

[The design encyclopedia](#)



Mel Byars - 2004 - 832 pagine

History 1977, **Studioudada** was established by Ada Alberti, Marco Piva, Paolo Francesco Piva, Dario Ferrari, and Maurizio Maggi, They had formed the group after graduating from the Politecnico. Milan, and became active in architecture, ...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Nessuna recensione

[Domus: architettura, arredamento, arte](#)



Gio Ponti - 2001

Stilnovo 02 - 93.74.47.1 Lainate (Milano) Saké applique design: Marco e Paolo Piva **Studioudada** Ass. Lampada murale a luce diffusa, in vetro sabbiato con attacco a parete in alluminio verniciato nero, oppure nei colori azzurro, bordeaux,...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Nessuna recensione

[Design als Gegenstand: der neue Glanz der Dinge](#)



Rolf-Peter Baacke, Uta Brandes, Michael Erlhoff - 1984 - 182 pagine

1949, lebt in Hamburg, S. 47 Dario Ferrari (**Studio Dada**), geb. 1954, lebt in Mailand, S. 73 Juma Francisco, ... 1 957, lebt in Mailand, S. 1 Marco Piva (**Studio Dada**), geb. 1952, lebt in Mailand, S. 73 Paolo Francesco Piva (**Studio Dada**), ...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Nessuna recensione

[International lighting design](#)



V. Lorenzo Porcelli, Donna Green - 1991 - 256 pagine

... Lazy-Light was designed by Paolo Francesco Piva, **Studio Dada**, Milan, Italy, and manufactured by Luxo SpA, Presezzo, ...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Nessuna recensione

[Ottagono](#)



2005

Nessuna immagine di copertina

The nome and design of the Ciak (2) lamp, conceived from the creativity of designer **Paolo Francesco Piva** and produced by Biffi Luce, suggests the world of cinema. ...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Visualizzazione snippet

[Designers international index](#)



Janette Jagger, Roger Towe, Leicester ... - 1991 - 1977 pagine

boo

[Casa Vogue](#)



1991

Nessuna immagine di copertina

Lampada a sospensione dalla superficie sfaccettata e splendente come un grande diamante. Fa parte della collezione «Liz» di **Antonangeli**, design **Oberon**.

Monta una lampadina alogena ...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Visualizzazione snippet



2004

Doccia di ossigeno Luce in dinamica La nuova linea di ... da Paolo **Piva** per **Biffi Luce**, si caratterizza, oltre che per l'intercambiabilità degli apparecchi illuminanti,... che dispone di moduli da 1, 2, 3, 4 e 6 punti luce ed è ...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Visualizzazione snippet

[Abitare](#)



2005

Nessuna immagine di copertina

Indicata per le postazioni di la- al for lighting workstations, it can be ad- voro consente di direzionare i fasci di lu- justed to direct the beam as required ce dove necessario. 1 **Biffi Luce** Eiffel Paolo F. **Piva** Omaggio a Jules Verne, ...

[books.google.it](#) - [Panoramica libro](#) - Visualizzazione snippet

[www.studiooneoff.it/food-design/paolofrancescopivapaologrioni.swf](#)

_food design 3. happy how-r. happy how-r. pivagrionif3.swf
f3pivagrioni.swf. **paolofrancesco piva**, **paolo** grioni ...

[www.studiooneoff.it/food-design/paolofrancescopivapaologrioni.swf](#) - [Cache](#)

» [Notiziario](#)

Notiziario Marketpress di **Martedì 20 Aprile 2004**

[Web Prodotti e Novità](#)

EIFFEL DI BIFFI LUCE "IL FARO NEOGOTICO" UN OMAGGIO A JULES VERNE ED ALLE PRIME ARCHITETTURE INDUSTRIALI

Disegnata da Paolo F. Piva, Eiffel si ispira al padiglione di acciaio e vetro di Paxton, che racchiudeva gli sforzi modernisti dell'uomo in un guscio trasparente e leggero. Ma anche ai mercati di Parigi, a quelle "Les Halles" che ormai non esistono più... Eiffel è una applique destinata a diffondere luce indiretta e si richiama a stili semplici. Nelle due dimensioni base disponibili vengono accolte altrettante sorgenti luminose. L'elemento più piccolo si presenta con illuminatore sia singolo che doppio e monta una alogena da 75W o due da 60W con attacco G9. L'elemento più grande è dedicato a grandi spazi ed utilizza una Mastercolour Cdm-t da 150W. La rotazione del riflettore, che funge anche da schermo, consente di indirizzare la luce a 360 gradi. Le dimensioni di Eiffel sono compatte: 253x245x136-173mm (axlpx) il modello piccolo e 364x241x387mm (axlpx) il modello maggiore. Il corpo è in acciaio con deflettore in alluminio e schermo in pirex. Prezzo al pubblico: alogena da 75 watt 150,00 Euro; doppia alogena (2 x 60 watt) 214,00 Euro; ioduri metallici da 70 watt 438,00 Euro; ioduri metallici da 150 watt 480,00 euro.

[<<BACK](#)

FACCIAMO A CHI SOLIDARIZZA DI PIÙ

di Mario Cirrito
Martedì 8 Giugno 2004



Parte domani alla Fiera di Milano la settima edizione di **Convivio**, l'evento benefico a favore di Anlaids che si avvale della collaborazione di stilisti, aziende, volontari. E tu?

MILANO - Arrivato alla sua 7a edizione, torna alla Fiera di Milano, Padiglione 9, dal 10 al 15 giugno "**Convivio**", evento "principe" a favore di Anlaids. Di novità quest'anno ve ne sono molte e interessanti a cominciare da ... **Sky** ha commissionato il progetto "Sky Dish Design" ai maggiori designer italiani, rielaborando 40 parabole per la ricezione del segnale satellitare che verranno esposte alla Triennale dal 31 maggio al 7 giugno, poi in Fiera e alle 20.00 del 7 giugno battute all'asta da Finarte Semenzato; **Who*s Who**

Creatività & Marketing |

Packaging & Design



Sky Dish Design: vendute tutte le parabole

Sono state vendute tutte le parabole d'autore battute all'asta da Beppe Fiorello lunedì sera alla Triennale di Milano per il progetto Sky Dish Design, ideato dalla pay tv italiana e primo appuntamento di Convivio. La base d'asta era stabilita in 500 euro per le parabole decorate da alcuni tra i più noti designer italiani e internazionali e in 250 euro per quelle ridisegnate dagli studenti dell'Istituto Europeo di Design. Il pezzo più quotato è stata la parabola-pizza di Pindul Design Group, battuta a 4.400 euro, mentre la parabola-fiore di Paolo Francesco Piva è stata comprata a 2.600 euro.

OBERON

Tendencias de Diseño en el sector del Mueble



El mercado y el consumo de los '90 y primeros años del s XXI.

Las tendencias del consumo y del comercio de los años '90 se caracterizaron por el desarrollo de una profunda mutación sociológica en lo concerniente a numerosos aspectos de nuestra vida cotidiana.

Es por esta razón que podemos establecer que la última década del siglo XX constituyó a un giro de 90° en la evolución de los comportamientos del consumidor y las respuestas del comercio.

Para empezar, reseñar que los '90 fueron años llenos de turbulencias, años difíciles con un trasfondo de crisis, una crisis que precipitó evoluciones radicales y puso en evidencia los grandes desórdenes y desequilibrios de nuestra sociedad moderna tan frivolidados durante la década de los '80.

Bajo la noción de "crisis" debemos enmarcar, por un lado, situaciones como: la existencia de un estado de confusión generalizado, la pérdida de un modelo explicativo, el debilitamiento de las estructuras de pertenencia (familia disgregada, trabajo amenazado, fronteras nacionales abiertas y permeables...), la impotencia a definirse ante la multiplicidad y complejidad de la oferta de productos a elegir...

Por otro lado, la crisis de los '90 supuso una gran revelación, al permitir diagnosticar los síntomas de la principal enfermedad la sociedad contemporánea

AIDIMA
INSTITUTO TECNOLÓGICO
Mueble, Madera, Embalaje y Almas

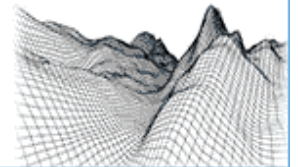
idf
Manuel Lázaro López - Investigación y Gestión del Diseño
Instituto de Diseño para la Sostenibilidad y Innovación en Muebles
Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño
Universidad Politécnica de Valencia - muelazaro@dis.upv.es

- **ENGLISH** ▼
- **LOGIN** Username »
- **SIGN UP** [Password dimenticata?](#)
- **SEARCH** »
- **SITE MAP**

domus^{WEB}



Master in Architectural Management and Design



- [Home](#)
- [Issues](#)
- [Updates](#)
- [Community](#)
- [Shop](#)
- [Contacts](#)
- [Archive](#)

SALONE 2010

- [Architecture](#)
- [Design](#)
- [Art](#)
- [Contributors](#)
- [Magazine](#)
- [Books](#)
- [Products](#)
- [Video](#)
- [Salone 2010](#)

- **CATEGORY** ▼
- **PRODUCER** ▼
- **TOPIC** ▼



- Luci d'interni / gen 06

[iGuzzini Illuminazione / Mini Limelight](#)

[Kreon / Cadre](#)

Design: Kristof Pycke



- Luci d'interni / gen 06

[Biffi Luce / Cinemà](#)

Design: Paolo F. Piva



- Luci d'interni / gen 06

[Moduluce / Collezione Campanone](#)

Design: Paolo Grasselli



- Luci d'interni / gen 06

[Segno / Anahi](#)

Design: Lucy Salamanca



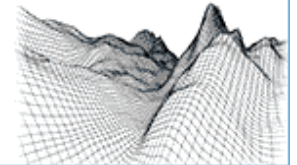
- Luci d'interni / gen 06

- **ENGLISH** ▼
- **LOGIN** Username »
- **SIGN UP** [Password dimenticata?](#)
- **SEARCH** »
- **SITE MAP**

domus^{WEB}



“...to bridge the gap between advanced design and business management in the architecture field...”



- [Home](#)
- [Issues](#)
- [Updates](#)
- [Community](#)
- [Shop](#)
- [Contacts](#)
- [Archive](#)

SALONE 2010

- [Architecture](#)
- [Design](#)
- [Art](#)
- [Contributors](#)
- [Magazine](#)
- [Books](#)
- [Products](#)
- [Video](#)
- [Salone 2010](#)

- **CATEGORY** Seleziona ▼
- **PRODUCER** Seleziona ▼
- **TOPIC** Esterni / dic 08 ▼



Esterni / dic 08

[Ghidini Illuminazione / Microgeo Led, Tret, Daytona, VIK](#)

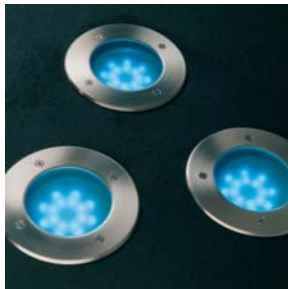
Design: Ghidini Illuminazione



- Esterni / dic 08

DZ / Lionda 90

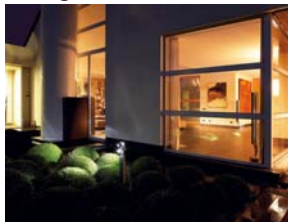
Design: David Chipperfield



- Esterni / dic 08

Biffi Luce / Okay

Design: Paolo F. Piva



- Esterni / dic 08

Delta Light Italia / Industrial S

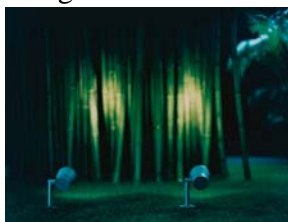
Design: Delta Light®



- Esterni / dic 08

Wever & Ducreé / Gab

Design: Wever & Ducreé



- Esterni / dic 08

Flos Architectural by Antares / Faretto

paolo francesco piva, paolo grloni

...food design 3
happy hour

Adriano design, Ramonda
 Arabeschi di latte
 Balbo, Signori
 Bataria group
 Beccari
 Biancalani
 Bod'a
 Butera
 Cavalcabò
 Cecchin, Vardanega, Vit...
 Ciboh
 Civico13
 Civico13+Elyron
 De Giorgi
 De Giuli
 Del Santo
 Diverticoli
 Fioravanti
 G.A.P. design
 Gruppo Ghigos
 Hole design
 Iacchetti+Ragni Arounde...
 Indaco design
 Interferenze design
 Kaniewski
 Lab_annabarbara
 Leone
 Merlotti
 Negrillo
 Nucleo
 OFFicina
 Patrizi, Staccini
 Pietrobon
 Piva, Grioni
 Supra design
 UAU
 Uderzo
 Valsesia
 Z'graggen

Piva, Grioni

Opera dell'autore: [Happy howrl](#)

PAOLO FRANCESCO PIVA

Architetto, ha firmato progetti per alcune tra le più significative aziende italiane e straniere, tra cui: Antonangeli, Biffi Luce, Brunati, Dae-Ho, EgoLuce, Felice Rossi, Interior Ceramiche, Luxo, Marcato, Stilnovo, Villeroy & Boch. Nel 1989 con 'lazy light' vince il premio per la lampada più innovativa al salone di Parigi e una menzione d'onore nel ROSCOE Resources Council Product Design Awards Program. Membro del comitato scientifico della rivista Sistemi Software, ha tenuto corso e master di design industriale presso la Scuola Politecnica di Milano (di cui è stato coordinatore). Dal 2000 è docente presso lo CSIA di Lugano. Ha lavorato in tutto il mondo cimentandosi con progetti che spaziavano dalla villa privata all'ospedale, alle grandi opere governative.

