχε ληφθεί για την για να μην έχοντας να υποστηριχθεί.

Edelmiro, ο πρωτότοκος, ένας από τους πρωταγωνιστές αυτής της ιστορίας, γεννήθηκε σε μια κρύα νύχτα του Δεκεμβρίου, και, ως παιδί, όπως η μητέρα θηλάζει το στήθος της, λόγω της έλλειψης γάλακτος, μεγάλωσε με αυτή του μαστού μιας από τις κατσίκες, την εποχή εκείνη αφθονούσαν σε πολλά μικρά κοπάδια. Φαίνεται ότι το κατσικίσιο γάλα δεν ήταν πολύ βολικό γιατί έκανε εμετό συχνά σκουλήκια και γεμάτη κοιλιά του. Δεν είναι απορίας άξιο το παιδί φώναζε ημέρα και δεν άφησε ένα κλείσιμο του ματιού στον πατέρα του. Επίσης, ο ασθενής μητέρα, ότι ο σύζυγός της κοιμόταν, για τον τομέα εργασίας την επόμενη μέρα που θα μπορούσε να ισχυριστεί, έπρεπε να *rasearle* διάρκεια της νύχτας από λικνίζοντας το κρύο στους δρόμους στην αγκαλιά του μέχρι, λιποθυμία και βραχνή, τέλος, σκάσε .

Edelmiro άντεξε αναρίθμητες επιθέσεις από τα σκουλήκια και μεγάλωσε ψηλά. Αυτό *tubiales* λεπτό οστεώδη χροιά ελεφαντόδοντο τα χέρια, όταν ήταν επτά χρονών, η μητέρα του πλυθούν τα ρούχα του ιερέα, έγινε *choirboy* στην ενοριακή εκκλησία. Έμαθε να χτυπήσει τις καμπάνες σε όλες τις πινελιές των προσευχών και απαγγέλλουν Λατινική φράσεις αρμαθιές σε μια σειρά από το *Magnificat* σε *Mater Staba*, από το απολυτίκιο της μαζικής *Ite est, Dies Irae* μέσα από την κηδεία. Ήταν ο άρχοντας του καμπαναριό και ο τρόμος των *guirlios* ή πετροχελίδονα φωλιάζουν σε τρύπες αριστερά από το μπλοκ του γρανίτη. Στο χρόνο υπνάκο, μετά το δυναμικό και βρίσκεται φωλιές, ανέβηκε τις απότομες σκάλες για να αποκτήσετε πρόσβαση, το σώμα σας γλιστρήσει μέσα από ένα μικρό παράθυρο, στράφηκε πάνω του, αυτός επέμενε να κιγκλιδώματα και εξερχόμενων και τώρα προσεύχεται την άλλη πλευρά ήθελε τα φτερά των νέων, βρίσκοντας ενίοτε αιχμηρά νύχια τους. Προτίμησα αυτή τη ζωή των συναισθημάτων και μερικές δουλειές στη συνεχιζόμενη θελήματα πάει και να φέρει νερό από την πηγή ή να πάτε να πάρετε μια δέσμη από ξύλο πάνω στο βουνό.

Τώρα ήταν ελεύθερος όλη την ώρα στον κόσμο, αν δεν συμμετείχε στην παροχή βοήθειας η μάζα, εσπερινό και Απόδειπνο αγγίζετε το σκούπισμα, το Σάββατο και σκοντάφτουν στην καθημερινότητα τους με κάποιο άλλο στασίδι. Ανήσυχο πνεύμα του τον οδηγεί στο εκπληκτικό κόλπα όπως ότι το Σάββατο, σαρωτικές το ταξίδι δύο φορές

στο ίδιο θρανίο με την αδελφή του ένας μοναχός, τον πήρε για να το θυμό, πολύ καλή δουλειά μέχρι την κορυφή του καμπαναριό και από εκεί τον άφησαν ελεύθερο. Όταν ήρθε κάτω και είδε ότι το στασίδι είχε αντισταθεί, επειδή ήταν ισχυρότερη από ό, τι είχε υπολογιστεί το επιχειρηματικό και πάλι και επανέλαβε το κατόρθωμα αρκετές φορές μέχρι που καταστράφηκε ολοσχερώς. Κακό, κακό, κακό είναι είτε, δεν ήταν. Αλλά junk είχε τα πάντα μπορεί να φανταστεί κανείς και περισσότερο, ήταν για μεγάλο χρονικό διάστημα. Και επίσης, ο ιερέας ήταν αποφασισμένος να τον κάνει έναν καλό αδελφό, στέλνοντας τον σε ένα μοναστήρι στην πόλη και ξεκίνησε τις σπουδές του.

Μεταξύ βιβλία, μαθήματα πέρασε, και τα έτη και οι προσευχές, όπως εφαρμόζεται, ο ιερέας ήταν πολύ ικανοποιημένος με αυτό, επειδή, καλά, ήταν συναισθηματική και ευαίσθητη. Παρά το γεγονός ότι, μερικές φορές, ο θυμός προέκυψε πίπα ranger στο γάλα των αιγών, όπως όταν αρνήθηκε να απολαύσουν την έξοδο της ανάπαυσης για μικρό χρονικό διάστημα στη γη τους. Και είναι σαν να ζούμε με τους φίλους παιδικής ηλικίας και κάθε νέα συνομιλία πίνοντας ένα μπουλ με πορδές και μια κανάτα κρασί σε μια παλιά ταβέρνα και πανδοχείο.

Ο ιδιοκτήτης του πανδοχείου, που ονομάζεται Prudenciana, περνούσε ώρες προετοιμασία κρέατα και τα κρεβάτια ημέρα για τους λίγους επισκέπτες έτρωγαν και πέρασε τη νύχτα εκεί. Λίγοι, ταξιδιώτης ή περιστασιακή περιπατητής, αλλά ήταν εκείνη που κατέχει η οικογένεια μαζί με τα παράγωγα μερικά τρίμηνα του κέρδους. Λένε ότι στα νιάτα του ήταν ένας εύρωστος κόρη: όμως, εκείνη την εποχή, οι περισσότεροι, λίγο είχε απομείνει από τη χάρη του το προηγούμενο μέγεθός του. Ήταν γνωστός ως πολύ καλή στο να τη βελόνα και stews έμπειρο δάσκαλο το καθένα με το καρύκευμα του. Από το τίποτα περισσότερο λέγεται το μύθο, εκτός και αν οι δαπάνες ελεύθερο χρόνο της ανάγνωσης όλων των ειδών: από τη ζωή των αγίων σε όλα τα είδη των ιστοριών αγάπης, ακόμη και για τις παραδόσεις. Ο σύζυγός της, ένα αντιγόνα, γνωρίζουμε μόνο ότι εργάστηκε λίγο και πέρασε πάρα πολλά και άχρηστα, και δόθηκε και άγνωστες συνεχή ταξίδια.

