L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 92 rue de Chartres.
NOUVELLE-ORLEANS.
SAMEDI, 3 AOUT 1889.

Bibliographie.

Dans le livre qu'il vient de publier : *L'Ostéomnie Supérieur* (Québec, maison C. Darveau, 92 à 94 rue de la Montagne) M. Arthur Buies a repris un travail commencé par lui en 1880; œuvre entreprise avec amour, celle-là aussi, avec un enthousiasme tout patriotique, et l'auteur, émotion lui-même, par le lecteur, par le cœur, s'imprimait la tâche de décrire, dans une série de volumes, les inextricable nature, les ressources insoupçonnables et trop peu utilisées de la vieille canadienne.

Le sujet est attirant, il est riche. Ont, parcourez la carte du monde, nulle part vous ne rencontrerez un point où le Créateur a été montré plus clément, plus prodigue à la Créature; où plus opulent fécond s'ouvre à l'appel du travailleur.

Pourquoi M. Arthur Buies s'est-il vite détaché de cette tâche; pourquoi a-t-il laissé suspendue, durant huit ou neuf années, cette œuvre qui s'ouvrait " par l'histoire et la description du Saguenay et de la vallée de los Saint-Jean ? " Nous ne saurions le dire. Le patriotisme a aussi ses infidélités, paraît-il, et l'écrivain, un chercheur évidemment, s'en est un peu rendu coupable à l'égard de sa terre canadienne, à laquelle cependant il semble avoir voué un véritable culte, s'il en faut croire certaines pages émues que nous venons de parcourir.

Mais enfin le vent pêché miséricorde et voici que l'auteur s'est remis à son étude interrompue et y a mêlé le volume maintenant sous nos yeux : *L'Ostéomnie Supérieur*.

Nous en recommandons la lecture. Il contient des aperçus bien préconiés, bien sentis, des renseignements certainement sur ce Canada—terre étrange, énigme vivante souvent; tour à tour champ de bataille tourmenté, grondant ou pacifique; mais champ de bataille toujours de deux races, de deux nationalités, ce Canada trop peu connu, qui est un facteur si important dans notre hémisphère, et auquel l'avenir réserve sans doute bien des évolutions encore avant révolution définitive.

M. Arthur Buies n'est pas de ces voyageurs fantaisistes, comme il en fut, comme il en est tant, qui ne voyagent guère qu'auteur de leur cabinet de travail; qui, sous le rapport de la physionomie d'un pays de ses mœurs, de ses ressources, de ses conditions, de ses légendes, de son type, se font malin plaisir de jouer sans vergogne la scène ! Mérimée traduit, un moment, les sions complètement dupes, dans le domaine littéraire avec ses deux livres apocryphes : *le Théâtre de Clara Gazul* et *la Guzla*, dus à sa seule plume et dont il gratifia une complainte espagnole et nous ne savons plus quel poème illyrien.

Non, l'écrivain canadien n'a pas voyagé en chambre, lui; il a exploré, étudié, compare les régions souvent visitées qu'il dépeint. Il s'est mêlé au contact avec tous, avec tout; et le bagage rapporté de ces explorations a son prix, son intérêt pratique.

Son travail est soigné, consciencieux, sincère; l'est celui d'un esprit observateur, méthodique; c'est aussi l'ouvrage d'une nature contemplative, poétique parfois, et, pardessus tout, d'un patriote chaud, convaincu, qui a foi entière dans les richesses, dans les destinées de son pays; qui est heureux de voir celui-ci se développer, "grandir sans cesse, s'élever et gagner de plus en plus la rue."

L'écrivain s'est gardé d'infliger à ses lecteurs "les assommantes pâtoux de statistiques; les lourdes et indigestes compilations de rapports mis bout à bout et reliés entr'eux par des joints informes," dont il parle au début même de son livre.

Il estime justement que ce n'est point ainsi que se propage la claire notion d'une terre; et, afin de vous mieux initier à la nature, au mouvement, à la marche, aux aspirations de ce grand et chevaleresque Canada, il vous en trace des relations attentivement fouillées, vivement colorées; il en esquisse des portraits pris sur le vif et parfois enfin vous fait comme voyager avec lui.

Donc, en présence de ce volume que l'auteur vient d'ajouter à son premier travail sur le Saguenay, nous formulons l'espoir que M. Arthur Buies continuera des études destinées à faire plus intimement connaître la nationalité franco-canadienne; persistant toujours, dans sa force et sa fierté, entre le Dominion et les Etats-Unis. Le Canada, dans son élément français, est, si nous pouvons ainsi dire, l'une des personnalités les plus curieuses, les plus attachantes parmi les peuples de ce globe.

L. PLACIDE CANONGE.

West End.

