

Cholula, Pueblo Mágico

Historia Cultura y tradiciones

Cholollan-Tlachihualtepetl-Cholula



Autor y Compilador: Fernando Arturo Sandoval Guerrero

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida, mediante cualquier sistema –electrónico, mecánico, de foto reproducción, de almacenamiento en memoria o cualquier otro índole. Bajo todas las leyes existentes establecidas en defensa y sin su consentimiento del autor a excepción de una petición formal con fines culturales.

Para fines culturales e informativos, pueden difundir o reproducir anexando fuente y autor de la obra.

Registro en trámite. INDAUTOR

Primera Edición

San Andrés Cholula, Puebla. México.

2012.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

*En el más respetuoso sentimiento del conocimiento de
nuestra propia historia de nuestros antepasados y
costumbres nos obligan a interactuar con la modernidad y
nuestro futuro.*

*Un legado de tradición y cultura que será preservado por
todos nosotros a través de todos los tiempos en este lugar
que ha sido mágico desde antes de nuestra era.*

El autor

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Introducción

La presente obra es un compendio de ideas basadas en documentos de dominio público, narraciones de la población y leyendas de la historicidad que marcan diferentes puntos de vista. La falta de interés cultural sobre el manejo de las tradiciones y el aculturamiento sobre nuestro legado nacional obligan a retomar el trabajo de unos cuantos para ser mostrado a todo mediante este pequeño breviarío histórico.

*Esta obra muestra en el capítulo de **Antecedentes** la historia de de las regiones más bastas de toda Mesoamérica, conquistada por más de siete grupos étnicos desde antes de Cristo y con una evolución de conocimientos, con leyendas y ubicaciones geográficas.*

*Dentro de **La Historia** se describe el desarrollo de las conquistas en el valle del Cholollan bajo diferentes precepciones históricas florecimiento y desarrollo.*

*En **La Conquista** se da a conocer la trayectoria de los cholultecas y las etnias que ayudaron a los españoles a la invasión contra el imperio Mexica, la matanza de*

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

*cholultecas. En **Las Regalías**, se exhiben los costos y los premios por ayudar a los conquistadores, nombres y construcciones de templos.*

*En **Religiosidad** ambos municipios como San Pedro y San Andrés Cholula tuvieron su propio convento, a la fecha existe mayor fe y fervor religioso en San Andrés, las fiestas y las tradiciones enorgullecen la cultura de la zona motivo por el cual se fundó **la casa del gobernador** para despachar y mantener la paz y la autonomía mostrando la creación del municipio libre e independiente, para así llegar a una **Modernidad y tradición** lleno de mestizajes, enseñanzas y coloridos, únicos en nuestra región cholulteca.*

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Antecedentes

Esta es la historia de una de las regiones más bastas de toda Mesoamérica, habitada por más de siete grupos étnicos desde antes de nuestra era y con una evolución de conocimientos en astronomía, arquitectura, matemáticas, astronomía, filosofía y poesía condensando las tradiciones y la fe en más de trescientos sesenta y cinco iglesias. Cuenta con una zona



arqueológica llena de santuarios y lugares donde se ofrendaban tributos a los dioses del agua, de la fertilidad y del sol, así como del fuego y del viento. Se encuentra llena de un valle de flores y sonidos del cenizontle, colibríes y petirrojos y los ecos de la plaza principal del primer altar que es un monolito en forma de puerta a otra dimensión, en medio de grandes muros refleja su arquitectura labrada



Foto: patio principal Cholollan

y esculpida donde se muestra la historia de la época y que a la fecha se escucha

con las palmas de las manos en los muros como invocando a los dioses ancestrales.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

También se cuenta, con una réplica del mapa de la fundación de la ciudad de Cholula. Según narraciones étnicas de algunos guardianes de la pirámide condescendientes a la fecha cuentan que se encontraba un mapa sobre un basamento en oro y un gran sapo que bajo leyendas prehispánicas el dorado fue el resultado del fuego celeste que lanzó “Tonacatecutli padre de todos los Dioses”, contra Xelhua un gigante que realizaba una pirámide que llegara al cielo. El fuego al tocar tierra se convirtió en una gran piedra convertida en forma sapo y una esmeralda.