Η σπιτονοικοκυρά είχε τρία παιδιά, ένα αρσενικό και δύο θηλυκά. Το αρσενικό, το δεύτερο μία ημέρα μετά έφυγε από το σπίτι βήματα του πατέρα του και δεν ακούστηκε ποτέ από αυτόν. Κανείς δεν θυμάται το όνομά του. Οι περισσότεροι, Μαγκνταλένα, η μητέρα φαβορί και το αιώνιο ζητιάνο, ήταν αυτός που βρισκόταν στην κορυφή της νεκροκρέβατό του και να ψύχεται το λαιμό του για την αιωνιότητα με ένα κομμάτι μάρμαρο. Το κορίτσι, Angelica, αφού η μητέρα του είχε πάντα περίοπτη τρύπα στην καρδιά του, μέχρι την ημέρα του τραγικού θανάτου του, που έληξε κτύπησε του, όλα με τη μία.

Angelica καυχήθηκε στο όνομά του, ήταν ένας αληθινός άγγελος ακτινοβολεί τη χαρά, τρυφερότητα, αγάπη. Η πρώτη εντύπωση που δίνεται είναι η εμφάνιση των

εύθραυστων νέων, ψηλός, λεπτός, διαφανής δέρμα του προσώπου, μαργαριτάρι, μακράς δάχτυλα στα χέρια και τα πόδια οργανίστας σεμνός. Αλλά όταν κοίταξε προσεκτικά συναντήσατε μια-δυο βαθιά μαύρα μάτια, την ασύγκριτη απαλότητα του χλωμό δέρμα της, μια ίσια μύτη, σταθερότητα στα χείλη του, πηγούνι ευγενή, το καφέ των μαλλιών της, που πάνω από λευκό ώμους της. Gawk μαζί της και ήταν ένα. Ήταν αδύνατο να διακρίνει ποια από τις αρετές του είναι το κύριο. Η ίδια δύναμη, ή καλοσύνη; Η πιστότητα ή η σεμνότητα; Είναι η θηλυκότητα, ή ταπεινότητα; Ίσως ήταν ένα αμάλγαμα από αυτούς και το μυστηριώδες πέπλο τα μάτια τους δεν επιτρέπουν σε κανέναν να ανακαλύψουν και, για απλότητα, χωρίς, ως άχρηστα μίμηση των πιστών καθρέφτη του, αγαπώντας χαμόγελο από τα χείλη του και τη ζεστή χαρούμενη απήχηση της φωνής του.

Επειδή οι άγγελοι τραγούδησαν σαν άγγελος! Η φωνή του ήταν πολύ ισχυρό, γλυκό και αρμονικό, και τα τραγούδια του, ψαλμούς για το πνεύμα της ακρόασης. Είναι μερικές φορές συνοδεύεται με τα όμορφα και άγνωστα *arpeggios* του ένα παλιό μαυριτανικός κιθάρα, ένας έμπορος στην αγάπη με τη φωνή του τον έδωσε και υποστήριξε ότι έχει αγοράσει ένα παλαιό για ένα υπέροχο σύνολο σε ένα από τα ταξίδια του στην Σαρακηνών εδάφη, μερικές φορές ένα *cappella*, τόνισε Οι πτώσεις των κλίσεων φωνή του από εξειδικευμένο και συμπονετική μια χαρούμενη θόρυβος από καστανιέτες και ακούγεται σαν κανείς δεν οδήγησε τα δάχτυλά της. Πάντα να κρυφτεί από κάθε άποψη, ακόμη και τραγουδώντας σε ένα δωμάτιο πιο κρυφά, το τραγούδι των τραγουδιών τους, πλημμύρισαν τα δωμάτια, πετάει έξω από το σπίτι, τα μονοπάτια και τα γύρω βουνά και φτάνει από τον ίδιο ουρανό. Γλυκιά Του και ισχυρή φωνή, γεμάτη γοητεία, δημιουργεί μηνύματα αποδόσεις της ειρήνης και θάρρος χαθεί, για την ίδια δόξα με τον Παντοδύναμο με ιερά τραγούδια στη χορωδία της εκκλησίας, η οποία ζητωκραυγές ανάπηρος, ακρωτηριάζονται και φτωχοί όταν τραγουδούν στα μέρη, προς όφελος .

Edelmiro άκουσε τη φωνή του στο πανδοχείο και ήταν μαγεμένος. Αυτός δεν έκανε τίποτα για να βγούμε από την αρπαγή, αλλά πιο συχνά με συχνότητα εξόδου του στο μοναστήρι, έγινε συχνός επισκέπτης στο σπίτι και δεν χρειάζεται παρέα με φίλους για να μείνει εκεί για ώρες. Παρακολούθησε γιορτές, μάζες και *novenas*, περιμένοντας να τραγουδήσει στη χορωδία, έμαθε κιθάρα χορδές για να συνοδεύσει ένα άθλιο εμπαιγμό των τραγουδιών τους, ζήτησε τη φιλία του, να πάρει για να ενταχθούν στην χορωδία της ζωής του. Και όταν τελικά συμφωνήθηκε, η σταθερότητα του χαρακτήρα του και τη φινέτσα της θεραπείας τους, με ταπεινότητα, την αγνότητα και την αθωότητα των συναισθημάτων σας, consummated τα μάγια.