PAOLO GRIONI

Nato nel 1967, termina gli studi ed entra a far parte dell'azienda di famiglia, dove da parecchi anni si dedica alla progettazione e al design di articoli tecnici in plastica, curandone anche il ciclo di produzione fino al prodotto finito.

PAOLO FRANCESCO PIVA

Paolo Francesco Piva is an architect; he signed various projects for some of the most important Italian and foreigners companies such as: Antonangeli, Biffi Luce, Brunati, Dae-Ho, EgoLuce, Felice Rossi, Interior Ceramiche, Luxo, Marcato, Stilnovo, Villeroy & Boch. In 1989 his 'lazy lamp' won the prize for the most innovative lamp at the Paris exhibition and an honorable mention at the ROSCOE (Resources Council Product Design Awards Program). He is member of the scientific review Sistemi Software. He has taught industrial design at the Politecnico School of Milan where he was coordinator. Since 2000 he teaches at the CSIA school of Lugano. He worked all over the world, dealing with projects ranging from private houses to hospital or great public works.

PAOLO GRIONI

Paolo Grioni was born in 1967. Once he finished his studies he started working for his family company dealing with technical plastic items design. He follows all the production cycle till the end product.



El mercado y el consumo de los '90 y primeros años del s XXI.

Las tendencias del consumo y del comercio de los años '90 se caracterizaron por el desarrollo de una profunda mutación sociológica en lo concerniente a numerosos aspectos de nuestra vida cotidiana.

Es por esta razón que podemos establecer que la última década del siglo XX constituyó a un giro de 90° en la evolución de los comportamientos del consumidor y las respuestas del comercio.

Para empezar, reseñar que los '90 fueron años llenos de turbulencias, años difíciles con un trasfondo de crisis, una crisis que precipitó evoluciones radicales y puso en evidencia los grandes desórdenes y desequilibrios de nuestra sociedad moderna tan frivolidados durante la década de los '80.

Bajo la noción de “crisis” debemos enmarcar, por un lado, situaciones como: la existencia de un estado de confusión generalizado, la pérdida de un modelo explicativo, el debilitamiento de las estructuras de pertenencia (familia disgregada, trabajo amenazado, fronteras nacionales abiertas y permeables...), la impotencia a definirse ante la multiplicidad y complejidad de la oferta de productos a elegir...

Por otro lado, la crisis de los '90 supuso una gran revelación, al permitir diagnosticar los síntomas de la principal enfermedad la sociedad contemporánea



Rassegna stampa

Editoria e comunicazione

La proprietà intellettuale degli articoli è delle fonti (quotidiani od altro) specificate all'inizio degli stessi; ogni riproduzione totale o parziale del loro contenuto per fini che esulano da un utilizzo di Rassegna Stampa è compiuta sotto la responsabilità di chi la esegue; Immediapress s.r.l. declina ogni responsabilità derivante da un uso improprio dello strumento o comunque non conforme a quanto specificato nei contratti di adesione al servizio.

Indice articoli

ASCA - 13:14 CALABRIA/EDITORIA: NUOVA COLLANA DI PELLEGRINI EDITORE (29/11/2004 13:14)	4
ASCA - 12:40 CONCLAVE: DALL'ULTIMO VETO DELLA STORIA ALL'ESCLUSIONE TECNOLOGIA (29/11/2004 12:40)	5
Marketpress - articoli : "INVESTITORI RETAIL E BORSA SECONDO RAPPORTO DI BORSA ITALIANA SULLO SHAREHOLDING IN ITALIA" UN CONVEGNO DI BORSA ITALIANA AUMENTA L'IMPORTANZA DELLA DIVERSIFICAZIONE DEL PORTAFOGLIO E DIMINUISCE LA PROPENSIONE A (29/11/2004)	7
Marketpress - articoli : MARCO SAI NOMINATO RAPPRESENTANTE PER L' ITALIA DELLA MILLION DOLLAR ROUND TABLE (MDRT, THE PREMIER ASSOCIATION OF LIFE INSURANCE PROFESSIONALS) (29/11/2004)	10
Marketpress - articoli : YAMAHA +47,4% DI VENDITE NEL 2004. EFFETTO VALENTINO ROSSI? (29/11/2004)	11
Marketpress - articoli : "L'IMPRENDITORE DELL' ANNO" 2004 È ANDREA ILLY ASSEGNATI I RICONOSCIMENTI DELL'OTTAVA EDIZIONE ITALIANA DEL PREMIO PROMOSSO DA ERNST & YOUNG (29/11/2004)	13
Marketpress - articoli : ENEL ACCENDE LA PRIMA EDIZIONE DEL BEA, BEST EVENT AWARDS (29/11/2004)	14
Marketpress - articoli : NOKIA SCEGLIE TUTTOGRATIS PER IL LANCIO DEL NUOVO MODELLO "6260" E' ONLINE FINO A DICEMBRE IL PROGETTO SPECIALE CHE CONSENTE DI CONOSCERE IL NUOVO PRODOTTO (29/11/2004)	17
Marketpress - articoli : KELLOGG'S E' ON AIR CON LA SECONDA PUNTATA DELLO SPOT DEDICATO ALLA LINEA COCO POPS (29/11/2004)	18
Marketpress - articoli : IL COMUNICATIVO TEMI E OSPITI DAL 29 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE (29/11/2004)	18
Marketpress - articoli : UN NATALE PIENO DI SOGNI A MILANO: PIÙ FACILE REALIZZARLI CON AMERICAN EXPRESS (29/11/2004)	19
Marketpress - articoli : ADI LOMBARDIA: DELEGAZIONE TERRITORIALE DELL'ADI (29/11/2004)	21
Marketpress - articoli : ZYXEL ANNUNCIA UN ACCORDO CON IL GRUPPO CDC (29/11/2004)	21
Marketpress - articoli : DATA SERVICE ANNUNCIA UNA PARTNERSHIP MONDIALE CON AIRWIDE SOLUTIONS (29/11/2004)	22
Marketpress - articoli : L'ARTE HA FATTO CENTRO NEL CUORE DI MILANO DA SABATO 27 NOVEMBRE A LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 2004 NEGLI SPAZI ESPOSITIVI DI 6A MONTENAPOLEONE (29/11/2004)	22
Marketpress - articoli : MACEF, LA GRANDE MOSTRA INTERNAZIONALE DELLA CASA, SI TERRÀ A GENNAIO DAL 21 AL 24 SETTEMBRE (29/11/2004)	24

Marketpress - articoli : CHIUSO A GENOVA ABCD: SUCCESSO DI PUBBLICO E APPREZZAMENTO PER LA NUOVA FORMULA FIERISTICA ANNUNCIATA LA CREAZIONE DI UN GRUPPO DI LAVORO DA PARTE DI CRUI, AICA E SIEL PER MONITORARE COSTANTEMENTE LA QUALITÀ DELL' (29/11/2004)	26
Marketpress - articoli : 1500 TAXI E OLTRE 3000 AUTOMEZZI DECORATI DA 3M PER LA GIORNATA NAZIONALE DELLA COLLETTA ALIMENTARE (29/11/2004)	29
Marketpress - articoli : BIOCHANNEL 2004 - ASHFORD (REGNO UNITO) (29/11/2004)	29
Marketpress - articoli : LEGA BASKET FEMMINILE SARA' SUPPORTATA DA STUDIO GHIRETTI NELLO SVILUPPO DELLE ATTIVITA' DI MARKETING E COMUNICAZIONE (29/11/2004)	30
Marketpress - articoli : RADIO 1 RAI, LUCIANO DE CRESCENZO AL COMUNICATTIVO DI IGOR RIGHETTI: "IO NON SCRIVO, COPIO. PRENDO UN LIBRO DIFFICILE, SCRITTO DA UNO STORICO DELLA FILOSOFIA, E PIAN PIANO LO TRADUCO IN UNO PIÙ FACILE E COSÌ (29/11/2004)	30
Marketpress - articoli : "NUTRITEVI DEI COLORI DELLA VITA" SPONSOR DEL CONGRESSO INTERNAZIONALE "NUTRITION AND OBESITY IN PAEDIATRIC AGE" (29/11/2004)	34
Marketpress - articoli : PUBLIESPANA PREVEDE DI CHIUDERE IL 2004 CON UNA CRESCITA DEI RICAVI PUBBLICITARI LORDI SUPERIORE AL 20% RISPETTO AL 2003 (29/11/2004)	35
Marketpress - articoli : ENTRANO IN ASSOREL: DOING COMUNICAZIONE INTEGRATA E FILOCOMUNICAZIONE (29/11/2004)	36
Marketpress - articoli : SEAT PAGINE GIALLE APPROVA IL PIANO STRATEGICO 2005 – 2007 CRESCITA DEI RICAVI 2005-2007 COMPRESA TRA IL 5 E IL 6% MEDIO ALL'ANNO E DELL'EBITDA TRA IL 4,5 E IL 5% MEDIO ALL'ANNO (29/11/2004)	37
Marketpress - articoli : LA CULTURA DEL RISPETTO AMBIENTALE E DEL RISPARMIO ENERGETICO PENSIERO VERDEORO (29/11/2004)	40
La Gazzetta Dello Sport Web - Milano kenyana, brava Marconi (28/11/2004)	41
La Gazzetta Dello Sport Web - Milano kenyana, brava Marconi (28/11/2004)	41
Virgilio.it - SBC COMM./ FCC CHIEDE TRASPARENZA SU TARIFFE TELEFONIA-INTERNET (27/11/2004 19:00)	42
Virgilio.it - BERLINO, OPPOSIZIONE CRITICA BACIO DEL SINDACO GAY AD UN'AMICA (27/11/2004 18:55)	43
ADN Kronos - HP: COMPAGNIA ENTRA NEL MONDO DEL BLOG AZIENDALE (27/11/2004 15:33)	44
ASCA - 13:15 MICROEDGE: UN LETTORE MP3 CON FUNZIONI DI CARD READER (27/11/2004 13:15)	44
ASCA - 12:44 TYPHOON: LETTORE MP3 CON FUNZIONE DI REGISTRATORE VOCALE E MEMORIA ESTER (27/11/2004 12:44)	44
RaiNetNews - Antitrust. Il mercato pubblicitario in mano a due attori: Fininvest in posizione dominante. La Rai va divisa in due (27/11/2004 08:35)	45