Cholula tiene una ubicación geográfica en la región del valle del Atoyac y lindero territorial del actual San Andrés Cholula entre la vista de los volcanes Ixtlaccihuatl, Popocatepetl y Malintzin. Una altura de 2149 metros sobre el nivel del mar. Geográficamente en las latitudes 18° 59' - 19° 03' y longitud 98° 15' - 90° 21' y a menos de 15 minutos de Puebla Capital.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Su Historia

Se sabe por varios historiadores y legados culturales fueron desde los Olmecas de la zona del Golfo, los Teotihuacanos del Valle de México, los Olmecas-Xicalancas, los tolteca-Chichimecas de la región de Tula, los huejotzingas, los Mexicas del imperio Azteca para concluir en la conquista de los españoles.

Durante este gran periodo, la población tuvo un gran conocimiento y sabiduría de diversas manifestaciones culturales, educativas y de guerra.



El florecimiento de esta región se compone por las grandes construcciones de una de las pirámides más grandes del mundo en basamento con un largo de lado de 450 metros un volumen aproximado de 3,300.000 m³ , 66 metros de alto. La pirámide de Tlachihualtepetl que data del año 500 A.C. y que significa “Cerro hecho a mano” constituyo la etapa de una gran pirámide que después de la invasión Tolteca, fue

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

abandonada desde su habitantes por lo que fue destruida parcialmente por las inclemencias del tiempo, los vientos, la lluvia que formaba constantemente serpientes de agua que a la fecha siguen apareciendo inexplicablemente.

Con el tiempo y el esfuerzo de los investigadores, habitantes y turistas se han dado a conocer túneles que demuestran la hermosa



historia, su arquitectura, sus murales, ofrendas y cerámicas.

Cuando en el siglo V A.C. Llegaron a poblar la zona los Olmecas provenientes del Golfo y acostumbrados a vivir en zona selvática, en este lugar encontraron una gran laguna con ameyales donde brotaba el agua cristalina y limpia, hoy esa región es donde está situada la Universidad de las Américas Puebla.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.



Monolito en Calle 16 de Septiembre en San Andrés Cholula

Más tarde, en la historia de los periodos Clásico que comprende del año 200 al 900 D.C., la nueva era del Teotihuacán sirvió para hacer de esta zona una “ciudad Sagrada” por lo que llegó a ser una de sus máximas corrientes de todo el Altiplano central, aunque

desde los años 800 D.C. ya estaban en la zona los olmecas-xicalancas con sistemas de gobiernos formados de forma teocrática, sacerdotes “tezacoque” que representaba al jaguar y que cuidaba el respeto y culto a la tierra y el “Amapane” que constituía el aire, el viento, la lluvia para reproducción y vida de la agricultura y la gente y se representaba por el Aguila.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.



Colección presentada en Kiosco San Pedro Cholula UDLAP

Durante este periodo llegaron los Toltecas-Chichimecas al valle de Cholollan familias de la región tlaxcalteca que habían sido desterradas

según algunos y otros encomendadas a conquistar otros lugares, al llegar al Tlachihualtepetl rogaron que los dejaran vivir bajo el permiso en el territorio y a cambio pagarían el tributo como las demás etnias que lo hacían al Imperio Azteca.

Fueron aceptados y sujetos a ser servidumbre y vivir a las afueras del “lugar Sagrado”, hoy Tlaxcalancingo.

Al no soportar los maltratos y las humillaciones con las que se habían establecido para estar en un lugar establecido, comenzaron a realizar sublevaciones entre olmecas-xicalancas y toltecas-chichimecas a través de la mala fe y el desorden de las tribus.

De muchas formas buscaron hacer la paz y vivir en armonía y buscaron hacer un festín llamado “Canto del Panquicatl” entre los sacerdotes de los Toltecas-Chichimecas “Ixicouatl y Quetzalteueyac” y Olmecas-Xicalancas “Tezacozque y

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

el Amapane”, escucharon el llanto y la tristeza de los corazones de los pueblos sometidos y solicitaron que para el baile y el canto adornarse con sus prendas de los Olmecas-Xicalancas, pidieron uniformes y utensilios de guerra para la danza que serían reparados a cambio a su entrega para representar el “canto y la danza de la traición” para algunos.