Angelica άρεσε ο καιρός στη μοναξιά ενός λόφου, όχι μακριά, που προσχώρησαν στην πλάτη μιας ευγενικής λευκό άλογο, ο οποίος γνωρίζει τα μονοπάτια, ανάμεσα σε βράχους και βράχους, εφοδιασμένη με ένα μικρό καλάθι με τις διατάξεις για ένα λιτό γεύμα. Συνεδρίαση στη σκιά του ανθεκτικό βελανιδιά που μεγάλωσε κοντά στην κορυφή του λόφου, περνούν ώρες διαλογισμό και ψέλνοντας, όπως η ιστορία των βοσκών που

άκουσαν. Το βράδυ, πάλι, έχει δει με ένα καλάθι γεμάτο με αγριολούλουδα. Edelmiro γνωστός όπως βόλτες και μετά από συνεχείς συναντήσεις παίρνει αναγκάζονται να σύντροφό του. Στη συνέχεια ήρθε ημέρες ένας τον άλλον και αληθινή φιλία με τον οποίο αντάλλαξαν απόψεις για όλα τα πράγματα θεία και την ανθρώπινη. Χωρίς να το γνωρίζουν, οι ψυχές τους είχαν τοποθετηθεί στη φλόγα της αγάπης, τώρα λιποθυμίας, αργότερα, ισχυρή και δυναμική, ικανή να σπάσει κάθε φράγμα του χρόνου ή χώρου. Το απόγευμα της μοναξιάς, ακόμα και σε κακές καιρικές συνθήκες, Angelica πηγαίνει στον πύργο του κάστρου, κοιτάζει προς το λόφο και να αναζητήσουν τη μοναξιά βιασύνη μαγεία βελανιδιάς. Μόνο faded όταν δεν παρακολουθείται από την Μπους σε μια θάλασσα από ομίχλη. Edelmiro αποφάσισε στην απολίνωση διάλειμμα τέλος του μοναστηριού και κατά μήκος του κορμού του παλιού δρυς, είπε και ορκίστηκαν αιώνια αγάπη, μέσω σύνδεσης με αυτό, για τη ζωή, στην τελετή του ιερού γάμου. Ήταν ένα υπέροχο γάμο, οικεία, τα γαρύφαλλα και λευκά τριαντάφυλλα, τα οποία violets και άλλα έγχορδα όργανα συναγωνίζονταν με το όργανο να τραγουδήσει επαινεί και τραγούδια της χαράς που χτύπησε όλους τους θόλους της εκκλησίας. Φαινόταν ότι ο Θεός είναι ευχαριστημένος με αυτή την ένωση και πάρει το παιχνίδι και το στοίχημα σε αυτό, γιατί, όπως αποκαλύπτω ενοικίαση σπίτι στις όχθες του ρυακιού, πριν το ζευγάρι ζούσε εκεί, η πλημμύρα βροχής κι έτσι ήρθε η πλημμύρα, η οποία σάρωσε τις ακτές και τράπεζες, χωρίς να βγείτε από το σπίτι ή ίδρυμα. Λόγω των συζύγων, εκατοντάδες σπίτια εξαφανιστεί και υπήρχε μεγάλη σφαγή στην περιοχή, μετρήστε μέχρι 144 νεκρούς. Είπε μόνο ένα θαύμα της πρόνοιας θα μπορούσε να σώσει την νεόνυμφους. Για τόσο τυχερός, σύμφωνα με το έθιμο και την εξόρμηση του πιπεριού, όπως θα μπορούσε να είναι τουλάχιστον οι άνθρωποι είχαν βαφτιστεί με το ψευδώνυμο που, "ο μοναχός και η μοναχή."

Εδώ και μερικά χρόνια είναι γνωστό ως ένα ζευγάρι και την ευτυχία που ο Θεός χορηγεί το δώρο των παιδιών. Μια αμοιβαία αγάπη χωρίς όριο και καθαρό άναψε τη ζωή τους για την ειρήνη και την αρμονία που διεισδύει στις ώρες της ημέρες και τις νύχτες τους. Στο έργο τους. Angelica ήταν ερωμένη του νοικοκυριού εργατικός και πιστός διαχειριστής δωμάτια Edelmiro που έδωσε τάξη της δίδαξα σε φοιτητές. Αλλά, δυστυχώς, καμία χαρά που διαρκεί εκατό χρόνια, εκτός από την ταινία πάντα την κατσικά και το βουνό, φαίνεται ότι ούτε οι Λατίνοι ούτε βούρτσα προσεκτικά μελετήσει το αρχέγονο ατίθαση τρίχα του Edelmiro. Η αιτία, όπως φαίνεται, ήταν οι συνεχείς καθυστερήσεις κατά την πάρει σπίτι που εμπόδισαν περάσουν ηλιόλουστα απογεύματα στην ύπαιθρο με τη γυναίκα και τα παιδιά του. Σιγά-σιγά, η ζεστασιά του σπιτιού μακριά: ήρθε η ώρα για την απόσταση από τη συνηθισμένη σταθερή όνειδος. Οι επανειλημμένες καθυστερήσεις έγινε άβυσσο διαχωριστικό. Πείσμα για τους έμμονους Edelmiro παρασύρθηκε να εκτρέψει χρόνο για να περάσουν, τα χρήματα για την κάλυψη των κακίες τη δουλειά τους και αργότερα ως μια τελική στάση εργασίας, και χασομερεί προσκόλληση να καθορίσετε θησαυροφυλάκιο, έπεσε στα χέρια του μια επώνυμη άπληστοι εβραϊκή τοκογλύφος Εβαρίστο. Πολλοί επιπλήττει που έλαβε, ο καθένας. Αλλά

δεν είναι έτσι άλλαξε.