Rien ne sert comme le succès ; elle est toujours bonne à répéter cette vérité La Palice. Mlle Bessie Gilbert ne nous était venue que pour une semaine, mais grâce à l'accueil que lui a fait notre public, son engagement est renouvelé pour sept autres soirées, à partir de demain.

Personne ne s'en plaindra, et nous imaginons que les recettes continueront de se maintenir à une fort jolie moyenne. L'heure que prend le temps depuis quelques heures, nous donne matière à penser qu'on se portera en plus grand nombre encore au West End, où la température se fait charmante.

On sait que le concert du samedi est, sous le rapport artistique, le plus recherché de tous. Ce sont bien, il est vrai, les mêmes instrumentistes, le même chef d'orchestre, mais ce jour là le programme est plus soigné, plus riche en grands morceaux, dans le genre classique. Quand nous écrivons ces mots : "grands morceaux", nous n'entendons pas ces pages qui n'ont point leur place dans une soirée musicale à ciel ouvert, dans un concert-promenade. M. Lenfant ne commettrait pas de ces contresens.

Nous voulons dire un choix de morceaux empruntés à des œuvres de très haute portée, sans doute, mais avec lesquelles le public n'est familiarisé depuis longtemps. Il connaît, à fond et dont la jouissance lui est facile, ne lui impose pas une attention trop soutenue. Cette attention vous la demanderiez vainement à un auditoire de Concert-Promenade.

Donc chaque samedi le programme se compose, en sa majeure partie, de morceaux souvent applaudis, alors qu'ils étaient interprétés par des chanteurs, et qu'on entend avec plaisir encore dans leur transposition pour instrumentistes. C'est comme un écho de l'opéra ou de l'opéra-comique qui vous arrive.

Le programme de ce soir, quatrième samedi de la série, est comme suit :

PREMIÈRE PARTIE.—Marche du *Tribut de Zamora*, Gounod; Ouverture du *Cheval de Bronze*, Auber; *Mignon!* polka de Waldteufel; *Sérénade Espagnole*, valse d'Olivier Métra; Mosaïque de motifs d'*Ivanhoe*, Jacobowski.

DEUXIÈME PARTIE.—Ouverture d'*Obéron*, Weber; Fantaisie sur *Roland à Roncevaux*, Mermet; Solo de cornet, par Mlle Bessie Gilbert; Fantaisie sur les motifs de *l'Africaine*, Meyerbeer; *Intermezzo*, du Baiser Mayer, Rossini, avec cornet obligé par M. A. Veasey.

TROISIÈME PARTIE.—Fantaisie sur les motifs des *Huguenots*, Meyerbeer; Solo de cornet par Mlle Bessie Gilbert; Fantaisie sur les motifs de *Bocoace*, Von Suppé; *Il Bacio* (le Baiser), valse d'Arditi. — Galop des *Dragons de Villars*, Maillard.

On le voit là de la diversité, du goût, nous en vous, pas un titre qui ne soit recommandé par un long succès.

Nous rappelons aux lecteurs que Mlle Bessie Gilbert joue son premier solo vers huit heures et le second, vers neuf heures.

La guerre prochaine en Europe.

On lit, dans une correspondance adressée à la *Patrie*, les renseignements suivants, qui confirment tous ceux qui parviennent d'ailleurs, à la plupart des grands journaux de Paris :

Rome, le 16 juillet 1889.

Le grand Italien se prépare passionnément; elle aussi à la guerre, et même à la Nouvelle, on y croit en un semblable prochain, probablement parce qu'on la désire.

On remarque deux courants opposés dans la presse. Les journaux comme *l'Officiel*, *l'Opinione*, *la Riforma*, qui soutiennent le ministère de la guerre et l'Opinione répètent que la France est prête, que ses armements sont parfaits, et que par conséquent on peut compter d'être pour garder en Italie pour pouvoir à l'occasion lui répondre.

D'autres journaux comme le *Popolo*, le *Secolo* et *Monde*, qui sont *Pro* gouvernement à outrance, nous disent, au contraire, que tout est désorganisé, que l'armement est insuffisant, que l'artillerie est mauvaise, qu'il y a encore chef complète et que l'on n'est plus de ce hâter de profiter de cette circonstance pour donner une bonne leçon à ce "peuple de fous".

Les deux courants font le jeu de M. Crispi. Les premiers, en déclarant que la France est prête, préparent l'opinion publique à faire de nouveaux sacrifices pour les armements italiens et à obtenir un crédit plus large pour le budget de la guerre.

Les nouvelle arrêtent le chauvinisme italien et tiennent peu à peu l'idée d'une guerre prochaine qui, selon leurs prévisions, va le nouveau tout des provinces, va le nouveau tout des provinces, va le nouveau tout des provinces