Llego esa noche de luna. El

Mural de la Historia de Cholollan en H. Ayuntamiento San Pedro Cholula

lugar propicio y el banquete dedicado a los señores olmecas-xicalancas, disfrutando el baile y el canto, aparecieron de pronto...

Los toltecas con las armas y herramientas reparadas detrás de los nopales y chinamites y valles atacando sin piedad a los festejados causando nuerables muertes por lo que al ser derrotados estos se establecieron en la parte sur de la pirámide Tlachiualtepetl hoy San Andrés Cholula para conservar la autonomía, la identidad y las costumbres que a la fecha siguen siendo el baluarte más florido de tradiciones paganas y religiosas condensando la belleza de nuestra cultura.

Durante este proceso de sometimientos entre culturas y etnias fueron entrelazándose y los toltecas-chichimecas se asentaron en la parte noroeste del

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

gran “cerro hecho a mano” para construir un templo de adoración a Quetzalcoatl donde hoy se encuentra la Capilal Real y el Convento Franciscano en San Pedro Cholula lo que fue durante la colonia el lugar más importante del cristianismo en América y todo el altiplano Central.

El dominio de los Toltecas-Chichimecas sobre la región culminó en 1359 cuando los huejotzingas dominaron el valle originarios del Valle de México, para 1450 aproximadamente los Tenochcas o Mexicas se enfrentaron a los huejotzingas dominando el valle del Cholollan.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

La Conquista

Cuando recién había entrado los conquistadores de Hernán Cortés a tierras Cholultecas la Riviera de todo el valle se encontraba habitado por diferentes etnias divididas, Toltecas-Chichimecas y Olmecas-Xicalancas quienes ya tenían una larga trayectoria combatiente, aculturaciones interétnicas, alianzas y conquistas, sin embargo, compartían los recursos naturales, el agua, la tierra, la religión y las



lenguas que siendo diversas podían comunicarse entre sí solo tenían una gran molestia, la dominación de los Mexicas, el pago de tributos y el sometimiento.

Sin embargo, el valle de Tlaxcala y Cholula tenían disputas entre los señoríos quienes bajo el pretexto de la dominación del Imperio Azteca dividieron el pensamiento de la defensa del territorio por el hecho del sometimiento y cansados del pago de tributos, impuestos y saqueos, se unieron los tlaxcaltecas ayudados por las familias que habían venido a pedir permiso para vivir en Cholollan, justificaron su ayuda a los españoles quienes tenía una sola intención conquistar las nuevas tierras y En 1519 Hernán Cortes bajo las argucias y “las habilidades de la

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

“Malitzin” o Malinche, una conspiración contra los militares españoles, Hernán Cortes hizo un “castigo ejemplar” matando a más de 8000 mil habitantes por mayoría hombres evitando a los niños y a las mujeres. Un mensaje para los Mexicas, para el Emperador Moctezuma quien se negó ser conquistado.

Durante estos periodos también, se puede señalar que tras la muerte del padre de Netzahualcóyotl, “rey, poeta, filósofo e ingeniero” se refugió en Cholollan para evitar su muerte por Maztla “el de Azcapotzalco” quien tenía contemplado conquistar Texcoco. En este valle se refugió sin nombre y sin título para evitar su detención asemejando a Xelhua como un hombre gigante, fuerte y de grandes enseñanzas.

Cholula fue diezmada poco después de la llegada de los españoles y de las enfermedades como la viruela.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Las Regalías

Para 1521, Cortes recompensó a todos aquellos que le ayudaron a conquistar a los Mexicas y a todo el valle de México, incluyendo Cholula y repartió económicamente a sus tropas, así como “indios” reconocido como encomienda” sin permiso del emperador Carlos V, pero al saberlo, envió a Nuño de Guzmán para redistribuir las jurisdicciones de la Nueva España.

Los habitantes que quedaron en la región de Cholula fueron dados por encomienda a Diego Fernández de Proaño y a Diego Pacheco pero por abusos y mezquindades de los nuevos señoríos en 1531 Carlos V enmendó y dejó que los cholultecas tributarían directamente a la Corona Española.