* * *

Εκείνη την εποχή των Σαρακηνών στρατεύματα έφτασαν στις πύλες του κάστρου με την επιθυμία να το κατακτήσουν. Οι κάτοικοι, σε πρώτη φάση, κατάφερε να σταματήσει τους λίγους κορυφαίους scimitars, αλλά για να κάνει την εμφάνισή του το φιλοξενεί το μεγαλύτερο μέρος των μαυριτανικό στρατό, οι υπερασπιστές αναγκάστηκαν να αναζητήσουν καταφύγιο σε αυτόν. Είναι πολιορκήθηκε για έξι ημέρες και την έβδομη, μετά την πικρή αψιμαχίες και την τιτάνια θάρρος των κατοίκων για την υπεράσπιση της επάλξεις, αραβική διεισδύσει η γκανιότα του Arc, ανέλαβε, λεηλατήθηκαν και κήκαν σπίτια haciendas τυχαία. Για επτά ημέρες και κρατουμένων δικάζεται ή να θεωρηθούν τους ομήρους για λύτρα, ή τη θανάτωσή τους στη θέα των ανθρώπων. Όπως και σε έρευνες του ανακάλυψαν ότι η πόλη ήταν ένα καταφύγιο για μια μεγάλη αποικία των πλούσιων Εβραίων και ανυπομονεί να πάρει στην κατοχή του όλα τα πλούτη και τα κοσμήματά του, για το καλύτερα κρυμμένο στην κρυφή κρύπτες, ανελέητα βασάνισαν πολλούς κρατούμενους, που σήμερα θεωρούνται ασυμβίβαστες εχθρούς δύο η επιθυμία για χρήματα που αναζητούνται ως απαγορεύεται από τη θρησκεία των απίστων.

Όταν τη σειρά του ήρθε σε Εβαρίστο, γνωρίζοντας το θανάσιμο μίσος των Αράβων ήταν πάντα Εβραίοι, για να σωθεί, ομολόγησε ότι είχε αναθέσει τις αποταμιεύσεις τους, καλή τη πίστη, πλούσια Edelmiro μοναχός και αυτός που κρατούσε. Ο ισχυρισμός των "πλούσιων" η Αφρικανική κεντρίσει την απληστία του, αλλά του «μοναχού» unnerved τον φανατική επιθυμία του για την σκληρότητα. Σύντομα οι φτωχοί κέρδισε τις θλίψεις και τους θρήνους Edelmiro σε βασανιστήρια και επιορκία από βρίζοντας ότι δεν είχε περιουσιακά στοιχεία. Η Μοορ ήταν καλοί στις γλώσσες απελευθερώσουν τις τέχνες του αγκύλιο, το μαστίγιο και το τιμόνι δεν ήταν μέρος του σώματος να βλάψει και να βλάψουν, δεν αναβλύζει αίμα έρεε, αλλά όχι τόσο αξιολύπητη χτύπημα στο κούμπωμα του στην καρδιά της μαυριτανικός ευσέβεια. Αλλά, γιατί θεώρησε ότι δεν υπήρξε πλούσια, δεν απελευθερώνονται χωρίς να έχουν αποκτήσει κάτι χρήσιμο και συνέλαβε ένα παιχνίδι τέχνασμα με το καθεστώς τους ως μοναχός.

Την επόμενη μέρα, στον αύλειο χώρο που χωρίζει τις εισόδους για να τα μπουντρούμια, έθεσε ένα βωμό, διακοσμημένο με τρεις σταυρούς. Από αυτές τις δέσμες κρέμεται σε μικροσκοπικά Γολγοθά, τα όργανα της Angelica και Εβαρίστο, με το ακαθάριστο μάρκες βασανιστήρια του μαστιγίου. Edelmiro Πήραν ένα από τα μπουντρούμια και τον οδήγησε σε εκείνο το δωμάτιο, το λαιμό halter, αλυσοδομένα τα πόδια του και κάθισε σε ένα σκαμνί και μόνο και κρύο, αντιμέτωποι με τους σταυρούς. Μόνο ένα καπνιστή δάδες φωτίζεται το δωμάτιο με πίσσα. Αυτός αισθάνθηκε ότι ο σταυρός πρέπει να διατεθεί έρημο του. Παρακολουθούνται στενά, με μεγάλο τρόμο, ένα κόκκινο, μεταξύ των ανθράκων, το οποίο θα μπορούσε να χωριστεί σε σάρκα τους. Για

το ψέμα του ήρθε μαζικά όλα τα είχε διαβάσει και ειπώθηκε ότι οι Μαυριτανοί φρικτές θυσίες που εκτελούνται με τη χριστιανική κρατουμένων. Μετά την ταλαιπωρία των σφαγμένων χθες, χθες το βράδυ στην ιστιοπλοΐα και θέαμα μπροστά στα μάτια του, το πνεύμα του παραπαίει. Φαινόταν νεκρός, δεν αποτελεί λύση.

Υποστηρικτής των παγίδων, ο επικεφαλής της φρουράς των Μαυριτανών τον scolds, συνοφρύωμα πρύμνη:

– Εβαρίστο, τι έχετε να πείτε για τη σοβαρή κατηγορία ότι ο Εβραίος έχει ξεκινήσει εναντίον σας;

– Είναι ένα αργό εκδίκηση για τα χρήματα που δανείστηκε και δεν επανήλθε ποτέ, αν και έχω επιστρέψει. Προς το παρόν, είμαι φτωχή, δεν έχω κανένα όπου πέφτει νεκρός.

– Δέχεται ότι εσείς, όπως λέτε, απελπιστικά φτωχή, όπως πολύ υπεύθυνη όρκους να επιβάλει το έκανε. Αλλά δεν βρίσκονται μπροστά από ένα σταυρό, λέγοντας ότι δεν είσαι Χριστιανός μοναχός. Ακριβώς γι 'αυτό διέταξε το θάνατό σας.

Edelmiro σκέψης σε μια βιασύνη. Γιατί είναι η Moor θα σκοπό το θάνατό του; Γιατί ψέμα ή να ιερέας; Σκέφτηκε η σκέψη του γνωρίζοντας αραβικά θα ήταν λογικό ότι ο θυμός του ήρθε να γίνει μοναχός. Έτσι, εκείνος απάντησε:

– Δεν είμαι μοναχός, κύριε, ποτέ δεν θα είμαι, γιατί είναι ευρέως γνωστό ότι κρέμασε το πρώτο συνήθειες για να παντρευτεί την πιο γλυκιά γυναίκα που έχετε να διέλθει.

– Αλλά, Χριστιανός, αν είστε. Δεν είναι αλήθεια; Μου είπαν ότι παρακολουθούν συχνά ομιλίες σε εκκλησίες και συναγωγές.

– Ποτέ μην τα πόδια μου πάτησε μια συναγωγή ή ακούσει τις διδασκαλίες τους.