non è stato l'unico accorgimento utilizzato per garantire l'indiscutibilità del verdetto. I giurati che si fossero trovati personalmente coinvolti con il progetto in esame hanno sempre lasciato la stanza prima della discussione senza partecipare al voto. Toni Muzi Falconi ha approfittato del contesto per fare il punto sui 'temi caldi' emersi dall'insieme degli eventi concorrenti. Le sue riflessioni sul valore dell'evento quale strumento di **comunicazione** si sintetizzano nei quesiti: - saranno le iniziative rivolte ai pubblici interni e di confine delle organizzazioni a trainare la domanda? - road show, tour, concerti.... Come scappare dalla noia della omologazione di temi e contenuti? - perché anche le agenzie sembrano essere sempre più simili l'una all'altra? Conclude, in ogni caso, confermando l'evento quale strumento fondamentale per avviare relazioni e dialogo con i pubblici influenti e sostenendo l'importanza della specificità, del posizionamento, delle caratteristiche peculiari che ciascun evento deve avere per differenziarsi dagli altri. Altrettanto soddisfatto del ruolo che il premio ha svolto, e che intende svolgere nelle sue edizioni future, in seno alla necessità che il mercato degli eventi trovi un suo momento di valutazione e di qualificazione, indispensabile per il suo sviluppo, è Salvatore Sagone, Presidente di Adc Agenzia della **Comunicazione** e Direttore di e20 (la testata specializzata in eventi e sponsorizzazioni lanciata meno di un anno fa e che ha dato vita al Bea), che in merito commenta: "L'idea del premio è stata accolta con grande entusiasmo dagli operatori del settore, entusiasmo confermato nei fatti dalla settantina di progetti iscritti a questa prima edizione. Il risultato è assai positivo, anche in virtù del fatto che per ogni evento è stata richiesta una documentazione particolarmente vasta. Le agenzie e le aziende hanno dovuto lavorare sodo per produrre il materiale richiesto che, oltre a illustrare la finalità di ogni operazione, doveva spiegarne anche la strategia, le tecniche utilizzate, le attività di **comunicazione** a supporto e la sinergia con gli altri mezzi" Torniamo alla serata di premiazione, che ha visto Federica Panicucci, presentatrice televisiva e voce radiofonica, vestire i panni di madrina ufficiale del Bea, facendo da spalla a Salvatore Sagone durante l'incoronazione dei vincitori e presentando le esibizioni dei volti nuovi ed emergenti del panorama artistico italiano, che si sono alternati sul palco, intrattenendo il numeroso pubblico. Dagli Slidings Doors, duo pop-rock melodico noto ai più per l'apertura del concerto di Milano di B.b.king, alla compagnia Punte & Virgole, del Balletto Teatro di Torino, alla cantante Susanna Valenti, la voce femminile scelta per il Tour mondiale dei Katakò. Il Bea Best Event Award a Enel per l'evento "Stavolta noi portiamo la musica voi la luce" Il riconoscimento quale evento più efficace dell'anno, è andato, dunque, a un evento di durata triennale, di grande contenuto spettacolare, che ha dimostrato di avere una forte carica innovativa. In sintesi, il progetto Enel consiste nell'organizzazione presso le centrali elettriche, teatri e piazze italiane di una sessantina di concerti gratuiti. Operazione che ha puntato alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale italiano con una forte interazione con il territorio e con le strutture Enel ivi presenti. Al secondo posto si è piazzato **Sky con l'operazione 'Dish design', un originale modo di trasformare le parabole da oggetto puramente funzionale a oggetto di design, coinvolgendo trenta designer italiani e stranieri, e alcuni studenti dell'Istituto Europeo di Design. La mostra si è tenuta alla Triennale di Milano, le parabole sono state messe all'asta e il ricavato devoluto in beneficenza.** Sul terzo gradino del podio sale Vodafone con il progetto 'Children's Day', che ha permesso ai dipendenti genitori di vivere una giornata presso le sedi Vodafone assieme ai loro figli. Ispirandosi ai valori dei Giochi Olimpici – fratellanza, fair play, impegno, cultura e partecipazione – bambini e adulti si sono cimentati in gare atletiche nelle più disparate discipline. Gli Event Awards, vincitori di ciascuna

Dossier ILLUMINOTECNICA

a cura di Francesca Arcidiacono

ARTEMIDE

Codice 100 **I**nfini, proposto dalla società Artemide, è un sistema in cui materia e luce si integrano in un'unità che è un perfetto connubio di materiale e immateriale. Il gioco tra la trasparenza e l'opalescenza dei diversi materiali definisce un nuovo punto d'equilibrio tra forma e funzione. L'alimentazione elettronica, i tubi fluorescenti e lo schermo diffusore sono contenuti nell'involucro in Pmma trasparente che costituisce il corpo dell'apparecchio. Sono proposti tre livelli di prestazioni: dimmerabile, non dimmerabile e in versione interattiva, che coniuga praticità d'uso e risparmio sul consumo energetico.



disponibile nella versione a binario orientabile, sia come spot singolo sia doppio e, nella versione a parete come spot singolo.

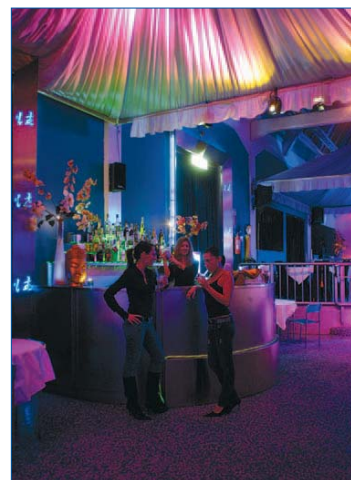
La notevole versatilità di Cinemà viene completata grazie a una serie di accessori che rendono l'orientamento del fascio di luce, ancora più agevole: le alette direzionali indispensabili per creare punti luce "strategici"; il cono direzionale che consente una migliore e più incisiva distribuzione della luce. Grazie alle sue caratteristiche, Cinemà si presenta come una valida soluzione per mettere sotto i riflettori qualsiasi ambiente: uffici, negozi, showroom e ambienti domestici.



Kanji è invece un apparecchio da parete in alluminio a emissione indiretta asimmetrica, il cui profilo si ispira agli ideogrammi della scrittura giapponese. Si compone di due parti: un corpo di alimentazione che contiene l'apparecchiatura elettronica per lampada a scarica, e un elemento ottico leggermente distanziato dalla parete. Sono disponibili quattro lunghezze in funzione della sorgente luminosa: alogena 300 W, ioduri metallici 70 e 150 W con o senza lampadina ausiliaria, fluorescente compatta 55 W con dispositivo di emergenza opzionale, e fluorescente lineare 80 W. Il design curato e l'ampia scelta di sorgenti luminose fanno di Kanji un apparecchio da parete universale in grado di inserirsi in tutti i contesti architettonici.

BIFFI LUCE

Codice 101 **C**ontinuano le novità di ispirazione cinematografica di Biffi Luce, dopo Tango e Ciak è la volta di Cinemà. Di chiara ispirazione cinematografica, come il nome stesso suggerisce, nata dall'estro dell'architetto Paolo F. Piva, "vanta" un design moderno e iper-tecnologico; è un sistema luminoso pronto a mettere sotto i riflettori l'oggetto sorgente e creare punti luce strategici con effetti luminosi di straordinaria efficacia. Cinemà, lampada in alluminio e policarbonato disponibile con schermo wall washer frangiluce, è un sistema di illuminazione per interni versatile, proiettore a luce diretta, pronto ad orientare la luce in punti strategici e, per rispondere a esigenze diverse,



zontale, e di 208° sull'asse verticale, conferendo alle proiezioni di luce la dinamicità desiderata. Produce colori puri, realizzati con filtri dicroici selezionati all'origine. Dispone dell'effetto oscuratore, che consente di regolare l'intensità luminosa del fascio di luce con precisione e linearità. L'utente può inoltre scegliere fra 4 lampade disponibili a catalogo, tutte da 50 W ma con diversa ampiezza del fascio, da 10° a 60°. La linea si compone inoltre di Point, proiettore con staffa per montaggio su qualsiasi superficie, e di Point IN, proiettore da incasso orientabile. Questi due proiettori hanno la stessa ottica, lampade ed effetti del Point MH, ma proiettano esclusivamente fasci di luce fissi. Tutti i proiettori della linea Point possono funzionare in automatico, anche in modalità master/slave, grazie a una serie di programmi residenti nel sistema. In alternativa, l'operatore può scegliere di comandare il proiettore tramite centralina, con controllo digitale Dmx. Inoltre, innestando sul corpo del proiettore un kit obiettivo, Point diventa un proiettore di logo e disegni, aprendosi a molte altre applicazioni.



principale di potere alimentare carichi a tensione di rete e di controllare l'ampiezza, la frequenza e la fase, consentendo una ricostruzione completa della forma d'onda.

DISANO

Codice 104 **H**ydro è un'armatura a stagno pronta all'uso e rapida da installare. Completa di reattori magnetici di classe B2, o elettronici in classe A2, connettore presa-spina 16 A e lampade trifosforo T8 da 4.000 K montate sui portalampada. Le lampade Lumilux con polveri fluorescenti trifosforo da 4000 k contribuiscono a migliorare notevolmente la durata delle lampade T8. Grazie all'elevata efficienza e al ridotto contenuto di mercurio contribuiscono alla tutela dell'ambiente.



L'alimentatore elettronico garantisce il risparmio energetico, circa il 20% in meno rispetto all'alimentazione convenzionale, resistenza alle sovratensioni, protezione al cortocircuito, accensione immediata, assenza di effetto strobo-scopico, massima silenziosità. Il corpo: stampato ad iniezione, in policarbonato grigio Ral 7035, infrangibile ed autoestinguente, stabilizzato ai raggi UV, di elevata resistenza meccanica grazie alle nervature interne. Diffusore: stampato ad iniezione in policarbonato trasparente prismatico internamente per un maggior controllo luminoso, autoestinguente V2, stabilizzato ai raggi UV. La finitura liscia esterna facilita l'operazione di pulizia, necessaria per avere sempre la massima efficienza luminosa. Riflettore: in acciaio zincato preverniciato a forno. Prodotti in conformità alle norme EN60598 - Cei 34 - 21. Hanno grado di protezione secondo le norme EN60529.

CONCHIGLIA

Codice 103 **L**a serie di controllori elettronici di potenza Cep Solid Power (patent pending) rappresenta una risposta tecnologica avanzata per il controllo e la regolazione degli impianti di illuminazione; macchine allo stato solido di nuova generazione che utilizzano la tecnologia "inverter", una soluzione che consente di ottenere concreti vantaggi in termini di prestazioni, affidabilità e durata, sia a livello costruttivo sia di rendimento. Può essere integrato con il sistema gestionale di telecontrollo Conchiglia per gli impianti di pubblica illuminazione attraverso Internet. Il nuovo telecontrollo è un sistema polivalente di supervisione e telegestione in rete, che consente di gestire in modo organico e coordinato più impianti contemporaneamente anche promiscui (illuminazione, semafori, centrali termiche...). A livello costruttivo, vengono eliminati i componenti elettromeccanici in movimento, quali relè e spazzole. Questo comporta maggiore efficienza ed affidabilità oltre all'abbattimento dei costi di manutenzione. A livello di rendimento si ottengono la stabilizzazione e la riduzione della tensione di uscita (ricostruendo una perfetta sinusoide in fase con la tensione di ingresso), la compensazione del fattore di potenza dell'impianto in relazione al carico applicato alla macchina e il risparmio di energia anche a macchina in by-pass. La tecnologia inverter, mediante interruttori allo stato solido, provvede a convertire la corrente continua in corrente alternata, con il vantaggio

Studio Piva design, architettura e... software ad hoc

Ha firmato lampade ed oggetti di arredo che hanno ottenuto riconoscimenti internazionali; ha sviluppato progetti a varie scale in molti paesi del mondo. Da questa esperienza nasce ora Easy Contract

La soluzione AutoCAD di Autodesk si è imposta come standard in un gran numero di settori, ed è riuscita a dare un impulso determinante all'espansione del personal

computer negli uffici e negli studi di progettazione. Ma le enormi possibilità di personalizzazione e di interazione con altri applicativi software consentono di utilizzare i vantaggi di AutoCAD anche in fasi successive a quelle della progettazione. In tal caso, dal lavoro e dalle esigenze che si presentano giorno dopo

giorno, nascono nuove librerie, nuovi tools, nuove applicazioni e - talvolta - queste vivono di

vita propria. E' il caso di Easy Contract, un prodotto che costituisce sia un importante aiuto in fase di progettazione, sia uno strumento fondamentale di supporto al contracting e alla vendita dei progetti

spazia così dalle lampade agli oggetti progettati per prestigiose case di arredamento, fino ai grandi resorts-hotel, con commesse e cantieri - oltre che in Italia - nei Paesi Arabi, in Giappone, nel sud-est

asiatico, e in altre parti del mondo. Una particolare attenzione è stata però sempre dedicata dallo Studio al design industriale e all'arredamento, settori nei quali Paolo e Marco Piva hanno giocato un



importante ruolo attivo anche nell'organizzazione di prestigiose manifestazioni, o partecipando direttamente con l'esposizione delle proprie opere, come nel caso della Triennale di Milano.

