

## **Dino Massa pianoforte e composizione**

Nato il 26 settembre del 1964, nel '87 consegue il compimento inferiore di composizione, nel '90 si diploma in pianoforte e nel 2000 in musica jazz con il massimo dei voti, presso il Conservatorio **San Pietro a Majella** di Napoli, sotto la guida del M° **Bruno Tommaso**.

Dal '84 svolge attività concertistica nella duplice veste di musicista jazz e di esecutore classico, che alterna alla professione di docente di piano jazz, che effettua presso il **Laboratorio Musicale Permanente** di Portici (Na), del quale è il coordinatore didattico.

Vincitore nel '84 del concorso organizzato dall'associazione musicale **Euterpe** di Pompei come pianista compositore jazz.

Ha partecipato a numerose rassegne in campo nazionale tra cui:

**Salerno jazz, Sangia...zz** S.G.degli schiavoni (Cb), **Orsara jazz, A Michel (Petrucciani)** Portici (Na), **Pomigliano jazz** - 2 edizioni, **Antiphonae** Martina Franca, **Sacred concert di Ellington** conservatorio di Napoli, **Over jazz** (Sa), **Telethon in jazz** Caserta, **Pompei jazz** - 2 edizioni, **Festival delle scuole di jazz** (Na), **Di..vino jazz** Altomonte (Cs) - 2 edizioni, **DiVino jazz** T.del Greco (Na), **Beat Onto jazz, Jazz Christmas feast** Bitritto (Ba), **Jazzità** - La Palma club Roma, **take five** Bari, **jazz a Trani, Jazz and wine** Ceglie Messapica (Br), **Argo jazz** Pisticci (Mt), **Jazz friends jam** Napoli, **Jazz e non solo jazz** Fermo (Ap), **Finestra jazz** Vallo della Lucania (Sa), **Gioi in jazz** (Sa), **muntagn in jazz** Introdacqua (AQ), **Festa della musica jazz** Portici (Na) - 3 edizioni, **Maggio dei Monumenti** (Na), **Premio Massimo Troisi** S. Giorgio a Cremano (Na);

si è esibito in numerosi jazz club, quali **Otto jazz club** (Na), **Marni jazz club** (Pescara), **Napoli jazz club, Bluestone** (Na), **Jazz club Lennie Tristano** (Aversa), **Alhambra jazz club** (Latina), **jazz club Petralivemusic** (Ceglie Messapica - Br), **Siddharta jazz club** (Taranto), **Begula jazz café** (Polignano amare - Ba), **L'ascensore jazz club** (Ancona), suonando peraltro per le associazioni internazionali *F.Chopin* e *A.Scarlatti* di Napoli.

Oltre ad essere un attivo compositore di jazz, è autore di trascrizioni di brani classici per coro polifonico ed orchestra eseguiti in svariati concerti a partire dal '91, nonché di alcuni brani a cavallo fra il jazz e la musica contemporanea, eseguiti da concertisti classici nel 2003.

Nel '94 incide a suo nome il cd "**Girotondo**" grazie al quale ottiene alcune segnalazioni al concorso "**Top Jazz 94**" indetto dalla rivista Musica Jazz per la categoria nuovi talenti.

Nel '96 il cd "**Tratti d'incontri straordinari**" realizzato con il gruppo **Agca** viene giudicato uno dei migliori dischi dell'anno dal quotidiano L'Unità; nello stesso anno, sempre con il gruppo **Agca**, partecipa alla trasmissione televisiva **Cercando Cercando** su **Rai due**.

Nel '97 esce il secondo cd a suo nome dal titolo "**Il medico dei pazzi**" rivisitazione in chiave jazzistica della canzone napoletana.

Nel '98 entra a far parte dell'**Orchestra Jazz** del Conservatorio **San Pietro a Majella** di Napoli, diretta da **Bruno Tommaso**, con la quale si esibisce in alcune rassegne e collabora con la rivista musicale **Basimedia**, già **Panastudio News**, per la quale cura una rubrica didattica dal titolo "**Il pianoforte nel jazz**".

Nel '99 pubblica il metodo "**Jazz language for piano**" edito dalla **Sagi Music** e distribuito dalla **Carisch**;

nel 2000 pubblica, per la stessa casa editrice, un libro di brani per pianoforte e sax soprano dal titolo "**Jazz duet**" ed esce il suo terzo cd, "**Punti di vista**", registrato in piano solo.

Nel 2003 esce il suo quarto cd, *"Un po' come...noi"* in trio con Piero Leveratto e Claudio Borrelli.

Nel 2004 diversi brani tratti dai suoi dischi sono stati trasmessi in trasmissioni radiofoniche su **Radio uno** e **Radio tre**.

Nel 2006 e 2007 insegna ai seminari internazionali di **Teano Jazz**; nello stesso anno esce il suo quinto cd, *"Strani effetti della globalizzazione sulla musica afroamericana"* registrato da un ensemble di 7 elementi.

Nel 2007 brani tratti dal suo ultimo disco sono stati trasmessi da **Radio tre** ed esce un brano tratto dal suo ultimo disco unitamente ad un'intervista in un cd allegato alla rivista **Jazz Magazine**.

Nel 2008 esce il suo sesto disco registrato in quartetto *"Anime diverse"*.

Nel 2010 pubblica il suo settimo disco *"Storie di altri luoghi"*, esce un suo brano in una compilation con artisti del calibro di G. Benson, E. Rava, S. Bollani e molti altri, ed altri 2 libri di natura didattica (*"The jazz young player"* e *"The Jazz book"*).

Ha collaborato e collabora tuttora con svariati musicisti tra cui **Maurizio Giammarco, Javier Girotto, Bruno Tommaso, Chris Burnett, Pietro Tonolo, Piero Leveratto, Marco Tamburini, Emanuele Cisi, Mario Raja, Maria Pia de Vito, Gianpaolo Casati, Carla Marcotulli, Ettore Fioravanti, Andrea Braido**.

#### **Discografia**

- 1994 - Girotondo - D. Massa quartet (M.A.P.)
- 1995 - Tratti di incontri straordinari - Agca feat. D. Sepe (Polo Sud)
- 1997 - Il medico dei pazzi - D. Massa trio (Panastudio)
- 1999 - The greatest hits of Panastudio jazz music - D. Massa trio
- 2000 - Punti di vista - piano solo (Panastudio)
- 2003 - Un po' come...noi - trio Massa, Leveratto, Borrelli (Panastudio)
- 2006 - The Gift - composizione per musica corale (Lira Record)
- 2006 - Strani effetti della globalizzazione...- Piccola orch. D.Massa (Panastudio)
- 2007 - Jazz Magazine n°54 - Piccola orch. D.Massa (emmek editore)
- 2008 - Anime diverse - D. Massa Quartet (Panastudio)
- 2010 - Storie di altri luoghi - D. Massa Quartet (La.m.p.)
- 2010 - 70 relaxing holiday masterpieces - D. Massa trio (Believe)

#### **Bibliografia didattica**

- 1999 - Jazz language for piano (ed. Sagi Music, distr. Nuova Carisch)
- 2000 - Jazz duet (ed. Sagi Music, distr. Nuova Carisch)
- 2010 - The jazz young player (ed. La.m.p.)
- 2010 - The jazz book (ed. La.m.p.) riservato ai soci dell'ass.Lab.Mus.Perm.