Στο τέλος της κηρύσσει την τελευταία συλλαβή, αναγνώρισε την παγίδα. Για μια στιγμή είχε δει το φως που τον άφησε στο απόλυτο σκοτάδι. Και ήταν πολύ αργά. Έτσι, αρνούνται κατηγορηματικά να έχουν παρακολουθήσει εβραϊκή συναγωγή, έμμεσα ισχυρίστηκε ότι είναι Χριστιανός και παρακολουθούν τα γραφεία τους. Η Moor ήδη έχουν ενημερωθεί για όλα τα βήματα και να ξέρετε ότι ήταν Χριστιανός τακτική. Ο θάνατός του και η σύζυγός του ήταν αλήθεια. Φαινόταν φοβισμένη έκκληση στα μάτια της συζύγου του συνδέεται με τη φωτιά ξύλο και ένα ζεστό αίμα έτρεξε κάτω φλέβες του ως μια ψύχρα πάγωσε τα πόδια και τα χέρια του. Με τόσα πολλά ανεπανόρθωτη ατυχία, αισθάνθηκε μόνος κάτοικος του κόσμου, εντελώς γυμνός, ανήμπορος. Δεν θα μπορούσα να παραδοθεί περισσότερο, αλλά όχι. Στην τελευταία προσπάθεια να σώσει τη ζωή του, τόλμησε να βρίσκονται:

- Για την κόλαση με τα πάντα. Πείτε την αλήθεια. Ναι, ήμουν Χριστιανός, όπως γνωρίζετε, άρχισα μελέτες για μοναχό γιατί η μητέρα μου ήθελε με αυτόν τον τρόπο. Έμαθα λατινικά, τα βιβλία και οι προσευχές, αλλά σύντομα συνειδητοποίησε ότι, αντί να αγιαστικές όπως κάνουν άλλοι, εγώ απόσταση ιερά πράγματα, χωρίς την κατανόηση της αιτίας. Γραφή λέει ότι ο Χριστός περπατάει ανάμεσα στους ανθρώπους, αλλά ποτέ δεν τον είδα. Ως εκ τούτου, όχι μόνο σταμάτησαν να πιστεύουν σε αυτό που διδάχτηκα και διαβάζουν στα βιβλία, αλλά οι Χριστιανοί που έχω για την πικρή εχθρούς και μίσους με όλη μου την καρδιά. Όχι, είμαι Χριστιανός!

Μια τρομερή κραυγή, βαθιά, τρομακτική και σπαρακτική Angelica αριστερό μαστό, έσκισε τον αέρα στο δωμάτιο, ανέβηκε στον πύργο και να πλημμυρίσει το χωριό και τα πεδία του μαύρου και του κακού οιωνούς. Στη συνέχεια ήρθε ένα απερίγραπτο θαύμα: Άκουσε το βουητό της βροντής ακολούθησε σαν το ισχυρό έναυσμα κραυγή είχε μετατραπεί σε μια τρομερή αστραπή ζιγκ-ζαγκ για να τους ουρανούς και που αποτελούν αντικείμενο ντάμπινγκ στη μέση του λόφου, μόνο ο κορμός του ανθεκτικό δρυός, γεμίζοντας την ατμόσφαιρα του όζοντος και του θείου, και τον πυροβολισμό του ήταν τόσο ισχυρή που βυθίστηκε ένα λάκκο στη μέση το βουνό και το ποτάμι άλλαξε πορεία, που σχηματίζουν στα πόδια του δύο κολοσσιαία αποτυχίες. Ο φόβος ακολούθησε και πλημμύρισε την καρδιά του κάθε ζωντανού οργανισμού και αναγνωρίζεται εκδήλωση στο μαγευτικό χέρι του Θεού. Τρομαγμένος ο Μοορ από έκσταση τόσο εξωφρενικό, ότι οι αναπτυσσόμενες και έχουν δείξει έλεος για τους συζύγους τους, που κυκλοφόρησε για να ζήσουν ειρηνικά. Αλλά δεν είναι έτσι, δεν αδικεί τα Εβραίοι Evaristo: κατά τις τελευταίες τρεις ημέρες της παραμονής του Μοορ, το κεφάλι του φαινόταν υψηλό pica, ως μια σημαία που διατίθενται στην πύργο.

Μια παράξενη ασθένεια Edelmiro στη συνέχεια αναλαμβάνει και δεν υπήρχε ένας κουρέας ή γιατρό ο οποίος θα μπορούσε να ανακαλύψει την αιτία και λόγος. Ξεκίνησε το κακό του, ροκανίζοντας τα οστά της πλάτης και στα άκρα και συνέχισε μαχαίρωμα πόνους σε κάθε μυ και το κρέας. Εάν κατά τη διάρκεια της ημέρας Περνάει ώρες σε καθαρή κραυγή, νύχτες γεμάτες πόνο και ιστιοπλοΐα είναι μια κόλαση. Τίποτα θεραπείες: θεραπευτικά βότανα ή εξωτικά ή σπάνια φίλτρα φαρμακευτικά, ακόμα και την αγάπη και τη φροντίδα με την οποία η σύζυγός του φροντίδα. Ήταν τόσο μεγάλη όσο ταλαιπωρία και τον πόνο του, το πνεύμα του, επιτέλους, άρρωστος και με τέτοιο σοφό, που σταθερά πιστεύεται ότι είναι νεκροί. Κοντά συνολική τρέλα, τη γλώσσα του δεν έχει αρθρώσει μια λέξη και να έρχεται μια στιγμή έχασε τις αισθήσεις του δεν μπορεί να διακρίνει κατά πόσο υγιής ή τρελός, νεκρό ή ζωντανό. Μόνο μετά από λίγο κατάλαβε ότι οι προσπάθειές τους δεν αξίζει τίποτα. Στη συνέχεια, αφήστε το σώμα σας, τη ζωή και την ψυχή στα χέρια του το φως χαλαρότητα και το πεπρωμένο, ενώ η αποστολή ενδοτική μάτια, καμία απάντηση, η σύζυγός του, ζητώντας συγγνώμη για τη μη δύναμη για την καταπολέμηση της: Στην παντελή αδυναμία του, άφησε τα πάντα για το μέλλον. Πήραν μια στιγμή ανάπαυσης σε μια σύντομη ακτίνα της διαύγειας φωτίστηκε και τα γόνατά

του, ομολόγησε τις αμαρτίες του με τη σύζυγό του, την ήσυχη και ευτυχισμένη, επέστρεψε ένα χαμόγελο γεμάτο τρυφερότητα και τη συγχώρεση. Είναι άγνωστο αν οι ματιές προσφορά αναμίχθηκαν αγάπης συγχώρεση και τη συμπόνια του Θεού, ο ίδιος τόσο πολύ πόνο σε αυτούς που έκαναν την αλλαγή. Το γεγονός είναι ότι, όταν άφησε να παραγγείλετε Edelmiro όλα, όταν απλά εγκατέλειψε, τη δυνατότητα να ακολουθήσει την πορεία της όλα τα μυστηριώδη ασθένεια, τόσο επίμονος για τόσο πολύ καιρό, έφυγε όσο ξαφνικά είχε φτάσει.