Ma come nasce l'interesse per le applicazioni informatiche più evolute? Alcuni membri dello Studio - in possesso di una maggiore familiarità con la tecnologia - hanno consigliato agli architetti di provare a utilizzare il computer al posto della matita. All'inizio, soprattutto per curiosità, lo Studio ha cominciato a sperimentare AutoCAD, pur tra le difficoltà

realizzati con AutoCAD. Significativa è anche la storia dello studio di architetti - diretto da Marco e Paolo Francesco Piva - che lo ha sviluppato.

Lo Studio Piva è nato vent'anni fa e ha al suo attivo un percorso professionale ed organizzativo molto ricco ed articolato. Fin dall'inizio, lo Studio si è posto l'obiettivo di operare a tutto campo, affrontando problematiche di design industriale, di progettazione architettonica alle varie scale e di pianificazione urbanistica.

di una tecnologia hardware ancora ai primordi. Col tempo, l'evoluzione dei microprocessori e soprattutto delle interfacce grafiche diede un aiuto determinante. Non bisognava più essere dei programmatori: bastava muovere intuitivamente il mouse per realizzare con successo e con enorme risparmio di tempo e fatica il proprio progetto.

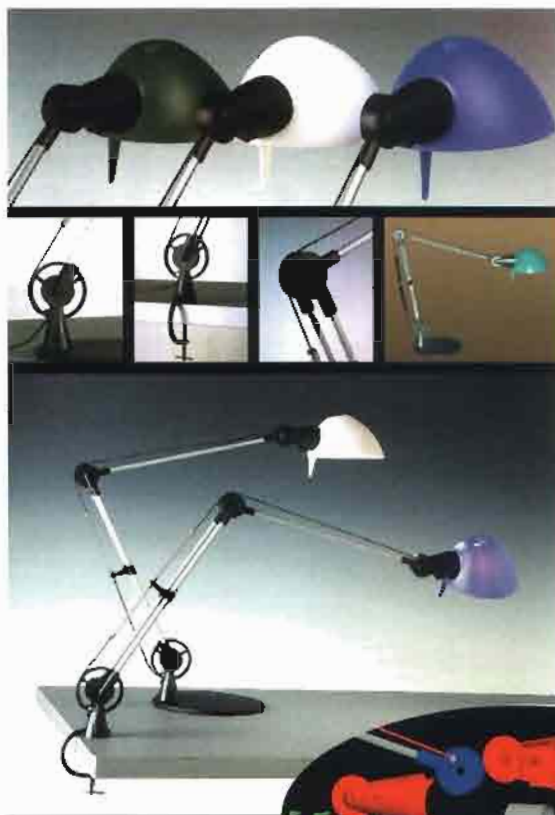
Così lo Studio Piva - come la quasi totalità dei progettisti - ha finito con l'utilizzare in modo sempre più completo e determinante il personal computer, a discapito del tradizionale tecnografo. E il rapporto continuo di Autodesk con queste strutture ha portato all'ultima release di AutoCAD, che fa tesoro proprio dei consigli e delle esperienze degli utenti professionali.

Ma già con l'utilizzo di AutoCAD R9, dalla creatività degli architetti dello Studio Piva è nata, ad esempio, Lazy Light, una lampada alogena da tavolo motorizzata, vincitrice del premio per la lampada più innovativa al salone di Parigi del 1989, selezionata altresì alla 13ª edizione della mostra di Lubiana dedicata al settore, e con una menzione d'onore da parte del RO-SCOE (Resources Council Product Design Awards Program) nel 1989. In questo caso, la lampada è stata disegnata in 2D e i file sono stati passati direttamente al progettista stampi, con una procedura che all'epoca era ancora semi-sconosciuta.

Altro caso molto significativo riguarda la nascita, nel 1996, di una lampada a fibre ottiche studiata specificamente per l'illuminazione diffusa e sicura di quadri e

opere d'arte, commissionata dalla ILTI Srl di Torino.

In questo caso lo Studio Piva si è avvalso di 3D Studio MAX e di AutoCAD R13. Ma, come si accennava all'inizio, l'utilità è la versatilità degli strumenti informatici, lungi dal fermarsi alla fase della progettazione, può diventare un valido aiuto anche per la presentazione delle proposte progettuali al cliente e per la determinazione dell'offerta. E lo Studio Piva



è stato un pioniere anche in questo senso, sviluppando uno strumento di lavoro ad hoc - denominato Easy Contract - presentato per la prima volta al pubblico all'Expo Tour Hotelproject, in Fiera a Milano, nel novembre 97.

Si tratta di un nuovissimo videocatalogo, disponibile sia su CD-ROM che su Internet, in grado di facilitare la presentazione dei propri prodotti affiancando

alla catalogazione tradizionale la possibilità di estrarre schede da allegare alle immagini fotografiche. E' quindi possibile avere una reale e rigorosa distinta degli articoli utilizzati nei progetti, aggiornabile in qualsiasi momento e con tutte le specifiche riguardanti dimensioni, materiali, finiture, peso e prezzo.

Con Easy Contract gli architetti e gli arredatori possono avere un accesso immediato a tutte le informazioni sui prodotti e sulle loro caratteristiche, risparmiando tempo grazie a una gestione snella e precisa del progetto e delle offerte. Ma Easy Contract può dare un grande aiuto anche in fase di progettazione.

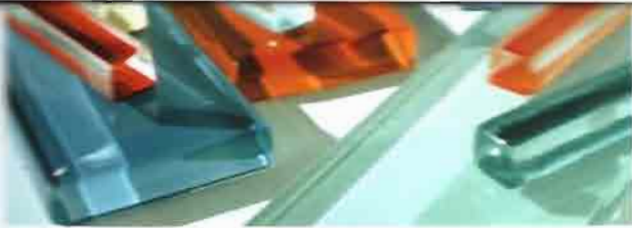
Utilizzandolo come "libreria", gli oggetti tridimensionali si possono inserire nel progetto senza dover essere ridisegnati ogni volta, ottenendo con facilità immagini realistiche dell'ambientazione.

La vecchia, gloriosa matita, ha davvero fatto il suo tempo?

«Decisamente no - affermano i fratelli Piva - la freschezza

del tratto è tuttora insostituibile. Quello che il computer offre in più sono rapidità nella stesura di elaborati, renderizzazioni, possibilità di gestire offerte e di sviluppare una mole di lavoro prima inimmaginabile, ma soprattutto tanto tempo libero in più per far galoppare la fantasia ed accettare sempre nuove sfide».





Una ricerca artistica

Si accostano e si mischiano armoniosamente ad altri materiali le argille elaborate da Stellana Poletti per l'industria Ceramica di Treviso, proposte in alcune collezioni realizzate con procedimenti, effetti e finiture di superficie molto ricercate. Le tessere e le losanghe in formati inusuali sono in smalto opaco e lucido, oppure in smalto inciso da segni decorativi liberi che superano la griglia geometrica dei mosaici, inoltre firmati in varie essenze di legno (collezione Le Essenze) e in vetro (collezione Georiflessi), quest'ultima particolarmente magica per la suggestiva riflessione della luce sui rivestimenti delle pareti. La ricerca artistica e insieme tecnica messa a punto dall'industria trevisana esplora la potenzialità delle diverse materie, approfondisce l'accostamento audace dell'argilla con altre superfici, sperimenta decori, pigmenti e cromatismi e si confronta con le peculiarità di ciascuna materia.

Artistic research

The clay tiles designed by Stellana Poletti for Industria Ceramica di Treviso can be combined and harmoniously mixed with other materials. Available in various collections, they are produced using highly sophisticated processes, effects and surface finishes. The unusually-shaped tesseras and lozenges are made from dense shiny glaze, or glaze engraved with decorative patterns that break out of the geometrical cage of mosaics. There are also articles in

various types of wood (Le Essenze collection) and glass (Georiflessi collection), the latter is particularly magical for the suggestive reflection of light on the wall coverings.

The artistic and technical research carried out by the Treviso-based manufacturer explores the potential of the various materials, develops the daring combination of clay with other materials, experiments patterns, pigment and colours and addresses the peculiar nature of each material.

Spirito pioneristico

Il nome, Eiffel, richiama quel momento mitico dell'architettura quando acciaio e vetro diedero origine a strutture leggere e potenti allo stesso tempo, come il Crystal Palace di Paxton, i mercati di Le Halles o, appunto, la torre Eiffel.

Aplique a luce indiretta prodotta da Biffi Luce e progettata da Paolo F. Piva, si compone di corpo in acciaio con deflettore in alluminio e schermo in pirox.

È disponibile in due dimensioni, per piccoli e grandi spazi, con diversa dotazione di sorgenti luminose.

La rotazione del riflettore, che funge anche da schermo, consente di indirizzare la luce a 360 gradi.

A pioneering spirit

The name, Eiffel, brings to mind that legendary period

of architecture when steel and glass gave life to lightweight but strong

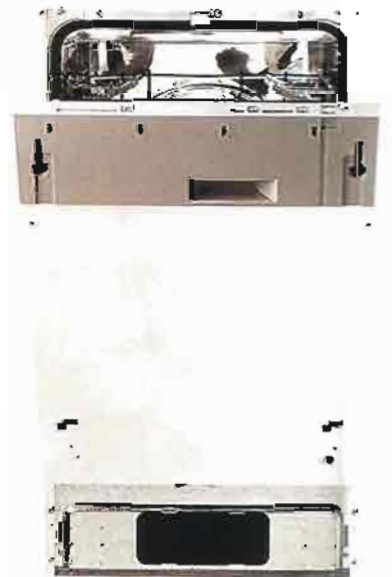
Ridotte dimensioni

La casa moderna è sempre più tecnologica, ma anche più piccola. Non è un caso che la tendenza sia quella della miniaturizzazione o anche solo della riduzione dimensionale degli oggetti, tecnologici e non (con buona pace del contraltare macro). E così, inevitabilmente, si adeguano anche le misure degli elettrodomestici, a cui si richiede massima efficienza in minimo ingombro. Nardi propone LSI45HL, la sua prima lavastoviglie da 45 cm (82x45x56 cm con piedini regolabili fino a 7 cm). Invariate le prestazioni certificate in classe A: 9 coperti, 6 programmi e 4 temperature, l'utile programma Mezzo carico, il Delay timer 2, 4 e 6 ore per la partenza ritardata, l'Acquastop per la sicurezza e minimo rumore grazie all'impiego di materiale sintetico fonoassorbente.

Compact size

Though the modern home is becoming more and more technological, it is also getting smaller and smaller. The fact that there is a trend towards miniaturisation or even just the reduction in size of objects, both technological and not (to the disappointment of macro fans), is no coincidence. And inevitably, electrical appliances have to be reduced in size as well. They are now required to be as efficient as possible in as small a space as possible. Nardi proposes LSI45HL, its first 45 cm dishwasher (82x45x56 cm) featuring feet that can be adjusted up to 7 cm). The performance level remains unchanged in class A: 9 place settings, 6 programmes and 4 temperatures, the useful Half load programme, the Delay timer offering 2, 4 and 6 hour

delayed starting, Acquastop for safety and low noise thanks to the use of synthetic soundproofing material.



structures, such as Paxton's Crystal Palace, the Le Halles markets or the Eiffel Tower. An indirect light wall lamp, produced by Biffi Luce and designed by Paolo F. Piva, comprises a steel body with an aluminium deflector and a Pyrex shield. It is available in two sizes for small and large areas and can be used with different lighting sources. The reflector also acts as a shield and can direct the light at 360°.



NUOVO! PER LE AZIENDE DEL CONTRACT

OBERON sas PRESENTA:

"Easy Contract"

IL VIDEOCATALOGO INTERNAZIONALE
PER
PROGETTI E OFFERTE IN TEMPO REALE

"Easy Contract" vi consente:
atologazione visiva completa della
vostra produzione
Aggiornamento dei prezzi e delle
magini relative ai vostri prodotti in
tempo reale.
alizzazione dei prodotti su computer
eda prodotto stampabile con o senza
immagine fotografica
ggetti prodotto in 3d da utilizzare
direttamente nella progettazione
azione delle distinte direttamente dal
progetto
Gestione delle offerte via internet

CATEGORY	MODEL	PRICE	DESCRIPTION	DETAILS
Lamp	...	L. 120.000
Library	...	L. 200.000
Table	...	L. 175.000
Chair	...	L. 140.000
Yeast	...	L. 120.000
Bed	...	L. 100.000
Cabinet	...	L. 80.000

Con il nuovissimo videocatalogo
"Easy Contract"
ottenibile sia su CD-ROM che su Internet
potrete mostrare tutti i prodotti della vostra
azienda, e affiancare alla catalogazione
tradizionale un nuovo potente strumento che vi
permettera' di essere presenti sul mercato
italiano e internazionale.