Para entonces el último emperador Tlaxcalteca Xicotencatl que ayudó a los españoles le fue concedida la colocación de la primera piedra para la iglesia en el valle, hoy barrio de Santiago y en su honor le fue puesto Santiago Xicotencatl templo que mira de espaldas a valle del Aztlán mirando hacia el Cerro de la Malinche.

Durante el proceso de



Mural de H. Ayuntamiento de San Pedro Cholula

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

colonización la historia nos narra que el 27 de octubre de 1537, parte del valle fue nombrado San Pedro Cholula como “Ciudad y República de Indios” San Andrés Cholula fue una cabecera independiente.

El municipio como tal quedo constituido con seis barrios o cabeceras como habían sido habitadas desde la geografía prehispánica

La Cholula Colonial contiene 5 cabeceras que corresponden a los Toltecas-



Chichimecas y la última a San Andrés Cholula (San Andrés Colomoxco) de los señoríos de los Olmecas Xicalancas según “planos del corregidor Gabriel Rojas.

Mapa de Folleto turístico Aniversario Copa de Oro

Religiosidad



Orden Franciscana. Escultura de Puebla Puebla.

Ambos municipios mantuvieron un convento, en San Pedro Cholula era San Gabriel y En San Andrés Cholula fue San Andrés Colomoxco, aunque religiosamente la primera deidad fue San Diego de Alcalá quien fue abogado en el convento, hoy Parroquia de San Andrés quien fue fundado en 1557 desde Valladolid con la misión



Ex Convento de San Gabriel. San Pedro Cholula

de evangelizar a todos los pueblos que habían sido “colonizados”, entre ellos sobre salen las juntas auxiliares de San Francisco Acatepec, San Bernardino Tlaxcalanxingo, San Antonio Cacalotepec, y de otros

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

municipios colindantes como Santa Isabel Cholula, Santa Clara Ocoyucan, San Bernabe Temoxtitlan y Santa María Malacatepec.



Ex Convento de San Andrés Cholula

Para los años 1600 hasta

1641, El obispo Juan de Palafox y Mendoza secularizo a treinta y siete parroquias de franciscanos, agustinos y dominicos quienes fueron meticulosamente examinados en moral, teología y lingüística para no ser destruidos los curatos, sin embargo, la parroquia de San Andrés Cholula administró los sacramentales en la primera



Parroquia de San Andrés Cholula

iglesia “templo de Santiago Xicotenco” y fue hasta 1673 cuando el convento de San Diego de Alcalá fue cerrado por más de trece años a causa de “mentiras y falsos informes ante el Consejo del Orden Rea”

- Este templo fue construido sin permiso y el marqués de Mancera dio la orden de entregar las llaves a Padre “provincial de

Santo Domingo”.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

- *No os podemos cargar tan pesada carga..*
- *se escucho un silencio y las puertas tronaron.*
- *¡No puede ser! ¿acaso será un milagro' la que si es que sacaron a todos los santos pero la imagen de San diego de Alcalá no la pudieron sacar la cuadrilla de la Orden de más de dos decenas de hombres.*



Al enterarse el virrey Conde de Monclova en 1686 apertura nuevamente la ocupación, ahora como parroquia.

¡No podemos seguir así, debemos tener nuestra autonomía y nuestro liderazgo!.



Decían los habitantes del dominio Olmeca-Xicalanca.

¡Nosotros pertenecemos de la tierra desde los límites del Pozito de los Remedios!. Repicaron los encargados religiosos.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Al ver que crecían los demás barrios, solicitaron la creación de una república autónoma de Indios que fue aprobada hasta 1714 y fue cuando San Andrés Cholula tuvieron a buena cuenta elegir a sus propios gobernantes, alcaldes regidores y servidores de despacho.

Mientras tanto las cosas no seguían bien tras las disputas étnicas con la división republicana con San Pedro Cholula, las disputas por el territorio, por el avasallamiento, la realización de los mercados más grandes de la comarca entre etnias e intercambios de productos continuaron disputándose el Gran Valle de Cholollan.