Για άλλη μια φορά την ειρήνη επέστρεψε στην εν λόγω οικογένεια, επέστρεψε στην ειρήνη και την ηρεμία και έχει συσταθεί στο σπίτι για ένα διάστημα ένα βασίλειο της ευτυχίας. Και πάλι, τα αποτελέσματα ανανεώνονται πρόποδες, αποτυγχάνει να γίνουν ακραίες. Edelmiro αποφάσισε να γεμίσει τη ζωή της αγάπης και της συντροφικότητας της συζύγου του για να την κάνει ευτυχισμένη. Αλλά, δυστυχώς, από οποιοδήποτε βασίλειο σε αυτό τον κόσμο είναι φευγαλέα και της ευτυχίας που έχουμε κάνει με τα χέρια μας να σχεδιάσουν το βράδυ ποτέ δεν ολοκληρώνεται όταν η ημέρα.

Ακριβώς όπως ένα απλό παπούτσι ένας κύριος που έχασε το βασίλειό του, Edelmiro, για ένα πάρε-δώσε (άσπρο άλογο, μαύρο άλογο), έχασε αυτό που οι περισσότεροι ήθελαν και αγαπούσε. Ένιωθε ότι το πίσω μέρος των ευγενών άσπρο άλογο που ήταν παλιά και δεν θα μπορούσε με το βάρος των οργάνων των κυρίων τους. Δεν είχε συνειδητοποιήσει ότι το μαύρο άλογο για το μπλοκ γνωρίζει τους τρόπους και τους κινδύνους του βουνού και το πολύτιμο φορτίο που του έχει ανατεθεί σε κίνδυνο. Έτσι, όταν και οι δύο ήταν πιο ενθουσιασμένοι όταν επέστρεψαν ικανοποιημένοι από την τελευταία περιοδεία, μια πυκνή ομίχλη τυφλή μετατρέποντας το φως στο σκοτάδι, κρύβοντας τους κινδύνους από το πεζοδρόμιο. Δυστυχώς, μαύρο άλογο πάτησε την πέτρα εύθραυστο και έσπασε. Το ζώο σκόνταψε και γλίστρησε κάτω την πλαγιά, μετά τους μεταφέρουν το ζευγάρι, που έπεσαν στην άβυσσο βαθιά. Ένα ζευγάρι των βοσκών που παρατήρησε το συμβάν, ενώ προσφέρει τη φροντίδα του για τα θύματα, ένα αγόρι αποσταλεί στην σκηνή με τις παραγγελίες να αναφέρει τι συνέβη. Ο μικρός έκανε το κάνουν για Edelmiro, ο οποίος ήταν ματωμένο, με τα πλευρά, σπασμένα κόκαλα και άσκοπο, αλλά λιγότερο από τους αγγέλους, κανένα ίχνος οποιαδήποτε πληγή, να νεκροί από το χτύπημα το κεφάλι του πάνω σε ένα βράχο μοιραία.

Παραμένει υπόλοιπο του σε ένα χαντάκι που αντιμετωπίζει η δυτική, όπου μεγάλωσε και πέθανε το ανθεκτικό βελανιδιά, κάτω από το δρόμο του ήλιου στα δυτικά, προς την κατεύθυνση όπου σκηνοθέτησε το βλέμμα του στους περιπάτους του στην άκρη του επάλξεις της αγαπημένης του κάστρου του. Η σημερινή-πρέπει να δούμε για τους λάτρεις και τους περιέργους.

Το τέλος της ιστορίας είναι ακόμη πιο ζοφερό και απειλητικό. Οι δυσαρεστημένοι Edelmiro πήρε μήνες για να επουλωθούν οι πληγές του σώματός του, αλλά ποτέ δεν

κατάφερε να θεραπεύσει την ψυχή. Ήταν ακόμα στο κρεβάτι με τα παιδιά τους κάθονται πάνω του, όταν πληροφορήθηκε ότι Angelica είχε πεθάνει (όπως ο γιατρός είχε απαγορεύεται ρητά, δοθείσης της κατάστασης τους), και ελήφθησαν ιερό έδαφος. Οι φτωχοί πρέπει να venirse Edelmiro πάνω από ολόκληρο το σύμπαν ως ένα ενιαίο δάκρυ, το οποίο θα χρησιμεύσει ως μια πολύ μικρή ανακούφιση, έγλειψε ξηρά μάτια της. Ένα μήνα μετά το τραγικό συμβάν έλαβε χώρα, που χαρακτηρίζεται από ένα αρχαίο έθιμο, μετά τη λειτουργία μήνα, συμπεριλαμβανομένων και των επισκέψεων στον τάφο. Και θα πρέπει αυτό να είναι η τελευταία σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι της αντοχής του, καθώς βυθίστηκε στην κατάθλιψη και την τρέλα ανακούφιση σύνολο με σύντομες στιγμές διαύγειας. Για τρεις μέρες ήταν από αυτόν τον κόσμο κρατήσει συγκλονιστική εμπειρία. Ποιος ήθελε να ακούσει, αυτός αφηγήθηκε φρικτή κράτη, ακόμη και μετά το θάνατο, με σκληρή οράματα που έκανε το κοινό του ανατριχιάζω, κυρίως για τρεις μεγάλες υπέστη μέρες και νύχτες: σκάλες για να βυθιστεί όταν υποστηρίζει τα πόδια σας σε αυτά και να προσπαθήσουμε να ανεβάσετε : υποστηρίζεται στο κενό δεμένο βραχιόλι για τον καρπό σας, μέσα από σάρκα και οστά που έπεσε στα πόδια του, το απεριγραπτο να έχει μια δομή του αμαξώματος άυλη υποστηρίζεται από μια αδύναμη νήμα του φωτός σύρμα, τεσσάρων χρωμάτων, έτσι ώστε να να δοθεί στο νερό για να πάρετε φάρμακα και σκευάσματα αναμιγνύεται με μυών και των οστών διαπερνά εύκολα τα βαρέα σούπα μπάλα, η μητέρα και τα αδέρφια χλεύαζε μέχρι λάθη που δεν αναγνωρίζουν ως δικό τους, και να απορρίψει ως ένα σκυλί ή να μην αναγνωρίσουν τα δικά τους παιδιά, αμφιβολία για αυτό με τον Ιησού Χριστό ή το ένα με τον Εωσφόρο. Αλλά πάνω απ' όλα, ιδιαίτερα καθαρτήριο του.