GLI ALBERGATORI, I RESPONSABILI ACQUISTO, GLI SPECIFICATORI

prodotti inseriti in "Easy Contract" sono comprensivi delle loro specifiche: dimensioni, materiali, finiture, peso, prezzo, ecc., con la possibilita' di avere una reale e precisa distinta degli articoli utilizzati nei progetti e nelle offerte aggiornabile in tempo reale.

PER I PROGETTISTI - ARCHITETTI, ARREDATORI E DESIGNERS

Architetti e gli arredatori troveranno in "Easy Contract" tutte le informazioni sui prodotti e sulle loro caratteristiche e possono risparmiare tempo grazie a una gestione snella e precisa del progetto e alle offerte, sempre aggiornabili.

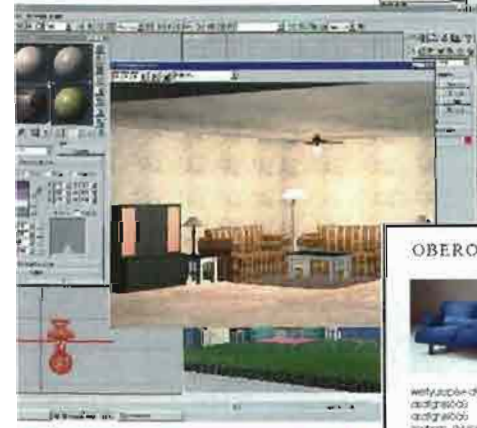


I progettisti possono inserire direttamente nei loro disegni gli oggetti tridimensionali senza doverli ridisegnare.

Nei progetti sviluppati a computer, con "Easy Contract" sara' possibile inserire i prodotti prescelti e renderizzarli per ottenere una immagine realistica dell'ambientazione da allegare all'offerta.

Una leva di incredibile potenza per concretizzare gli affari!

Dal videocatalogo "Easy Contract" i vostri clienti potranno estrarre le schede da allegare alle loro offerte complete delle immagini fotografiche dei prodotti scelti.



Un nuovo modo di presentare la vostra azienda vi attende in fiera a Milano

B.I.T. Borsa Internazionale Turismo
25 Febbraio - 1 Marzo 1998

presso
Hotel Business & Management
pad. 20 - Stand H01

OBERON sas
Via Compagnoni, 30
20129 Milano Italy
tel. ++39 348 2211262
fax. ++39 2 29401529
e-mail pm.tender@iol.it

FIGURES

Technical diagrams - information regarding some of the lighting fittings by the most important designers in the sector in recent years. The relative characteristics and construction data can be found on the back of each diagram. This is a series of technical diagrams to be published periodically in our magazine.



PAOLO FRANCESCO PIVA - OBERON

Nato a Milano nel 1954. Laureato in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1978, ha partecipato a lavori di architettura e design sia in Italia che all'estero. Nel 1980 ha partecipato alla Triennale di Milano, al concorso "L'interno dopo la forma dell'utile". Per quanto riguarda il design, ha firmato progetti per: Marcato, Tessuti in colore (con Studiodada) - Brunati, Mobili in colore (con Studiodada) - Interior Ceramiche, Ceramiche in colore (con Studiodada) - Tecnodada, Collezione Carpi (con Studiodada) - Villeroy & Boch, Ceramiche Caracalla (con Studiodada) - Felice Rossi, Serie di imbottiti Capitello/Serie di imbottiti Pilotis - EgoLuce - Cevoli - Stilnovo.

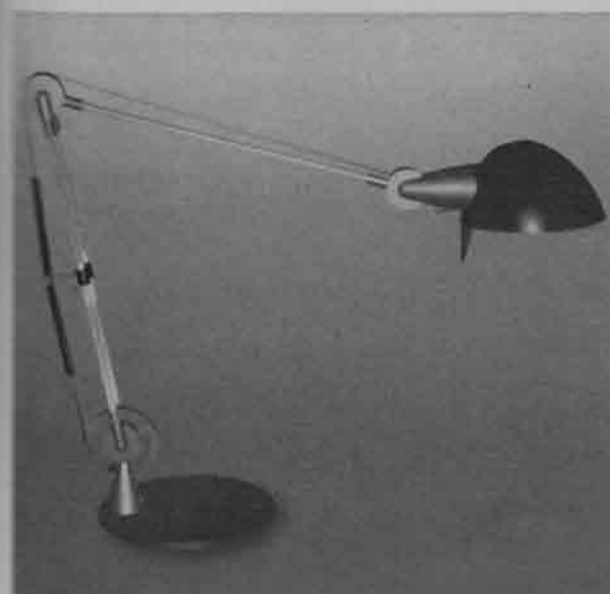
Nel 1985 al Farbe Design di Stoccarda presenta uno studio sulla composizione elettronica di una campitura ceramica e sulla gestione automatica dell'ordine in collaborazione con Olivetti.

Nel 1988 ha fondato Oberon, firmando progetti per Antonangeli-Milleluci-Luxo.

Oltre all'attività di progettazione ha diretto l'ufficio tecnico del gruppo Ilmo e svolge il ruolo di consulente ingegnerizzatore presso varie aziende.

Con Oberon sta sviluppando da anni una ricerca sul disegno elettronico e sulle tematiche CAD/CAM. Fa parte del comitato scientifico della rivista Sistemi Software. Nel 1991 ha partecipato, come rappresentante dell'ADI, al seminario di Taiwan, in qualità di esperto illuminotecnico.

Nel 1994 presenterà in EuroLuce a Milano: per EgoLuce la lampada da tavolo Spring e le serie di lampade in vetro di Murano Nisida e Monica; per Antonangeli la lampada orientabile da parete Linea.



PAOLO FRANCESCO PIVA - OBERON

Born in Milan in 1954, he graduated in architecture at the Polytechnical University of Milan in 1978. He participated in architectural and design works in Italy and abroad. In 1980 participated in the contest "The indoor after the design of useful objects". As far as the design is concerned, he signed projects for: Marcato Fabrics, Cloth colour (with Studiódada) - Brunati, Furniture colour (with Studiódada) - Interior Ceramics, Colours ceramic (with Studiódada) - Tecnodada, Collection Carpi (with Studiódada) - Villeroy & Boch, Caracalla Ceramics (with Studiódada) - Felice Rossi, Stuff Series Capitello/Stuff Series Politis - Egoluce - Cevoli - Stilnovo.

In 1985 he presents at Farbe Design in Stuttgart a project on the electronical composition of ceramic samples and on the automatic order control in collaboration with Olivetti. In 1988 he founded Oberon, signing projects for Antonangeli - Milleluci - Luxo.

Besides his project activity he directed the technical office of the Ilmo group and plays the role of consultant engineer in various companies.

With Oberon he is being developing for years a research on the electronic design and on the CAD/CAM procedures. He is member of the scientific committee of the magazine "Sistemi Software". In 1991 he participated in the Taiwan seminar representing ADI as technical lighting expert. In 1994 he will present at the Euroluce, Milan: for Egoluce the table lamp Spring and the series of Murano glass lamps Nisida and Monica - for Antonangeli the adjustable wall lamp Linea.

HARMONY

Serie di lampade in metallo e vetro.
Esistenti nelle versioni: terra, sospensione, tavolo.

*A series of metal and glass lamps.
Available in the versions: floor, suspension, table.*

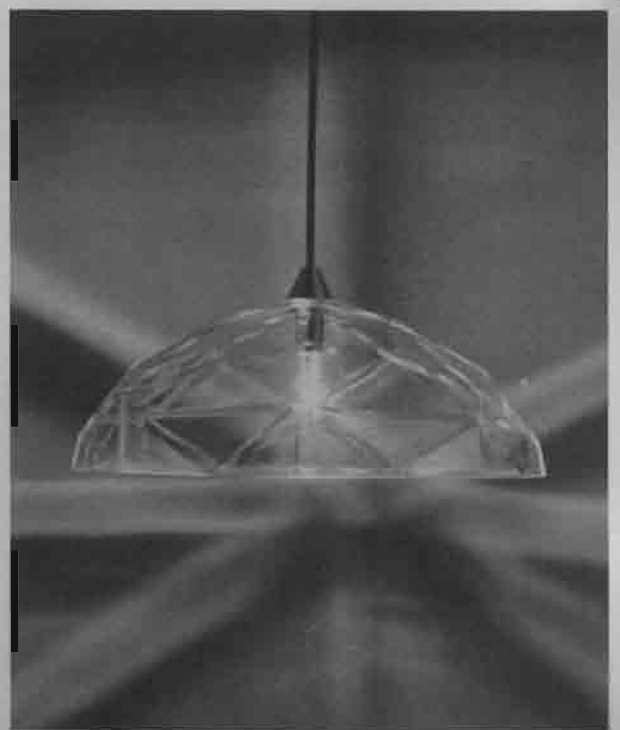
Production: Egoluce
Design: Paolo Piva - Oberon

SPRING

Lampada da tavolo in metallo e policarbonato.

Table lamp in metal and polycarbonate.

Production: Egoluce
Design: Paolo Piva - Oberon



NISIDA

Serie di lampade in vetro di Murano.
Esistenti nelle versioni: sospensione, plafoniera.

*Series of Murano glass lamps.
Available in the versions: suspension, ceiling lamp.*

*Production: Egoluce
Design: Paolo Piva - Oberon*

MONICA (PLAFONIERA - CEILING LAMP)

Serie di lampade in vetro di Murano.
Esistenti nelle versioni: terra, applique,
sospensione, tavolo.

*Series of Murano glass lamps.
Available in the versions: floor, ceiling, table and
wall lamps.*

*Production: Egoluce
Design: Paolo Piva - Oberon*

LIZ (SOSPENSIONE - SUSPENSION LAMP)

Serie di lampade in vetro soffiato
Esistenti nelle versioni: terra, parete, applique,
tavolo.

*Series of blown glass lamps
Available in the versions: floor, wall, table lamps.*

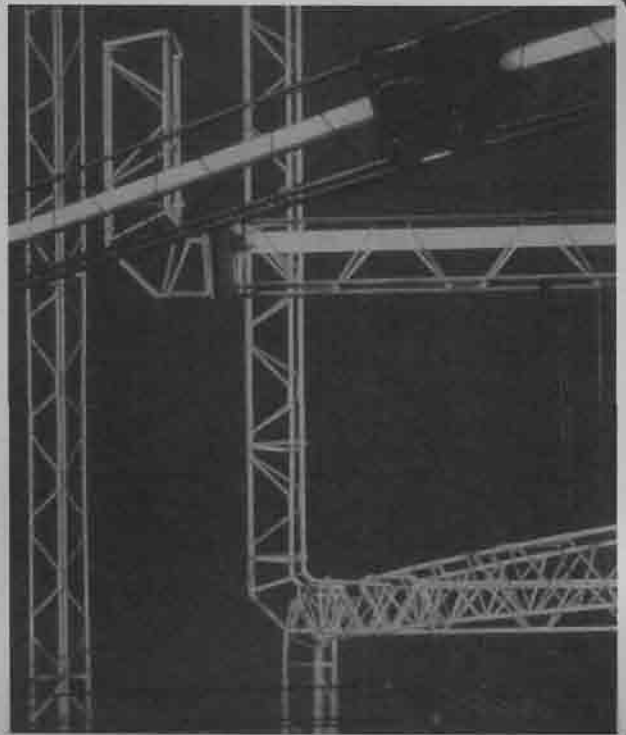
*Production: Antonangeli
Design: Paolo Piva - Oberon*

MONICA (SOSPENSIONE - SUSPENSION LAMP)

Serie di lampade in vetro di Murano.
Esistenti nelle versioni: terra, applique,
tavolo, plafoniera

*Series of Murano glass lamps.
Available in the versions: floor, ceiling,
table and wall lamps.*

*Production: Egoluce
Design: Paolo Piva - Oberon*



LIZ (TAVOLO - TABLE LAMP)

Serie di lampade in vetro soffiato.
Esistenti nelle versioni: terra, parete,
applique, sospensione.