San Andrés la “casita”

Fue construida la “Casa del Gobernador” como parte de una vivienda y despacho para tomar acuerdos y elecciones entre sus pueblos y en 14 de septiembre de 1861 San Andrés Cholula fue nombrado un municipio independiente, libre y autónomo bajo la legalidad de la Ley Orgánica de la Constitución Política.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Modernidad y tradición

Como podemos comprender en el vasto legado cultural que ha dado origen a lo que, hoy tenemos y lo que formamos, orgullosamente Cholula conformado por varios municipios actualmente, son el acumulo de enseñanzas, aprendizajes, mestizajes, muerte, tradición e infinitas historias con raíces culturales y étnicas que a la fecha demuestran lo que es y lo que seguirá siendo.



San Andrés Cholula se compone de juntas

auxiliares como, San Bernardino Tlaxcalancingo, San Francisco Acatepec, San Luis Tehuiloyocan, Santa María Tonanzintla y San Rafael Comac y con las colonias Emiliano Zapata y Concepción la Cruz con fraccionamientos y ciudades alternas.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.



Cholula como tal, está representada por un símbolo de la escritura de eso tiempos, un glifo que representa las diferentes etapas de la historia, agua, serpiente, pájaro

emplumado condensando a Chiconauhquiahuatl y Quetzalcoatl como serpiente preciosa de la tierra y pájaro emplumado de los cielos. Culmina en la deidad de la divinidad de la Serpiente Emplumada.

Se cuenta con una réplica del mapa de la fundación de la ciudad de Cholula que estaba adentro de la pirámide. Según narraciones étnicas de algunos guardianes de la pirámide se encontraba sobre un basamento en oro y un gran sapo que bajo leyendas del prehispánicas el dorado fue el resultado del fuego celeste que lanzó “Tonacatecutli padre de todos los Dioses”, contra Xelhua un gigante que realizaba una pirámide que llegara al cielo.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.



Alfombras tradicionales en San Andrés Cholula

Desde las mayordomías, las alfombras de flores y aserrín, el altepehuitil presentación de imágenes adornadas con mazorcas y calabacitas, la tlahuanca o festividad de los excesos de la bebida, fiesta de los pobres y de los labradores, la procesión de los faroles, la fiesta de la Virgen de los Remedios y fiestas religiosas y paganas como los carnavales, huehes, de las ferias tradicionales, las chinas poblanas, los trueques, quema de panzones y diablitos,

alebrijes, el baile de las de los mercados de comercios inter étnicas de las diferentes regiones y fiestas de barrios que conforman toda Cholula aunados con leyendas y mitos como el Nahual, La llorona, el Gallito, la serpiente de la pirámide y la esmeralda del gran sapo, las monedas del jinete sin Cabeza, el cerro Zapotecas, el diablito de la iglesia, las lechuzas de las torres de la iglesia, son y seguirán siendo para todo el mundo el orgullo de nuestra tierra regidos por principios, educación leyes y normas que regulan nuestra estancia, buscando la armonía entre el hábitat, la historia y la modernidad.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Los cholultecas y sanandreseños en el más respetuoso sentimiento del conocimiento de nuestra propia historia, de nuestros antepasados y de nuestras nuevas costumbres que nos obligan a interactuar con la modernidad y nuestro futuro.

Un legado de magia, de tradición y cultura que será preservado por todos nosotros a través de todos los tiempos en este lugar mágico.

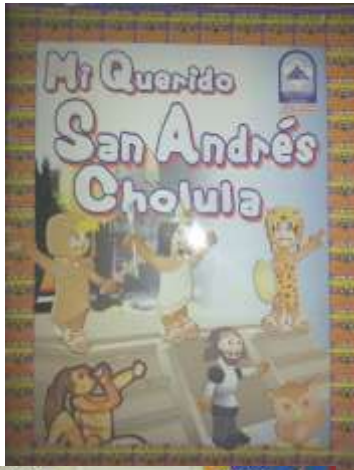


Nuestro legado, hoy.

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Documentos bibliográficos

**toda la documentación utilizada es de dominio público con fines de enseñanza y aprendizaje.*



Libro elaborado periodo 2002-2005. Guillermo Paisano Arias

Folletos turísticos fuera del territorio nacional.