Edelmiro δεν είχε μια ζοφερή όραμα, φασματική έχασαν τη ζωή τους πιστεύοντας ότι αισθάνεται την ψυχή του στο μαρτύριο, ίσως καθαρτήριο. Εδώ ο χρόνος που εμφανίζεται για ένα στόχο που, ρουλέτα τρελό, συνεχώς περιστροφές και γυρίζει με μεγάλη ταχύτητα και με την ακριβή ακρίβεια. Συνδεδεμένο με το τέλος ενός από τα ραδιόφωνα τους, είναι το πνεύμα του. Η περιστροφή του στόχου είναι κάτι παραπάνω από γρήγορη, έντονη, και σε κάθε ένα από στροφές του, που πηγαίνει από το ένα εμπορικό σήμα, ένας λογιστής και πιστό, το πνεύμα του υποφέρει κυρώσεις θνητός γλώσσα δεν μπορεί ποτέ να εκφράσει. Σύμφωνα Edelmiro, υποφέρει αυξάνεται καθώς η ψυχή πλησίασε το σήμα και έχει μόνο μια μικρή ανάπαυλα, όταν μακριά από αυτό. Και εξήγησε ότι, όπως όλο και περισσότερο το στόχο της επιτάχυνση της για να πάει πιο γρήγορα και χωρίς διακοπή, την κούραση και ανησυχία αυξάνεται, έτσι ώστε η ψυχή δεν είναι τίποτα περισσότερο ενθάρρυνση από χίλιες φορές επιθυμητό ελπίδα ότι η τρομερή δοκιμασία τελειώνει στο επόμενο γύρο. Αλλά ο στόχος να μετατραπεί και γύρισε χωρίς να σταματήσει για τρεις ημέρες, όπως χαρτοποιίας άνεμος φυσητό καταιγίδα μαίνεται, δεν σταμάτησε μέχρι που, σε απόγνωση, διπλωμένα και εγκατέλειψαν την αντοχή τους και σύμφωνα με τη θέληση και τα σχέδια του Θεού, ασθενούς στην τελευταία πράξη της ταπείνωσης.

Ο μύθος τελειώνει, επισημαίνοντας ότι οι έξι μήνες, χωρίς ύπνο αυξημένη τρέλα

τους. Αργότερα βρήκε κάποια ανακούφιση σε ένα φάρμακο γνωστό ως ροζ μαργαριτάρια της Βηθλεέμ, που ήρθαν από μακρινές χώρες και οι γιατροί των εμπειρογνομόνων κατασκευής, το οποίο έλιωσε από την υπαγωγή τους κάτω από τη γλώσσα σας. Λένε ότι συνεχώς παραπονιέται για δυστυχισμένος του, αλλά δεν επιτρέπεται να παραστεί στην κηδεία της γυναίκας του. Για χρόνια, έπαιρνε το ίδιο μονοπάτι και να περιπλανηθείτε κατά μήκος της βλάβης να πάρει τα άγρια λουλούδια για να γεμίσει ένα καλάθι που φέρνει μαζί της. Την επίτευξη άκρη του φαίνεται να κοιτάξουμε με λαχτάρα και την ελπίδα η σιλουέτα ενός αγαπημένου προσώπου, ποτέ δεν βρέθηκαν. Και ακουμπά πάνω από το χέιλος, δίνει το ποτάμι νοσταλγική λουλούδια της ποτίζονται με δάκρυα. Όταν ρωτήθηκε για το πού θα πάει, πάντα απαντήσεις στο βουνό, την άνεση. Αλλά για να επιστρέψει, επιστρέψτε στο καλάθι της γεμάτο από παλιές ρίζες φύλλα βελανιδιάς ή άχρηστες.

Με αυτόν τον τρόπο, ένα-ένα πήγε από χρόνια μοναξιάς και θλίψης. Αν και ευτυχία για πάντα έφυγε μετά από πλευρά του έχασε τη μακρινή ηχώ της χαρούμενη τραγούδι της αγαπημένης του, ο ατυχής θυμήθηκε και αναγνωρίζονται κάθε φορά που είχαν εκτεθεί για να χάσει τη ζωή του και ότι ο Θεός κράτησε ευγενικά. Είπε ότι ο Θεός έπρεπε να στείλει έναν άγγελο με τα φτερά του για να μην πέσει από τα ύψη, όπως ένα παιδί που γεμίζουν με τρελό υπόλοιπα τον αέρα του πύργου και το εγκάρσιο κλίτος του ναού, ένας αρχάγγελος, έτσι ώστε ο Θεός Ποσειδώνας διαιτησίας τον από τα βάθη της βασιλείας του, τον πλησίασε στο ήσυχη παραλία del Duero, ώστε να μην πνιγεί, σε ένα νέο Μωυσή να οδηγήσει, το άνοιγμα του λεηλατεί τα ύδατα που δεν άφησε θεμέλια του σπιτιού σας, δεν άγγιξε ούτε ένα από τους τα μαλλιά, όπως στην περίπτωση των πλημμυρών. Εκείνος ο ίδιος ο Θεός παρενέβη άμεσα στην ώρα της τραγωδίας και, σίγουρα, ότι ήταν όλα λόγω της συνεχούς καλεί ο Θεός τον είχε κατευθύνεται να αλλάξει τη ζωή του χωρίς νόημα και θεώρησε ότι αν και ποτέ δεν σταμάτησε να τον θεωρούν ως τέτοια, έως ότου ήταν ανεπανόρθωτη. Με θλιβερό τόνο της φωνής, αναγνωρίζοντας την αγάπη και τη θεραπεία που ο Θεός του είχε δώσει και πάντα έλεγε ότι συνεχώς επαίνεσε.