*Series of blown glass lamps.
Available in the versions: floor, wall, suspension
lamps.*

*Production: EgoLuce
Design: Paolo Piva - Oberon*

MONICA (TAVOLO - TABLE LAMP)

Serie di lampade in vetro di murano.
Esistenti nelle versioni: terra, applique, sospensione,
plafoniera.

*Series of Murano glass lamps.
Available in the versions, floor, wall, suspension
ceiling lamps.*

*Production: EgoLuce
Design: Paolo Piva - Oberon*

SKYLINE

Struttura metallica pieghevole.

Metal flexible structure

*Production: Stefano Cevoli
Design: Paolo Piva - Oberon*

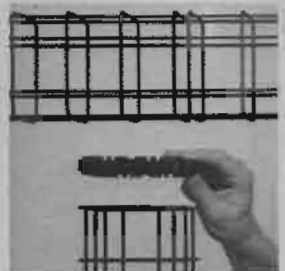
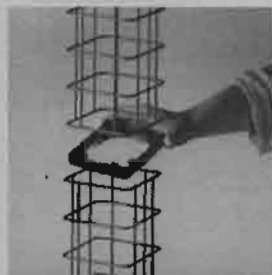
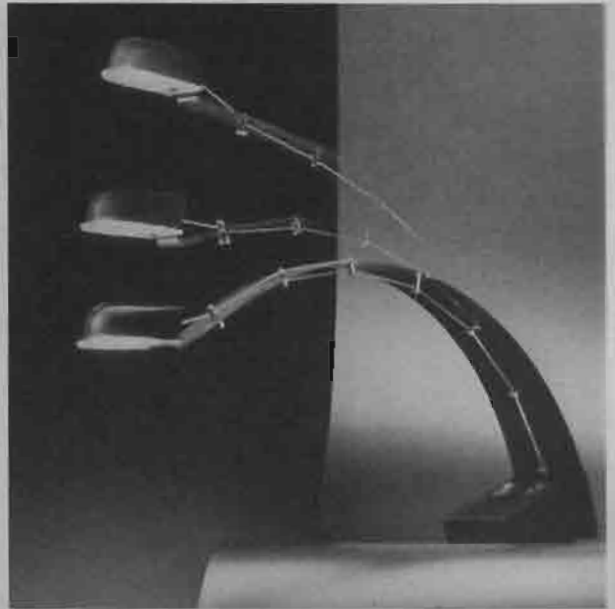
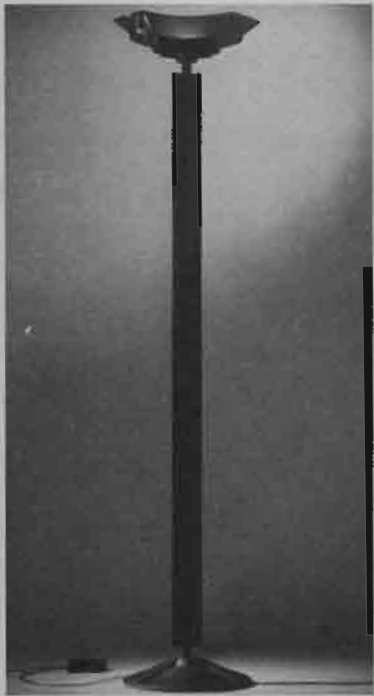
CABRIO

Lampada da tavolo in alluminio.

Alluminium table lamp.

*Production: Antonangeli
Design: Paolo Piva - Oberon*

REPORT TREND



LAZY-LIGHT

Lampada da tavolo motorizzata.
Vincitrice del premio per la lampada più innovativa al Salone di Parigi 1989., Menzione di onore nel 1989 Roscoe Resources Council Product Design Awards Program, segnalata alla mostra del 13mo Bio di Lubiana.

*Motor table lamp.
Winner of the prize for the most innovative lamp at the Paris Fair 1989, Commendation in 1989 Roscoe Resources Council Product Design Awards Program, mentioned at the exhibition of the 13th Bio in Lubiana.*

*Production: Luxo Italiana
Design: Marco e Paolo Piva - Oberon*

SAKE'

Serie di lampade in metallo e vetro stampato.
Esistenti nelle versioni: terra, parete, applique.

*Series of metal and printed glass lamps.
Available in the versions: floor, wall lamps.*

*Production: Stilnovo
Design: Marco e Paolo Piva - Oberon*

NETWORK

Particolare dell'allestimento

Details of the equipping

Struttura metallica componibile a scatto.

Metal structure release units.

*Production: Milleluci
Design: Paolo Piva - Oberon*

NETWORK

Struttura metallica componibile a scatto.

Metal structure release units

*Production: Milleluci
Design: Paolo Piva - Oberon*

ACCADEMIA

a cura del Comitato Scientifico



Design in pratica

di Paolo Piva

a pag. 34

Report da Imagina '94

di Fausto Brevi

a pag. 38

Benvenuto a Diomedede Blasi

a pag. 40

Un'applicazione CAD nel settore arredamento

di Nicola Agostini e Luca Frattini

a pag. 41



ACCADEMIA

Paolo Piva - Oberon

Design in pratica

Nei precedenti incontri di *acCADEmia* abbiamo visto, grazie alle esaurienti spiegazioni dei vari specialisti, come utilizzare il computer per espletare funzioni che un tempo erano a dir poco impensabili, se eseguite con metodi tradizionali.

Sezione del diffusore



Vediamo ora, utilizzando come esempio un caso reale, di seguire un iter progettuale dalla a alla z.

L'esempio in questione è una lampada da tavolo "tecnica" commissionatami dalla ditta EGOLUCE nella primavera del 1993. Tra le varie specifiche del progetto, una voce rilevante era quella del contenimento dei costi progettuali.



Dettaglio del diffusore: si notano la battuta di appoggio e la manopola

Dal momento che questi ultimi comprendono non solo la mera stesura del progetto, ma anche tutto ciò che attiene alla prototipazione e alle verifiche formali e di mercato, la logica non poteva far altro che suggerire l'utilizzo di un simulatore in grado di confortarmi nelle varie scelte.

Come già ventilato nei precedenti interventi, appariva infatti chiaro che uno o più programmi tra loro correlati avrebbero potuto risolvere il problema. Ovviamente, l'utilizzo di tali strumenti viene fatto a valle di tutta una serie di scelte commerciali e formali dettate dal mercato.

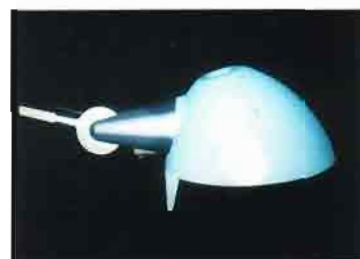
Non è infatti pensabile il tracciare seppur una sola riga, prima di aver impostato e verificato il progetto di base. Ciò chiaramente avviene come prima cosa nel comprendere il contesto merceologico in cui si muovono il committente e i suoi eventuali concorrenti.

Una successiva indicazione deriva da una analisi storica del mercato, per stabilire quanto di ciò che vi è già presente abbia delle valide caratteristiche commerciali dal punto di vista tipologico.

tecnico e di pura e semplice innovazione formale. Dovendo infatti proporre un "prodotto", non ci si può permettere di rieditare scelte altrui solo nel tentativo di commercializzare una vile copia a prezzi inferiori.

Inoltre, dato che la storia insegna, e benché sia opportuno per i designer mostrarsi un filo presuntuosi e animati da una inossidabile *secumela*, tanto per dare a chi ci paga l'impressione di essere degli artisti oltre che dei tecnici di chiara scienza e che i soldi spesi sono spesi bene, è opportuno, perlomeno in privato, studiare quanto già realizzato, anche per non ricadere negli errori del passato.

Particolare della testa della lampada



Vediamo allora di elencare quali sono i dati del problema che ci proponiamo di risolvere.

1) Dovendo servire come elemento illuminante per scrivanie o tavoli da lavoro di varia pezzatura, sarà necessario che la sorgente luminosa possa essere spostata in modo semplice e funzionale in varie posizioni, partendo da un appoggio il più remoto possibile dal fruitore. Avrò quindi necessità di uno più bracci che interessino un'area di almeno un metro di raggio nella loro massima estensione, che dovrà decrescere fino a una zona, il più ridotta possibile, intorno al basamento.

Spaccato della testa della lampada



Particolare della testa della lampada: si notano la posizione dell'interruttore e l'anello di fissaggio



2) Il movimento della sorgente luminosa, e della lampada in generale, dovrà essere il più dolce possibile: devo infatti usare la lampada e non combatterci.

3) I comandi della stessa andranno posizionati in modo da essere facilmente raggiungibili e visibili.

4) La qualità della luce dovrà essere commisurata al suo utilizzo: non devo abbagliare l'utilizzatore progettando sul suo foglio bianco un fascio luminoso troppo intenso e di temperatura cromatica errata.

5) Una lampada da tavolo non può, nelle condizioni attuali di mercato, superare un costo di produzione di 35/40 mila lire. In caso contrario, una volta applicati gli opportuni moltiplicatori dovuti alle varie voci aziendali, ci ritroveremo in una condizione di improponibilità del prodotto.

6) I materiali scelti dovranno essere quanto più economici possibili, pur nel rispetto di normative e margini di sicurezza. L'oggetto in questione è pur sempre un qualcosa di potenzialmente pericoloso, visto che dovrà essere elettrificato.

7) Le sorgenti luminose che andremo ad alloggiare saranno una lampada a incandescenza da 60w e un'analoga lampada a basso consumo da 13w. Indicazione, questa, che ci deriva da quanto considerato al punto (4), nonché dalla possibilità di eseguire un cablaggio semplice e sicuro che, partendo dalla spina, raggiunga la zona dei comandi senza interruzioni. Le lampadine in questione

sono inoltre relativamente calde e in complesso più economiche di altre sorgenti luminose.

Fissati i dati cerchiamo ora di dare le possibili soluzioni.

Appare chiaro che la nostra lampada sarà formata da una serie di elementi ben distinti che dovranno essere costruiti con materiali diversi: un basamento, un gruppo di bracci, uno di comandi ed un diffusore.

Evidentemente, avendo uno sbraccio così ampio, i materiali da impiegare per le parti aggettanti devono essere al contempo leggeri e resistenti, non solo agli urti, ma anche al calore.

La normativa in vigore ci impone inoltre di assicurare a ogni passaggio dei cavi di alimentazione un isolamento, atto a prevenire eventuali corto circuiti. Il ballottaggio avviene perciò tra due materiali facilmente reperibili sul mercato: l'alluminio e la plastica. Le eventuali analogie plastiche tra di loro ci portano però a preferire il secon-

do, non solo per la sua superiore leggerezza, ma anche per un'altra serie di considerazioni:

- un componente in materiale plastico, oltre a ricoprire un ruolo strutturale, è per sua natura isolante e assolve pertanto a una doppia funzione;
- non necessita di un trattamento protettivo superficiale (trattamenti galvanici, verniciatura, etc.);
- può essere stampato con svariati livelli di opacità, lasciando pertanto filtrare una certa quantità di luce;
- se utilizzato per la costruzione di snodi, non necessita di ulteriori materiali di frizione da interporre tra le parti

Volendo pertanto raggiungere una certa economia e semplicità nella costruzione del nostro oggetto, dovremo ridurre il numero dei componenti, adottando soluzioni "polifunzionali" che, oltre a ridurre l'onere degli stampi da costruire, ci permettano una più facile gestione degli ordini.

Le uniche parti in cui non converrà utilizzare un materiale plastico saranno ovviamente:

- il basamento, che necessita di un alto peso specifico ad un bassissimo costo.
- il morsetto per fissare la lampada al tavolo. In alternativa alla soluzione da appoggio, che necessita un'alta resistenza meccanica.
- le aste che compongono i bracci, che dovranno essere lunghe, leggere, resistenti e rigide.

Nei primi due casi utilizzeremo del ferro, nell'ultimo un profilato di alluminio.

Spaccato dello snodo di base: si nota l'appoggio del morsetto



Spaccato dello snodo
tra i due bracci



La struttura e il suo bilanciamento

Nonostante abbia delle lampadine sufficientemente leggere, devo però ammettere che alla fine dei miei bracci avrò un momento piuttosto considerevole. Non posso certo pensare di utilizzare solo il frizionamento delle cerniere per sostenere tutto ciò: è quindi opportuno predisporre una contropinta che mi aiuti ad annullare gli sbilanciamenti, senza penalizzare la dolcezza del movimento.