Otras páginas consultadas

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- <http://html.rincondelvago.com/miguel-leon-portilla.html>
- <http://yonotirobasura.ning.com/forum/topics/san-andres-cholula>
- <http://www.informador.com.mx/cultura/2009/124676/6/hallazgos-en-cholula-son-vestigios-de-mas-de-500-anos.htm>
- <http://vivecholula.com/>
- <http://sanandrescholula.gob.mx/>

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

<http://www.sanpedrocholula.org/2012/>

<http://rvsac.blogspot.mx/>

<http://escritoresdesanandrescholula.blogspot.mx/>



Fernando Arturo Sandoval Guerrero, ha realizado diferentes participaciones de oratoria, poesía y las investigaciones en: Sistemas de Comunicación Gubernamental. Estructuración y Análisis Organizacional de la SRE, a finales de 1994; y algo más... Las Palomitas del Estado. Un negocio de Exhibición a la Mexicana. Letras Sueltas. Memorias para recordar una crisis. Narrativa., Premio Municipal de Poesía Presea “Rey Poeta Nezahualcoyotl 2002-2003”, Timón de Oro y en la Universidad Autónoma Chapingo 2002, en la Comisión Nacional de Derechos Humanos y en Calkaní, Campeche, participación periodística en notas de buzón de los diarios nacionales: La Crónica de Hoy, La Jornada, en Radio Chapultepec e IMER, así como en los diarios locales Quetzal, Voz de San Andrés Cholula, Radio Voz de San Andrés Cholula On Line, El Cholulteca y Cholulteca Times.

En Noviembre de 2002, quedo publicado una compilación del poema Miradores del Canto en la obra “Poetas de Ciudad Nezahualcoyotl” de Francisco Javier Estrada. Ed. Coyoacán, así como la realización del programa alternativo para el mejoramiento vial, transporte y de seguridad pública y en el Concurso Estatal de Ensayo Norberto Bobbio, Figura y Pensamiento. Desafíos y

Perspectivas del México Moderno para servidores públicos. Para el Gobierno del Estado de México, colaboración INEA Estado de México, Subdelegación Valle de México, Nezahualcoyotl. En Agosto de 2004, Ensayo Valores de los Servidores Públicos. 2004. Marzo 2005 participación en la casa de la cultura de Puebla, Puebla.

Como resultado de los esfuerzos sumados de todos cada uno de los patrocinadores que participaron en los inicios del Primer Concurso de Poesía, Ensayo y Calaveras Literarias 2006, 2007 y 2008. Lenguas Indígenas e idioma Español Mictlantecuhtli. Cada letra, palabra, escritura y esencia de los participantes que se esforzaron a entregar en tiempo y en forma sus trabajos para dignificar el valor de nuestra tierra, de nuestro municipio y de nuestro estado de Puebla, se conformó el libro que está listo para su edición, Escritores de San Andrés Cholula.

Actualmente se encuentra su difusión en la página WEB <http://escritoresdesanandrescholula.blogspot.mx/> y en <http://rvsac.blogspot.mx/> donde se presenta una infinidad de investigaciones y obras selectas

Series de Investigación

Análisis Administrativo Palomitas del Estado Compañía Operadora de Teatros

Discapacidad La Web, la Modernización Integral de Personas con Necesidades Educativas Especiales y algunos poemas. Reto para el Nuevo Rostro Gubernamental de México

Cholula, Pueblo Mágico. Historia Cultura y tradiciones.

Teoría Política

Desafíos y Perspectivas del México Moderno

Teoría de la Información. Sistemas de Comunicación Gubernamental. Secretaría de Relaciones Exteriores.

Series de Literatura

Fábulas Gusanito Naranja

Cuento Un Cuento Campirano 1

Sin Cuentos para San Andrés Brasil 2

Poesía Infantil

Poemas Infantiles Urbanos

Poesía Inolvidable

Poemas Inolvidables Urbanos

Palabras cortas para Beatriz. Mi ciudad y mi corazón

Narrativa

Rey en sus Andrajos. Novela Basada en la Vida de Gustavo Rosas Xomitl

Letras Sueltas

Escritores de San Andrés Cholula

Sin Cuentos

Inspirada en la obras maestras

Flauta China (Bamboo), Arpa China y Serenata China Música Instrumental. China.