Έτσι, πέρασε του τα τελευταία χρόνια. Μέχρι που μια μέρα εξαφανίστηκε και κανείς δεν Edelmiro δει ξανά. Είναι να πέσουν ή να ρίχνονται στην άβυσσο; Θα έχουν φάει ή να κάνει μακριά πουλιά λύκους αρπακτικά; Κανείς δεν είναι σίγουρος για τίποτα και συνεχίζει το μυστήριο του θανάτου του ή τη ζωή του, επειδή κανείς δεν έχει οστά που βρέθηκαν. Έτσι, λέει ζουν με έχασε και ψάχνει για την Angelica, αυτό, ότι αυτό που βρήκε την ειρήνη και που ισχυρίζεται ότι έχει σκοτώσει και βρέθηκε ανάμεσα σε έγγραφα του μια επιστολή και την αίσθηση ότι τους αλήθεια και η τελευταία θα. Το έγγραφο είναι μια θλιβερή κύκνειο άσμα κλάμα βλάβει την απουσία της μεγάλης του αγάπης με άπειρη ταπεινότητα αναμένεται να ανακάμψει μετά το θάνατό του με την απόλυτη ελπίδα τελευταία ανάσταση του, πραγματικά ποθεί, και μολονότι ο στόχος που ορίζει ρητά ότι η άμεση παρέμβαση στη δυστυχία τους, αυτός διπλώνει, και στην προαναφερθείσα επιστολή ικετεύει συγχώρεση από όλα τα φοβερά αγνοήσουμε το

γεγονός ότι τους στέρησε από την αγάπη και συντροφικότητα της Angelica.

Όλοι συμφωνούν σε ένα πράγμα: ότι ήταν ένας άγιος και ότι η κατοικία του είναι στον ουρανό. Είναι κοινή πεποίθηση ότι, με τη δύναμη της αγάπης που είχε, όταν ολοκληρώσετε τη διαμονή σας στο καθαρτήριο Edelmiro ψυχές τους στη ζωή τόσο διαφορετική, τώρα δίδυμο πρέπει να πληρούν. Και όπως πάντα την αληθινή αγάπη και την ακλόνητη πίστη κινήθηκε τα υψηλότερα βουνά, τότε ένα μεγάλο σεισμό θα συμβεί θα σοκάρει τους τομείς, κοιλάδες και τους λόφους, το ποτάμι τρέχει και πάλι για το παλιό κρεβάτι του και τις αποτυχίες Fraile αδελφές και τις καλόγριες, με την απόλαυση όλων, θα αυξηθεί και να συμμετέχετε σε λόφο να γίνει ίδια με την παλιά. Στην κορυφή θα μεγαλώσει άλλο ανθεκτικό δρυς: η σκιά του κυπέλλου και τα υποκαταστήματά της θα είναι το νέο καταφύγιο για τους μελλοντικούς μπελάδες της αγάπης.

Αποστολή Μπορεί να τις προτάσεις σας για: atalayadeltorojon@gmail.com

Δείκτης

Σκοπός:	7
Βιβλίο I:	11
Κεφάλαιο I. Αναδρομική	11
Κεφάλαιο II. Η ελλιπής ιστορία	15
Κεφάλαιο III. Προλεγόμενα	23
Book II. Παιδικότητα	31
Κεφάλαιο I. Το βάζο του μελιού.	35
Κεφάλαιο II. Tadpole λίμνη.	39
Κεφάλαιο III. Μία ημέρα αλιείας.	43
Κεφάλαιο IV. Στο βαθύ.	47
Κεφάλαιο V. Αγόρι βωμό.	49
Κεφάλαιο VI. Οι καμπάνες.	53
Κεφάλαιο VII. Οι μπάλες.	55
Κεφάλαιο VIII. Η guirlìos	57
Κεφάλαιο IX. Οι ψυχές.	61
Βιβλίο III: Ο κόσμος της εργασίας.	65
Κεφάλαιο I. Το γουρούνι.	67
Κεφάλαιο II. Καυσόξυλα.	69

Κεφάλαιο III. Το καλάθι των σταφυλιών.	73
Κεφάλαιο IV. Η στάμνα του νερού.	77
Κεφάλαιο V. Σε trillique.	79
Κεφάλαιο VI. Ο μύλος βαμβακιού.	83
Βιβλίο IV: Ο νεαρός , ...	87.
Κεφάλαιο I. Υποτροφία.	89
Κεφάλαιο II. Η κοινωνική βοήθεια.	93
Κεφάλαιο III. Στο κλόουν.	95
Βιβλίο V: Ο άνθρωπος. -	97
Κεφάλαιο I. Ribadelago.	97
Κεφάλαιο II. Faramontanos της Tabara.	101
Κεφάλαιο III. Το φράγμα.	105
Κεφάλαιο IV. Ο γάμος.	109
Κεφάλαιο V. Η πλημμύρα (Ιανουάριος - 1959).	113
Βιβλίο VI. Ταξίδι στο Κέντρο της ψυχής.	123
Κεφάλαιο I. Ο πρώτος θάνατος.	123
Κεφάλαιο II. Ετυμηγορία: Guilty!	135
Κεφάλαιο III. Δρόμος προς Γολγοθά.	141
Κεφάλαιο IV. Εις Άδου Κάθοδος.	163
Κεφάλαιο V. Το κατηγορητήριο.	171
Κεφάλαιο VI. Ανάσταση.	175

Κεφάλαιο VII. Ζήστε σήμερα σας.	183
Βιβλίο VII. Το δάχτυλο του Θεού.	197
Κεφάλαιο I. Πυλώνες.	197
Κεφάλαιο II. Ζυγίζονται.	205
Κεφάλαιο III. Στη μνήμη.	
Ο θρύλος του μοναχού και μοναχή.	213