Vediamo cosa si può fare.

Contrappesi?

No! Sono costosi, appesantiscono la lampada anche dal punto di vista estetico e mi vedrei costretto a utilizzarne per

Il morsetto inserito nello snodo di base



parecchi chili.

Motorizzare i bracci?

No! Anche in questo caso il costo sarebbe proibitivo.

L'unica cosa da fare è utilizzare delle molle: delle economiche, pratiche, vecchie molle!

L'uso di questo artificio è già piuttosto sfruttato e non sempre ha dato dei risultati soddisfacenti.

Le molle sono anche un po' bruttine da

Spaccato degli elementi componenti il primo
e il secondo snodo



Il progetto

Bene! Tutto è stato definito possiamo iniziare a disegnare.

È evidente che, se le operazioni grafiche effettuate non devono fermarsi alla definizione formale dell'oggetto, ma anche alle successive verifiche strutturali dello stesso, dovremo dotarci di un modello matematico che ci renda facile eseguire prove di ribaltamento, piuttosto che di *stress analysis* su quello che sarà il prodotto finale, saltando quelle dispendiose fasi di prototipazione che tradizionalmente venivano affrontate.

Dato che però che la sagoma del nostro oggetto si andrà a determinare per fasi successive, effettuando di volta in volta dei tiri di aggiustamento sia formali che funzionali ai vari elementi che lo compongono, sarà opportuno operare con uno strumento che ci consenta di farlo, ovvero un programma *feature based*, che abbia nella parametrizzazione il suo punto di forza.

È chiaro che un programma siffatto ci dà la possibilità di elaborare anche forme assai complesse: bisogna però fare in modo da non farsi prendere la mano, ricordando a chi è destinato il frutto delle nostre elucubrazioni.

Uno stampista non dotato di una macchina a controllo numerico cui dare in pasto la mia geometria, si troverà in evidente difficoltà nell'esecuzione di stampi con forme estremamente complesse e dovrà appoggiarsi ad un modellista che lo coadiuvi, vanificando i nostri sforzi nell'economicizzare il processo produttivo. Essendo questo il nostro caso, si è operato cercando di tra-

vedersi e trasformano la lampada che le alloggia in un qualcosa di troppo "tecnico": ci vuole quindi un uso delle stesse il più razionale possibile, così da non utilizzarne di troppo grandi, magari con un pizzico di innovazione, giusto anche per dare un *plus* di vendita al prodotto con qualche trucchetto ingegneristico che lo renda divertente.

Già in passato alcune aziende hanno adottato la soluzione delle molle per bilanciare le loro lampade. A una estrema visibilità e abbondanza delle stesse nell'ultra-cinquantenne "L1" della Luxo, Artemide ha risposto con il loro occultamento, rendendo il pezzo meno "meccanico" e più filante.

Spaccato della manopola



lo vorrei cercare di denunciarne, sì, la presenza, riducendone però il numero a una per braccio, e facendo in modo che la loro estensione sia la più lineare possibile. La riduzione dello sforzo necessario a sollevare il braccio, cui ogni molla è relativa, potrebbe essere espletato da una puleggia e la denuncia della stessa, rendendola macroscopica, può essere l'artificio estetico che mi necessita per caratterizzare il tutto.

Spaccato della prima puliggia: si nota l'aggancio del cavo di trazione

durre le intenzioni formali in geometrie semplici da eseguire per fasi successive. In pratica, il nostro attrezzista ha alla fine prodotto gli stampi, seguendo passo passo lo snodarsi delle *features* da noi elaborate.

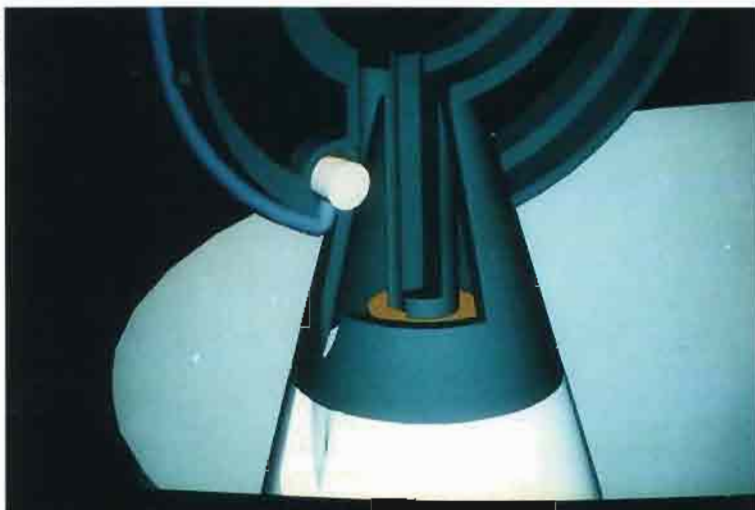
A titolo di esempio, vediamo come si è proceduto nella definizione del diffusore. Sappiamo che questi deve essere di aspetto, per così dire, "amichevole": niente linee dure che nel tempo potrebbero stancare. Deve poter essere manovrato senza scottarsi e alloggiare due lampade di foggia decisamente diversa: una a forma tondeggiante e un'altra stretta e lunga.

Sappiamo, inoltre, che le forme tondeggianti sono le più accettate sul mercato, ma che una mezza sfera sarebbe (data la notevole lunghezza della lampadina a basso consumo) troppo grossa per una lampada da tavolo. Adottiamo quindi una sagoma ellittica, sulla cui sommità praticheremo un foro per scaricare il calore che tenderà ad accumularsi in posizione di esercizio.

Dettaglio dell'elemento di ritegno delle molle



accentuandolo in modo da farne fuoriuscire un vivace raggio di luce. Il foro in questione ci servirà inoltre come punto di iniezione dello stampo, essendo in posizione pressoché centrale, ragione per cui, sia per renderne meno banale la sagoma, che per evitare di vedere troppo eventuali difetti dovuti alla asportazione della mattarozza, facciamo rientrare il foro come una specie di ombelico. Sul bordo creiamo una



piccola manopola per orientare il riflettore stesso e in posizione acconcia una battuta circolare, una sorta di canotto per inserirlo sullo snodo. Per semplificare la vita allo stampista, creerò il diffusore in questione, come un solido di rotazione cui viene asportata una fetta: in questo modo, con un semplice tornio, si potrà approntare il 90% della lavorazione dello stampo.

La battuta di appoggio e il relativo canotto saranno prodotti con un purzone

Spaccato dell'aggancio del cavo di trazione



sagomato montato su un carrello, che con un movimento piuttosto ridotto ne ricaverà la sagoma e l'inevitabile sottosquadra. Approntato così lo stampo in generale; non resterà che aggiungere le varie ragiature che ammorbidiranno il profilo del nostro oggetto, favorendo al contempo sia lo scorrimento del materiale, che l'estrazione del pezzo dallo stampo stesso.

La soluzione in questione può in effetti sembrare semplicistica e banalizzante nei riguardi dell'uso di un software evoluto, ma serve egregiamente allo scopo, facendoci raggiungere nel tempo più breve l'obiettivo che, ripeto una volta di più, è a mio parere non il divertimento dato dalla elaborazione di superfici complesse per entusiasmare i lettori di riviste di computer graphics, ma quello di creare un prodotto ai costi più bassi e con il massimo margine di remunerazione per l'azienda.

Nel caso specifico, si è andati oltre, approntato anche un primo foglio di catalogo, che consenta all'azienda di presentarsi in fiera, senza dover passare dalla fase di ripresa fotografica e di esecuzione, tradizionale degli impianti di stampa.

Importando la nostra geometria in un programma di rendering, è stata infatti prodotta un'immagine "sintetica" dell'oggetto che, veicolata sul mercato, ha dato la possibilità di effettuare un sondaggio d'opinione tra i vari rappresentanti dell'azienda, permettendo così di aggiustare il tiro per alcune soluzioni formali. Tutto ciò, semplicemente passando il file del rendering (nella fattispecie eseguito dall'ineffabile Fausto Brevi) al fotografo, anch'esso ormai dotato di un'apparecchiatura multimediale e sempre più convinto di quanto sia migliore, o perlomeno più comoda, la realtà virtuale.

FROM SKY



30 PARABOLE D'AUTORE

BARBIERIBELLINIBRANZI
CALATRONICIBICCOLOMBO
DALLAGODELUCCHIDEGANELLO
FERRERIGAJAGECCHELIN
GIOVANNONIGIUGIAROHANGAR
IOSAGHINILAPIETRALISSONI
MENDINIMERCATALIPECORA
PEDRIZZETTIPEREGALLI
PESCEPIVAROMANELLI
SADLERTHUNWILLIAMSZANI

TO **SKY**

SKY HA IL PIACERE DI INVITARLA ALL'ASTA DI BENEFICENZA

SKY DISH DESIGN

30 PARABOLE DECORATE
DA NOTI DESIGNER INTERNAZIONALI.

A CURA DI FINARTE SEMENZATO, IL CUI RICAVATO VERRA' DEVOLUTO A

Convivio

CONVIVIO MOSTRA-MERCATO BENEFICA A FAVORE DI ²GLAIDE
ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA LOTTA CONTRO L'ALZHEIMER

LUNEDI' 7 GIUGNO · H 19.30 · PALAZZO DELLA TRIENNALE
VIALE ALEMAGNA 6 · MILANO

PARTNER DELLA SERATA


RADIO MONTE CARLO


MAGISTER TEAM

Finarte
L'ARTE AL SERVIZIO

DA VEDERE

Parabole d'autore: l'antenna diventa un quadro



La parabola di Piva

L'antenna parabolica è entrata ormai nel panorama urbano contemporaneo. Ma come si fa a rendere piacevole un oggetto brutto per definizione? La sfida è stata raccolta dai più autorevoli designer italiani che hanno trasformato 40 parabole in originali opere d'arte per raccogliere fondi in favore della ricerca contro l'Aids. Le antenne nascono per Convivio, la più importante mostra mercato benefica d'Italia e saranno battute all'asta il 7 giugno. Intanto si potranno ammirare da domani alle 19 alla Triennale (via Alemagna,

6, ingr. libero, fino al 7 giugno). Ce n'è per tutti i gusti: coloratissime (Alessandro Mendini), con scarpe da calcio e pallone da rugby incorporati (Alessandro Gaja), profili di donna (un omaggio di Matteo Thun a Sofia Loren), ma anche a forma di fiore (Gaetano Pesce) e di pizza (Pindul Design Group). L'importante è divertire. «Ci vuole un po' di allegria nella vita — ha spiegato Paolo Piva che presenta un grande girasole con tanto di ape — la speranza è quella di far capire che le cose utili possono essere anche belle» (Carlotta Lombardo)

Design in practice: how a table lamp is created thanks to the computer aid

by Paolo Piva-Oberon

How can the computer be used for certain functions which were once unthinkable to execute with traditional methods?

We are going to follow, by analysing a real example, a project course from the beginning to the end.

The example here examined is a "technical" table lamp required by the company EgoLuce in the spring 1993 and presented in the April 1994 on the occasion of EuroLuce, Milan.

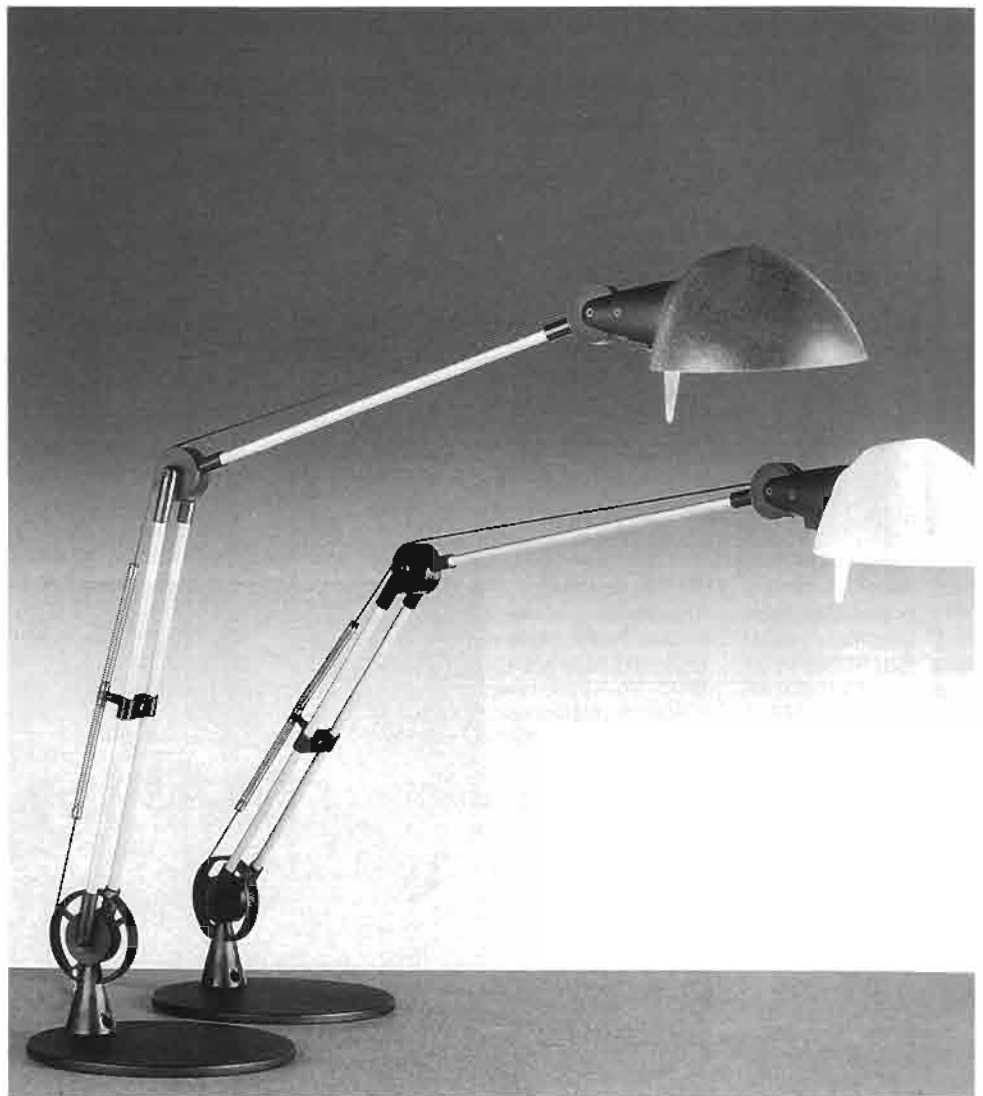
Among the various detailed lists of the project, a consistent heading was the one of the reduction of project costs.

Since these costs not only comprise the simple description of the project, but also all what is in relation with the prototype creation and with the formal and market checks, it was logical to use a simulator helping me to make choices.

It was in fact clear that one or more software correlated with each other could have solved the problem. Obviously, the use of such systems is made after analysing a series of commercial and formal choices dictated by the market. It is in fact unthinkable to draw a single line, before having tested the basic project. This clearly happens first by understanding the merchandise context where the customer and his eventual competitors act. A successive indication derives from an historical analysis of the market, to define whether what is already present has valuable commercial features from the topological, technical point of view and simply of formal innovation.

When a "product" is to be proposed, one cannot afford to reuse others' choices simply by trying to commercialise a copy at lower costs.

Moreover, as history tells us, although it is necessary for designers to show themselves presumptuous and self confident, only to give customers the impression of being artists besides



their money correctly, it is necessary, at least in private, to study what has already been realised also not to go back to the past mistakes.

Now we are going to list the data of the problem we would like to solve.

1) As it will serve as illuminating element for desks or tables of different sizes, it will be necessary that the luminous source can be moved easily in various posi-

much as far as possible the user. I will then need one or more arms embracing at least one meter in their biggest extension, that will have to decrease to a very reduced zone, around the basement.

2) The movement of the luminous source, and of the lamp in general, will have to be very smooth. I have to use the lamp, not fight with it.

3) The control buttons will have

easily reached and four
*4) The quality of the light have to be measured so I do not have to glare or project on his white too intense luminous of an improper chroma-
rature.*

5) A table lamp cannot present market to exceed a production of 35.000 or 40.000 units, once the price is in-

Design in practice: how a table lamp is created thanks to the computer aid

product would be unproposable. 6) The chose materials will have to be as much convenient as possible, though respecting the norms and safety regulations. The here described object is still something potentially dangerous, as it will have to be electrified.

7) The luminous sources we are going to house will be an incandescent 60W lamp and a similar low consumption 13w lamp. this indication derives from what we considered in (4), and from the possibility of making a simple and safe wiring which, starting from the plug, reaches the control zone without interruptions. The bulbs here described are relatively warm and in the whole ore convenient than other luminous sources.

After fixing the data, now we are going to try to give the possible solutions.

It seems clear that our lamp will be composed of a series of separate elements that must be constructed with different materials: a base, a group of arms, one of controls and diffuser.

Obviously, as the arm is so wide, the materials to employ for the projecting parts must be light and resistant to shocks and heat.

The existing norms leads us to ensure at every passage of the feeding cables an insulation to prevent eventual short circuits.

The choice is to be made between two materials which can be easily found on the market: aluminium or plastic.

The eventual plastic analogy between them make us prefer the second one, not only because it is highly lighter, but also because of the following rea-

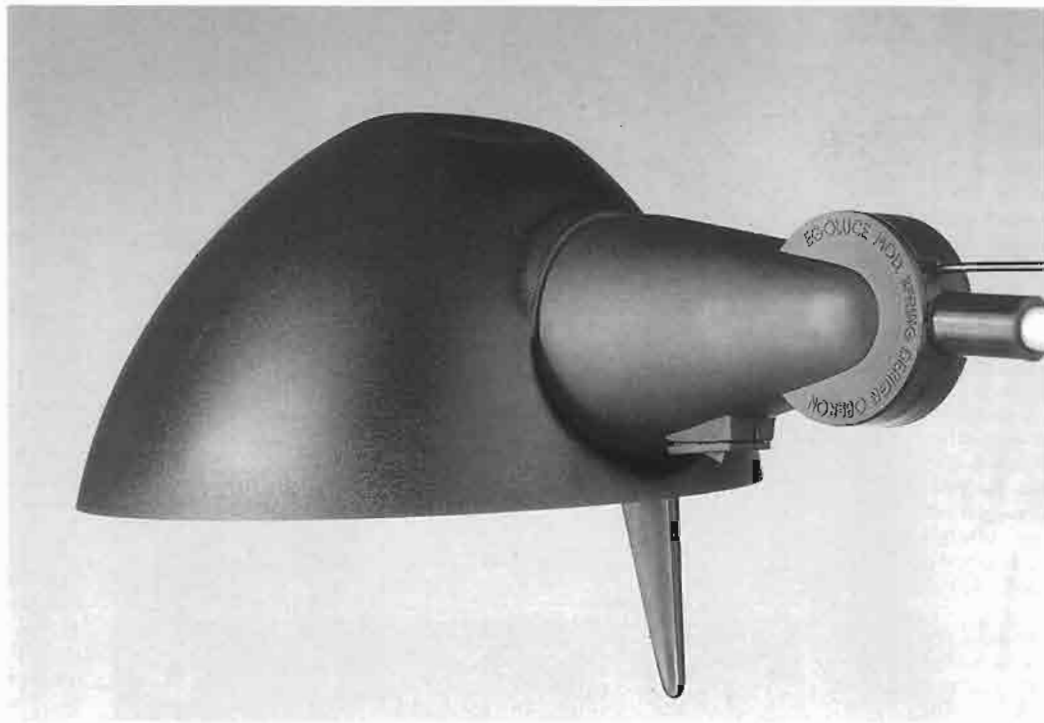
sons.

- a component in plastic material, besides playing a structural role, is in its nature insulating and has therefore a double function;
- it does not need a protective treatment of the surface (galvanic treatments polishing, etc.);
- it can be printed with various mat levels, thus letting filter a certain quantity of light;

The only parts where the plastic material is not convenient are obviously:

- the base, needing a high specific weight at a very low cost.
- the clamp to fix the lamp at the table, as an alternative to the support solution, needing a high mechanical resistance.
- the poles composing the arms, that will have to be long, light, resistant and solid.

No! Too expensive the lamp heavy evenly and would have kilos. Motorising the Even in this case prohibitive, the only is to use springs of cal, traditional spring of this artifice has t exploited and it did bring satisfying n springs are also ugh



- when used for the construction of articulations, it does not need further friction materials to place between the parts.

As we wish to reach a certain convenience and a simple construction of our item, we will have to reduce the number of its components, by adopting multi-functional solutions, which, besides reducing the cost of moulds to be produced, allow us to organise our order in an easier way.

In the first two cases we will use iron, in the last one an aluminium profile.

Although I have sufficiently light bulbs, I have to admit that at the end of my arms the work will be considerable. I cannot certainly think to use only the friction of the hinges to support all this: it is therefore necessary to prepare a counter thrust helping me to eliminate any unbalance, without damaging the movement. Now we will see what we can do Balance weights?

and transform to something too "tech must then be useful rational as possible too big ones, with a innovation, just to g duct a plus in the some engineering tr it funny.

I the pas already, se nies adopted the sp to balance their la extremely visibility c in the fifty-year-o Luxo, Artemide an

Design in practice: how a table lamp is created thanks to the computer aid

viding them, thus the piece becoming less "mechanical" and lighter.

I would like to remind of their presence, however reducing their number to one spring each arm so that their extension is as much linear as possible. The reduction of the effort to lift up the arm could be reached by means of a pulley and by making it macroscopic, this could be the aesthetic artifice I need to characterise the whole

100

The project

Well! Everything has been defined and now we can start drawing.

It is evident that, if the graphic operations carried out do not simply have to define the object formally, but also testing it as a structure, we will have to use a math model that enables us to make a turnover test, rather than an analysis on what will be the final product, and avoiding those expensive prototype creation that was traditionally done. As the shape of our object will be determined successively, by adjusting each time formally and functionally the various elements composing it, it will be necessary to operate with something that enables us to do it, that is a sort feature based, with parameter concepts.

It is clear therefore that such a sort enables us to create very complex shapes: we should therefore not profit of this, and remind to whom the result of our work is destined. A diesinker not equipped with a numeric control machine to whom I could pass my geometry, will have difficulties in executing dies in extremely complex shapes and will have to be supported by a pattern maker helping him, thus making vain or effort of a conventional production process. As this is our case, we tried to translate

ve stages. In practice, our tool-maker has produced dies, following stage by stage the features we developed previously.

As an example, we see how we proceed in defining the diffuser. We know that this must be of a pleasant aspect: no hard lines that could bore us in the time. It must be handled without burning us and house two very different lamps: a round shaped and the other one long and narrow.

Furthermore we know that the round shape are the best accep-

ted on the market, but a half sphere (considered the length of the low consumption lamp) would be too big for a table lamp.

We adopt therefore an elliptic shape, at which end we will make a hole to discharge the heat that will be accumulated when it is lit, so that a bright light ray will be spread out.

This hole will also serve us as injection point of the die, as it is more or less central located, the reason why, to make the shape less banal, and to avoid seeing

the eventual defects, we make the hole enter as a sort of belly button. On the edge we place a little handle to orient the reflector itself and here we make a circle beat, a sort of rowing boat to insert on the articulation.

In order to make life easier for the diesinker, I will create the diffuser as a rotation solid to which a part is removed: this way, with a simple lathe, 90% of the die work can be done.

The support and the relevant boat will be produced with a shaped punch mounted on a truck, that with a reduced movement will produce the shape. When the die is thus created one has simply to add the various rays that make the profile of our object smoother, thus favouring the sliding of the material as well as the extraction of the piece from the die itself.

The solution can be too simple compared to the use of an advanced software, but it is useful to reach our goal rapidly which is not the fun of creating complex surfaces to amuse the readers of computer graphic magazines but to create a product at lower costs and with the highest income for the company. In this specific case, we went further on, we prepared a first page of a catalogue, allowing the company to present themselves at the fair, without having to pass from the photographic and execution stage, traditional to the print installations.

By translating our geometry in a rendering system, a "synthetic image of the object has been created, which, inserted on the market, gave the possibility of making a survey among the various company operators, so that could be made modifications to certain formal solutions. At this, by simply passing the rendering file (executed by Faust Brevi) to the photographer, who is also equipped with a multimedia equipment and more any

